

9/6 SUN.

MUSASHINO ACADEMIA MUSICAE

Open Campus

信じ合い、響き合い、高め合う

音楽総合学科 体験授業 11:00~12:00

作曲コース



「作曲家が音に込めた想いを探る 名曲の魅力を楽譜から読み解く」

野崎 勇喜夫 (作曲・音楽理論 教授)

バッハ、ベートーヴェン、ショパン・・・名曲はなぜ人を惹きつけるのか。

その魅力を「楽譜」を観察することで読み解いていきます。

ハーモニー、メロディ、リズムの観点から作曲家の音へのこだわりについて解説します。

音楽学コース

「メロディーの美しさとは? ——メロディーの秘密と作曲家が込めた意味——」

稲田 隆之 (音楽学 教授)

西洋音楽がバロック時代に入ると、「主旋律+伴奏」という響きが生まれます。これをホモフォニーといいます。古典時代に入ると、メロディーの魅力は作品にとって欠かせなくなります。ロマン派に入ると、作曲家はメロディーに理念を込めていきます。メロディーの秘密とメロディーに込められた意味について考えてみます。

音楽教育コース

「世界の音楽教育を知ろう」

鈴木 雅之 (音楽教育 講師)

世界三大音楽教育と呼ばれるリトミック、コダーイ、オルフ。耳にされたことのある方も多いかと思います。日本にも、ヤマハやスズキ・メソード等、優れた音楽教育が存在しています。今回は、これらの音楽教育を概観し、音楽教育の本質や意義について皆で検討してみましょう。

アートマネジメントコース

「『現代のポピュラー音楽を分析してみよう! JJ-POP はコード進行の発展に向かった?!』」

欠田 芳憲 (アートマネジメント 講師)

ポピュラー音楽は様々なスタイル(異文化)の混合から作られています。異なる文化要素の集合体である楽曲を、音楽理論やスタイル分析を元に現代のポピュラー音楽の作りを探ってみます。