

氏名 鈴木 雅之

【研究業績】

種別	名称（論文・著作等の表題、演奏会のタイトル）	単/共	発行・発表 の年月	発行・発表雑誌、会 場等	概要
学術論文	スズキ・メソッドにおける指導者の指導観	単著	2015年3月	武蔵野音楽大学博士 論文	
出版・著作	スズキ・メソッド指導者の指導観に関する一考察	単著	2016年3月	武蔵野音楽大学研究 紀要,47号	
出版・著作	音楽科の創作活動におけるICT 活用に関する意識調査： AI の活用はどこまで容認されるのか	共著	2024年3月	武蔵野音楽大学研究 紀要,55号	
出版・著作	音楽科の創作領域におけるICT活用に関する意識調査Ⅱ ——AIの活用はどこまで容認されるのか——	共著	2025年3月	武蔵野音楽大学研究 紀要,56号	
学会発表	スズキ・メソッドにおける指導者の指導観 M-GTA分 析による一考察	ソロ	2016年1月	第22回武蔵野音楽教 育研究会	
学会発表	スズキ・メソッドにおける指導観に関する一考察 スズ キの指導者の教育哲学と実践	ソロ	2017年11月	平成29年度全日本音 楽教育研究会全国大	
演奏活動	第10回調律協会新人演奏会出演	共演	2009年4月	東京文化会館小ホー ル	
演奏活動	武蔵野音楽大学音楽学部新人演奏会	共演	2009年4月	津田ホール	
演奏活動	鈴木雅之ピアノリサイタル	ソロ	2021年7月	音楽の友ホール	