必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

カリキュラムツリー

令和8年度

演奏学科　器楽コース　（有鍵楽器専修ピアノ）

1年次	
前期	後期
専攻実技(ピアノ)Ⅰ	専攻実技(ピアノ)Ⅱ
初見演奏法Ⅰ	初見演奏法Ⅱ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　器楽コース　（有鍵楽器専修オルガン）

1年次	
前期	後期
専攻実技(オルガン)Ⅰ	専攻実技(オルガン)Ⅱ
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　器楽コース （管楽器専修）

1年次	
前期	後期
専攻実技(管楽器)Ⅰ	専攻実技(管楽器)Ⅱ
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　器楽コース（打楽器専修）

１年次	
前期	後期
専攻実技(打楽器)Ⅰ	専攻実技(打楽器)Ⅱ
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論
英語Ⅰ	英語Ⅱ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ
キャリアデザイン(導入編)	
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)
音楽の世界史	
	音楽心理学(基礎)
	現代社会と音楽
現代と音楽ビジネス	
音楽指導実践(基礎)	
	ポピュラー・カルチャー論
デジタルメディア進化論	
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)
楽譜作成ソフトウェア講座	

２年次	
前期	後期
専攻実技(打楽器)Ⅲ	専攻実技(打楽器)Ⅳ
レパートリー研究(打楽器)Ⅰ	レパートリー研究(打楽器)Ⅱ
管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ
管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ
打楽器合奏Ⅰ	打楽器合奏Ⅱ
ピアノⅢ	ピアノⅣ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ
混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ
女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ
ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ
和声Ⅲ	和声Ⅳ
楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ
西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ
諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ
スコアリーディング	
オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ
音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ
合奏(集中)	
和楽器(集中)	
日本伝統歌唱(集中)	
英語Ⅲ	英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ
基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ
基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ
	キャリアデザイン(展開編)
日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)

３年次	
前期	後期
専攻実技(打楽器)Ⅴ	専攻実技(打楽器)Ⅵ
管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ
管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ
打楽器合奏Ⅲ	打楽器合奏Ⅳ
オーケストラスタディ(打楽器)Ⅰ	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅱ
ピアノⅤ	ピアノⅥ
伴奏法(教職)	
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ
チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ
ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ
和声Ⅴ	和声Ⅵ
対位法Ⅰ	対位法Ⅱ
楽式Ⅰ	楽式Ⅱ
西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ
鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ
管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ
歌曲史	
オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ
宗教音楽史＊	
音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ
演劇論・演出論	
舞踊概論Ⅰ	舞踊概論Ⅱ
指揮法	
指揮Ⅰ	指揮Ⅱ
吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ
吹奏楽総合指導法Ⅰ	吹奏楽総合指導法Ⅱ
ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ
合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ
オペラⅠ	オペラⅡ
ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ
コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ
リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ
ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ
ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ
イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ
イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー	

４年次	
前期	後期
専攻実技(打楽器)Ⅶ	専攻実技(打楽器)Ⅷ
	卒業演奏(打楽器)
管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
打楽器合奏Ⅴ	打楽器合奏Ⅵ
オーケストラスタディ(打楽器)Ⅲ	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅳ
ピアノⅦ	ピアノⅧ
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅴ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅵ
ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅶ	
対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
オペラⅢ	オペラⅣ
ミュージカルⅢ	ミュージカルⅣ
コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
リーディング＆ライティング英語(Ⅰ)	リーディング＆ライティング英語(Ⅱ)
ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
ドイツ語講読(Ⅰ)	ドイツ語講読(Ⅱ)
イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
イタリア語講読(Ⅰ)	イタリア語講読(Ⅱ)

＊宗教音楽史は隔年開講

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　器楽コース（弦楽器専修）

1年次	
前期	後期
専攻実技(弦楽器)Ⅰ	専攻実技(弦楽器)Ⅱ
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ
弦楽合奏Ⅰ	弦楽合奏Ⅱ
室内楽Ⅰ	室内楽Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論
英語Ⅰ	英語Ⅱ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ
キャリアデザイン(導入編)	
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)
音楽の世界史	
	音楽心理学(基礎)
	現代社会と音楽
現代と音楽ビジネス	
音楽指導実践(基礎)	
	ポピュラー・カルチャー論
デジタルメディア進化論	
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)
楽譜作成ソフトウェア講座	

2年次	
前期	後期
専攻実技(弦楽器)Ⅲ	専攻実技(弦楽器)Ⅳ
レパートリー研究(弦楽器)Ⅰ	レパートリー研究(弦楽器)Ⅱ
管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ
管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ
弦楽合奏Ⅲ	弦楽合奏Ⅳ
ピアノⅢ	ピアノⅣ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ
混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ
女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ
ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ
和声Ⅲ	和声Ⅳ
楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ
西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ
諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ
スコアリーディング	
オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ
音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ
合奏(集中)	
和楽器(集中)	
日本伝統歌唱(集中)	
英語Ⅲ	英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ
基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ
基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ
	キャリアデザイン(展開編)
日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)

3年次	
前期	後期
専攻実技(弦楽器)Ⅴ	専攻実技(弦楽器)Ⅵ
管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ
管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ
オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅰ	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅱ
ピアノⅤ	ピアノⅥ
伴奏法(教職)	
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ
チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ
ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ
和声Ⅴ	和声Ⅵ
対位法Ⅰ	対位法Ⅱ
楽式Ⅰ	楽式Ⅱ
西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ
鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ
管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ
歌曲史	
オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ
宗教音楽史＊	
音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ
演劇論・演出論	
舞踊概論Ⅰ	舞踊概論Ⅱ
舞踊概論Ⅰ	舞踊概論Ⅱ
指揮法	
指揮Ⅰ	指揮Ⅱ
吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ
吹奏楽総合指導法Ⅰ	吹奏楽総合指導法Ⅱ
ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ
合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ
オペラⅠ	オペラⅡ
ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ
コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ
リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ
ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ
ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ
イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ
イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ

4年次	
前期	後期
専攻実技(弦楽器)Ⅶ	専攻実技(弦楽器)Ⅷ
	卒業演奏(弦楽器)
管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅲ	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅦ	ピアノⅧ
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅴ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅵ
ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅶ	
対位法Ⅲ	対位法Ⅳ

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　声楽コース

1年次	
前期	後期
専攻実技(声楽)Ⅰ	専攻実技(声楽)Ⅱ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
室内合唱Ⅰ	室内合唱Ⅱ
声楽アンサンブルⅠ	声楽アンサンブルⅡ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論
英語Ⅰ	英語Ⅱ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ
キャリアデザイン(導入編)	
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)
音楽の世界史	
	音楽心理学(基礎)
	現代社会と音楽
現代と音楽ビジネス	
音楽指導実践(基礎)	
	ポピュラー・カルチャー論
デジタルメディア進化論	
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)
楽譜作成ソフトウェア講座	

2年次	
前期	後期
専攻実技(声楽)Ⅲ	専攻実技(声楽)Ⅳ
ディクション(ドイツ語)Ⅰ	ディクション(ドイツ語)Ⅱ
ディクション(イタリア語)Ⅰ	ディクション(イタリア語)Ⅱ
ディクション(フランス語)Ⅰ	ディクション(フランス語)Ⅱ
レパートリー研究(声楽)Ⅰ	レパートリー研究(声楽)Ⅱ
混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ
室内合唱Ⅲ	室内合唱Ⅳ
声楽アンサンブル(Ⅰ)	声楽アンサンブル(Ⅱ)
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ
ピアノⅢ	ピアノⅣ
混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ
女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ
ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ
和声Ⅲ	和声Ⅳ
楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ
西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ
諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ
スコアリーディング	
オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ
音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ
合奏(集中)	
和楽器(集中)	
日本伝統歌唱(集中)	
英語Ⅲ	英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ
基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ
基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ
	キャリアデザイン(展開編)
日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)

3年次	
前期	後期
専攻実技(声楽)Ⅴ	専攻実技(声楽)Ⅵ
ディクション(ドイツ語)Ⅲ	ディクション(ドイツ語)Ⅳ
ディクション(イタリア語)Ⅲ	ディクション(イタリア語)Ⅳ
混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ
室内合唱Ⅴ	室内合唱Ⅵ
オペラ基礎演技Ⅰ	オペラ基礎演技Ⅱ
オペラ重唱Ⅰ	オペラ重唱Ⅱ
オペラⅠ	オペラⅡ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅤ	ピアノⅥ
伴奏法(教職)	
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ
チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ
ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ
和声Ⅴ	和声Ⅵ
対位法Ⅰ	対位法Ⅱ
楽式Ⅰ	楽式Ⅱ
西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ
鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ
管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ
歌曲史	
オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ
宗教音楽史＊	
音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ
演劇論・演出論	
舞踊概論Ⅰ	舞踊概論Ⅱ
指揮法	
指揮Ⅰ	指揮Ⅱ
吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ
吹奏楽総合指導法Ⅰ	吹奏楽総合指導法Ⅱ
ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ
合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ
ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ
コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ
リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ
ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ
ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ
イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ
イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ

4年次	
前期	後期
専攻実技(声楽)Ⅶ	専攻実技(声楽)Ⅷ
	卒業演奏(声楽)
混声合唱Ⅶ	混声合唱Ⅷ
室内合唱Ⅶ	室内合唱Ⅷ
オペラ基礎演技(Ⅰ)	オペラ基礎演技(Ⅱ)
オペラ重唱Ⅲ	オペラ重唱Ⅳ
オペラⅢ	オペラⅣ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅴ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅵ
ピアノⅦ	ピアノⅧ
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅶ	
対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
ミュージカルⅢ	ミュージカルⅣ
コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
リーディング＆ライティング英語(Ⅰ)	リーディング＆ライティング英語(Ⅱ)
ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
ドイツ語講読(Ⅰ)	ドイツ語講読(Ⅱ)
イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
イタリア語講読(Ⅰ)	イタリア語講読(Ⅱ)

哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー

＊宗教音楽史は隔年開講

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　ヴィルトゥオーゾコース　（有鍵楽器専修ピアノ）

1年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・ピアノ)Ⅰ	専攻実技(ヴィル・ピアノ)Ⅱ
初見演奏法Ⅰ	初見演奏法Ⅱ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　ヴィルトゥオーゾコース　（有鍵楽器専修オルガン）

１年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・オルガン)Ⅰ	専攻実技(ヴィルオルガン)Ⅱ
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　ヴィルトゥオーゾコース　（管楽器専修）

1年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅰ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅱ
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論
英語Ⅰ	英語Ⅱ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ
キャリアデザイン(導入編)	
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)
音楽の世界史	
	音楽心理学(基礎)
	現代社会と音楽
現代と音楽ビジネス	
音楽指導実践(基礎)	
	ポピュラー・カルチャー論
デジタルメディア進化論	
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)
楽譜作成ソフトウェア講座	

2年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅲ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅳ
レパートリー研究(管楽器)Ⅰ	レパートリー研究(管楽器)Ⅱ
管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ
管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ
管楽合奏Ⅰ	管楽合奏Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ
ピアノⅢ	ピアノⅣ
混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ
女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ
ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ
和声Ⅲ	和声Ⅳ
楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ
西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ
諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ
スコアリーディング	
オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ
音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ
合奏(集中)	
和楽器(集中)	
日本伝統歌唱(集中)	
英語Ⅲ	英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ
基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ
基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ
	キャリアデザイン(展開編)
日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)

3年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅴ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅵ
管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ
管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ
管楽合奏Ⅲ	管楽合奏Ⅳ
オーケストラスタディ(管楽器)Ⅰ	オーケストラスタディ(管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅤ	ピアノⅥ
伴奏法(教職)	
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ
チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ
声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ
ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ
和声Ⅴ	和声Ⅵ
対位法Ⅰ	対位法Ⅱ
楽式Ⅰ	楽式Ⅱ
演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ
西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ
鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ
管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ
歌曲史	
オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ
宗教音楽史＊	
音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ
演劇論・演出論	
舞踊概論Ⅰ	舞踊概論Ⅱ
指揮法	
指揮Ⅰ	指揮Ⅱ
吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ
吹奏楽総合指導法Ⅰ	吹奏楽総合指導法Ⅱ
ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ
合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ
オペラⅠ	オペラⅡ
ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ
コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ
リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ
ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ
ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ
イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ
イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー	

4年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅶ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅷ
	卒業演奏(ヴィル・管楽器)
管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
管楽合奏Ⅴ	管楽合奏Ⅵ
オーケストラスタディ(管楽器)Ⅲ	オーケストラスタディ(管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅴ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅵ
ピアノⅦ	ピアノⅧ
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅶ	
対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
演奏ゼミナールⅢ	演奏ゼミナールⅣ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
オペラⅢ	オペラⅣ
ミュージカルⅢ	ミュージカルⅣ
コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
リーディング＆ライティング英語(Ⅰ)	リーディング＆ライティング英語(Ⅱ)
ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
ドイツ語講読(Ⅰ)	ドイツ語講読(Ⅱ)
イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
イタリア語講読(Ⅰ)	イタリア語講読(Ⅱ)

＊宗教音楽史は隔年開講

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　ヴィルトゥオーゾコース　（打楽器専修）

１年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅰ	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅱ
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論
英語Ⅰ	英語Ⅱ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ
キャリアデザイン(導入編)	
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)
音楽の世界史	
	音楽心理学(基礎)
	現代社会と音楽
現代と音楽ビジネス	
音楽指導実践(基礎)	
	ポピュラー・カルチャー論
デジタルメディア進化論	
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)
楽譜作成ソフトウェア講座	

２年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅲ	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅳ
レパートリー研究(打楽器)Ⅰ	レパートリー研究(打楽器)Ⅱ
管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ
管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ
打楽器合奏Ⅰ	打楽器合奏Ⅱ
ピアノⅢ	ピアノⅣ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ
混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ
女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ
ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ
和声Ⅲ	和声Ⅳ
楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ
西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ
諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ
スコアリーディング	
オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ
音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ
合奏(集中)	
和楽器(集中)	
日本伝統歌唱(集中)	
英語Ⅲ	英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ
基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ
基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ
	キャリアデザイン(展開編)
日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)

３年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅴ	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅵ
管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ
管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ
打楽器合奏Ⅲ	打楽器合奏Ⅳ
オーケストラスタディ(打楽器)Ⅰ	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅱ
ピアノⅤ	ピアノⅥ
伴奏法(教職)	
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ
チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ
ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ
和声Ⅴ	和声Ⅵ
対位法Ⅰ	対位法Ⅱ
楽式Ⅰ	楽式Ⅱ
演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ
西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ
鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ
管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ
歌曲史	
オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ
宗教音楽史＊	
音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ
演劇論・演出論	
舞踊概論Ⅰ	舞踊概論Ⅱ
指揮法	
指揮Ⅰ	指揮Ⅱ
吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ
吹奏楽総合指導法Ⅰ	吹奏楽総合指導法Ⅱ
ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ
合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ
オペラⅠ	オペラⅡ
ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ
コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ
リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ
ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ
ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ
イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ
イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー	

４年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅶ	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅷ
	卒業演奏(ヴィル・打楽器)
管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
打楽器合奏Ⅴ	打楽器合奏Ⅵ
オーケストラスタディ(打楽器)Ⅲ	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅳ
ピアノⅦ	ピアノⅧ
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅴ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅵ
ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅶ	
対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
演奏ゼミナールⅢ	演奏ゼミナールⅣ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　ヴィルトゥオーゾコース　（弦楽器専修）

１年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅰ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅱ
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ
弦楽合奏Ⅰ	弦楽合奏Ⅱ
室内楽Ⅰ	室内楽Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論
英語Ⅰ	英語Ⅱ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ
キャリアデザイン(導入編)	

２年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅲ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅳ
レパートリー研究(弦楽器)Ⅰ	レパートリー研究(弦楽器)Ⅱ
管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ
管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ
弦楽合奏Ⅲ	弦楽合奏Ⅳ
ピアノⅢ	ピアノⅣ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ
混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ
女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ
ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ
和声Ⅲ	和声Ⅳ
楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ
西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ
諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ
スコアリーディング	
オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ
音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ
合奏(集中)	
和楽器(集中)	
日本伝統歌唱(集中)	
英語Ⅲ	英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ
基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ
基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ
	キャリアデザイン(展開編)

３年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅴ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅵ
管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ
管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ
オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅰ	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅱ
ピアノⅤ	ピアノⅥ
伴奏法(教職)	
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ
チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ
ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ
和声Ⅴ	和声Ⅵ
対位法Ⅰ	対位法Ⅱ
楽式Ⅰ	楽式Ⅱ
演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ
西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ
鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ
管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ
歌曲史	
オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ
宗教音楽史＊	
音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ
演劇論・演出論	
舞踊概論Ⅰ	舞踊概論Ⅱ
指揮法	
指揮Ⅰ	指揮Ⅱ
吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ
吹奏楽総合指導法Ⅰ	吹奏楽総合指導法Ⅱ
ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ
合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ
オペラⅠ	オペラⅡ
ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ
コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ
リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ
ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ
ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ
イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ
イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ

４年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅶ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅷ
	卒業演奏(ヴィル・弦楽器)
管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅲ	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅦ	ピアノⅧ
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅴ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅵ
ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅶ	
対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
演奏ゼミナールⅢ	演奏ゼミナールⅣ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
オペラⅢ	オペラⅣ
ミュージカルⅢ	ミュージカルⅣ
コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
リーディング＆ライティング英語(Ⅰ)	リーディング＆ライティング英語(Ⅱ)
ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
ドイツ語講読(Ⅰ)	ドイツ語講読(Ⅱ)
イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
イタリア語講読(Ⅰ)	イタリア語講読(Ⅱ)

哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー

日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)
音楽の世界史	
	音楽心理学(基礎)
	現代社会と音楽
現代と音楽ビジネス	
音楽指導実践(基礎)	
	ポピュラー・カルチャー論
デジタルメディア進化論	
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)
楽譜作成ソフトウェア講座	

日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)

＊宗教音楽史は隔年開講

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　ヴィルトゥオーゾコース(声楽専修)

１年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅰ	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅱ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
室内合唱Ⅰ	室内合唱Ⅱ
声楽アンサンブルⅠ	声楽アンサンブルⅡ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論
英語Ⅰ	英語Ⅱ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ
キャリアデザイン(導入編)	
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)
音楽の世界史	
	音楽心理学(基礎)
	現代社会と音楽
現代と音楽ビジネス	
音楽指導実践(基礎)	
	ポピュラー・カルチャー論
デジタルメディア進化論	
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)
楽譜作成ソフトウェア講座	

２年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅲ	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅳ
レパートリー研究(声楽)Ⅰ	レパートリー研究(声楽)Ⅱ
ディクション(ドイツ語)Ⅰ	ディクション(ドイツ語)Ⅱ
ディクション(イタリア語)Ⅰ	ディクション(イタリア語)Ⅱ
ディクション(フランス語)Ⅰ	ディクション(フランス語)Ⅱ
混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ
室内合唱Ⅲ	室内合唱Ⅳ
声楽アンサンブル(Ⅰ)	声楽アンサンブル(Ⅱ)
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ
ピアノⅢ	ピアノⅣ
混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ
女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ
ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ
和声Ⅲ	和声Ⅳ
楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ
西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ
諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ
スコアリーディング	
オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ
音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ
合奏(集中)	
和楽器(集中)	
日本伝統歌唱(集中)	
英語Ⅲ	英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ
基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ
基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ
	キャリアデザイン(展開編)
日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)

３年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅴ	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅵ
ディクション(ドイツ語)Ⅲ	ディクション(ドイツ語)Ⅳ
ディクション(イタリア語)Ⅲ	ディクション(イタリア語)Ⅳ
混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ
室内合唱Ⅴ	室内合唱Ⅵ
オペラ基礎演技Ⅰ	オペラ基礎演技Ⅱ
オペラ重唱Ⅰ	オペラ重唱Ⅱ
オペラⅠ	オペラⅡ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅤ	ピアノⅥ
伴奏法(教職)	
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ
チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ
ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ
和声Ⅴ	和声Ⅵ
対位法Ⅰ	対位法Ⅱ
楽式Ⅰ	楽式Ⅱ
演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ
西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ
鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ
管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ
歌曲史	
オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ
宗教音楽史＊	
音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ
演劇論・演出論	
舞踊概論Ⅰ	舞踊概論Ⅱ
指揮法	
指揮Ⅰ	指揮Ⅱ
吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ
吹奏楽総合指導法Ⅰ	吹奏楽総合指導法Ⅱ
ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ
合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ
ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ
コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ
リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ
ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ
ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ
イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ
イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ

４年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅶ	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅷ
	卒業演奏(ヴィル・声楽)
混声合唱Ⅶ	混声合唱Ⅷ
室内合唱Ⅶ	室内合唱Ⅷ
オペラ基礎演技(Ⅰ)	オペラ基礎演技(Ⅱ)
オペラ重唱Ⅲ	オペラ重唱Ⅳ
オペラⅢ	オペラⅣ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅴ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅵ
ピアノⅦ	ピアノⅧ
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅶ	
対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
演奏ゼミナールⅢ	演奏ゼミナールⅣ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカルⅢ	ミュージカルⅣ
コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
リーディング＆ライティング英語(Ⅰ)	リーディング＆ライティング英語(Ⅱ)
ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
ドイツ語講読(Ⅰ)	ドイツ語講読(Ⅱ)
イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
イタリア語講読(Ⅰ)	イタリア語講読(Ⅱ)

哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー

＊宗教音楽史は隔年開講

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

音楽総合学科　作曲コース

1年次	
前期	後期
作曲法(基礎)(個人レッスン)Ⅰ	作曲法(基礎)(個人レッスン)Ⅱ
音楽基礎理論Ⅰ	音楽基礎理論Ⅱ
記譜法Ⅰ	記譜法Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
オルガンⅠ	オルガンⅡ
管楽器Ⅰ	管楽器Ⅱ
打楽器Ⅰ	打楽器Ⅱ
弦楽器Ⅰ	弦楽器Ⅱ
声楽Ⅰ	声楽Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

音楽総合学科　音楽学コース

1年次	
前期	後期
音楽学概論Ⅰ	音楽学概論Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
オルガンⅠ	オルガンⅡ
管楽器Ⅰ	管楽器Ⅱ
打楽器Ⅰ	打楽器Ⅱ
弦楽器Ⅰ	弦楽器Ⅱ
声楽Ⅰ	声楽Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論
英語Ⅰ	英語Ⅱ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ
キャリアデザイン(導入編)	
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)
音楽の世界史	
	音楽心理学(基礎)
	現代社会と音楽
現代と音楽ビジネス	
音楽指導実践(基礎)	
	ポピュラー・カルチャー論
デジタルメディア進化論	
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)
楽譜作成ソフトウェア講座	

2年次	
前期	後期
音楽学研究Ⅰ	音楽学研究Ⅱ
楽書講読Ⅰ	楽書講読Ⅱ
特別演習Ⅰ	特別演習Ⅱ
日本音楽史Ⅰ	日本音楽史Ⅱ
ピアノⅢ	ピアノⅣ
オルガンⅢ	オルガンⅣ
管楽器Ⅲ	管楽器Ⅳ
打楽器Ⅲ	打楽器Ⅳ
弦楽器Ⅲ	弦楽器Ⅳ
声楽Ⅲ	声楽Ⅳ
ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ
和声Ⅲ	和声Ⅳ
楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ
西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ
諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ
スコアリーディング	
オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ
音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ
合奏(集中)	
和楽器(集中)	
日本伝統歌唱(集中)	
英語Ⅲ	英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ
基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ
基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ
	キャリアデザイン(展開編)
日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)

3年次	
前期	後期
音楽学研究Ⅲ	音楽学研究Ⅳ
楽書講読Ⅲ	楽書講読Ⅳ
特別演習Ⅲ	特別演習Ⅳ
ピアノⅤ	ピアノⅥ
オルガンⅤ	オルガンⅥ
管楽器Ⅴ	管楽器Ⅵ
打楽器Ⅴ	打楽器Ⅵ
弦楽器Ⅴ	弦楽器Ⅵ
声楽Ⅴ	声楽Ⅵ
声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ
ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ
和声Ⅴ	和声Ⅵ
対位法Ⅰ	対位法Ⅱ
楽式Ⅰ	楽式Ⅱ
西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ
鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ
管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ
歌曲史	
オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ
宗教音楽史＊	
音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
伴奏法(教職)	
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ
チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ
演劇論・演出論	
舞踊概論Ⅰ	舞踊概論Ⅱ
指揮法	
指揮Ⅰ	指揮Ⅱ
吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ
吹奏楽総合指導法Ⅰ	吹奏楽総合指導法Ⅱ
ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ
合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ
オペラⅠ	オペラⅡ
ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ
コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ
リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ
ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ
ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ
イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ
イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ

4年次	
前期	後期
音楽学研究Ⅴ	音楽学研究Ⅵ
音楽ジャーナリズム論Ⅰ	音楽ジャーナリズム論Ⅱ
総合演習Ⅰ	総合演習Ⅱ
	卒業論文(音楽学)
ピアノⅦ	ピアノⅧ
オルガンⅦ	オルガンⅧ
管楽器Ⅶ	管楽器Ⅷ
打楽器Ⅶ	打楽器Ⅷ
弦楽器Ⅶ	弦楽器Ⅷ
声楽Ⅶ	声楽Ⅷ
ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅶ	
対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅴ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅵ
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
オペラⅢ	オペラⅣ
ミュージカルⅢ	ミュージカルⅣ
コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
リーディング＆ライティング英語(Ⅰ)	リーディング＆ライティング英語(Ⅱ)
ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
ドイツ語講読(Ⅰ)	ドイツ語講読(Ⅱ)
イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
イタリア語講読(Ⅰ)	イタリア語講読(Ⅱ)

哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー

＊宗教音楽史は隔年開講

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

音楽総合学科　音楽教育コース

1年次	
前期	後期
音楽教育学概論Ⅰ	音楽教育学概論Ⅱ
基礎実技Ⅰ	基礎実技Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
オルガンⅠ	オルガンⅡ
管楽器Ⅰ	管楽器Ⅱ
打楽器Ⅰ	打楽器Ⅱ
弦楽器Ⅰ	弦楽器Ⅱ
声楽Ⅰ	声楽Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ
弦楽合奏Ⅰ	弦楽合奏Ⅱ
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論
英語Ⅰ	英語Ⅱ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ
キャリアデザイン(導入編)	
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー	
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)
音楽の世界史	
	音楽心理学(基礎)
	現代社会と音楽
現代と音楽ビジネス	
音楽指導実践(基礎)	
	ポピュラー・カルチャー論
デジタルメディア進化論	
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)
楽譜作成ソフトウェア講座	

2年次	
前期	後期
音楽教育学研究Ⅰ	音楽教育学研究Ⅱ
音楽教育史Ⅰ	音楽教育史Ⅱ
音楽指導実践研究Ⅰ	音楽指導実践研究Ⅱ
音楽心理学研究	
アンサンブル指導法Ⅰ	アンサンブル指導法Ⅱ
基礎実技Ⅲ	基礎実技Ⅳ
ピアノⅢ	ピアノⅣ
オルガンⅢ	オルガンⅣ
管楽器Ⅲ	管楽器Ⅳ
打楽器Ⅲ	打楽器Ⅳ
弦楽器Ⅲ	弦楽器Ⅳ
声楽Ⅲ	声楽Ⅳ
ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ
和声Ⅲ	和声Ⅳ
楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ
西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ
諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ
混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ
管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ
管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ
管楽合奏Ⅰ	管楽合奏Ⅱ
打楽器合奏Ⅰ	打楽器合奏Ⅱ
弦楽合奏Ⅲ	弦楽合奏Ⅳ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ
スコアリーディング	
オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ
音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ
合奏(集中)	
和楽器(集中)	
日本伝統歌唱(集中)	
英語Ⅲ	英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ
基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ
基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ
	キャリアデザイン(展開編)
日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)

3年次	
前期	後期
音楽教育学研究Ⅲ	音楽教育学研究Ⅳ
音楽指導実践研究Ⅲ	音楽指導実践研究Ⅳ
社会福祉と音楽	
卒業論文演習Ⅰ	卒業論文演習Ⅱ
基礎実技Ⅴ	基礎実技Ⅵ
ピアノⅤ	ピアノⅥ
オルガンⅤ	オルガンⅥ
管楽器Ⅴ	管楽器Ⅵ
打楽器Ⅴ	打楽器Ⅵ
弦楽器Ⅴ	弦楽器Ⅵ
声楽Ⅴ	声楽Ⅵ
声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ
ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ
和声Ⅴ	和声Ⅵ
対位法Ⅰ	対位法Ⅱ
楽式Ⅰ	楽式Ⅱ
西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ
鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ
管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ
歌曲史	
オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ
宗教音楽史＊	
音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ
混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ
管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ
管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ
管楽合奏Ⅲ	管楽合奏Ⅳ
打楽器合奏Ⅲ	打楽器合奏Ⅳ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
伴奏法(教職)	
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ
チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ
演劇論・演出論	
舞踊概論Ⅰ	舞踊概論Ⅱ
指揮法	
指揮Ⅰ	指揮Ⅱ
吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ
吹奏楽総合指導法Ⅰ	吹奏楽総合指導法Ⅱ
ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ
合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ
オペラⅠ	オペラⅡ
ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ
コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ
リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ
ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ
ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ
イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ
イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ

4年次	
前期	後期
卒業論文演習Ⅲ	卒業論文演習Ⅳ
	卒業論文(音楽教育)
基礎実技Ⅶ	基礎実技Ⅷ
ピアノⅦ	ピアノⅧ
オルガンⅦ	オルガンⅧ
管楽器Ⅶ	管楽器Ⅷ
打楽器Ⅶ	打楽器Ⅷ
弦楽器Ⅶ	弦楽器Ⅷ
声楽Ⅶ	声楽Ⅷ
ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅶ	
対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
混声合唱Ⅶ	混声合唱Ⅷ
管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
管楽合奏Ⅴ	管楽合奏Ⅵ
打楽器合奏Ⅴ	打楽器合奏Ⅵ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅴ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅵ
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
オペラⅢ	オペラⅣ
ミュージカルⅢ	ミュージカルⅣ
コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
リーディング＆ライティング英語(Ⅰ)	リーディング＆ライティング英語(Ⅱ)
ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
ドイツ語講読(Ⅰ)	ドイツ語講読(Ⅱ)
イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
イタリア語講読(Ⅰ)	イタリア語講読(Ⅱ)

＊宗教音楽史は隔年開講

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

音楽総合学科　アートマネジメントコース

1年次	
前期	後期
アートマネジメント研究(基礎)Ⅰ	アートマネジメント研究(基礎)Ⅱ
音楽実技Ⅰ	音楽実技Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ
オルガンⅠ	オルガンⅡ
管楽器Ⅰ	管楽器Ⅱ
打楽器Ⅰ	打楽器Ⅱ
弦楽器Ⅰ	弦楽器Ⅱ
声楽Ⅰ	声楽Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論
英語Ⅰ	英語Ⅱ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ
キャリアデザイン(導入編)	
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー	
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)
音楽の世界史	
	音楽心理学(基礎)
	現代社会と音楽
現代と音楽ビジネス	
音楽指導実践(基礎)	
	ポピュラー・カルチャー論
デジタルメディア進化論	
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)
楽譜作成ソフトウェア講座	

2年次	
前期	後期
アートマネジメント研究(応用)Ⅰ	アートマネジメント研究(応用)Ⅱ
舞台技術概論Ⅰ	舞台技術概論Ⅱ
広報宣伝資料製作	
アートマネジメント実習Ⅰ	アートマネジメント実習Ⅱ
映像音楽概論Ⅰ	映像音楽概論Ⅱ
音楽実技Ⅲ	音楽実技Ⅳ
ピアノⅢ	ピアノⅣ
オルガンⅢ	オルガンⅣ
管楽器Ⅲ	管楽器Ⅳ
打楽器Ⅲ	打楽器Ⅳ
弦楽器Ⅲ	弦楽器Ⅳ
声楽Ⅲ	声楽Ⅳ
ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ
和声Ⅲ	和声Ⅳ
楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ
西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ
諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ
スコアリーディング	
オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ
音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ
合奏(集中)	
和楽器(集中)	
日本伝統歌唱(集中)	
英語Ⅲ	英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ
基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ
基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ
	キャリアデザイン(展開編)
日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)

3年次	
前期	後期
アートマネジメント研究(応用)Ⅲ	アートマネジメント研究(応用)Ⅳ
劇場音響概論Ⅰ	劇場音響概論Ⅱ
アートマネジメント実習Ⅲ	
芸術文化政策論Ⅰ	芸術無文化政策論Ⅱ
コンピュータ音楽実習Ⅰ	コンピュータ音楽実習Ⅱ
演劇論・演出論	
舞踊概論Ⅰ	舞踊概論Ⅱ
音楽実技Ⅴ	音楽実技Ⅵ
ピアノⅤ	ピアノⅥ
オルガンⅤ	オルガンⅥ
管楽器Ⅴ	管楽器Ⅵ
打楽器Ⅴ	打楽器Ⅵ
弦楽器Ⅴ	弦楽器Ⅵ
声楽Ⅴ	声楽Ⅵ
声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ
和声Ⅴ	和声Ⅵ
対位法Ⅰ	対位法Ⅱ
楽式Ⅰ	楽式Ⅱ
西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ
鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ
管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ
歌曲史	
オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ
宗教音楽史＊	
音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
伴奏法(教職)	
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ
チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ
指揮法	
指揮Ⅰ	指揮Ⅱ
吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ
吹奏楽総合指導法Ⅰ	吹奏楽総合指導法Ⅱ
ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ
合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ
オペラⅠ	オペラⅡ
ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ
コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ
リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ
ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ
ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ
イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ
イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ

4年次	
前期	後期
アートマネジメント研究(応用)Ⅴ	アートマネジメント研究(応用)Ⅵ
企画制作演習Ⅰ	企画制作演習Ⅱ
	卒業論文(アートマネジメント)
音楽実技Ⅶ	音楽実技Ⅷ
ピアノⅦ	ピアノⅧ
オルガンⅦ	オルガンⅧ
管楽器Ⅶ	管楽器Ⅷ
打楽器Ⅶ	打楽器Ⅷ
弦楽器Ⅶ	弦楽器Ⅷ
声楽Ⅶ	声楽Ⅷ
和声Ⅶ	
対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅴ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅵ
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
オペラⅢ	オペラⅣ
ミュージカルⅢ	ミュージカルⅣ
コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
リーディング＆ライティング英語(Ⅰ)	リーディング＆ライティング英語(Ⅱ)
ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
ドイツ語講読(Ⅰ)	ドイツ語講読(Ⅱ)
イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
イタリア語講読(Ⅰ)	イタリア語講読(Ⅱ)

＊宗教音楽史は隔年開講