

## 武蔵野音楽大学 入学者選抜 試験問題及び解答例

# 2026年度 外国人留学生 入学者選抜 目次

### 音楽学部 第1年次(A日程)

#### 【問題】

学科(専攻)別試験課題 専攻課題<和声> [作曲コース] .....	2
学科(専攻)別試験課題 課題小論文 [音楽教育コース] .....	3
学科(専攻)別試験課題 課題小論文 [アートマネジメントコース] .....	4
学科(専攻)別試験課題 課題小論文 [オープンメジャーシステム] .....	5

#### 【解答例】

学科(専攻)別試験課題 専攻課題<和声> [作曲コース] .....	6
------------------------------------	---

### 音楽学部 第1年次(B日程)

#### 【問題】

学科(専攻)別試験課題 課題小論文 [音楽教育コース] .....	7
学科(専攻)別試験課題 課題小論文 [アートマネジメントコース] .....	8
学科(専攻)別試験課題 課題小論文 [オープンメジャーシステム] .....	9

### 大学院音楽研究科(修士課程)

#### 【問題】

和声基礎 [器楽、声楽、音楽学、音楽教育専攻 共通] .....	10
専攻別試験課題 実技試験 [作曲専攻] .....	11
専攻別試験課題 専攻分野筆記 [音楽学専攻] .....	12
専攻別試験課題 専攻分野筆記 [音楽教育専攻] .....	13
専攻別試験課題 英文和訳 [音楽学専攻] .....	14

#### 【解答例】

和声基礎 [器楽、声楽、音楽学、音楽教育専攻 共通] .....	15
----------------------------------	----

\* 受験者のいなかった科目、選択されなかった課題の問題は掲載をしていません。

2026年度 外国人留学生 音楽学部 第1年次 (A日程)

学科(専攻)別試験課題 専攻課題 <和声> [作曲コース]

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

**Andante moderato**

The musical score is written in treble clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The second staff features mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The third staff is marked mezzo-piano (*mp*). The fourth staff includes forte (*f*), mezzo-piano (*mp*), and piano (*p*) dynamics. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs, and includes several rests.

2026年度 外国人留学生 音楽学部 第1年次 (A日程)

学科(専攻)別試験課題 課題小論文 [音楽教育コース]

あなたは将来、どのような音楽指導者になりたいですか。そのために本学で学ぶことによって何が得られると考えますか。根拠をもって答えてください。

2026年度 外国人留学生 音楽学部 第1年次 (A日程)

学科(専攻)別試験課題 課題小論文 [アートマネジメントコース]

1. あなたの国のクラシック音楽界の現在の状況について、あなたの知っていることを述べなさい。
2. 演奏家の国籍や育った環境は、その演奏家の音楽性に影響するでしょうか。それとも影響はないでしょうか。  
あなたの考えを述べなさい。

2026年度 外国人留学生 音楽学部 第1年次 (A日程)

学科(専攻)別試験課題 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

日本の芸術や文化にはどのような特色があると思いますか。具体例を挙げ、あなたが思いつくことを述べなさい。

2026年度 外国人留学生 音楽学部 第1年次 (A日程)

学科(専攻)別試験課題 専攻課題 <和声> [作曲コース] 解答例

Andante moderato

The musical score is for a piano piece in 4/4 time, marked "Andante moderato". It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece features a variety of dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The first system starts with *mp* and ends with *p*. The second system starts with *mf* and ends with *f*. The third system starts with *mp*. The fourth system starts with *f*, then *mp*, and ends with *p*. The music includes melodic lines with slurs and ties, and harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

2026年度 外国人留学生 音楽学部 第1年次 (B日程)

学科(専攻)別試験課題 課題小論文 [音楽教育コース]

音楽を学ぶ「楽しさ」について、あなたの経験に基づいて説明してください。また、音楽を「嫌い」「苦手」だと感じるような要因、「楽しい」と感じることができなくなる要因として考えられることについて、あなたの考えを述べてください。

2026年度 外国人留学生 音楽学部 第1年次 (B日程)

学科(専攻)別試験課題 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の2つの問いに答えなさい。(字数自由)

1. あなたが生まれ育った国と日本の文化の共通点と相違点について、どのようなことが挙げられますか。
2. あなたがこれまでの人生の中で出会った最も感動した音楽体験は何でしたか。その理由についても述べなさい。

2026年度 外国人留学生 音楽学部 第1年次 (B日程)

学科(専攻)別試験課題 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

現代の人が自分の国や外国の伝統的な音楽を学習することにどのような意味があると思いますか。あなたの考えを述べなさい。

2026年度 外国人留学生 大学院音楽研究科(修士課程)

和声基礎 [器楽専攻、声楽専攻、音楽学専攻、音楽教育専攻 共通]

次の旋律をバスとする四声体和声を完成しなさい。





## 2026年度 外国人留学生 大学院音楽研究科(修士課程)

### 専攻別試験課題 専攻分野筆記 [音楽学専攻]

音楽学分野の研究において楽譜を用いる際、どのような方法で活用し、どのような点に留意すべきか、具体的な事例を挙げて記述しなさい。(400 字程度)



2026年度 外国人留学生 大学院音楽研究科(修士課程)

専攻別試験課題 英文和訳 [音楽学専攻]

「英文和訳」の問題は、著作権法の関係でこの問題集には掲載していませんが、  
本学図書館にて閲覧することができます(コピー不可)。

希望者は図書館にて所定の手続きを行ったうえで閲覧をしてください。

2026年度 外国人留学生 大学院音楽研究科(修士課程)

和声基礎 [器楽専攻、声乐専攻、音楽学専攻、音楽教育専攻 共通] 解答例

The first system of the musical score is written on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The right hand (treble clef) plays chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line with single notes and chords. The music is organized into four measures.

The second system of the musical score continues the grand staff notation. It consists of four measures, ending with a double bar line. The notation follows the same key signature and time signature as the first system.