

武蔵野音楽大学 入学者選抜 楽典問題及び解答

2026年度 音楽学部 第1年次 学校推薦型選抜(指定校) 目次

【問題】

楽典〔演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	2
---	---

楽典〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	8
--	---

【解答】

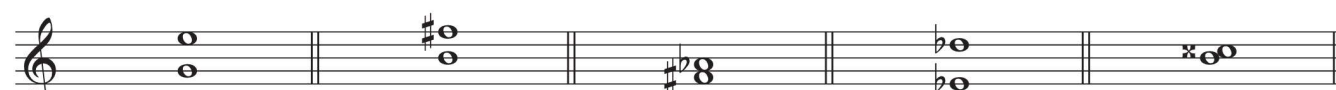
楽典〔演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	14
---	----

楽典〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	15
--	----

I 音程の問題

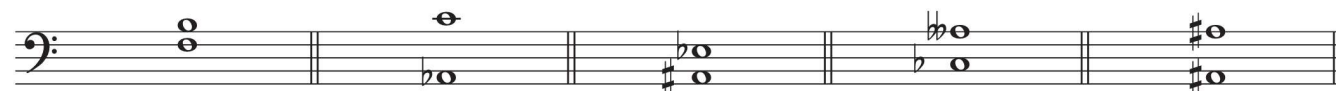
次のア～トの音程を[]内に書きなさい。

ア イ ウ エ オ



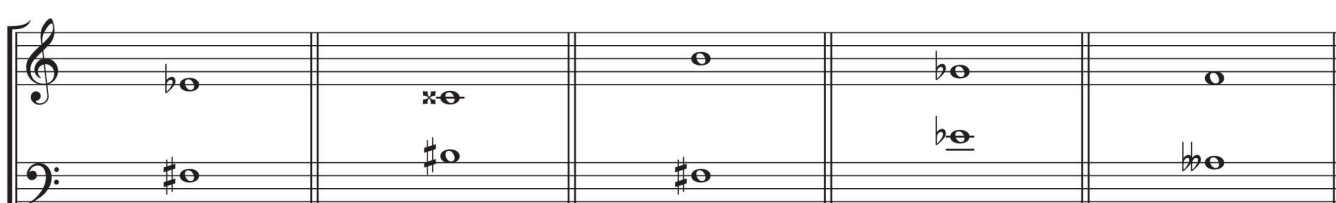
[] [] [] [] []

カ キ ク ケ コ



[] [] [] [] []

サ シ ス セ ソ



[] [] [] [] []

タ チ ツ テ ト

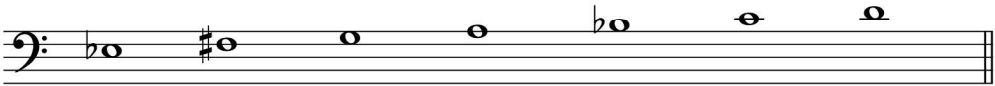


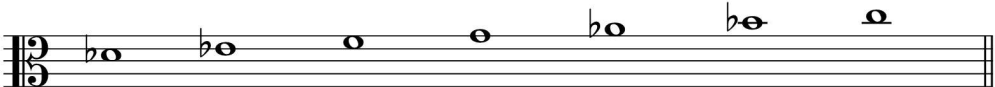
[] [] [] [] []

II 音階と調の問題

次の 1～6 の音列は何調の音階か、() 内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。

1 
()

2 
()

3 
()

4 
()

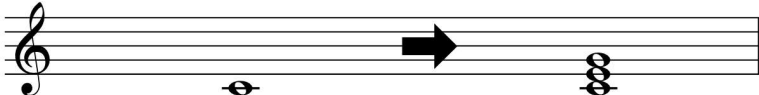
5 
()

6 
()

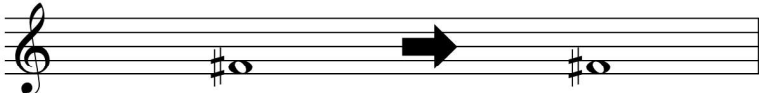
Ⅲ 和音の問題

例にならい、与えられた各音が指定された和音の種類と構成音となるように、五線の右側に音を書き加えて和音の原型（基本形）を完成させなさい。

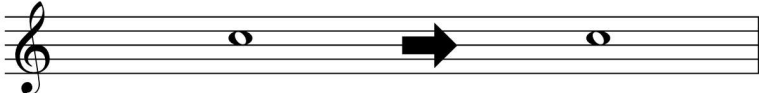
例 (長三和音の根音)



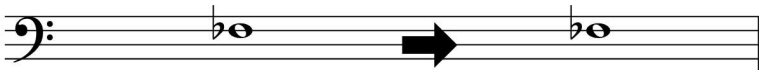
1 (短三和音の根音)



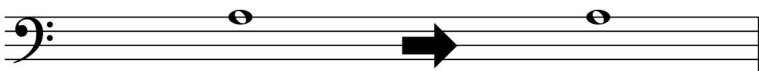
2 (長七の和音の第3音)



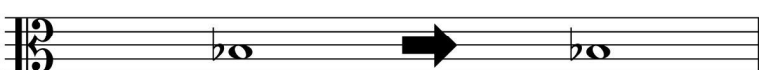
3 (減三和音の第5音)



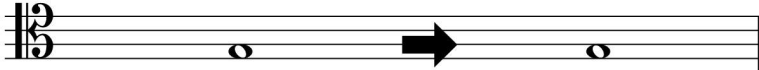
4 (属七の和音の第7音)



5 (増三和音の第3音)



6 (減七の和音の第5音)



IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の **イ** **ロ** **ハ** の部分の調名を日本語で に書き入れなさい。

イ		ロ		ハ	
---	--	---	--	---	--

※

問2 上の旋律を6小節終わりまで調号を用いずに、長2度低く移調しようとしたものが次の旋律である。楽譜中の **ア** ~ **カ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、移調に誤りがある場合は×を**解答欄**に書きなさい。

解答欄

ア **イ** **ウ** **エ** **オ** **カ**

V 楽語の問題

1～8 の楽語について、その意味に該当するものを右の **ア～シ** から選び、その記号 (**ア、イ、ウ…**) を **解答欄** に書き入れなさい。

- | | | | |
|---|--------------|---|--------------|
| 1 | misterioso | ア | 優雅に |
| 2 | tre corde | イ | 歌うように |
| 3 | grandioso | ウ | 弱音ペダルを使用して |
| 4 | brillante | エ | 次第に遅めながら弱く |
| 5 | elegante | オ | 牧歌ふう |
| 6 | appassionato | カ | 決然と |
| 7 | morendo | キ | 神秘的に |
| 8 | risoluto | ク | 熱情的に |
| | | ケ | 次第に遅めながら強く |
| | | コ | 弱音ペダルを使用しないで |
| | | サ | 輝かしく |
| | | シ | 堂々と |

解答欄

1	2	3	4	5	6	7	8

VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ i ）に該当する語・数字等を下の枠内ア～ノから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 短調の導音上にできる四和音は（ a ）の和音である。
- 2 下中音がイ音である調は（ b ）調と（ c ）調である。
- 3 増 5 度の異名同音的音程は（ d ）度である。
- 4 ハ短調のⅥ度和音の第 5 音を増 1 度上げると（ e ）調のⅢ度和音にあたる。
- 5 長 14 度の高い方の音を 1 オクターブ下げて単音程にすると（ f ）度になる。
- 6 長調とその下屬調の音階に共通する音は（ g ）個ある。
- 7 F 管の移調楽器でホ長調の曲を演奏する場合、そのパートの楽譜の調号は＃が（ h ）個付く。
- 8 振動数 400Hz の音を 1 オクターブ下げると（ i ）Hz になる。

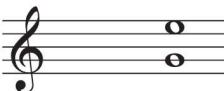
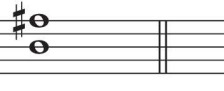
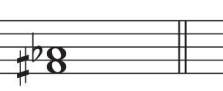
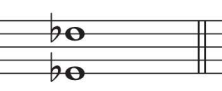
ア 短七	イ 長七	ウ 減七	エ 属七	オ ハ短
カ 嬰ハ短	キ ハ長	ク 変ニ長	ケ 変ホ長	コ 変ホ短
サ ヘ長	シ ヘ短	ス 重増 4	セ 減 6	ソ 短 6
タ 長 6	チ 長 7	ツ 2	テ 3	ト 4
ナ 5	ニ 6	ヌ 200	ネ 250	ノ 300

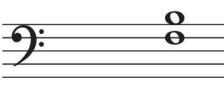
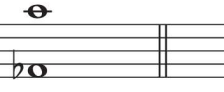
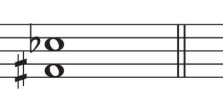
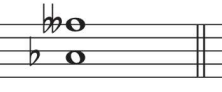
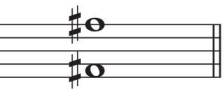
解答欄

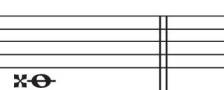
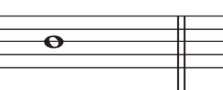
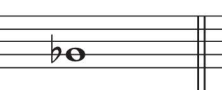
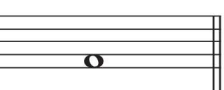
a _____ b _____ c _____ d _____ e _____ f _____ g _____ h _____ i _____

I 音程の問題

次のア～ソの音程を [] 内に書きなさい。

ア	イ	ウ	エ	オ
				
[]	[]	[]	[]	[]

カ	キ	ク	ケ	コ
				
[]	[]	[]	[]	[]

サ	シ	ス	セ	ソ
				
[]	[]	[]	[]	[]

II 音階と調の問題

次の1~4の音列は何調の音階か、()内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。

1



(

)

2



()

3



()

4

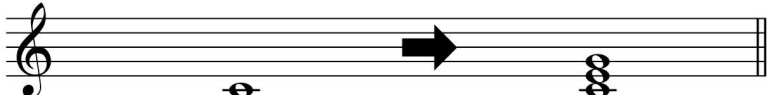
(

)

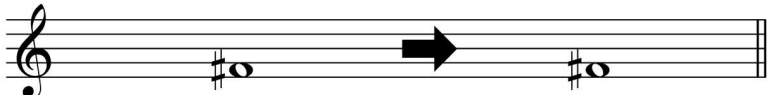
Ⅲ 和音の問題

例にならい、与えられた各音が指定された和音の種類と構成音となるように、五線の右側に音を書き加えて和音の原型（基本形）を完成させなさい。

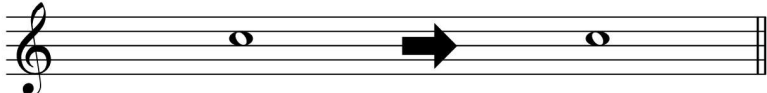
例 (長三和音の根音)



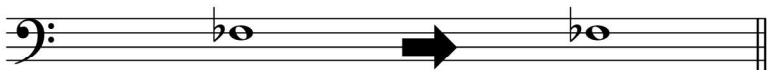
1 (短三和音の根音)



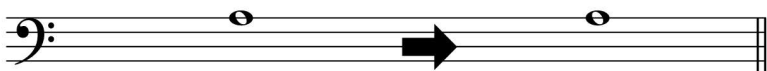
2 (長七の和音の第3音)



3 (減三和音の第5音)



4 (属七の和音の第7音)



IV 移調の問題

次の旋律 **A** を調号を用いずに短3度低く移調しようとしたものが **B** の旋律である。

B の楽譜中の **ア**～**オ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、移調に誤りがある場合は×を **解答欄** に書きなさい。

A

B

解答欄

ア _____ **イ** _____ **ウ** _____ **エ** _____ **オ** _____

V 楽語の問題

1～6 の楽語について、その意味に該当するものを右の**ア～ケ**から選び、その記号（**ア、イ、ウ…**）を**解答欄**に書き入れなさい。

1	misterioso	ア	優雅に
2	grandioso	イ	歌うように
3	elegante	ウ	次第に遅めながら弱く
4	appassionato	エ	決然と
5	morendo	オ	神秘的に
6	risoluto	カ	熱情的に
		キ	次第に遅めながら強く
		ク	輝かしく
		ケ	堂々と

解答欄

1	2	3	4	5	6

VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ f ）に該当する語・数字等を下の枠内**ア～チ**から選び、その記号（**ア、イ、ウ…**）を**解答欄**に記しなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 短調の導音上にできる四和音は（ a ）の和音である。
- 2 下中音がイ音である調は（ b ）調と（ c ）調である。
- 3 増 5 度の異名同音的音程は（ d ）度である。
- 4 ハ短調のⅥ度和音の第 5 音を増 1 度上げると（ e ）調のⅢ度和音にあたる。
- 5 長 14 度の高い方の音を 1 オクターブ下げて単音程にすると（ f ）度になる。

ア	短七	イ	長七	ウ	減七	エ	属七	オ	ハ短
カ	嬰ハ短	キ	ハ長	ク	変ニ長	ケ	変ホ長	コ	変ホ短
サ	ヘ長	シ	ヘ短	ス	重増 4	セ	減 6	ソ	短 6
タ	長 6	チ	長 7						

解答欄

a _____ b _____ c _____ d _____ e _____ f _____

I 音程の問題

ア [長6度] イ [完全5度] ウ [減3度] エ [短7度]
 オ [増2度] カ [増4度] キ [長10度] ク [重減5度]
 ケ [短6度] コ [完全8度] サ [減7度] シ [長2度]
 ス [完全11度] セ [短3度] ソ [増6度] タ [重増4度]
 チ [長7度] ツ [増3度] テ [短9度] ト [完全1度]

キは1オクターブと長3度、スは1オクターブと完全4度、テは1オクターブと短2度でもよい。

II 音階と調の問題

1 (ロ短調 旋律短音階上行形) 2 (ト短調 和声短音階)
 3 (変イ長調) 4 (嬰ハ短調 和声短音階)
 5 (ニ短調 旋律短音階上行形) 6 (嬰ヘ長調)

III 和音の問題



IV 調判定と移調の問題

問1

イ	ホ短調	ロ	ト長調	ハ	イ短調
---	-----	---	-----	---	-----

問2

ア ○ イ ○ ウ × エ × オ ○ カ ×

V 楽語の問題

1 キ 2 コ 3 シ 4 サ 5 ア 6 ク 7 エ 8 カ

VI 総合問題

a ウ b カ c キ d ソ e シ f チ g ニ h ナ i ヌ

b キ c カ でも可。

I 音程の問題

ア [長6度] イ [完全5度] ウ [減3度] エ [短7度]
 オ [増2度] カ [増4度] キ [長10度] ク [重減5度]
 ケ [短6度] コ [完全8度] サ [減7度] シ [長2度]
 ス [完全11度] セ [短3度] ソ [増6度]

キは1オクターブと長3度、スは1オクターブと完全4度でもよい。

II 音階と調の問題

1 (ロ短調 旋律短音階上行形) 2 (ト短調 和声短音階)
 3 (変イ長調) 4 (嬰ハ短調 和声短音階)

III 和音の問題



IV 移調の問題

ア ○ イ × ウ × エ ○ オ ○

V 楽語の問題

1 オ 2 ケ 3 ア 4 カ 5 ウ 6 エ

VI 総合問題

a ウ b カ c キ d ソ e シ f チ

b キ c カ でも可。