

武蔵野音楽大学 入学者選抜 試験問題及び解答

2026年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学(一般) 入学者選抜 目次

【問題】

|                          |   |
|--------------------------|---|
| 共通科目 ソルフエージュ(新曲視唱) ..... | 2 |
| 共通科目 和声 .....            | 3 |
| 共通科目 西洋音楽史 .....         | 4 |
| 共通科目 外国語(英語) .....       | 5 |

【解答】

|                    |   |
|--------------------|---|
| 共通科目 和声 .....      | 6 |
| 共通科目 西洋音楽史 .....   | 7 |
| 共通科目 外国語(英語) ..... | 8 |

\* 受験者のいなかった科目は掲載をしていません。

2026年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学(一般) 共通科目 ソルフェージュ(新曲視唱)

[演奏学科]

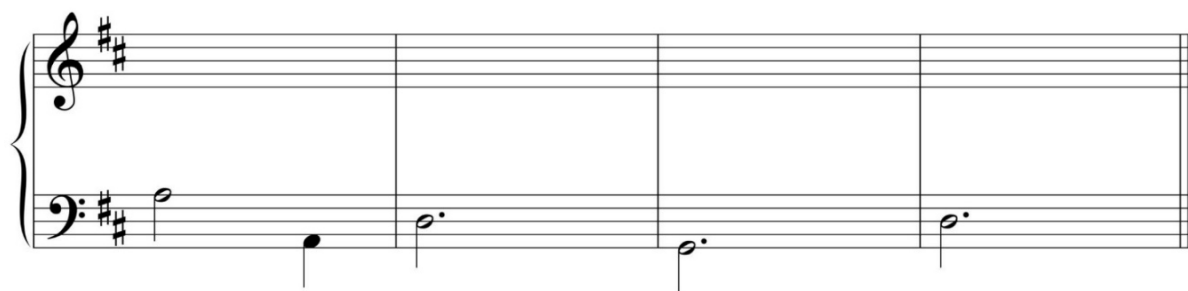
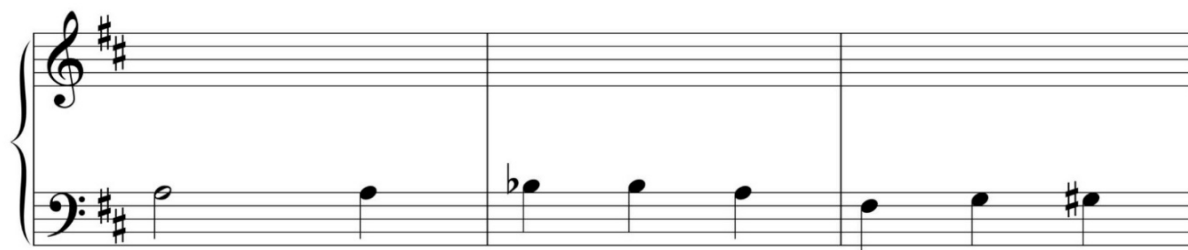


[音楽総合学科]



2026年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学(一般) 共通科目 和声

次のバス課題を四声体で実施しなさい。



## 2026年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学(一般) 共通科目 西洋音楽史

次の各設問の（ ）に該当するものを、下の選択項目の中から選び出し、一番下の解答欄にその番号を記入しなさい。

|      |                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1)  | 18世紀、ドイツの都市（ ）では宮廷楽団に多くの優れた音楽家が集まり、その交響曲演奏を聞いた W. A. モーツァルトが多大な刺激を受けたことが知られている。音楽史では、その音楽家たちを（ ）楽派と呼ぶ。 |
| (2)  | カトリック教会の礼拝であるミサのテキストは大きく2つ分けられ、毎回必ず歌われる通常文と週や祝日ごとに入れ替わる（ ）文からなる。                                       |
| (3)  | フランス・オペラの代表作である G. ビゼーの《カルメン》では、ハバネラやセギディーリャといった舞曲が取り入れられ、（ ）の民族色に溢れている。                               |
| (4)  | 14世紀フランスの音楽は、P. de ヴィトリの音楽理論書のタイトルにちなんで（ ）と呼ばれる。                                                       |
| (5)  | ルネサンス時代の多声音楽には、各声部が対等な関係によって順次模倣していく（ ）と呼ばれる手法がしばしば用いられる。                                              |
| (6)  | ロマン派の時代には、（ ）と呼ばれる愛好家向きのピアノ小品が多数作曲された。                                                                 |
| (7)  | 中世の多声音楽様式で、グレゴリオ聖歌の旋律に別声部を平行あるいは装飾的に重ねたポリフォニーを（ ）と言う。                                                  |
| (8)  | バロック初期の（ ）は独唱声部と通奏低音による声楽様式で、言葉の明瞭さと感情表現を重視し、オペラの成立に影響を与えた。                                            |
| (9)  | G. F. ヘンデルの《メサイア》のように、宗教的題材をテキストとし、独唱・合唱・管弦楽によって構成され、舞台装置や演技を伴わずに演奏される楽曲を（ ）という。                       |
| (10) | （ ）とは、19世紀末から20世紀初頭のイタリアでの歌劇の潮流で、庶民の現実的で激しい感情や悲劇を写実的に描く。特に、P. マスカーニや R. レオンカヴァッロの作品が有名である。             |

### 選択項目

|          |               |                |           |          |
|----------|---------------|----------------|-----------|----------|
| 1) スペイン  | 7) アルス・アンティクア | 13) カンタータ      | 19) 通作形式  | 25) 変奏曲  |
| 2) チェコ   | 8) アルス・ノヴァ    | 14) キャラクター・ピース | 20) 通奏低音  | 26) ミサ曲  |
| 3) トルコ   | 9) ヴェリズモ・オペラ  | 15) グランド・オペラ   | 21) 通模倣様式 | 27) モテット |
| 4) ドレスデン | 10) オペラ・ブッフア  | 16) 固有         | 22) 転換    | 28) モノディ |
| 5) ベルリン  | 11) オラトリオ     | 17) コンチェルト     | 23) 特別    | 29) リート  |
| 6) マンハイム | 12) オルガヌム     | 18) ソナタ        | 24) ネウマ   | 30) ロンド  |

### 解答欄

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) | (10) |
|     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |

## 2026年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学(一般) 共通科目 外国語(英語)

(1) 次の英文を読んで、問いに答えなさい。

There is a famous story about Johann Sebastian Bach's passion for music ( ア ) he was a child. After losing ( イ ) of his parents at the age of ten, Bach went to live with his older brother, Johann Christoph. Christoph was not only an organist, but ( ウ ) a student of the famous composer Johann Pachelbel. He owned a valuable collection of music scores ( エ ) by well-known southern German composers, such as Johann Jakob Froberger and Johann Kaspar Kerll. These composers had ( オ ) many musicians of the time, and ( カ ) works were considered important for anyone who wanted to master the art of composition.

However, Christoph kept these scores locked away and refused to let his younger brother see them. Perhaps he thought Bach was too young to understand them, or perhaps he feared they might be damaged. But young Bach was deeply curious. He believed that studying those scores could help him grow as a musician.

One night, he found a chance to secretly take the manuscripts and began copying them by hand. Since he had no candle, he worked by moonlight, staying up late night after night for six months. Sadly, Johann Christoph eventually discovered what Bach had done. He took the copies away, and Bach was left with nothing. Still, the story has become a symbol of Bach's determination. It reminds us how deeply he loved music—and how, even as a child, he was willing to do anything to learn.

① 空所(ア)(イ)(ウ)(エ)(オ)(カ)を補うのに最も適切な1語を下記の(A)から(L)の中から1つずつ選び、記号で答えなさい。

- |             |             |                |             |
|-------------|-------------|----------------|-------------|
| (A) also    | (B) both    | (C) composing  | (D) even    |
| (E) however | (F) ignored | (G) influenced | (H) some    |
| (I) their   | (J) there   | (K) when       | (L) written |

(ア) ..... (イ) ..... (ウ) ..... (エ) ..... (オ) ..... (カ) .....

② 本文の内容に照らして、各文を完成させる最も適切なものをAからCの中から1つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

- |                                                      |                    |                    |                       |
|------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|
| (1) Perhaps Christoph feared the scores might be ... | A. locked away.    | B. damaged.        | C. too young.         |
| (2) Bach wanted to study the scores to grow as a ... | A. writer.         | B. musician.       | C. teacher.           |
| (3) Bach used moonlight because he had no ...        | A. candle.         | B. money.          | C. eyesight.          |
| (4) Bach copied the manuscripts for ...              | A. six nights.     | B. six weeks.      | C. six months.        |
| (5) When Christoph discovered the copies, he ...     | A. gave them back. | B. took them away. | C. hid them in a box. |
| (6) The story is a symbol of Bach's ...              | A. determination.  | B. friendship.     | C. sadness.           |

(2) 次の英文①②を日本語に訳しなさい。

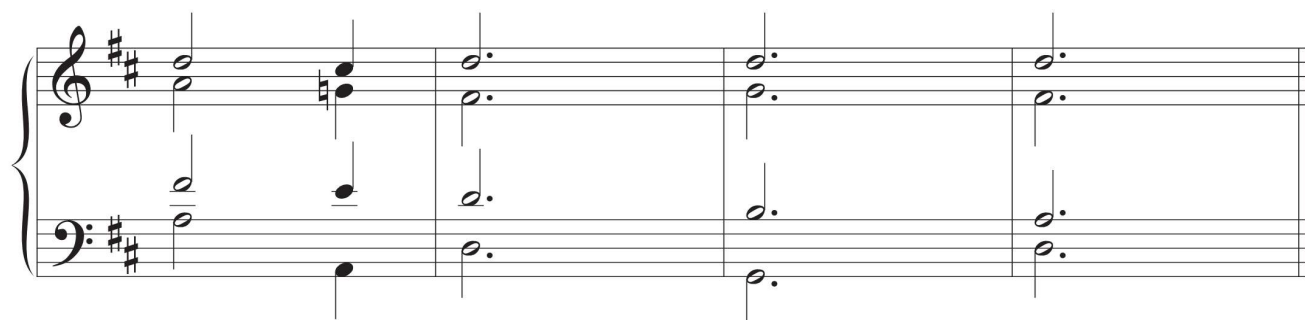
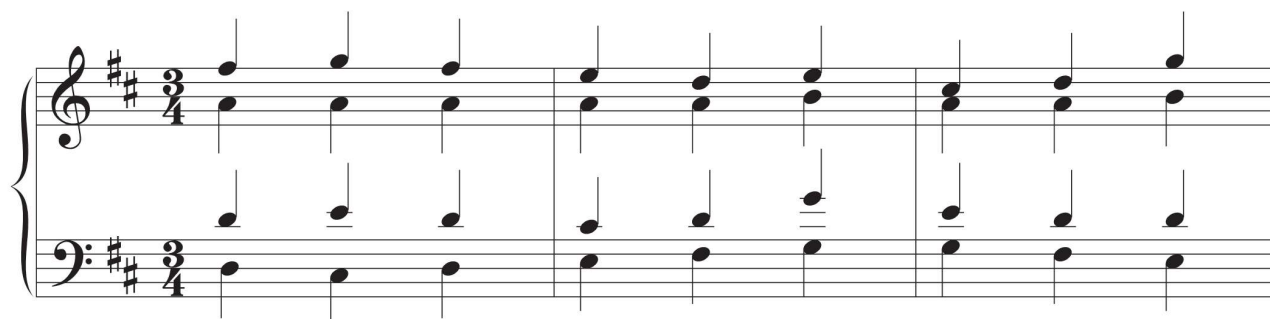
① Johann Sebastian Bach was a German composer and organist who became one of the most important musicians in history.

.....  
.....

② Bach was born in 1685 and spent most of his life working in churches and composing music for religious services.

.....  
.....

2026年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学(一般) 共通科目 和声 解答例



## 2026年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学(一般) 共通科目 西洋音楽史 解答

次の各設問の（ ）に該当するものを、下の選択項目の中から選び出し、一番下の解答欄にその番号を記入しなさい。

|      |                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (1)  | 18世紀、ドイツの都市（ ）では宮廷楽団に多くの優れた音楽家が集まり、その交響曲演奏を聞いた W. A. モーツァルトが多大な刺激を受けたことが知られている。音楽史では、その音楽家たちを（ ）楽派と呼ぶ。 |
| (2)  | カトリック教会の礼拝であるミサのテキストは大きく2つ分けられ、毎回必ず歌われる通常文と週や祝日ごとに入れ替わる（ ）文からなる。                                       |
| (3)  | フランス・オペラの代表作である G. ビゼーの《カルメン》では、ハバネラやセギディーリャといった舞曲が取り入れられ、（ ）の民族色に溢れている。                               |
| (4)  | 14世紀フランスの音楽は、P. de ヴィトリの音楽理論書のタイトルにちなんで（ ）と呼ばれる。                                                       |
| (5)  | ルネサンス時代の多声音楽には、各声部が対等な関係によって順次模倣していく（ ）と呼ばれる手法がしばしば用いられる。                                              |
| (6)  | ロマン派の時代には、（ ）と呼ばれる愛好家向きのピアノ小品が多数作曲された。                                                                 |
| (7)  | 中世の多声音楽様式で、グレゴリオ聖歌の旋律に別声部を平行あるいは装飾的に重ねたポリフォニーを（ ）と言う。                                                  |
| (8)  | バロック初期の（ ）は独唱声部と通奏低音による声楽様式で、言葉の明瞭さと感情表現を重視し、オペラの成立に影響を与えた。                                            |
| (9)  | G. F. ヘンデルの《メサイア》のように、宗教的題材をテキストとし、独唱・合唱・管弦楽によって構成され、舞台装置や演技を伴わずに演奏される楽曲を（ ）という。                       |
| (10) | （ ）とは、19世紀末から20世紀初頭のイタリアでの歌劇の潮流で、庶民の現実的で激しい感情や悲劇を写實的に描く。特に、P. マスカーニや R. レオンカヴァッロの作品が有名である。             |

### 選択項目

|          |               |                |           |          |
|----------|---------------|----------------|-----------|----------|
| 1) スペイン  | 7) アルス・アンティクア | 13) カンタータ      | 19) 通作形式  | 25) 変奏曲  |
| 2) チェコ   | 8) アルス・ノヴァ    | 14) キャラクター・ピース | 20) 通奏低音  | 26) ミサ曲  |
| 3) トルコ   | 9) ヴェリズモ・オペラ  | 15) グランド・オペラ   | 21) 通模倣様式 | 27) モテット |
| 4) ドレスデン | 10) オペラ・ブッフア  | 16) 固有         | 22) 転換    | 28) モノディ |
| 5) ベルリン  | 11) オラトリオ     | 17) コンチェルト     | 23) 特別    | 29) リート  |
| 6) マンハイム | 12) オルガヌム     | 18) ソナタ        | 24) ネウマ   | 30) ロンド  |

### 解答欄

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) | (10) |
| 6   | 16  | 1   | 8   | 21  | 14  | 12  | 28  | 11  | 9    |

2026年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学(一般) 共通科目 外国語(英語) 解答

(1) ① (ア) K (イ) B (ウ) A (エ) L (オ) G (カ) I

② (1) B (2) B (3) A (4) C (5) B (6) A

(2)

- ① ヨハン・セバスティアン・バッハは、史上最も重要な音楽家の一人となったドイツの作曲家でありオルガン奏者であった。
- ② バッハは 1685 年に生まれ、人生の大半を、教会で働いたり宗教儀式のための曲を作曲したりすることに費やした。