

武蔵野音楽大学 入学者選抜 試験問題及び解答

2026年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 目次

【問題】

英語	2
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	8
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	14
和声 [作曲コース]	20
課題小論文 [音楽教育コース]	21
課題小論文 [アートマネジメントコース]	22

【解答】

英語	23
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	24
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	25
和声 [作曲コース]	26

* 受験者のいなかった科目の問題は掲載をしていません。

2026年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 英語

- (A) 会話 1 には設問(1)~(3)、会話 2 には設問(4)~(6)があります。各設問に対して最も適切なものを a~c の中から一つずつ選び、記号を次ページの解答欄に記入しなさい。

会話 1

Billy: Are you free after school today?

Mia: I was planning to go home early, but why?

Billy: I need help with the math test tomorrow. I'm really stuck.

Mia: Oh, sure. We can study together in the library.

Billy: Thanks! You're good at math, right?

Mia: I guess so. I already reviewed most of the topics.

Billy: That's great. I don't understand the last few problems at all.

Mia: Then, let's go through them one by one.

Billy: You're a lifesaver. Should we meet at four?

Mia: Sounds good. Let's grab a table near the window.

Billy: OK. I'll bring my notes and extra pens.

Mia: Good idea. I always forget mine!

- (1) Why does Billy want to meet Mia after school?
- He needs help preparing for the math test.
 - He wants to borrow her notes from last class.
 - He is returning a book to the library.
- (2) What does Mia say about the math topics?
- She hasn't started reviewing them yet.
 - She already looked over most of them.
 - She thinks the problems are too easy.
- (3) What is most likely true about Mia?
- She is good at math but often forgets things.
 - She is worried about the math test tomorrow.
 - She asked Billy to explain the last few problems.

会話 2

- Sophia:** Are you ready for the school concert next week?
Daiki: Not really. I still get nervous playing in front of people.
Sophia: Me too. But your violin solo sounds great!
Daiki: Thanks. I've been practicing the hard part over and over.
Sophia: That's smart. I always mess up when I rush.
Daiki: I know what you mean. My teacher always tells me to slow down.
Sophia: Good advice. Are your parents coming to watch?
Daiki: Yes, and my little brother too. He's never seen me perform.
Sophia: That's exciting! I bet he'll be proud.
Daiki: I hope so. What about your family?
Sophia: My mom's coming. She always cries at the end.
Daiki: Then let's make her cry again—in a good way!

- (4) Why does Daiki feel nervous?
a. He hasn't had enough time to practice.
b. He worries about playing in public.
c. He forgot his violin part completely.
- (5) What advice did Daiki's teacher give him?
a. To stay calm and not hurry.
b. To memorize his solo.
c. To skip the hard part if needed.
- (6) What do we learn about Sophia's mother?
a. She helps Sophia prepare for the contest.
b. She is a music teacher.
c. She gets emotional during performances.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

(B) 次の文章の下線部(1)(2)を和訳しなさい。

Every Sunday morning, Yuki joins a volunteer cleanup in her neighborhood. She uses garbage bags and tongs to pick up litter such as plastic bottles, empty cans, and cigarette butts. ⁽¹⁾ This experience has made her think more about the environment. Now she is careful to separate her trash for recycling and tries to reduce waste. This activity has also helped her make new friends outside of school. ⁽²⁾ People in the neighborhood always thank the volunteers for their hard work. Together, they hope to make their town a better place to live.

(1)

.....

(2)

.....

(C) 次の文章に照らして(1)~(8)の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ解答欄に記入しなさい。

文の内容が正しい場合 T
文の内容が誤っている場合 F

Natsume Soseki was a famous Japanese novelist and essayist. Born in 1867, he lived during the Meiji and Taisho periods and is considered one of Japan's greatest writers. He was born in Edo (now Tokyo) and studied English literature at Tokyo Imperial University. Early in his career, he worked as a teacher and was influenced by his friend Masaoka Shiki, a famous poet. In 1905, he became well known for his first major novel, *I Am a Cat*, which uses humor to describe human nature and society.

Soseki studied in London for two years, an experience that was very difficult for him but also important for his later writing. After returning to Japan, he taught at a university and then became a full-time writer for a major newspaper. His famous novels include *Botchan*, *Sanshiro*, *Kokoro*, and *Light and Darkness*. His work often combines Japanese traditions with Western ideas and explores deep emotions, the struggles of daily life, and the challenges of living in a changing world.

He died in 1916, but his books are still often taught in Japanese literature classes at school. From 1984 to 2004, his portrait appeared on the 1,000-yen note.

- (1) Natsume Soseki lived through the Meiji and Taisho eras.
- (2) Soseki's first major novel, *Botchan*, is a humorous story.
- (3) Soseki spent two happy and easy years studying in London.
- (4) Soseki worked as a teacher before becoming a full-time writer.
- (5) His writing was strongly influenced by Western culture only.
- (6) His novels deal with emotions, daily struggles, and difficulties in life.
- (7) His books are no longer read in schools in Japan.
- (8) Soseki's face once appeared on Japanese money.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(D) 次の (1) ~ (8) に入る最も適切なものを、a~dの中から一つずつ選び、
解答欄に記号を記入しなさい。

“I lost my wallet on the train this morning.”

“That’s too (1)! Did you report it?”

- a. bad b. down c. sorry d. trouble

Your idea sounds (2)! Let’s try it.

- a. is great b. great c. greatly d. greatness

I (3) to thank you for your support.

- a. am writing b. am written c. writing d. written

It’s a beautiful day. I feel like (4) along the river.

- a. to walk b. walk c. walked d. walking

The police (5) on the street every morning.

- a. are b. be c. have d. is

Sayaka stayed up until midnight, (6) wasn’t a good idea.

- a. that b. what c. which d. who

(7) students passed the test. In fact, some failed.

- a. All b. Almost c. No d. Not all

My son is very quiet, but he (8) enjoy his school life.

- a. do b. does c. is d. really

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(E) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1~4 の () 内の語を適切に並べ替え、それぞれ下線部に記入しなさい。

1. I (phone / felt / in / my / vibrating) my pocket.

I my pocket.

2. He had (practice / little / to / before / time) the lesson yesterday.

He had
the lesson yesterday.

3. It is (with / to / get / important / along) people from other countries.

It is people from other countries.

4. You may (listen / or / TV / either / watch) to music.

You may
to music.

(2) 次の日本語の意味を表す英語を、下線部に記入しなさい。

友達を私をアヤと呼びます。

.....

I 音程の問題

次のア～トの音程を[]内に書きなさい。

ア イ ウ エ オ

[] [] [] [] []

カ キ ク ケ コ

[] [] [] [] []

サ シ ス セ ソ


[] [] [] [] []


タ チ ツ テ ト


[] [] [] [] []


II 音階と調の問題

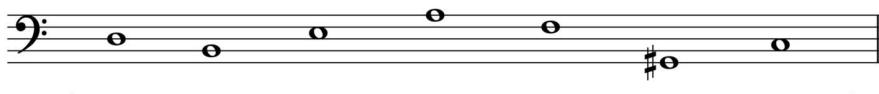
次の1~6の音列は何調の音階か、()内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。


1 
()

2 
()

3 
()

4 
()

5 
()

6 
()

Ⅲ 和音の問題

例にならい、与えられた各音が指定された和音の種類と構成音となるように、五線の右側に音を書き加えて和音の原型（基本形）を完成させなさい。

(長三和音の根音)

例 

(長三和音の第5音)

1 

(短七の和音の第7音)

2 

(短三和音の第3音)

3 

(減七の和音の根音)

4 

(増三和音の第5音)

5 

(長七の和音の第3音)

6 

IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の の部分の調名を
日本語で に書き入れなさい。

イ	ロ	ハ
---	---	---

※

問2 上の旋律を調号を用いずに完全4度高く移調しようとしたものが次の旋律である。
楽譜中の ~ の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、
移調に誤りがある場合は×を **解答欄** に書きなさい。

解答欄

ア イ ウ エ オ カ

V 楽語の問題

次の1～10の□にあてはまる適切な用語・言葉を各設問の下から選び、○で囲みなさい。

1 □は「自由な速度で」という意味を持つ。

tempo giusto

in tempo

senza tempo

2 □は「強くしながら次第に遅く」という意味を持つ。

allargando

calando

perdendosi

3 □は「重々しく、荘重に」という意味を持つ。

Grave

Largo

Andantino

4 stringendo は □ という意味を持つ。

「だんだんゆるやかに」

「ただちに遅く」

「せきこんで」

5 legato は □ という意味を持つ。

「音をなめらかにつなげて」

「長さを十分に保って」

「一音一音はっきりと」

6 tutti は □ という意味を持つ。

「一人で奏する」

「全体で奏する」

「パートで奏する」

7 arioso と同様の意味を持つものは □ である。

appassionato

brillante

cantabile

8 elegante と同様の意味を持つものは □ である。

elegiaco

grazioso

lamentoso

9 grandioso と同様の意味を持つものは □ である。

maestoso

passionato

risoluto

10 ritardando と反対の意味を持つ楽語は □ である。

diminuendo

accelerando

smorzando

VI 総合問題

次の1~8の()に該当する語・数字等を各設問の下から選び、○で囲みなさい。
短調は和声短音階とする。

- 1 長調の各音度上に構成される三和音のうち、減三和音は()個ある。
0 1 2 3
- 2 短7度の異名同音的音程は()度である。
重増5 長6 増6 減8
- 3 アルト譜表は()などに用いられる。
ホルン オーボエ ヴィオラ チェロ
- 4 ニ音を根音とする増三和音の第5音を異名同音で読み替えると、()調の増三和音となる。
ニ短 変ロ短 変ホ長 ト短
- 5 変ロ短調とヘ長調の三和音のうち、共通する和音は()個ある。
0 1 2 3
- 6 変ホ短調の異名同音調は、ロ長調の平行調の()調にあたる。
同主 属 下屬
- 7 ヘ短調の属七の和音で最低音がト音となるのは、()形である。
基本 第一転回 第二転回 第三転回
- 8 500Hz (ヘルツ) の音を基準にした場合、400Hz の音は長3度低く聞こえ、300Hz の音は()度低く聞こえる。
完全4 完全5 長6 完全8

I 音程の問題

次のア～ソの音程を [] 内に書きなさい。

ア イ ウ エ オ

[] [] [] [] []

カ キ ク ケ コ


[] [] [] [] []


サ シ ス セ ソ


[] [] [] [] []


II 音階と調の問題

次の1~4の音列は何調の音階か、()内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。

1 
()

2 
()

3 
()

4 
()

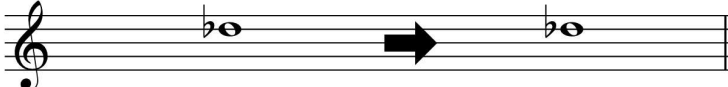
III 和音の問題

例にならい、与えられた各音が指定された和音の種類と構成音となるように、五線の右側に音を書き加えて和音の原型（基本形）を完成させなさい。

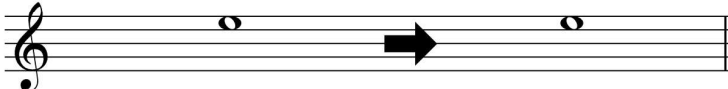
(長三和音の根音)

例 

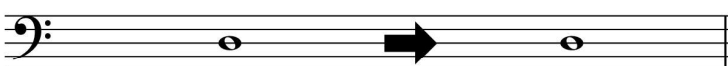
(長三和音の第5音)

1 

(短七の和音の第7音)

2 

(短三和音の第3音)

3 

(減七の和音の根音)

4 

IV 移調の問題

次の旋律 **A** を調号を用いずに短3度低く移調しようとしたものが **B** の旋律である。

B の楽譜中の **ア**～**オ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、移調に誤りがある場合は×を **解答欄** に書きなさい。

A

B

解答欄

ア イ ウ エ オ

V 楽語の問題

次の1~6の□にあてはまる適切な用語・言葉を各設問の下から選び、○で囲みなさい。

1 □ は「自由な速度で」という意味を持つ。

tempo giusto

in tempo

senza tempo

2 □ は「強くしながら次第に遅く」という意味を持つ。

allargando

calando

perdendosi

3 □ は「重々しく、荘重に」という意味を持つ。

Grave

Largo

Andantino

4 stringendo は □ という意味を持つ。

「だんだんゆるやかに」

「ただちに遅く」

「せきこんで」

5 legato は □ という意味を持つ。

「音をなめらかにつなげて」

「長さを十分に保って」

「一音一音はっきりと」


6 tutti は □ という意味を持つ。

「一人で奏する」

「全体で奏する」

「パートで奏する」

VI 総合問題

次の1~6の()に該当する語・数字等を各設問の下から選び、で囲みなさい。
短調は和声短音階とする。

- 1 長調の各音度上に構成される三和音のうち、減三和音は()個ある。
0 1 2 3
- 2 短7度の異名同音的音程は()度である。
重増5 長6 増6 減8
- 3 アルト譜表は()などに用いられる。
ホルン オーボエ ヴィオラ チェロ
- 4 ニ音を根音とする増三和音の第5音を異名同音で読み替えると、()調の増三和音となる。
ニ短 変ロ短 変ホ長 ト短
- 5 変ロ短調とヘ長調の三和音のうち、共通する和音は()個ある。
0 1 2 3
- 6 変ホ短調の異名同音調はロ長調の平行調の()調にあたる。
同主 属 下屬

2026年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 和声 [作曲コース]

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

Andante Moderato

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). It consists of four staves of music. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a slur over the first four measures. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second measure. The third staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second measure. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the second measure and returns to forte (*f*) in the third measure. The piece concludes with a double bar line.

2026年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 課題小論文 [音楽教育コース]

中学校や高校の音楽の授業にはどのような特徴がありますか。他の教科や科目と比較しながら複数示してください。また、それらの特徴の中で、指導者としての立場から見てよいと思うことを具体的に述べてください。

2026年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の2つの問いに答えなさい。(字数自由)

1. クラシック音楽のコンサートにおいて、若年層の聴衆を増やすにはどのような対策を考えるべきですか。アートマネジメントの視点も踏まえながら、あなたの考えを述べなさい。
2. 今後、日本の芸術文化を豊かにするために今の社会に求められているものは何か、あなたの考えを述べなさい。

2026年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 英語 解答

(A)

(1) a (2) b (3) a (4) b (5) a (6) c

(B)

- (1) この経験のおかげで、彼女は環境についてもっと考えるようになった。
(2) 近所の人たちは、ボランティアの人たちの熱心な働きにいつも感謝している。

(C)

(1) T (2) F (3) F (4) T (5) F (6) T (7) F (8) T

(D)

(1) a (2) b (3) a (4) d (5) a (6) c (7) d (8) b

(E)

(1)

1. I felt my phone vibrating in my pocket.
2. He had little time to practice before the lesson yesterday.
3. It is important to get along with people from other countries.
4. You may either watch TV or listen to music.

(2) My friends call me Aya.

I 音程の問題

- ア [完全5度] イ [長2度] ウ [短6度] エ [増4度]
 オ [減7度] カ [短3度] キ [重減5度] ク [長6度]
 ケ [増2度] コ [完全11度] サ [増6度] シ [短7度]
 ス [長10度] セ [減3度] ソ [増1度] タ [重増8度]
 チ [完全1度] ツ [長7度] テ [短2度] ト [減13度]

コは1オクターブと完全4度、スは1オクターブと長3度、タは1オクターブと重増1度、トは1オクターブと減6度でも良い。

II 音階と調の問題

- 1 (ハ短調 和声短音階) 2 (イ長調)
 3 (ホ短調 旋律短音階上行形) 4 (変ニ長調)
 5 (イ短調 和声短音階) 6 (変ロ短調 旋律短音階上行形)

III 和音の問題

IV 調判定と移調の問題

問1

イ	変ロ長調	ロ	ト短調	ハ	ハ長調
---	------	---	-----	---	-----

問2

ア × イ ○ ウ × エ × オ ○ カ ×

V 楽語の問題

- 1 senza tempo 2 allargando 3 Grave 4 「せきこんで」 5 「音をなめらかにつなげて」
 6 「全体で奏する」 7 cantabile 8 grazioso 9 maestoso 10 accelerando

VI 総合問題

- 1 1 2 増6 3 ヴィオラ 4 ト短 5 1 6 属
 7 第二転回 8 長6

I 音程の問題

ア [完全5度] イ [長2度] ウ [短6度] エ [増4度]
 オ [減7度] カ [短3度] キ [重減5度] ク [長6度]
 ケ [増2度] コ [完全11度] サ [増6度] シ [短7度]
 ス [長10度] セ [減3度] ソ [増1度]

コは1オクターブと完全4度、スは1オクターブと長3度でも良い。

II 音階と調の問題

1 (ハ短調 和声短音階) 2 (イ長調)
 3 (ホ短調 旋律短音階上行形) 4 (変ニ長調)

III 和音の問題



IV 移調の問題

ア ○ イ × ウ × エ ○ オ ×

V 楽語の問題

1 senza tempo 2 allargando 3 Grave 4 「せきこんで」 5 「音をなめらかにつなげて」
 6 「全体で奏する」

VI 総合問題

1 1 2 増6 3 ヴィオラ 4 ト短 5 1 6 属

2026年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 和声 [作曲コース] 解答例

Andante Moderato

The musical score is written for piano in B-flat major and 4/4 time, marked "Andante Moderato". It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line in the treble clef with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. The second system starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The third system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) section and ends with a forte (*f*) section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.