

2027年度 音楽学部 第1年次

# 入学者選抜要項

総合型選抜

(第1回・第2回・第3回・第4回)

一般選抜

# 本学を志す皆さんへ

武蔵野音楽大学は、建学の精神を「(和)のこころ」と定め、それに基づいて「音楽芸術の研鑽<sup>けんさん</sup>」と「人間形成」を教育の方針としています。

音楽を専門として志す者は広い知識を身につけ、たゆまぬ努力を続けて、もてる才能を常に磨かなければなりません。もちろん一人の人間として礼節を守り、自己に対して厳しく、協調性ある円満な人格が求められます。

真の音楽芸術は、その者の総合的な人間性が技量を通して表現されるものであって、安易な模倣や技巧のみへの偏重は、芸術とは言えないからです。

本学を志す皆さんは、下記の入学受入れの方針（アドミッション・ポリシー）をよく理解したうえで受験されるよう希望します。

武蔵野音楽大学は、本学の教育理念に共鳴し、本学での研鑽を望まれる皆さんを心から歓迎します。

武蔵野音楽大学では、建学の精神および教育方針に基づき、入学に際して求めている学修意欲と能力をアドミッション・ポリシーに定めています。そして、この方針に則り、公正かつ妥当な入学受入れを行い、国内外から広く学生を受け入れています。

## アドミッション・ポリシー

武蔵野音楽大学の建学の精神「(和)のこころ」、および教育方針である「音楽芸術の研鑽」と「人間形成」に共感する以下のような学修意欲と能力を備えた者を、各コースの専攻別科目、共通科目、面接、調査書等による多面的・総合的な入学受入れによって選抜します。

- 1 本学の建学の精神と教育方針のもとで学修するに相応しい、豊かな人間性を有する者。
- 2 音楽を主体的に学び深めることにより、音楽の美を探究する意欲のある者。
- 3 専攻の学修に必要な能力と基礎的学力、および思考力、判断力を備えた者。

## 入学受入れ種別ごとのアドミッション・ポリシー

### <総合型選抜>

本学の建学の精神および教育方針に強く共感し、高い学修意欲と能力を備えた者を選抜します。選抜方法は、調査書、志望理由書、音楽活動成果報告書等の詳細な書類審査、各コースの特性に応じた専攻別科目、丁寧な面接等を組み合わせて、音楽の美を探究する意欲、専攻の学修に必要な能力と基礎的学力、および思考力、判断力等を多面的・総合的に評価・判定します。

### <学校推薦型選抜>

本学を専願とし、本学の指定する高等学校等の校長が推薦し、かつ在学中の学修成績の状況が必要基準を満たした者であって、建学の精神および教育方針に共感し、学修意欲と能力を備えた者を選抜します。選抜方法は、調査書、各コースの特性に応じた専攻別科目、共通科目、面接等を組み合わせて、音楽の美を探究する意欲、専攻の学修に必要な能力と基礎的学力、および思考力、判断力等を多面的・総合的に評価・判定します。

### <一般選抜>

本学の建学の精神および教育方針に共感し、学修意欲と能力を備えた者を選抜します。選抜方法は、調査書、各コースの特性に応じた専攻別科目、共通科目、面接、大学入学共通テスト等を組み合わせて、音楽の美を探究する意欲、専攻の学修に必要な能力と基礎的学力、および思考力、判断力等を多面的・総合的に評価・判定します。

## アドミッション・ポリシーと試験科目との関連性

すべての入学受入れに際し、「調査書」の提出と「面接」を課しており、これらを通して、アドミッション・ポリシーに定めている「本学の建学の精神と教育方針のもとで学修するに相応しい、豊かな人間性を有する者」について確認しています。また、「音楽を主体的に学び深めることにより、音楽の美を探究する意欲」は「面接」や「課題小論文」、「口頭試問」、「調査書」、「音楽歴」、「志望理由書」、「音楽活動成果報告書」等を通して確認しています。そして、「専攻の学修に必要な能力と基礎的学力、および思考力、判断力」については、演奏学科においては「専攻実技」、「楽典」、「外国語」等により、音楽総合学科においては「実技」、「課題小論文」、「口頭試問」、「楽典」、「外国語」等により、それぞれ審査し、評価しています。

## 入学前に共通して身につけておくことが期待される知識や能力等

- ・ 楽典や音楽理論の基礎的な知識
- ・ ソルフェージュの基礎的な能力（歌う、聴く、読む、書く）
- ・ 英語4技能（読む、聞く、話す、書く）についての基礎的な力
- ・ 音楽・芸術文化について思考する力、判断する力、表現する力
- ・ 主体性をもって多様な人々と協働して学修する態度

## 入学者に求める各学科・コースの専攻の学修に必要な意欲と能力

### 【演奏学科】

#### 《器楽コース》

##### <有鍵楽器専修ピアノ専攻>

ピアノ独奏の学修に加え、伴奏・室内楽などのさまざまな演奏形態や、楽曲とその背景にある文化や歴史を学修し、豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。ピアノ専攻者の学修には、ピアノの基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

##### <有鍵楽器専修オルガン専攻>

オルガン独奏の学修に加え、楽曲とその背景にある文化や歴史を学修し、幅広い時代のレパートリーを身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。オルガン専攻者の学修には、オルガンの基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

##### <管楽器専修>

専攻楽器の独奏の学修に加え、管楽合奏・管弦楽などのさまざまな演奏形態や、楽曲とその背景にある文化や歴史を学修し、豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。管楽器専修者の学修には、専攻楽器の基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

##### <打楽器専修>

専攻楽器の独奏の学修に加え、打楽器合奏・管弦楽などのさまざまな演奏形態や、楽曲とその背景にある文化や歴史を学修し、豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。打楽器専修者の学修には、専攻楽器の基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

##### <弦楽器専修>

専攻楽器の独奏の学修に加え、弦楽合奏・室内楽・管弦楽などのさまざまな演奏形態や、楽曲とその背景にある文化や歴史を学修し、豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。弦楽器専修者の学修には、専攻楽器の基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

#### 《声楽コース》

古典から近現代に至るそれぞれの様式に沿った声楽曲の発声法と歌唱法の学修に加え、歌詞の正確な発音や語学力を修得します。独唱のみならずアンサンブル能力を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。声楽コースでの学修には、基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

#### 《ヴィルトゥオーゾコース》

幅広い知識と音楽性を養い、多くのレパートリーと高度でかつ長時間の演奏に堪えうる演奏能力を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。ヴィルトゥオーゾコースでの学修には、高度な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

### 【音楽総合学科】

#### 《オープンメジャーシステム》

1年次において音楽総合学科内の4つのコースの基礎的な内容を幅広く学修し、その間に自分の適性や興味を確認する姿勢と、2年次からコースを選択して専門的な学修に取り組んでいこうとする意欲を持つ人材を求めています。オープンメジャーシステムでの学修には、基礎的な音楽の知識や演奏技術、文章や口頭で自分の思考を他者に伝える能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

#### 《作曲コース》

伝統的なクラシックの作曲法を学修するとともに、多様化する現代のニーズに合わせたポピュラーやジャズの作曲法、コンピュータを用いたDAWの音楽制作の技法を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。作曲コースでの学修には、基本的な作曲能力、ピアノの基礎的な演奏技術、口頭で自分の思考を他者に伝える能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

#### 《音楽学コース》

音楽学のさまざまな研究分野の考え方や研究の現状を資料調査・文献調査の調査学習等を通して視野を広げ、論文作成や口頭発表の手法を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。音楽学コースでの学修には、基礎的な音楽の知識や演奏技術、文章や口頭で自分の思考を他者に伝える能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

#### 《音楽教育コース》

音楽教育活動の基盤となる演奏技術の向上と、音楽教育に関する学問的な知識と実践力を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。音楽教育コースでの学修には、基礎的な音楽の知識や演奏技術、文章や口頭で自分の思考を他者に伝える能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

#### 《アートマネジメントコース》

音楽芸術の力によって心豊かな活力ある社会を形成していくための、芸術的感性とマネジメント能力を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。アートマネジメントコースでの学修には、基礎的な音楽の知識や演奏技術、文章や口頭で自分の思考を他者に伝える能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

# 目 次

## I 入学者選抜(総合型選抜・一般選抜)

1 募集学科・コース	4
2 募集人員	4
3 出願資格	5
4 選抜日程	5
5 試験科目	6
6 併願について	8
7 大学入学共通テストの利用について	9
8 宿泊ホテルのご案内	10
ウェブ出願ガイド	11

## II 選抜試験(総合型選抜・一般選抜)

### II-1 総合型選抜 第1回

1 試験日程等	18
2 出願手続	18
3 合格発表	20
4 演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した 場合のヴィルトゥオーゾコースへの出願	20
5 練習楽器	21
6 入学前教育について	21

### II-2 総合型選抜 第2回

1 試験日程等	22
2 出願手続	22
3 合格発表	24
4 演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した 場合のヴィルトゥオーゾコースへの出願	24
5 練習楽器	25
6 入学前教育について	25

### II-3 総合型選抜 第3回

1 試験日程等	26
2 出願手続	26
3 合格発表	28
4 演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した 場合のヴィルトゥオーゾコースへの出願	28
5 練習楽器	29
6 入学前教育について	29

### II-4 総合型選抜 第4回

1 試験日程等	30
2 出願手続	30
3 合格発表	32
4 練習楽器	32

### II-5 一般選抜

1 試験日程等	33
2 出願手続	34
3 合格発表	35
4 総合型選抜第4回の受験について	35
5 練習楽器	36

## III 入学手続等(総合型選抜・一般選抜)

1 入学手続	37
2 学費等について	37
3 奨学金について	38
4 入学金免除の特例について	38
5 寄附金について	38
6 教育ローンについて	39
7 学生レジデンスFlügelのご案内	39

## IV 選抜試験科目－課題曲等－

### ■演奏学科

器楽コース・ヴィルトゥオーゾコース(器楽)

有鍵楽器

ピアノ ..... 40

オルガン ..... 42

管楽器 ..... 44

フルート ..... 45

オーボエ ..... 46

クラリネット ..... 47

サクソフォーン ..... 48

ファゴット ..... 49

ホルン ..... 49

トランペット ..... 50

トロンボーン(テナーで受験する者) ..... 51

トロンボーン(バスで受験する者) ..... 52

ユーフォニアム ..... 53

チューバ ..... 54

副科ピアノ ..... 54

打楽器 ..... 55

マリンバ ..... 56

打楽器 ..... 57

ティンパニ ..... 58

副科ピアノ ..... 58

弦楽器 ..... 59

ヴァイオリン ..... 60

ヴィオラ ..... 60

チェロ ..... 61

コントラバス ..... 62

ハープ ..... 63

副科ピアノ ..... 63

声楽コース・ヴィルトゥオーゾコース(声楽) ... 64

### ■音楽総合学科

I. オープンメジャーシステム ..... 67

II. フィックスメジャーシステム

作曲コース ..... 69

音楽学コース ..... 72

音楽教育コース ..... 74

アートマネジメントコース ..... 89

# I 入学者選抜(総合型選抜・一般選抜)

## 1 募集学科・コース

学科名	コース名および履修システム	専修等	専攻楽器名等
演奏学科	器楽コース	有鍵楽器	ピアノ、オルガン
		管楽器	フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ
		打楽器	マリンバ、打楽器、ティンパニ
		弦楽器	ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ
	声楽コース		
音楽総合学科	ヴィルトゥオーゾコース	有鍵楽器	器楽コースと同じ楽器
		管楽器	
		打楽器	
		弦楽器	
		声楽	
音楽総合学科	オープンメジャーシステム		
	フィックスメジャーシステム	作曲コース	
		音楽学コース	
		音楽教育コース	演奏学科と同じ楽器、声楽
		アートマネジメントコース	

※音楽総合学科には、「作曲」、「音楽学」、「音楽教育」、「アートマネジメント」の4つのコースがありますが、1年次においては、オープンメジャーシステムとフィックスメジャーシステムという2つの履修システムがあり、それぞれ履修の方法が異なります。希望する履修システムやコースに指定された試験課題(67～89ページ)をよく確認してください。

### オープンメジャーシステム

1年次では特定のコースを決めず、4つのコースに関する基礎的内容を幅広く学修し、2年次からコースを選択して専門的な学修に取り組みます。

### フィックスメジャーシステム

1年次からコースを決めて専門的な学修に取り組みます。

## 2 募集人員

入学者選抜区分	募集人員
総合型選抜(第1回・第2回・第3回・第4回)	120名
一般選抜	50名
学校推薦型選抜(指定校)	90名

### 3 出願資格

次のいずれかに該当する者に限ります。

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者（2027年3月卒業見込みの者を含む）
- (2) 通常の課程による12年の学校教育を修了した者（2027年3月修了見込みの者を含む）
- (3) 高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められる者（2027年3月までにこれに該当する見込みの者を含む）
  - ①外国において学校教育における12年の課程を修了した者（2027年3月修了見込みの者を含む）またはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者
  - ②文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者（2027年3月修了見込みの者を含む）
  - ③専修学校の高等課程（修業年限が3年以上であることその他の文部科学大臣が定める基準を満たすものに限る）で文部科学大臣が別に指定するものを文部科学大臣が定める日以後に修了した者（2027年3月修了見込みの者を含む）
  - ④文部科学大臣の指定した者
  - ⑤高等学校卒業程度認定試験規則による高等学校卒業程度認定試験に合格した者（2027年3月までに合格見込みの者、大学入学資格検定に合格した者を含む）
  - ⑥本大学において、個別の入学資格審査により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者で、18歳に達した者

### 4 選抜日程

選抜区分	出願期間	試験期間	合格発表
総合型選抜	第1回 [ウェブ出願 (情報登録)] 2026年9月1日(火)～9月8日(火) [書類郵送] 2026年9月1日(火)消印～9月10日(木) 必着	2026年9月26日(土)・27日(日)	2026年11月2日(月)
	第2回 [ウェブ出願 (情報登録)] 2026年9月23日(水・祝)～30日(水) [書類郵送] 2026年9月23日(水・祝)消印～10月2日(金) 必着	2026年10月24日(土)・25日(日)	2026年11月2日(月)
	第3回 [ウェブ出願 (情報登録)] 2026年11月11日(水)～18日(水) [書類郵送] 2026年11月11日(水)消印～20日(金)必着	2026年12月12日(土)・13日(日)	2026年12月17日(木)
	第4回 [ウェブ出願 (情報登録)] 2027年3月1日(月)～8日(月) [書類郵送] 2027年3月1日(月)消印～10日(水)必着	2027年3月16日(火)・17日(水)	2027年3月18日(木)
一般選抜	[ウェブ出願 (情報登録)] 2027年1月20日(水)～27日(水) [書類郵送] 2027年1月20日(水)消印～29日(金)必着	2027年2月18日(木)～20日(土)	2027年2月25日(木)

## 5 試験科目

### [総合型選抜（第1回・第2回・第3回・第4回）]

#### 演奏学科

コース	専修等	試験科目			
		書類審査	面接	専攻実技	
				器楽または声楽	ヴィルトゥオーゾ（器楽または声楽）
器楽コース	ピアノ	○	○	○	/
	オルガン				
	管楽器				
	打楽器				
	弦楽器				
声楽コース	○	○	○		
ヴィルトゥオーゾコース	ピアノ	○	○	○	○
	オルガン				
	管楽器				
	打楽器				
	弦楽器				
	声楽				

- ヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は、必ず第2志望として器楽コースまたは声楽コースを併願してください（8ページ「6 併願について」参照）。
- ヴィルトゥオーゾコースの専攻実技は、器楽コースまたは声楽コースに課せられた実技課題とヴィルトゥオーゾコース（器楽または声楽）に課せられた実技課題の両方を受験してください。
- 本学附属高校の内部推薦認定者は、希望により総合型選抜においてヴィルトゥオーゾコース（同一専攻）を志願することができます。この場合、上表の試験科目をすべて受験してください。
- 総合型選抜において演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した者は、希望により合格発表後に実施する総合型選抜でヴィルトゥオーゾコース（同一専攻）を志願することができます（単願のみ）。この場合も、改めて上表の試験科目をすべて受験してください。

#### 音楽総合学科

履修システム・コース		試験科目							
		書類審査	面接	課題小論文	口頭試問	作品提出	プレゼンテーション	論文提出	実技
オープンメジャーシステム		○	○	○	○	—	—	—	—
フィックスメジャーシステム	作曲コース	○	○	—	—	○	○	—	—
	音楽学コース	○	○	○	○	—	—	○	—
	音楽教育コース	○	○	○	○	—	—	—	○
	アートマネジメントコース	○	○	○	○	—	—	—	—

- フィックスメジャーシステムで作曲コース、音楽学コース、音楽教育コース、アートマネジメントコースのいずれかを受験した場合、フィックスメジャーシステムでの履修が不許可となっても、オープンメジャーシステムでの履修を認める場合があります。
- 音楽総合学科を志望する場合の実技は、本学で開講する楽器または声楽となります。  
なお、志望するコースによっては実技試験は免除となりますが、その場合でも出願時に専攻する実技を選択してください。また、オープンメジャーシステムは、出願時に選択した実技を入学後に履修することとなります。
- アートマネジメントコースに実技試験はありませんが、入学後は本学で開講する楽器または声楽より1つの実技を選択し、履修することとなります。

## [一般選抜]

## 演奏学科

コ ー ス	専修等	試 験 科 目					
		楽 典	外 国 語	面 接	専攻実技		
					器楽または声楽	副科ピアノ	ヴァルトゥオーゾ
器 楽 コ ー ス	ピ ア ノ	○	○	○	○	—	/
	オルガン						
	管 楽 器	○	○	○	○	○	
	打 楽 器						
	弦 楽 器						
声 楽 コ ー ス		○	○	○	○	○	
ヴァルトゥオーゾコース	ピ ア ノ	○	○	○	○	—	○
	オルガン						
	管 楽 器	○	○	○	○	○	○
	打 楽 器						
	弦 楽 器						
	声 楽						

- (1) 上表の試験科目のうち「楽典」については、本学受験講習会において楽典実力認定試験に合格した場合は免除となります。
- (2) 上表の試験科目のうち「外国語」については、「英語」「ドイツ語」「フランス語」の中から1カ国語を選択してください。
- (3) 「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、大学入学共通テストの成績を利用するかのをいずれかを出願時に選択できます。なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。
- (4) 「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、大学入学共通テストの成績を利用することになります。
- (5) ヴァルトゥオーゾコースを志望する場合は、必ず第2志望として器楽コースまたは声楽コースを併願してください(8ページ「6 併願について」参照)。
- (6) ヴァルトゥオーゾコースの専攻実技は、器楽コースまたは声楽コースに課せられた実技課題とヴァルトゥオーゾコース(器楽または声楽)に課せられた実技課題の両方を受験してください。
- (7) 既に他の入学者選抜において演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した者(本学附属高校の内部推薦認定者を含む)は、希望により一般選抜でヴァルトゥオーゾコース(同一専攻)を志願することができます。この場合はヴァルトゥオーゾコースのみを単願で出願し、試験科目は上記(6)のみとなり、演奏学科の専攻実技以外の試験科目(副科ピアノを含む)は免除となります。

## 音楽総合学科

履修システム・コース		試験科目							
		楽典	外国語	面接	課題小論文	口頭試問	専攻課題	実技	副科ピアノ
オープンメジャーシステム		○	○	○	○	○	—	○	—
フィックス メジャー システム	作曲コース	○	○	○	—	○	○	○	—
	音楽学コース	○	○	○	○	○	—	○	—
	音楽教育コース	○	○	○	○	○	—	○	○
	アートマネジメントコース	—	○	○	○	○	—	—	—

- (1) 上表の試験科目のうち「楽典」については、本学受験講習会において楽典実力認定試験に合格した場合は免除となります。
- (2) 上表の試験科目のうち「外国語」については、「英語」「ドイツ語」「フランス語」の中から1カ国語を選択してください。
- (3) 「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、大学入学共通テストの成績を利用するかのをいずれかを出願時に選択できます。なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。
- (4) 「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、大学入学共通テストの成績を利用することになります。
- (5) フィックスメジャーシステムで作曲コース、音楽学コース、音楽教育コース、アートマネジメントコースのいずれかを単願で受験した場合、フィックスメジャーシステムでの履修が不許可となっても、オープンメジャーシステムでの履修を認める場合があります。
- (6) 音楽総合学科を志望する場合の実技は、本学で開講する楽器または声楽となります。
- (7) アートマネジメントコースに実技試験はありませんが、入学後は本学で開講する楽器または声楽より1つの実技を選択し、履修することとなります。

## 6 併願について

### [総合型選抜（第1回・第2回・第3回・第4回）]

ヴァルトゥオーゾコースを志望する場合は、必ず器楽コースまたは声楽コースを併願してください。

併願は次のとおりとなりますので、よく確認してください。

- ①必ずヴァルトゥオーゾコースを第1志望とし、器楽コースまたは声楽コースを第2志望としてください。

その際、専攻楽器を変えて受験することはできません。

ただし、既に他の入学者選抜において器楽コースまたは声楽コースに合格している者（本学附属高校の内部推薦認定者を含む）がヴァルトゥオーゾコースを志望する場合は第2志望は不要（単願のみ）です。

- ②受験科目については、第1志望のヴァルトゥオーゾコースに課せられている試験科目は全て受験してください。ヴァルトゥオーゾコースに課せられている器楽コースまたは声楽コースの専攻実技課題を受験することで、第2志望の器楽コースまたは声楽コースの専攻実技課題は免除となります。

### [一般選抜]

演奏学科内のコース、または演奏学科と音楽総合学科を併願することができます。

ヴァルトゥオーゾコースを志望する場合は、必ず器楽コースまたは声楽コースを併願してください。

なお、併願は第2志望までとし、専攻楽器を変えて受験することはできません（作曲コースの併願を除く）。

受験科目については、第1志望とする学科・コースに課せられた試験科目は全て受験してください。

併願可能な学科・コース等および併願する場合の第2志望の受験科目は次のとおりです。

## 1. 演奏学科内のコースの併願

- ①必ずヴィルトゥオーゾコースを第1志望とし、器楽コースまたは声楽コースは第2志望としてください。  
ただし、既に他の入学者選抜において器楽コースまたは声楽コースに合格している者(本学附属高校の内部推薦認定者を含む)がヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は第2志望は不要(単願のみ)です。
- ②第1志望のヴィルトゥオーゾコースに試験科目として課せられている、器楽コースまたは声楽コースの専攻実技課題(副科ピアノを含む)を受験することで、第2志望の器楽コースまたは声楽コースの専攻実技課題(副科ピアノを含む)は免除となります。

## 2. 演奏学科と音楽総合学科の併願

- ①必ず演奏学科を第1志望とし、音楽総合学科は第2志望としてください。
- ②第2志望の受験科目は、8ページの音楽総合学科における試験科目のうち、下表の第2志望とする学科・コースに指定された科目を受験してください。

○印=第2志望に必要な科目  
▼印=受験免除となる科目

第1志望		第2志望						注 意 事 項	
学科	コース	学科	コース等	第2志望の受験科目					
				課題小論文	口頭試問	作曲専攻課題	実技		副科ピアノ
演奏学科	器楽コース 声楽コース	音楽総合学科	オープンメジャーシステム	○	○		▼		第1志望と第2志望の実技は同一であること。
			作曲コース		○	○	※		※作曲コースの実技はピアノのみであり、第1志望の専攻実技がピアノの場合は免除となる。専攻実技をピアノ以外で受験する場合は、第2志望の作曲コースに課されているピアノの課題で副科ピアノを受験すること。
			音楽学コース	○	○		▼		第1志望と第2志望の実技は同一であること。
			音楽教育コース	○	○		▼	▼	第1志望と第2志望の実技は同一であること。
			アートマネジメントコース	○	○				

## 7 大学入学共通テストの利用について

- 本学では、一般選抜における試験科目(7、8ページ)のうち、「外国語(英語、ドイツ語、フランス語)」について、大学入学共通テストの成績を利用することができます。
- 大学入学共通テストの受験案内は大学入試センターから発行されます。試験の実施日は、2027年1月16日(土)、17日(日)に予定されています。詳細については、大学入学共通テストの「受験案内」を参照してください。
- 利用できる成績は、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績です。
- 令和9年度大学入学共通テストの成績利用者は、本学ウェブ出願の出願情報登録時に、大学入学共通テスト成績請求情報の項目で「Web方式」を選択し、番号取得ボタンをクリックしてください。なお、過年度(令和8年度、令和7年度あるいは令和6年度)の成績を利用する場合は、事前に「過年度成績請求票」を大学入試センターに申請、取得し、志願票の所定欄に貼付してください。

## 8 宿泊ホテルのご案内

各入学者選抜期間中に宿泊できる大学近辺のホテルをご紹介します。各ホテルのウェブサイト参考に、各自で直接ホテルをご予約ください。満室となる場合もありますので、早めの予約をおすすめします。なお、ホテルでの事故等につきましては、大学は責任を負いかねます。

名称 (URL)	客室数	所在地	電話番号	アクセス
DEL style 池袋東口 <a href="https://www.daiwaroynet.jp/ikebukuro-higashiguchi/">https://www.daiwaroynet.jp/ikebukuro-higashiguchi/</a>	143	〒171-0022 東京都豊島区南池袋1-20-8	03-6811-2880	JR「池袋」駅徒歩2分
アスタホテル <a href="https://astahotel.co.jp/">https://astahotel.co.jp/</a>	64	〒171-0014 東京都豊島区池袋2-24-4	03-3971-7008	JR「池袋」駅徒歩4分 東京メトロ有楽町線「要町」駅徒歩4分
ホテルメトロポリタン東京池袋 <a href="https://ikebukuro.metropolitan.jp/">https://ikebukuro.metropolitan.jp/</a>	800	〒171-8505 東京都豊島区西池袋1-6-1	03-3980-1111	JR「池袋」駅徒歩3分
フレックスステイイン江古田 <a href="https://www.mystays.com/hotel-flexstay-inn-ekoda-tokyo/">https://www.mystays.com/hotel-flexstay-inn-ekoda-tokyo/</a>	210	〒176-0006 東京都練馬区栄町8-6	03-5999-1741	西武池袋線「江古田」駅徒歩4分
センチュリオンホテル池袋 <a href="https://www.centurion-hotel.com/ikebukuro/#ikebukuro/">https://www.centurion-hotel.com/ikebukuro/#ikebukuro/</a>	145	〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-8-9	03-6912-6031	JR「池袋」駅徒歩3分
ホテルウイングインターナショナルセレクト池袋 <a href="https://www.hotelwing.co.jp/select/ikebukuro/">https://www.hotelwing.co.jp/select/ikebukuro/</a>	152	〒170-0013 東京都豊島区東池袋3-7-1	03-3988-7788	JR「池袋」駅徒歩8分
ホテルリソル池袋 <a href="https://www.resol-ikebukuro.com/">https://www.resol-ikebukuro.com/</a>	159	〒171-0022 東京都豊島区南池袋2-30-14	03-3985-9269	JR「池袋」駅徒歩6分

## ウェブ出願ガイド

# ウェブ出願ガイド

## ウェブ出願サイト 利用前の準備

次の①～⑥を用意してください。

- ① インターネットに接続されている端末（パソコン・スマートフォン・タブレット）

パソコン	Windows : Google Chrome/Microsoft Edge/Mozilla Firefox (各最新版) Mac : Safari (最新版)
スマートフォン・ タブレット	iPhone・iPad : Safari (最新版) Android : Chrome (アプリ最新版)

- ② 受信可能なメールアドレス

志願者基本情報登録の際、メールアドレスの入力が必要となります。

フリーメール（GmailやYahoo!メール）または携帯電話等のアドレスを登録してください。

なお、ドメイン「@contact.mescius.com」、「@sbpayment.jp」、「@musashino-music.ac.jp」からのメールを受信できるように設定してください。志願者基本情報の登録完了時、受験料納入完了時に登録したメールアドレスにメールが自動送信されます。

また、登録いただいたメールアドレスに入学者選抜に関する重要なメールを送信しますので、受信したメールは必ず確認してください。

- ③ PDFファイルを表示するためのアプリケーション

アドビ株式会社の「Adobe Acrobat Reader」を推奨します。

- ④ A4サイズが出力できるプリンタ

「志願票」「音楽歴」「受験曲届」等出願書類を印刷します。

- ⑤ 顔写真データの準備

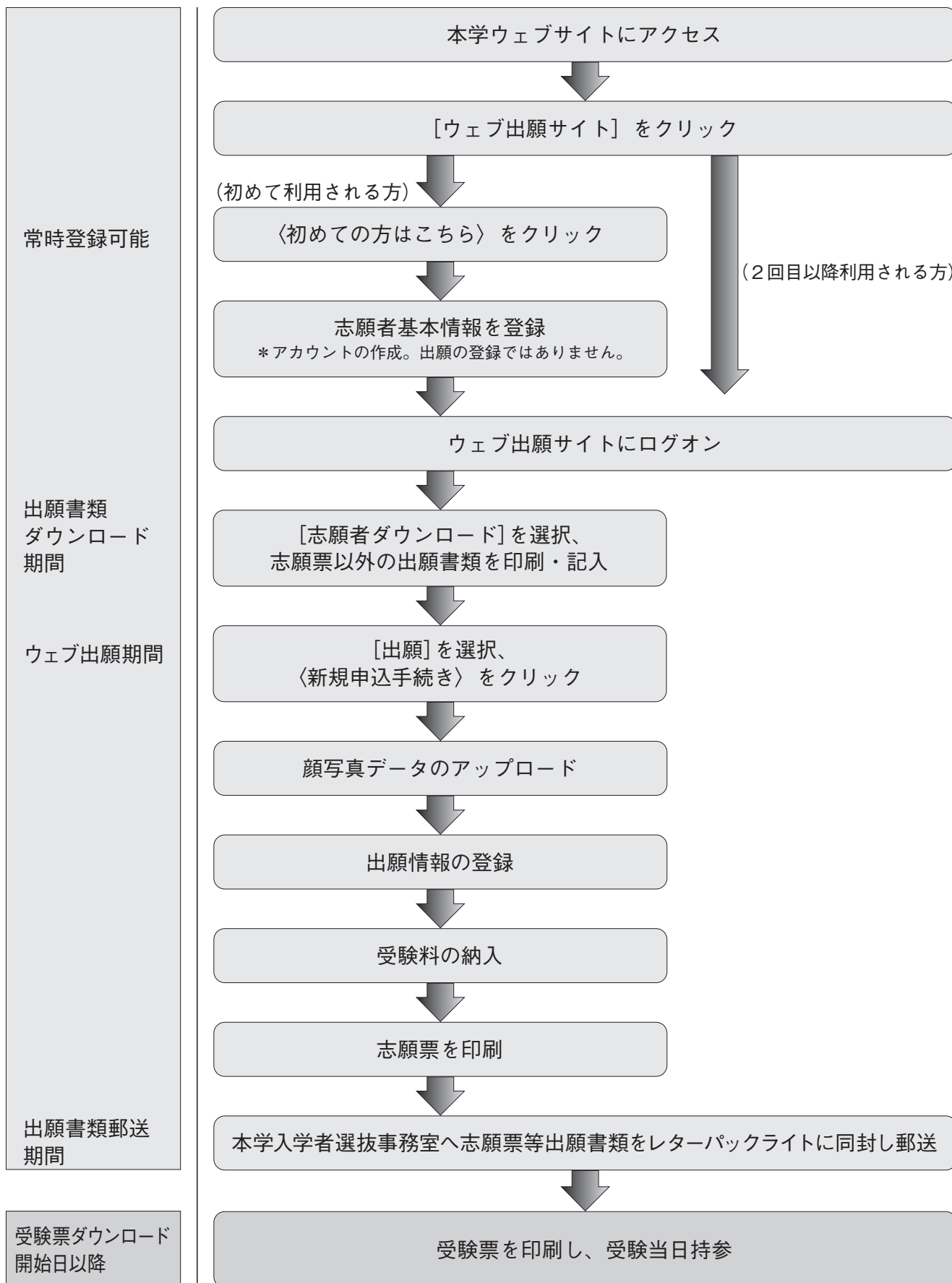
顔写真の画像（デジタルカメラやスマートフォンで撮影した画像も可）を20KB以上3MB以下のjpg、jpegまたはpng形式のデータで準備してください。

- ・直近3ヶ月以内に撮影したもの
- ・正面、脱帽、無背景（背景白、青または薄い色）
- ・明るく鮮明なもの

- ⑥ 出願書類郵送用の封筒

郵便局でレターバックライト（430円）を購入しておいてください。

ウェブ出願から  
受験当日までの流れ



## ウェブ出願

### I. 志願者の基本情報登録

- ① 本学ウェブサイトアクセスし、「ウェブ出願サイト」のリンクをクリックすると、専用サイトにアクセスできます。

本学ウェブ出願サイト <https://lsg.mescius.com/musashino-music/app>



←スマートフォン、タブレットをご利用の方は、こちらのQRコードから  
本学のウェブ出願サイトにアクセスできます。

- ② 〈初めての方はこちら〉ボタンをクリックし、志願者の基本情報（氏名・生年月日・メールアドレス・パスワード等）を登録します。

※メールアドレス・パスワードはログオン時に必要となりますので、忘れないようお手元に記録してください。

※パスワードは8文字以上で英数字を含めたものを設定してください。

The diagram shows the registration process flow. On the left, a login form with fields for 'メールアドレス' (Email Address) and 'パスワード' (Password), a 'ログイン' (Login) button, and a '初めての方はこちら' (Click here for first-time users) button. An arrow points from the '初めての方はこちら' button to a registration form on the right. The registration form includes a warning: 「姓」「名」には、保護者情報を入力しないでください (Do not enter guardian information in 'Surname' or 'Name'). It has fields for '氏名' (Name) with sub-fields for '姓' (Surname: 武蔵野) and '名' (Name: 音美), '生年月日' (Date of Birth) with a placeholder XXXX/XX/XX, 'メールアドレス' (Email Address) with a placeholder xxxx.xxx@xxx.com, and two 'パスワード' (Password) fields. A checkbox for '来年度もこのメールアドレスを利用する' (Use this email address next year) is present with a note: ※ご登録のメールアドレスは本年度にのみ有効です。来年度もこちらのメールアドレスを利用したい場合、チェックボックスにチェックしてください。 (Registered email addresses are only valid for this year. If you want to use this address next year, check the box). At the bottom are '戻る' (Back) and '送信' (Send) buttons.

- ③ 登録したメールアドレスに、「仮登録完了および本登録のお知らせ（本登録用の専用URL貼付）」のメールが送信されますので、URLをクリックし本登録を行ってください。

本登録完了後、登録したメールアドレスとパスワードを入力し、ウェブ出願サイトにログオンします。

出願期間前に写真をアップロードする場合は、マイページの「写真管理」からアップロードすることができます（15ページ「II. 顔写真データのアップロード」参照）。

## II. 顔写真データのアップロード

- ① 「写真管理」画面にて、〈アップロード〉ボタンをクリックし、「◆写真アップロードの流れ」の順に従い、顔写真データをアップロードしてください。サイズは画面上で調整できます。画面右のプレビューで写真データを確認し、必ず規定のサイズでアップロードしてください。  
写真のアップロードが完了したら、〈保存〉ボタンをクリックし、〈次へ〉ボタンをクリックしてください。
- ② 顔写真データについて
  - ・直近3ヶ月以内に撮影したもの
  - ・正面、脱帽、無背景（背景白、青または薄い色）
  - ・明るく鮮明なもの
  - ・20KB以上3MB以下のjpg、jpegまたはpng形式のデータ



## III. 出願情報の登録（ウェブ出願期間内）

- ① ウェブ出願サイトにログオンし、[出願] アイコンを選択、〈新規申込手続き〉をクリックすると「試験一覧」画面へ進みますので、出願する選抜区分を確認し、〈申込〉ボタンをクリックします。
- ② 「写真管理」画面にて、上記「II. 顔写真データのアップロード」の要領に従い写真をアップロードし、〈次へ〉ボタンをクリックします。  
(出願期間前に写真のアップロードが完了している場合は、アップロードした写真が表示されます。)
- ③ 画面に従い、出願情報を入力し、〈次へ〉ボタンをクリックしてください。
- ④ 入力内容に間違いがないことを確認し、〈上記内容で申込〉ボタンをクリックします。  
(〈一時保存〉ボタンで入力中の内容を保存することができます。)
- ⑤ 「申込結果」画面が表示されるので、内容を確認してください。  
また、〈各種印刷〉ボタンをクリックし、〈申込内容確認書〉を選択すると、出願申込内容確認書が印刷できます。

## IV. 受験料の納入

- ① 受験料は、各入学者選抜の「2 出願手続」で確認してください。
- ② 申込内容を確認のうえ、〈お支払い〉ボタンをクリックして受験料を決済します。  
次ページのいずれかの決済方法を選択し、画面の指示に従ってください。
  - ・受験料の納入期限は、ウェブ出願期間最終日の23:59です。
  - ・受験料の他に事務手数料（決済方法により金額は異なります）が必要となります。事務手数料はご本人負担となります。
  - ・ウェブ出願期間内に受験料の納入が確認できなかった場合は、出願情報は無効になります。
  - ・受験料納入後は、登録内容の変更はできませんので、受験料納入前に登録内容に間違いがないか、必ず確認をしてください。納入後に登録内容（志望する学科・コース・楽器等以外）を変更する場合は、入学者選抜事務室（電話 03-3992-1119）まで連絡してください。

## [クレジットカード]



\*クレジットカード登録と同時に決済となり、その後の変更はできませんのでご注意ください。  
\*クレジットカードの名義人は志願者本人でなくても構いません。

## [ペイジー]



\*金融機関ATMまたはネットバンキング

## [コンビニエンスストア]



\*コンビニ決済を選択後、払込票を印刷するか払込伝票番号等を控え、選択したコンビニエンスストアで支払いを行ってください。

- ③ お支払いが完了すると決済完了メールが送信されます。

## 出願書類郵送

## I. 出願書類の印刷・記入

- ① 受験料の決済が完了すると、「志願票」（1ページ目）、「宛名シート」（2ページ目）がダウンロード可能となります。ウェブ出願サイトにログオンし、[出願] アイコンを選択します。出願申込履歴にある〈各種印刷〉ボタンから「志願票」を選択し、志願票（PDF）をA4サイズ、カラーで印刷してください。なお、パソコンとスマートフォンでは表示が異なる場合があります。また、コンビニエンスストアで印刷する場合は、各コンビニエンスストアのネットプリントアプリをインストールする必要があります。
- ② 提出する書類については各入学者選抜の「2 出願手続」の「出願書類」を確認してください。志願票以外の書類については出願書類ダウンロード期間内にウェブ出願サイトにログオンし、[志願者ダウンロード] アイコンより志願する選抜区分の出願書類（PDF）をダウンロードし、各用紙をA4サイズで片面印刷してください。なお、記入にあたっては出願書類とともに掲載している「提出書類等の記入、提出に関する注意事項」をよく読み、誤りのないよう記入してください。

## II. 出願書類の郵送

レターパックライトの表面に「宛名シート」を貼付し、提出する書類に記入漏れがないか、再度確認した後封入し、最寄りのポストに投函してください。

レターパックライトは郵便局にて購入可能（430円）です。レターパックライトの表面「はがして差出し」部分のシールを剥がし保管してください。記載されている番号にて郵便の追跡調査ができます。

## 受験当日まで

## 受験票の印刷

出願書類郵送期間が終了し受付処理を行った後、受験番号を付番します。

受験票のダウンロード開始日は次のとおりです。ウェブ出願サイトにログオンし、[出願] アイコンを選択します。出願申込履歴にある「受験票」欄の〈印刷〉ボタンをクリック（スマートフォンの場合は、〈各種印刷〉ボタンから「受験票」を選択）して受験票（写真付）（PDF）をA4サイズ、カラーで印刷し、点線で切り取り、試験当日持参してください。

受験票ダウンロード開始日	総合型選抜 第1回	2026年9月21日(月・祝)
	総合型選抜 第2回	2026年10月19日(月)
	総合型選抜 第3回	2026年12月7日(月)
	総合型選抜 第4回	2027年3月15日(月)
	一般選抜	2027年2月12日(金)

## 合否照会

合否については、次の手順で確認ができます。

- ①ウェブ出願サイトにログインし、「合否照会」を選択します。
- ②「合否」欄の〈結果を確認〉ボタンをクリックすると、合否結果が表示されます。  
学科・コースを併願して受験した場合は、合格した学科・コースが表示されます。

### 〈出願に関する問い合わせ先〉

武蔵野音楽大学 入学者選抜事務室 電話 03-3992-1119 (直通) E-mail nyushi@musashino-music.ac.jp  
問い合わせ対応時間 8:20~16:50 (土日・祝日および大学休業日を除く)

### 〈システムに関する操作等の問い合わせ先〉

ログイン画面の「お問合せ」をクリックし、「システム・操作について」タブの「操作お問合せ」をクリックします。  
チャットサポート画面下部の「メールお問合せ」よりお問い合わせください。

メシウス株式会社

問い合わせ対応時間 9:00~12:00 / 14:00~17:00 (土日・祝日および弊社休業日を除く)

## Ⅱ 選抜試験(総合型選抜・一般選抜)

### Ⅱ-1 総合型選抜 第1回

#### 1 試験日程等

(1) 試験会場 武蔵野音楽大学江古田キャンパス (東京都練馬区羽沢1-13-1)

(2) 試験期間 2026年9月26日(土)、27日(日)

(3) 試験日程

9月26日(土)の集合時刻は9:00を予定しています。

下表の試験日程は予定であり、詳細(試験開始時間等)については、9月21日(月・祝)にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスに送信する「受験要領」で必ず確認してください。

※電話等での問い合わせには、応じられません。

#### ■ 9月26日(土)・27日(日)

学科	コース等	26日(土)	27日(日)
演奏学科	器楽コース	専攻実技・面接	
	声楽コース	専攻実技・面接	
	ヴィルトゥオーゾコース	器楽コースまたは声楽コースの専攻実技・面接	ヴィルトゥオーゾコースの専攻課題
音楽総合学科	オープンメジャーシステム	課題小論文・口頭試問・面接	
	作曲コース	プレゼンテーション・面接	
	音楽学コース	課題小論文・口頭試問・面接	
	音楽教育コース	実技・課題小論文・口頭試問・面接	
	アートマネジメントコース	課題小論文・口頭試問・面接	

#### 2 出願手続

手続方法等詳細については、ウェブ出願ガイド(12~17ページ)参照。

出願期間	ウェブ出願(情報登録)期間：2026年9月1日(火)10:00から9月8日(火)23:59まで 出願書類郵送期間：2026年9月1日(火)消印から9月10日(木)必着まで(郵送受付のみ)
出願の流れ	①志願者の基本情報登録 ②顔写真データのアップロード、出願情報の登録 ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送

<p>出 願 書 類</p>	<p>①志願票</p> <p>②調査書1通(出身高等学校長が発行し、厳封したもの)          ※外国の高等学校の場合は、出身学校が発行する次の証明書(日本語または英語)の原本を各1通          ・卒業(見込)証明書(卒業証書ではありません。証書のコピーも不可)          ・成績証明書          いずれも証明書の原本が提出できない場合は、それぞれのCertified True Copyを提出のこと。          ただし、出身学校で卒業証明書が発行できない場合は、卒業証書のCertified True Copyを提出。          Certified True Copy：原本から正しく複製されたものであることを、出身学校、大使館、領事館、または公証処等の公的機関(日本語学校、翻訳会社を除く)が証明し、発行機関の公印が押印されたもの。</p> <p>③音楽歴</p> <p>④受験曲届(演奏学科全コース、音楽教育コース志願者)</p> <p>⑤ヴィルトゥオーゾコース受験曲届(ヴィルトゥオーゾコース志願者)</p> <p>⑥志望理由書</p> <p>⑦音楽活動成果報告書(演奏学科全コース、作曲コース、音楽教育コース志願者)</p> <p>⑧芸術文化活動の成果報告書(オープンメジャーシステム、アートマネジメントコース志願者)          ※上記関連の参考資料があれば、そのコピー(提出は任意)</p> <p>⑨伴奏用楽譜(声楽コース、ヴィルトゥオーゾコース(声楽)志願者)</p> <p>⑩演奏用楽譜(ヴィルトゥオーゾコース(マリンバ)志願者)</p> <p>⑪作曲作品(作曲コース志願者。解説を含む)</p> <p>⑫プレゼンテーションで使用する楽器、機器等詳細(作曲コース志願者)</p> <p>⑬音楽研究レポート(音楽学コース志願者)          ※上記関連の参考資料があれば、そのコピー(提出は任意)</p> <p>⑭パスポートのコピー(国籍が日本以外の場合)          氏名・生年月日・国籍・パスポート番号・顔写真・有効期限等が記載されたページのコピー(A4サイズ)</p> <p>⑮在留カードのコピー(国籍が日本以外で日本国内に在住の場合)          表・裏の両面のコピー(A4サイズ)</p> <p>*①はウェブ出願サイトにて情報を登録し、受験料納入後に志願票をダウンロードし印刷してください。</p> <p>*②は併願する場合でも1通とします。</p> <p>*③から⑧、⑬は、ウェブ出願サイトにて総合型選抜の「出願書類」をダウンロードおよび印刷し、必要事項を記入してください。</p> <p>出願書類ダウンロード期間：6月1日～9月8日</p>
<p>受 験 料</p>	<p>①演奏学科 器楽コース・声楽コース } 35,000円          音楽総合学科</p> <p>②演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース 40,000円</p> <p>*②については、併願(必須)の受験料です。</p> <p>* 本学附属高校の内部推薦認定者が演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを受験する場合の受験料は25,000円となります。</p> <p>* クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。</p> <p>* 受験料の他に別途事務手数料が必要となります。</p> <p>* 一旦納入された受験料は返還しません。</p>

出願についての注意事項	<p>①障害等のために、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学者選抜事務室に申し出て相談してください。</p> <p>②高等学校卒業程度認定試験に合格した者(旧大学入学資格検定合格者を含む)は、調査書に代えて、合格証明書および合格成績証明書を、合格見込みの者は、成績の記載された合格見込証明書を提出してください。ただし、同認定試験の免除科目がある場合は、在学した高等学校の成績証明書を併せて提出してください。</p> <p>③一旦提出された書類は返還しません。</p>
出願書類郵送先	<p>武蔵野音楽大学 入学者選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1 電話 03-3992-1119(直通)</p>

### 3 合格発表

- (1) 合否発表日 2026年11月2日(月)
- (2) 発表方法 ウェブ出願サイトの「合否照会」で合否結果を確認してください。  
(掲載期間：11月2日(月)16：00～11月4日(水)16：00)  
発表直後はサイトへのアクセスが多く、つながりにくい場合があります。その場合は、しばらくたってからアクセスしてください。  
また、あわせて受験者本人に合否通知を郵送(特定記録速達)します。なお、通知の到着は発送日以降となります。  
※電話等での問い合わせには、応じられません。

### 4 演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した場合のヴィルトゥオーゾコースへの出願

- (1) 総合型選抜第1回において演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した者が、演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は、改めて総合型選抜第3回、第4回、一般選抜で演奏学科ヴィルトゥオーゾコース(同一専攻、単願)を受験することができます。その場合、総合型選抜第3回、第4回、一般選抜での試験科目、受験料等は次のとおりです。
- ①総合型選抜第3回、第4回を受験する場合  
出願条件：総合型選抜第1回の入学手続きが完了していること  
試験科目：すべての試験科目を受験  
受験料：25,000円  
出願書類：志願票、音楽歴、受験曲届、ヴィルトゥオーゾコース受験曲届、伴奏用楽譜(声楽志願者)、ヴィルトゥオーゾコース演奏用楽譜(マリンバ志願者)  
なお、志望理由書および音楽活動成果報告書については提出不要ですが、コンクール等への参加や受賞歴等第1回で提出した書類の記載内容に追加事項がある場合は、改めて提出することも可。
- ②一般選抜を受験する場合  
出願条件：総合型選抜第1回の入学手続きが完了していること  
試験科目：器楽コースまたは声楽コースの専攻実技課題とヴィルトゥオーゾコースの専攻実技課題のみを受験(楽典、外国語、副科ピアノ、面接は免除)  
受験料：25,000円  
出願書類：志願票、音楽歴、受験曲届、ヴィルトゥオーゾコース受験曲届、伴奏用楽譜(声楽志願者)、ヴィルトゥオーゾコース課題で演奏する楽譜(マリンバ志願者)
- (2) 総合型選抜第1回の所定の入学手続きを行っている場合、総合型選抜第3回、第4回、一般選抜のヴィルトゥオーゾコースの合否にかかわらず、合格が取り消されることはありません。

- (3) 総合型選抜第3回、第4回、一般選抜でヴィルトゥオーゾコースに合格した場合は、改めて入学金を納入する必要はありません。ただし、総合型選抜第3回、一般選抜でヴィルトゥオーゾコースに合格した場合はヴィルトゥオーゾコースの授業料を、総合型選抜第4回で合格した場合は総合型選抜第1回で合格したコースの授業料との差額を納入していただきます（37ページのヴィルトゥオーゾコースの欄を参照）。

## 5 練習楽器

受験生は、大学の練習室・練習楽器を1日3時間まで使用することができます。

希望者は下表の要領でお申し込みください。なお、申し込みの際には受験票が必要です。

貸出楽器	ピアノ、オルガン、マリimba、打楽器、ティンパニ、コントラバス、ハーブ	
使用料金	無料	
申込日時	9月25日(金) 12:50～16:30	9月26日(土) 7:50～14:00
	9月27日(日) 7:50～12:30	
申込場所	江古田キャンパス管理・営繕課窓口(S棟1階)	
使用日時	9月25日(金) 13:00～20:00	9月26日(土) 8:00～20:00
	9月27日(日) 8:00～13:00	

## 6 入学前教育について

総合型選抜第1回の合格者を対象として、合格発表から入学までの期間、学修意欲の維持・向上のために課題を与えるなどの入学前教育を実施しています。入学後必要となる基礎的な知識・能力を補強し学修意欲を継続させることで、新入生がスムーズに本学での学修を開始できるようにしています。詳細は合格通知に同封する書類でお知らせします。

### (1) 専門的知識・能力の強化

冬期受験講習会期間（12月）に、合格者を対象とした特別授業「ソルフェージュ（視唱・聴音）」および「音楽理論」をレベル別に無料で開講しています。また、専攻実技や副科ピアノの「個人レッスン」（有料）をオプションで受講することもできます。

### (2) 基礎的知識・技能の習得

本学が指定した英語の課題に取り組み、初回の授業時に解答を提出することとしています。また、副科ピアノの課題を提示し、初回のレッスンまでに自主的に取り組み、暗譜で演奏することを求めています。

### (3) 音楽表現能力の向上

本学主催の演奏会を無料で聴くことができ、音や音楽に関する感性や、音楽表現の能力について更に高める機会を提供しています。

### (4) 学修意欲の維持

本学の図書館を活用し、学修・研究に関する資料（図書、楽譜、録音、録画・映像資料等）の提供や情報検索のサポートなどのレファレンスサービスを受けることができます。

## Ⅱ-2 総合型選抜 第2回

### 1 試験日程等

- (1) 試験会場 武蔵野音楽大学江古田キャンパス（東京都練馬区羽沢1-13-1）  
 (2) 試験期間 2026年10月24日(土)、25日(日)  
 (3) 試験日程

10月24日(土)の集合時刻は9:00を予定しています。

下表の試験日程は予定であり、詳細（試験開始時間等）については、10月19日(月)にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスに送信する「受験要領」で必ず確認してください。

※電話等での問い合わせには、応じられません。

#### ■10月24日(土)・25日(日)

学科	コース等	24日(土)	25日(日)	
演奏学科	器楽コース	専攻実技・面接		
	声楽コース	専攻実技・面接		
	ヴィルトゥオーゾコース	器楽コースまたは声楽コースの専攻実技・面接	ヴィルトゥオーゾコースの専攻課題	
音楽総合学科	オープンメジャーシステム	課題小論文・口頭試問・面接		
	フィックスメジャーシステム	作曲コース	プレゼンテーション・面接	
		音楽学コース	課題小論文・口頭試問・面接	
		音楽教育コース	実技・課題小論文・口頭試問・面接	
	アートマネジメントコース	課題小論文・口頭試問・面接		

### 2 出願手続

手続方法等詳細については、ウェブ出願ガイド（12～17ページ）参照。

出願期間	ウェブ出願(情報登録)期間：2026年9月23日(水・祝)10:00から9月30日(水)23:59まで 出願書類郵送期間：2026年9月23日(水・祝)消印から10月2日(金)必着まで(郵送受付のみ)
出願の流れ	①志願者の基本情報登録 ②顔写真データのアップロード、出願情報の登録 ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送

出 願 書 類	<p>①志願票</p> <p>②調査書1通(出身高等学校長が発行し、厳封したもの) ※外国の高等学校の場合は、出身学校が発行する次の証明書(日本語または英語)の原本を各1通 ・卒業(見込)証明書(卒業証書ではありません。証書のコピーも不可) ・成績証明書 いずれも証明書の原本が提出できない場合は、それぞれのCertified True Copyを提出のこと。 ただし、出身学校で卒業証明書が発行できない場合は、卒業証書のCertified True Copyを提出。 Certified True Copy：原本から正しく複製されたものであることを、出身学校、大使館、領事館、または公証処等の公的機関(日本語学校、翻訳会社を除く)が証明し、発行機関の公印が押印されたもの。</p> <p>③音楽歴</p> <p>④受験曲届(演奏学科全コース、音楽教育コース志願者)</p> <p>⑤ヴィルトゥオーゾコース受験曲届(ヴィルトゥオーゾコース志願者)</p> <p>⑥志望理由書</p> <p>⑦音楽活動成果報告書(演奏学科全コース、作曲コース、音楽教育コース志願者)</p> <p>⑧芸術文化活動の成果報告書(オープンメジャーシステム、アートマネジメントコース志願者) ※上記関連の参考資料があれば、そのコピー(提出は任意)</p> <p>⑨伴奏用楽譜(声楽コース、ヴィルトゥオーゾコース(声楽)志願者)</p> <p>⑩演奏用楽譜(ヴィルトゥオーゾコース(マリimba)志願者)</p> <p>⑪作曲作品(作曲コース志願者。解説を含む)</p> <p>⑫プレゼンテーションで使用する楽器、機器等詳細(作曲コース志願者)</p> <p>⑬音楽研究レポート(音楽学コース志願者) ※上記関連の参考資料があれば、そのコピー(提出は任意)</p> <p>⑭パスポートのコピー(国籍が日本以外の場合) 氏名・生年月日・国籍・パスポート番号・顔写真・有効期限等が記載されたページのコピー(A4サイズ)</p> <p>⑮在留カードのコピー(国籍が日本以外で日本国内に在住の場合) 表・裏の両面のコピー(A4サイズ)</p> <p>*①はウェブ出願サイトにて情報を登録し、受験料納入後に志願票をダウンロードし印刷してください。</p> <p>*②は併願する場合でも1通とします。</p> <p>*③から⑧、⑬は、ウェブ出願サイトにて総合型選抜の「出願書類」をダウンロードおよび印刷し、必要事項を記入してください。</p> <p>出願書類ダウンロード期間：6月1日～9月30日</p>
受 験 料	<p>①演奏学科 器楽コース・声楽コース } 35,000円 音楽総合学科</p> <p>②演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース 40,000円</p> <p>*②については、併願(必須)の受験料です。</p> <p>* 本学附属高校の内部推薦認定者が演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを受験する場合の受験料は25,000円となります。</p> <p>* クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。</p> <p>* 受験料の他に別途事務手数料が必要となります。</p> <p>* 一旦納入された受験料は返還しません。</p>

出願についての注意事項	<p>①総合型選抜第1回の受験者は、第2回への出願はできません。</p> <p>②障害等のために、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学者選抜事務室に申し出て相談してください。</p> <p>③高等学校卒業程度認定試験に合格した者(旧大学入学資格検定合格者を含む)は、調査書に代えて、合格証明書および合格成績証明書を、合格見込みの者は、成績の記載された合格見込証明書を提出してください。ただし、同認定試験の免除科目がある場合は、在学した高等学校の成績証明書を併せて提出してください。</p> <p>④一旦提出された書類は返還しません。</p>
出願書類郵送先	武蔵野音楽大学 入学者選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1 電話 03-3992-1119(直通)

### 3 合格発表

- (1) 合否発表日 2026年11月2日(月)
- (2) 発表方法 ウェブ出願サイトの「合否照会」で合否結果を確認してください。  
(掲載期間：11月2日(月)16:00～11月4日(水)16:00)  
発表直後はサイトへのアクセスが多く、つながりにくい場合があります。その場合は、しばらくたってからアクセスしてください。  
また、あわせて受験者本人に合否通知を郵送(特定記録速達)します。なお、通知の到着は発送日以降となります。  
※電話等での問い合わせには、応じられません。

### 4 演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した場合のヴィルトゥオーゾコースへの出願

- (1) 総合型選抜第2回において演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した者が、演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は、改めて総合型選抜第3回、第4回、一般選抜で演奏学科ヴィルトゥオーゾコース(同一専攻、単願)を受験することができます。その場合、総合型選抜第3回、第4回、一般選抜での試験科目、受験料等は次のとおりです。
- ①総合型選抜第3回、第4回を受験する場合  
出願条件：総合型選抜第2回の入学手続きが完了していること  
試験科目：すべての試験科目を受験  
受験料：25,000円  
出願書類：志願票、音楽歴、受験曲届、ヴィルトゥオーゾコース受験曲届、伴奏用楽譜(声楽志願者)、ヴィルトゥオーゾコースで演奏する楽譜(マリンバ志願者)  
なお、志望理由書および音楽活動成果報告書については提出不要ですが、コンクール等への参加や受賞歴等第2回で提出した書類の記載内容に追加事項がある場合は、改めて提出することも可。
- ②一般選抜を受験する場合  
出願条件：総合型選抜第2回の入学手続きが完了していること  
試験科目：器楽コースまたは声楽コースの専攻実技課題とヴィルトゥオーゾコースの専攻実技課題のみを受験(楽典、外国語、副科ピアノ、面接は免除)  
受験料：25,000円  
出願書類：志願票、音楽歴、受験曲届、ヴィルトゥオーゾコース受験曲届、伴奏用楽譜(声楽志願者)、ヴィルトゥオーゾコースで演奏する楽譜(マリンバ志願者)
- (2) 総合型選抜第2回の所定の入学手続きを行っている場合、総合型選抜第3回、第4回、一般選抜のヴィルトゥオーゾコースの合否にかかわらず、合格が取り消されることはありません。

- (3) 総合型選抜第3回、第4回、一般選抜でヴィルトゥオーゾコースに合格した場合は、改めて入学金を納入する必要はありません。ただし、総合型選抜第3回、一般選抜でヴィルトゥオーゾコースに合格した場合はヴィルトゥオーゾコースの授業料を、総合型選抜第4回で合格した場合は総合型選抜第2回で合格したコースの授業料との差額を納入していただきます（37ページのヴィルトゥオーゾコースの欄を参照）。

## 5 練習楽器

受験生は、大学の練習室・練習楽器を1日3時間まで使用することができます。

希望者は下表の要領でお申し込みください。なお、申し込みの際には受験票が必要です。

貸出楽器	ピアノ、オルガン、マリimba、打楽器、ティンパニ、コントラバス、ハーブ	
使用料金	無料	
申込日時	10月23日(金) 12:50～16:30	10月24日(土) 7:50～14:00
	10月25日(日) 7:50～12:30	
申込場所	江古田キャンパス管理・営繕課窓口(S棟1階)	
使用日時	10月23日(金) 13:00～20:00	10月24日(土) 8:00～20:00
	10月25日(日) 8:00～13:00	

## 6 入学前教育について

総合型選抜第2回の合格者を対象として、合格発表から入学までの期間、学修意欲の維持・向上のために課題を与えるなどの入学前教育を実施しています。入学後必要となる基礎的な知識・能力を補強し学修意欲を継続させることで、新入生がスムーズに本学での学修を開始できるようにしています。詳細は合格通知に同封する書類でお知らせします。

### (1) 専門的知識・能力の強化

冬期受験講習会期間（12月）に、合格者を対象とした特別授業「ソルフェージュ（視唱・聴音）」および「音楽理論」をレベル別に無料で開講しています。また、専攻実技や副科ピアノの「個人レッスン」（有料）をオプションで受講することもできます。

### (2) 基礎的知識・技能の習得

本学が指定した英語の課題に取り組み、初回の授業時に解答を提出することとしています。また、副科ピアノの課題を提示し、初回のレッスンまでに自主的に取り組み、暗譜で演奏することを求めています。

### (3) 音楽表現能力の向上

本学主催の演奏会を無料で聴くことができ、音や音楽に関する感性や、音楽表現の能力について更に高める機会を提供しています。

### (4) 学修意欲の維持

本学の図書館を活用し、学修・研究に関する資料（図書、楽譜、録音、録画・映像資料等）の提供や情報検索のサポートなどのレファレンスサービスを受けることができます。

## Ⅱ-3 総合型選抜 第3回

### 1 試験日程等

- (1) 試験会場 武蔵野音楽大学江古田キャンパス（東京都練馬区羽沢1-13-1）  
 (2) 試験期間 2026年12月12日(土)、13日(日)  
 (3) 試験日程

12月12日(土)の集合時刻は9:00を予定しています。

下表の試験日程は予定であり、詳細（試験開始時間等）については、12月7日(月)にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスに送信する「受験要領」で必ず確認してください。

※電話等での問い合わせには、応じられません。

#### ■12月12日(土)・13日(日)

学 科	コ ー ス 等		12日(土)	13日(日)
演奏学科	器 楽 コ ー ス		専攻実技・面接	
	声 楽 コ ー ス		専攻実技・面接	
	ヴィルトゥオーゾコース		器楽コースまたは声楽コースの専攻実技・面接	ヴィルトゥオーゾコースの専攻課題
音楽総合学科	オープンメジャーシステム		課題小論文・口頭試問・面接	
	フィックスメジャーシステム	作 曲 コ ー ス	プレゼンテーション・面接	
		音 楽 学 コ ー ス	課題小論文・口頭試問・面接	
		音 楽 教 育 コ ー ス	実技・課題小論文・口頭試問・面接	
	アートマネジメントコース		課題小論文・口頭試問・面接	

### 2 出願手続

手続方法等詳細については、ウェブ出願ガイド（12～17ページ）参照。

出 願 期 間	ウェブ出願(情報登録)期間：2026年11月11日(水)10:00から11月18日(水)23:59まで 出願書類郵送期間：2026年11月11日(水)消印から11月20日(金)必着まで(郵送受付のみ)
出 願 の 流 れ	①志願者の基本情報登録 ②顔写真データのアップロード、出願情報の登録 ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送

出 願 書 類	<p>①志願票</p> <p>②調査書1通(出身高等学校長が発行し、厳封したもの)          ※外国の高等学校の場合は、出身学校が発行する次の証明書(日本語または英語)の原本を各1通          ・卒業(見込)証明書(卒業証書ではありません。証書のコピーも不可)          ・成績証明書</p> <p>いずれも証明書の原本が提出できない場合は、それぞれのCertified True Copyを提出のこと。ただし、出身学校で卒業証明書が発行できない場合は、卒業証書のCertified True Copyを提出。          Certified True Copy：原本から正しく複製されたものであることを、出身学校、大使館、領事館、または公証処等の公的機関(日本語学校、翻訳会社を除く)が証明し、発行機関の公印が押印されたもの。</p> <p>③音楽歴</p> <p>④受験曲届(演奏学科全コース、音楽教育コース志願者)</p> <p>⑤ヴィルトゥオーゾコース受験曲届(ヴィルトゥオーゾコース志願者)</p> <p>⑥志望理由書</p> <p>⑦音楽活動成果報告書(演奏学科全コース、作曲コース、音楽教育コース志願者)</p> <p>⑧芸術文化活動の成果報告書(オープンメジャーシステム、アートマネジメントコース志願者)          ※上記関連の参考資料があれば、そのコピー(提出は任意)</p> <p>⑨伴奏用楽譜(声楽コース、ヴィルトゥオーゾコース(声楽)志願者)</p> <p>⑩演奏用楽譜(ヴィルトゥオーゾコース(マリンバ)志願者)</p> <p>⑪作曲作品(作曲コース志願者。解説を含む)</p> <p>⑫プレゼンテーションで使用する楽器、機器等詳細(作曲コース志願者)</p> <p>⑬音楽研究レポート(音楽学コース志願者)          ※上記関連の参考資料があれば、そのコピー(提出は任意)</p> <p>⑭パスポートのコピー(国籍が日本以外の場合)          氏名・生年月日・国籍・パスポート番号・顔写真・有効期限等が記載されたページのコピー(A4サイズ)</p> <p>⑮在留カードのコピー(国籍が日本以外で日本国内に在住の場合)          表・裏の両面のコピー(A4サイズ)</p> <p>*①はウェブ出願サイトにて情報を登録し、受験料納入後に志願票をダウンロードし印刷してください。</p> <p>*②は併願する場合でも1通とします。</p> <p>*総合型選抜第1回、第2回を受験した場合、②、⑥、⑦、⑧、⑭、⑮については提出不要です。なお、⑥、⑦に追記事項がある場合は、提出も可能です。</p> <p>*外国人留学生入学者選抜A日程を受験した場合、②、⑭、⑮については提出不要です。</p> <p>*③から⑧、⑬は、ウェブ出願サイトにて総合型選抜の「出願書類」をダウンロードおよび印刷し、必要事項を記入してください。</p> <p>出願書類ダウンロード期間：6月1日～11月18日</p>
受 験 料	<p>①演奏学科 器楽コース・声楽コース } 35,000円          音楽総合学科</p> <p>②演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース 40,000円</p> <p>*②については、併願(必須)の受験料です。</p> <p>*総合型選抜第1回、第2回、外国人留学生入学者選抜A日程(ヴィルトゥオーゾコース受験)における器楽コースまたは声楽コースの合格者あるいは本学附属高校の内部推薦認定者が演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを受験する場合の受験料は25,000円となります。</p> <p>*クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。</p> <p>*受験料の他に別途事務手数料が必要となります。</p> <p>*一旦納入された受験料は返還しません。</p>

出願についての注意事項	<p>①障害等のために、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学者選抜事務室に申し出て相談してください。</p> <p>②高等学校卒業程度認定試験に合格した者(旧大学入学資格検定合格者を含む)は、調査書に代えて、合格証明書および合格成績証明書を、合格見込みの者は、成績の記載された合格見込証明書を提出してください。ただし、同認定試験の免除科目がある場合は、在学した高等学校の成績証明書を併せて提出してください。</p> <p>③一旦提出された書類は返還しません。</p>
出願書類郵送先	<p>武蔵野音楽大学 入学者選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1 電話 03-3992-1119(直通)</p>

### 3 合格発表

- (1) 合否発表日 2026年12月17日(木)
- (2) 発表方法 ウェブ出願サイトの「合否照会」で合否結果を確認してください。  
(掲載期間：12月17日(木)16:00～12月19日(土)16:00)  
発表直後はサイトへのアクセスが多く、つながりにくい場合があります。その場合は、しばらくたってからアクセスしてください。  
また、あわせて受験者本人に合否通知を郵送(特定記録速達)します。なお、通知の到着は発送日以降となります。  
※電話等での問い合わせには、応じられません。

### 4 演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した場合のヴィルトゥオーゾコースへの出願

- (1) 総合型選抜第3回において演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した者が、演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は、改めて一般選抜、総合型選抜第4回で演奏学科ヴィルトゥオーゾコース(同一専攻、単願)を受験することができます。その場合、一般選抜、総合型選抜第4回での試験科目、受験料等は次のとおりです。
- ①一般選抜を受験する場合
- 出願条件：総合型選抜第3回の入学手続きが完了していること  
試験科目：器楽コースまたは声楽コースの専攻実技課題とヴィルトゥオーゾコースの専攻実技課題のみを受験(楽典、外国語、副科ピアノ、面接は免除)  
受験料：25,000円  
出願書類：志願票、音楽歴、受験曲届、ヴィルトゥオーゾコース受験曲届、伴奏用楽譜(声楽志願者)、ヴィルトゥオーゾコース課題で演奏する楽譜(マリンバ志願者)
- ②総合型選抜第4回を受験する場合
- 出願条件：総合型選抜第3回の入学手続きが完了していること  
試験科目：すべての試験科目を受験  
受験料：25,000円  
出願書類：志願票、音楽歴、受験曲届、ヴィルトゥオーゾコース受験曲届、伴奏用楽譜(声楽志願者)、ヴィルトゥオーゾコース課題で演奏する楽譜(マリンバ志願者)  
なお、志望理由書および音楽活動成果報告書については提出不要ですが、コンクール等への参加や受賞歴等第3回で提出した書類の記載内容に追加事項がある場合は、改めて提出することも可。
- (2) 総合型選抜第3回の所定の入学手続きを行っている場合、一般選抜、総合型選抜第4回のヴィルトゥオーゾコースの合否にかかわらず、合格が取り消されることはありません。

- (3) 一般選抜または総合型選抜第4回でヴィルトゥオーゾコースに合格した場合は、改めて入学金を納入する必要はありません。ただし、一般選抜でヴィルトゥオーゾコースに合格した場合はヴィルトゥオーゾコースの授業料を、総合型選抜第4回で合格した場合は総合型選抜第3回で合格したコースの授業料との差額を納入していただきます（37ページのヴィルトゥオーゾコースの欄を参照）。

## 5 練習楽器

受験生は、大学の練習室・練習楽器を1日3時間まで使用することができます。

希望者は下表の要領でお申し込みください。なお、申し込みの際には受験票が必要です。

貸出楽器	ピアノ、オルガン、マリンバ、打楽器、ティンパニ、コントラバス、ハープ	
使用料金	無料	
申込日時	12月11日(金) 12:50～16:30	12月12日(土) 7:50～14:00
		12月13日(日) 7:50～12:30
申込場所	江古田キャンパス管理・営繕課窓口(S棟1階)	
使用日時	12月11日(金) 13:00～20:00	12月12日(土) 8:00～20:00
		12月13日(日) 8:00～13:00

## 6 入学前教育について

総合型選抜第3回の合格者を対象として、合格発表から入学までの期間、学修意欲の維持・向上のために課題を与えるなどの入学前教育を実施しています。入学後必要となる基礎的な知識・能力を補強し学修意欲を継続させることで、新入生がスムーズに本学での学修を開始できるようにしています。詳細は合格通知に同封する書類でお知らせします。

### (1) 専門的知識・能力の強化

本学が指定した音楽理論の課題に取り組み、「和声」の初回の授業時に解答を提出することとしています。

### (2) 基礎的知識・技能の習得

本学が指定した英語の課題に取り組み、初回の授業時に解答を提出することとしています。また、副科ピアノの課題を提示し、初回のレッスンまでに自主的に取り組み、暗譜で演奏することを求めています。

### (3) 音楽表現能力の向上

本学主催の演奏会を無料で聴くことができ、音や音楽に関する感性や、音楽表現の能力について更に高める機会を提供しています。

### (4) 学修意欲の維持

本学の図書館を活用し、学修・研究に関する資料（図書、楽譜、録音、録画・映像資料等）の提供や情報検索のサポートなどのレファレンスサービスを受けることができます。

## Ⅱ-4 総合型選抜 第4回

### 1 試験日程等

- (1) 試験会場 武蔵野音楽大学江古田キャンパス（東京都練馬区羽沢1-13-1）  
 (2) 試験期間 2027年3月16日(火)、17日(水)  
 (3) 試験日程

3月16日(火)の集合時刻は9:00を予定しています。

下表の試験日程は予定であり、詳細（試験開始時間等）については、3月15日(月)にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスに送信する「受験要領」で必ず確認してください。

※電話等での問い合わせには、応じられません。

#### ■ 3月16日(火)・17日(水)

学科	コース等	16日(火)	17日(水)	
演奏学科	器楽コース	専攻実技・面接		
	声楽コース	専攻実技・面接		
	ヴィルトゥオーゾコース	器楽コースまたは声楽コースの専攻実技・面接	ヴィルトゥオーゾコースの専攻課題	
音楽総合学科	オープンメジャーシステム	課題小論文・口頭試問・面接		
	フィックスメジャーシステム	作曲コース	プレゼンテーション・面接	
		音楽学コース	課題小論文・口頭試問・面接	
		音楽教育コース	実技・課題小論文・口頭試問・面接	
	アートマネジメントコース	課題小論文・口頭試問・面接		

### 2 出願手続

手続方法等詳細については、ウェブ出願ガイド（12～17ページ）参照。

出願期間	ウェブ出願(情報登録)期間：2027年3月1日(月)10:00から3月8日(月)23:59まで 出願書類郵送期間：2027年3月1日(月)消印から3月10日(水)必着まで(郵送受付のみ)
出願の流れ	①志願者の基本情報登録 ②顔写真データのアップロード、出願情報の登録 ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送

出 願 書 類	<p>①志願票</p> <p>②調査書1通(出身高等学校長が発行し、厳封したもの)      ※外国の高等学校の場合は、出身学校が発行する次の証明書(日本語または英語)の原本を各1通      ・卒業(見込)証明書(卒業証書ではありません。証書のコピーも不可)      ・成績証明書</p> <p>いずれも証明書の原本が提出できない場合は、それぞれのCertified True Copyを提出のこと。ただし、出身学校で卒業証明書が発行できない場合は、卒業証書のCertified True Copyを提出。Certified True Copy：原本から正しく複製されたものであることを、出身学校、大使館、領事館、または公証処等の公的機関(日本語学校、翻訳会社を除く)が証明し、発行機関の公印が押印されたもの。</p> <p>③音楽歴</p> <p>④受験曲届(演奏学科全コース、音楽教育コース志願者)</p> <p>⑤ヴィルトゥオーゾコース受験曲届(ヴィルトゥオーゾコース受験者)</p> <p>⑥志望理由書</p> <p>⑦音楽活動成果報告書(演奏学科全コース、作曲コース、音楽教育コース志願者)</p> <p>⑧芸術文化活動の成果報告書(オープンメジャーシステム、アートマネジメントコース志願者)      ※上記関連の参考資料があれば、そのコピー(提出は任意)</p> <p>⑨伴奏用楽譜(声楽コース、ヴィルトゥオーゾコース(声楽)志願者)</p> <p>⑩演奏用楽譜(ヴィルトゥオーゾコース(マリンバ)志願者)</p> <p>⑪作曲作品(作曲コース志願者。解説を含む)</p> <p>⑫プレゼンテーションで使用する楽器、機器等詳細(作曲コース志願者)</p> <p>⑬音楽研究レポート(音楽学コース志願者)      ※上記関連の参考資料があれば、そのコピー(提出は任意)</p> <p>⑭パスポートのコピー(国籍が日本以外の場合)      氏名・生年月日・国籍・パスポート番号・顔写真・有効期限等が記載されたページのコピー(A4サイズ)</p> <p>⑮在留カードのコピー(国籍が日本以外で日本国内に在住の場合)      表・裏の両面のコピー(A4サイズ)</p> <p>*①はウェブ出願サイトにて情報を登録し、受験料納入後に志願票をダウンロードし印刷してください。</p> <p>*②は併願する場合でも1通とします。</p> <p>*総合型選抜第1回～第3回を受験した場合、②、⑥、⑦、⑧、⑭、⑮については提出不要です。なお、⑥、⑦に追記事項がある場合は、提出も可能です。</p> <p>*学校推薦型選抜、外国人留学生入学者選抜A日程、B日程、一般選抜を受験した場合、②、⑭、⑮については提出不要です。</p> <p>*③から⑧、⑬は、ウェブ出願サイトにて総合型選抜の「出願書類」をダウンロードおよび印刷し、必要事項を記入してください。</p> <p>出願書類ダウンロード期間：2026年6月1日～2027年3月8日</p>
受 験 料	<p>①演奏学科 器楽コース・声楽コース } 35,000円      音楽総合学科</p> <p>②演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース 40,000円</p> <p>*②については、併願(必須)の受験料です。</p> <p>*総合型選抜第1回～第3回、学校推薦型選抜、外国人留学生入学者選抜A日程、B日程(ヴィルトゥオーゾコース受験)、一般選抜における器楽コースまたは声楽コースの合格者あるいは本学附属高校の内部推薦認定者が演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを受験する場合の受験料は25,000円となります。</p>

受 験 料	<p>*クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。</p> <p>*受験料の他に別途事務手数料が必要となります。</p> <p>*一旦納入された受験料は返還しません。</p>
出願についての注意事項	<p>①障害等のために、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学者選抜事務室に申し出て相談してください。</p> <p>②高等学校卒業程度認定試験に合格した者(旧大学入学資格検定合格者を含む)は、調査書に代えて、合格証明書および合格成績証明書を、合格見込みの者は、成績の記載された合格見込証明書を提出してください。ただし、同認定試験の免除科目がある場合は、在学した高等学校の成績証明書を併せて提出してください。</p> <p>③一旦提出された書類は返還しません。</p>
出願書類郵送先	<p>武蔵野音楽大学 入学者選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1 電話 03-3992-1119(直通)</p>

### 3 合格発表

- (1) 合否発表日 2027年3月18日(木)
- (2) 発表方法 ウェブ出願サイトの「合否照会」で合否結果を確認してください。  
(掲載期間：3月18日(木)16:00～3月20日(土)16:00)
- 発表直後はサイトへのアクセスが多く、つながりにくい場合があります。その場合は、しばらくたってからアクセスしてください。
- また、あわせて受験者本人に合否通知を郵送(特定記録速達)します。なお、通知の到着は発送日以降となります。
- ※電話等での問い合わせには、応じられません。

### 4 練習楽器

受験生は、大学の練習室・練習楽器を1日3時間まで使用することができます。  
希望者は下表の要領でお申し込みください。なお、申し込みの際には受験票が必要です。

貸 出 楽 器	ピアノ、オルガン、マリimba、打楽器、ティンパニ、コントラバス、ハーブ
使 用 料 金	無料
申 込 日 時	<p>3月15日(月) 12:50～16:30</p> <p>3月16日(火) 7:50～14:00</p> <p>3月17日(水) 7:50～12:30</p>
申 込 場 所	江古田キャンパス管理・営繕課窓口(S棟1階)
使 用 日 時	<p>3月15日(月) 13:00～20:00</p> <p>3月16日(火) 8:00～20:00</p> <p>3月17日(水) 8:00～13:00</p>

1 試験日程等

(1) 試験会場 武蔵野音楽大学江古田キャンパス (東京都練馬区羽沢1-13-1)

(2) 試験期間 2027年2月18日(木)～20日(土)

(3) 試験日程

下表の試験日程は予定であり、詳細(試験開始時間等)については、2月12日(金)にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスに送信する「受験要領」で必ず確認してください。

※電話等での問い合わせには、応じられません。

■ 2月18日(木)

時 間	科 目 等	集 合 時 刻
9:30～10:20	英 語	各試験科目の集合時刻については、「受験要領」で確認してください。
10:40～11:30	楽 典	
11:30～12:40	(昼 食)	
12:40～13:30	課題小論文〔音楽総合学科〕*1	
12:40～14:10	課題小論文〔音楽総合学科〕*2	
13:50～	副科ピアノ、実技ピアノ〔音楽総合学科(音楽教育コースを除く)〕、面接	
14:20～	面接〔音楽総合学科音楽学コース〕	

○2月18日(木)は、8:30からS棟1階にて受付を開始します。「受験要領」で各自の受験科目を確認し、最初に受験する科目の集合時刻前までに受付を済ませ、指定の場所に集合してください。当日は時間に余裕をもって来学してください。

○英語、楽典、課題小論文は、試験開始時刻に25分以上遅刻した場合は受験不可となります。

\*1 音楽総合学科オープンメジャーシステム、音楽教育コース、アートマネジメントコースの試験科目

\*2 音楽総合学科音楽学コースの試験科目

○受験すべき科目を1科目でも欠席した場合は、全科目無効として選考から除外します。

○音楽総合学科アートマネジメントコースは楽典および実技(器楽・声楽)の試験を行いません。

■ 2月19日(金)・20日(土)

学 科	コ ー ス 等	19日(金)	20日(土)	
演奏学科	器 楽 コ ー ス	専攻実技		
	声 楽 コ ー ス	専攻実技		
	ヴィルトゥオーゾコース	器楽・声楽コースの専攻実技	ヴィルトゥオーゾコースの専攻実技	
音楽総合学科	オープンメジャーシステム	実技(ピアノ以外)、口頭試問		
	フィックス システム メジャー	作 曲 コ ー ス	専攻課題(和声・作曲)、口頭試問	
		音 楽 学 コ ー ス	実技(ピアノ以外)、口頭試問	
		音 楽 教 育 コ ー ス	実技、口頭試問	
	アートマネジメントコース	口頭試問		

○総合型選抜第1回、第2回、第3回、学校推薦型選抜または外国人留学生入学者選抜A日程、B日程(ヴィルトゥオーゾコース受験)で演奏学科器楽コースあるいは声楽コースに合格(本学附属高校の内部推薦認定者を含む)し、改めてヴィルトゥオーゾコースを受験する場合は、器楽・声楽コースの専攻実技試験日とヴィルトゥオーゾコースの専攻実技試験日の両日とも受験することになります。なお、試験日程の詳細(試験開始時間等)を記した「受験要領」は、2月12日(金)にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスにメールで送信しますので、詳細を確認してください。

## 2 出願手続

手続方法等詳細については、ウェブ出願ガイド（12～17ページ）参照。

出願期間	ウェブ出願(情報登録)期間：2027年1月20日(水)10:00から1月27日(水)23:59まで 出願書類郵送期間：2027年1月20日(水)消印から1月29日(金)必着まで(郵送受付のみ)										
出願の流れ	①志願者の基本情報登録 ②顔写真データのアップロード、出願情報の登録 ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送										
出願書類	<p>①志願票</p> <p>②調査書1通(出身高等学校長が発行し、厳封したもの) ※外国の高等学校の場合は、出身学校が発行する次の証明書(日本語または英語)の原本を各1通 ・卒業(見込)証明書(卒業証書ではありません。証書のコピーも不可) ・成績証明書 いずれも証明書の原本が提出できない場合は、それぞれのCertified True Copyを提出のこと。ただし、出身学校で卒業証明書が発行できない場合は、卒業証書のCertified True Copyを提出。Certified True Copy：原本から正しく複製されたものであることを、出身学校、大使館、領事館、または公証処等の公的機関(日本語学校、翻訳会社を除く)が証明し、発行機関の公印が押印されたもの。</p> <p>③音楽歴</p> <p>④受験曲届</p> <p>⑤ヴィルトゥオーゾコース受験曲届(ヴィルトゥオーゾコース志願者)</p> <p>⑥大学入学共通テスト過年度成績請求票(過年度成績利用者)</p> <p>⑦伴奏用楽譜(声楽コース、ヴィルトゥオーゾコース(声楽)志願者)</p> <p>⑧演奏用楽譜(ヴィルトゥオーゾコース(マリンバ)志願者)</p> <p>⑨作曲作品または音源(作曲コース志願者で作品または音源提出を選択する者。解説を含む)</p> <p>⑩パスポートのコピー(国籍が日本以外の場合) 氏名・生年月日・国籍・パスポート番号・顔写真・有効期限等が記載されたページのコピー(A4サイズ)</p> <p>⑪在留カードのコピー(国籍が日本以外で日本国内に在住の場合) 表・裏の両面のコピー(A4サイズ)</p> <p>*①はウェブ出願サイトにて情報を登録し、受験料納入後に志願票をダウンロードし印刷してください。また、印刷した志願票に⑥を貼付してください。</p> <p>*②は併願する場合でも1通とします。</p> <p>*②、⑩、⑪については、総合型選抜第1回～第3回、学校推薦型選抜、外国人留学生入学者選抜A日程、B日程を受験した場合は提出不要です。</p> <p>*③から⑤は、ウェブ出願サイトにて一般選抜の「出願書類」をダウンロードおよび印刷し、必要事項を記入してください。 出願書類ダウンロード期間：2026年6月1日～2027年1月27日</p>										
受験料	<table border="1" data-bbox="432 1675 1450 1859"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 1675 911 1753">志望学科・コース</th> <th data-bbox="911 1675 1177 1753">大学入学共通テストの成績を利用しない場合</th> <th data-bbox="1177 1675 1450 1753">大学入学共通テストの成績を利用する場合</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="432 1753 911 1816">演奏学科 器楽コース・声楽コース 音楽総合学科</td> <td data-bbox="911 1753 1177 1816">38,000円</td> <td data-bbox="1177 1753 1450 1816">26,000円</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1816 911 1859">演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース</td> <td data-bbox="911 1816 1177 1859">43,000円</td> <td data-bbox="1177 1816 1450 1859">31,000円</td> </tr> </tbody> </table> <p>*1学科のみ志望する場合も、2学科または演奏学科内のコースを併願する場合も受験料は同額です。併願する場合は、第1志望の受験料を納入してください。</p> <p>*総合型選抜、学校推薦型選抜または外国人留学生入学者選抜(ヴィルトゥオーゾコース受験)における器楽コースまたは声楽コースの合格者あるいは本学附属高校の内部推薦認定者が演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを受験する場合の受験料は25,000円となります。</p>		志望学科・コース	大学入学共通テストの成績を利用しない場合	大学入学共通テストの成績を利用する場合	演奏学科 器楽コース・声楽コース 音楽総合学科	38,000円	26,000円	演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース	43,000円	31,000円
志望学科・コース	大学入学共通テストの成績を利用しない場合	大学入学共通テストの成績を利用する場合									
演奏学科 器楽コース・声楽コース 音楽総合学科	38,000円	26,000円									
演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース	43,000円	31,000円									

受 験 料	<p>*クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。</p> <p>*受験料の他に別途事務手数料が必要となります。</p> <p>*一旦納入された受験料は返還しません。</p>
出願についての注意事項	<p>①障害等のために、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学者選抜事務室に申し出て相談してください。</p> <p>②高等学校卒業程度認定試験に合格した者(旧大学入学資格検定合格者を含む)は、調査書に代えて、合格証明書および合格成績証明書を、合格見込みの者は、成績の記載された合格見込証明書を提出してください。ただし、同認定試験の免除科目がある場合は、在学した高等学校の成績証明書を併せて提出してください。</p> <p>③一旦提出された書類は返還しません。</p>
出願書類郵送先	武蔵野音楽大学 入学者選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1 電話 03-3992-1119(直通)

### 3 合格発表

- (1) 合否発表日 2027年2月25日(木)
- (2) 発表方法 ウェブ出願サイトの「合否照会」で合否結果を確認してください。  
(掲載期間：2月25日(木)16:00～2月27日(土)16:00)  
発表直後はサイトへのアクセスが多く、つながりにくい場合があります。その場合は、しばらくたってからアクセスしてください。  
また、あわせて受験者本人に合否通知を郵送(特定記録速達)します。なお、通知の到着は発送日以降となります。  
※電話等での問い合わせには、応じられません。

### 4 総合型選抜第4回の受験について

- (1) 一般選抜で演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した場合は、総合型選抜第4回で演奏学科ヴィルトゥオーゾコース(同一専攻、単願)を受験することができます。その場合の試験科目、受験料等は次のとおりです。  
出願条件：一般選抜の入学手続きが完了していること  
試験科目：総合型選抜においてヴィルトゥオーゾコースに課せられているすべての試験科目を受験  
受験料：25,000円  
出願書類：調査書、パスポートのコピー、在留カードのコピー以外を提出
- (2) 一般選抜で演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した者が、総合型選抜第4回でヴィルトゥオーゾコースに合格した場合は、授業料が異なるためその差額を納入していただきます(37ページのヴィルトゥオーゾコースの欄を参照)。
- (3) 一般選抜の合格者が総合型選抜第4回で不合格となっても、所定の入学手続きを行っている場合は合格が取り消されることはありません。
- (4) 一般選抜で不合格となった場合でも、改めて総合型選抜第4回を受験することができます。
- (5) 一般選抜で合格しているコース(専攻)を総合型選抜第4回で再度受験することはできません。

## 5 練習楽器

受験生は、大学の練習室・練習楽器を1日3時間まで使用することができます。

希望者は下表の要領でお申し込みください。なお、申し込みの際には受験票が必要です。

貸出楽器	ピアノ、オルガン、マリンバ、打楽器、ティンパニ、コントラバス、ハープ
使用料金	無料
申込日時	2月17日(水) 12:50～16:30 2月18日(木)・19日(金) 7:50～15:00 2月20日(土) 7:50～12:30
申込場所	江古田キャンパス管理・営繕課窓口(S棟1階)
使用日時	2月17日(水) 13:00～20:00 2月18日(木)・19日(金) 8:00～20:00 2月20日(土) 8:00～13:00

# Ⅲ 入学手続等(総合型選抜・一般選抜)

## 1 入学手続

選 抜 区 分	入 学 金 等 納 入 期 間
総合型選抜 第1回	入学金：2026年11月5日(木)～11月12日(木)15時まで 学費等：2027年3月1日(月)～3月8日(月)15時まで
総合型選抜 第2回	入学金：2026年11月5日(木)～11月12日(木)15時まで 学費等：2027年3月1日(月)～3月8日(月)15時まで
総合型選抜 第3回	入学金：2027年1月5日(火)～1月12日(火)15時まで 学費等：2027年3月1日(月)～3月8日(月)15時まで
一 般 選 抜	学費等：2027年3月1日(月)～3月8日(月)15時まで
総合型選抜 第4回	学費等：2027年3月23日(火)～3月26日(金)15時まで

- (1) 合格者に郵送する「2027年度入学手続について」または「2027年度入学手続要領」により、上記期間内に所定の金額を納入してください。
- (2) 学費等のうち、授業料および施設費については、前期・後期の2回に分けて納入することができます。
- (3) 一旦納入された学費等は、原則として返還しませんが、2027年3月31日(水)[必着]までに、書面(様式は自由)により「入学辞退届」が提出された場合に限り、入学金を除く学費等を返還します。

## 2 学費等について

学 年	学 科 ・ コー ス		学 費			後 援 会 費	納 入 金 合 計
			入 学 金	授 業 料	施 設 費		
1 年 次 (年額)	演奏学科	器 楽 ・ 声 楽 コー ス	150,000円	1,390,000円	680,000円	10,000円	2,230,000円
		ヴィルトゥオーゾコース	150,000円	1,490,000円	680,000円	10,000円	2,330,000円
	音 楽 総 合 学 科	150,000円	1,360,000円	680,000円	10,000円	2,200,000円	
2～4 年 次 (年額)	演奏学科	器 楽 ・ 声 楽 コー ス	-	1,390,000円	680,000円	10,000円	2,080,000円
		ヴィルトゥオーゾコース	-	1,490,000円	680,000円	10,000円	2,180,000円
	音 楽 総 合 学 科	-	1,360,000円	680,000円	10,000円	2,050,000円	

- (1) 教育職員免許状の取得を希望する場合は、本表の他に、教員免許課程受講料150,000円(第1年次50,000円、第2年次50,000円、第3年次50,000円)および所定の介護等体験費・教育実習費、教員免許状大学一括申請手数料が必要となります。
- (2) 学芸員の資格取得を希望する場合は、本表の他に、学芸員課程受講料30,000円(1年次に納入)および所定の実習費等が必要となります。
- (3) 上記の金額は、次年度以降在学中に改定する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

### 3 奨学金について

本学には、創立者の名を冠した福井直秋記念奨学金があります。学業、人物ともに優れ、向学心あふれる学生に与えられる、返還義務のない奨学金です（下表をご参照ください。なお、特別給費奨学金・給費奨学金については応募制ではありません）。

また、本学の奨学金以外にも、独立行政法人「日本学生支援機構」をはじめ地方公共団体、財団法人等による各種奨学金制度がありますので、詳細は学生・就職課（電話 03-3992-1129）へお問い合わせください。

#### ●福井直秋記念奨学金

対象学年	種類	給付額	採用予定数
新入学生	特別給費奨学金 (特待生)	年間授業料全額相当 (内1名は施設費全額相当も給付)	3名
		年間授業料半額相当	2名
		年間授業料¼相当	3名
	給費奨学金	入学金相当	30名程度
2～4年次	特別給費奨学金 (特待生)	年間授業料全額相当 (内3名は施設費全額相当も給付)	5名
		年間授業料半額相当	3名
		年間授業料¼相当	9名
	給費奨学金	15万円	30名程度
全学年	特別成果給費奨学金	30万円	若干名
	緊急給費奨学金	最高20万円	数名

### 4 入学金免除の特例について

本学に入学し、同じ家庭の兄弟姉妹が2名以上、同一年度に本学園の大学院、大学、附属高等学校、幼稚園に在籍することになった場合は、新入生の入学金相当額を免除することにより、保護者の経済的負担の軽減を図ります。兄弟姉妹が同時に入学の場合は原則としてそのうち1名の入学金相当額を免除します。入学手続きの関係で、入学金は一旦納入していただき、入学後に返還の手続きをとらせていただきます。該当すると思われる方は、**4月30日(金)までに**学生・就職課にお申し出ください。詳細は経理部経理課までお問い合わせください。

申し出先 学生・就職課 電話 03-3992-1129

問い合わせ先 経理部経理課 電話 03-3992-1254

### 5 寄附金について

本学では入学前の寄附金の募集はいたしていません。ご入学後に、教育環境の充実を目的とした寄附金（教育環境整備基金の充実、福井直秋記念奨学基金の拡充、演奏活動特別基金の拡充）を募集いたしますが、ご応募はあくまでもご芳情による任意のものです。

## 6 教育ローンについて

本学に入学・在学する学生の保護者の方は、日本政策金融公庫の「国の教育ローン」を申し込むことができます。このローンは学費や受験にかかった費用、アパートの家賃など教育に必要な資金を学生一人につき350万円以内で融資する公的な制度で、合格発表前にも申し込むことができます。詳細については、教育ローンコールセンターに直接お問い合わせください。

日本政策金融公庫 教育ローンコールセンター TEL：0570-008656  
ホームページアドレス <https://www.jfc.go.jp/>

## 7 学生レジデンス Flügelのご案内

プライバシーとセキュリティを重視し、快適な学生生活が送れるよう隅々まで配慮された新しい女子学生寮です。江古田キャンパスから徒歩2分以内、江古田・新桜台・小竹向原の3駅へのアクセスも抜群です。全室一人部屋で、各居室にはそれぞれ独立したバス・トイレの他、エアコン、冷蔵庫、洗濯機等が標準で設置、さらに、無料で使用できる入居者専用の練習室が併設されています。

入居者募集については、合格者に郵送するご案内をご確認ください。

## Ⅳ 選抜試験科目 — 課題曲等 —



### 演奏学科

#### 器楽コース・ヴィルトゥオーゾコース(器楽)

#### 有鍵楽器（ピアノ）

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目（○印）を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	志望コース	試験科目					
		楽典	外国語	面接	書類 審査	専攻実技	
						器楽	ヴィルトゥオーゾ
総合型選抜 (第1回・第2回・第3回・第4回)	器楽コース	—	—	○	○	○	—
	ヴィルトゥオーゾコース	—	—	○	○	○	○
一般選抜	器楽コース	○	○	○	—	○	—
	ヴィルトゥオーゾコース	○	○	○	—	○	○

#### 楽典 (50分)

\*受験講習会において、楽典実力認定試験に合格した場合は免除となります。

#### 外国語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1か国語を選択。

\*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。

\*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

#### 面接

\*総合型選抜においては、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。

\*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

#### 書類審査

\*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

## 専攻実技

\* ヴィルトゥオーゾコースを志願する場合は、器楽コースの課題とヴィルトゥオーゾコースの課題の両方を受験してください。

### 【器楽コース】

次の[A][B]両方を受験すること（暗譜、繰り返しなし）。

受験に際しては、[A][B]の順に続けて演奏する。

[A] 次の1.と2.の両方を演奏する（演奏順は自由）。

1. Chopin エチュード集Op.10またはOp.25の中から1曲（Op.10-6、Op.25-7を除く）。
2. J. S. Bach 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻の中から1曲（プレリュードとフーガ）、あるいはHaydn、W. A. Mozart、Beethovenのソナタの第1楽章または終楽章。

[B] 次のグループより1人の作曲家を選び、任意の作品を演奏する（[A]で選択したものは除く）。

J. S. Bach（第3者による編曲作品は不可）、Haydn、W. A. Mozart、Beethoven、Weber、Schubert、Mendelssohn、Chopin（エチュードを除く）、Schumann、Liszt、Brahms、Saint-Saëns、Tchaikovsky、Grieg、Fauré、Debussy、Scriabin、Rachmaninoff、Ravel、Bartók、Prokofieff  
（5分～10分程度。複数曲も可。ソナタからの楽章の抜粋および組曲等からの抜粋も可。ただし、8分程度でカットすることがある。）

### 【ヴィルトゥオーゾコース】

次の1. 2. 3. より2つのグループを選び、各々1人ずつ作曲家を選択し、合わせて15分以上のプログラムを組み演奏する（2. 3. 内の同一作曲家による複数曲は可）。ただし、器楽コース有鍵楽器ピアノ専攻実技の試験で演奏する作品と重複しないこと（暗譜、繰り返しなし、演奏順は自由）。

1. Haydn、W. A. Mozart、Beethovenのソナタの第1楽章または終楽章
2. Weber、Schubert、Mendelssohn、Chopin（エチュードを除く）、Schumann、Liszt、Brahms、Tchaikovsky、Grieg
3. Saint-Saëns、Fauré、Debussy、Scriabin、Rachmaninoff、Ravel、Bartók、Stravinsky、Prokofieff

## 有鍵楽器（オルガン）

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目（○印）を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	志望コース	試 験 科 目						
		楽典	外国語	面接	書類 審査	専 攻 実 技		
						器楽	副科ピアノ	ヴァルトウオーゾ
総合型選抜 (第1回・第2回・第3回・第4回)	器楽コース	—	—	○	○	○	—	—
	ヴァルトウオーゾコース	—	—	○	○	○	—	○
一般選抜	器楽コース	○	○	○	—	○	○	—
	ヴァルトウオーゾコース	○	○	○	—	○	○	○

### 楽 典 (50分)

\*受験講習会において、楽典実力認定試験に合格した場合は免除となります。

### 外 国 語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

\*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。

\*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

### 面 接

\*総合型選抜においては、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。

\*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

### 書類審査

\*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

## 専攻実技

\* ヴィルトゥオーゾコースを志願する場合は、器楽コースの課題とヴィルトゥオーゾコースの課題の両方を受験してください。

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること（暗譜の必要なし）。

[A] 課題曲 J. S. Bach Orgelbüchlein（オルガン小曲集）より任意の1曲を演奏する。

[B] 自由曲 任意の独奏曲を演奏する（[A]の曲と重複しないこと。5分～10分程度。複数曲も可。ソナタからの楽章の抜粋および組曲等からの抜粋も可。ただし、8分程度でカットすることがある）。

※アシスタントが必要な場合は本学で用意する。試験当日にレジスタータイムを与える。

2. 副科ピアノ

Czerny Op.740（ツェルニー 50番）より任意の1曲（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の6曲の中から1曲を選び演奏する。ただし、器楽コース有鍵楽器オルガン専攻実技の自由曲と重複しないこと（暗譜の必要なし）。

J. S. Bach	Praeludium et Fuga	ハ長調 BWV531	ニ短調 BWV539
		ニ長調 BWV532	ト長調 BWV541
		イ長調 BWV536	イ短調 BWV543

使用するオルガンの仕様（事前に練習ができます）

Pedal		I. Hauptwerk		II. Schwellwerk		III. Solowerk	
1. Choralbass	4'	4. Mixtur	3f	9. Terz	1 3/5'	15. Klarinette	8'
2. Violon	8'	5. Larigot	1 1/3'	10. Octave	2'	16. Dolkan	8'
3. Subbass	16'	6. Blockflöte	2'	11. Quinte	1 2/3'		
		7. Principal	4'	12. Offenflöte	4'		
		8. Gedackt	8'	13. Rohrflöte	8'		
				14. Tremulant			
III/II	III/I	II/I	III/P	II/P	I/P		

## 管楽器

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目（○印）を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	志望コース	試 験 科 目						
		楽典	外国語	面接	書類 審査	専 攻 実 技		
						器楽	副科ピアノ	ヴァルトゥオーゾ
総合型選抜 (第1回・第2回・第3回・第4回)	器楽コース	—	—	○	○	○	—	—
	ヴァルトゥオーゾコース	—	—	○	○	○	—	○
一般選抜	器楽コース	○	○	○	—	○	○	—
	ヴァルトゥオーゾコース	○	○	○	—	○	○	○

### 楽 典 (50分)

\*受験講習会において、楽典実力認定試験に合格した場合は免除となります。

### 外 国 語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

\*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。

\*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

### 面 接

\*総合型選抜においては、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。

\*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

### 書類審査

\*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

### 専攻実技

\*すべての楽器とも伴奏なし、音階は暗譜で演奏してください。器楽コースの課題曲、ヴァルトゥオーゾコースの課題については暗譜の必要はありません。特記された曲以外の版は自由です。

\*ヴァルトゥオーゾコースを志願する場合は、器楽コースの課題とヴァルトゥオーゾコースの課題の両方を受験してください。

\*ヴァルトゥオーゾコースにおける受験曲の演奏箇所は、当日試験場で指示する場合があります。

## ■フルート

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音階** すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように2オクターブを長調はレガートで、短調はタンギングで演奏する（暗譜）。



- [B] 課題曲** 次の7曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

C. J. Andersen 24 Studies Op.21 第2番、第4番、第10番、第24番（Schirmer版）  
E. Köhler 12 medium difficult exercises Op.33の2 第5番、第8番、第10番

2. 副科ピアノ 54ページを確認のこと。

### [ヴィルトウオーゾコース]

次の[A][B]両方を[A][B]の順で演奏する。

- [A]** A. B. Fürstenau 24 Übungen, Capricen und Präludien Op.125 より No.4、No.8、No.10 のいずれかを選び演奏する。

- [B]** 次の1. から9. の中から1つを選び演奏する。

1. E. Bozza Image Op.38
2. S. Karg - Elert Sonata appassionata fis moll Op.140
3. S. Karg - Elert 30 Studies Op.107 No.30 (Chaconne)
4. J. Rivier Oiseaux tendres
5. L. Berio Sequenza I
6. C. Halffter Debla (Solo VI)
7. 一柳 慧 忘れ得ぬ記憶の中に
8. I. Yun Etüden より No.5
9. P. Hindemith 8 Stücke より 1、2、3、5、6、8



## ■クラリネット

### [器楽コース]

- B♭クラリネットが主であるが、Esクラリネット、Altoクラリネット、Bassクラリネットでも受験可能である。  
ただし、入学後はB♭クラリネットを中心にレッスンを行う。
- 音階は上記の楽器すべてに共通。

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音階** 調号が♯・♭それぞれ3個までの長調および短調（和声短音階、旋律短音階のどちらでもよい）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように長調はレガートで、短調はスタッカートで演奏する（暗譜）。



- [B] 課題曲** 【B♭クラリネットを受験する者】  
次の2曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

C. M. v. Weber Concertino Es dur Op.26  
C. Stamitz Konzert Nr.3 より 第1楽章および第2楽章

- 【Esクラリネット、Altoクラリネット、Bassクラリネットを受験する者】  
次のエチュードの中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示で指定する場合がある）。

C. Rose 32 Etudes

2. 副科ピアノ 54ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の2曲の中から1曲を選び演奏する。

C. M. v. Weber Konzert Nr.1 f moll Op.73 第1楽章および第2楽章  
C. M. v. Weber Konzert Nr.2 Es dur Op.74 第1楽章および第2楽章

## ■サクソフォン

### [器楽コース]

- アルト・サクソフォンが基本であるが、ソプラノ・サクソフォン、テナー・サクソフォン、バリトン・サクソフォンのいずれの楽器でも受験可能である。ただし、入学後はアルト・サクソフォンを中心にレッスンを行う。
- 音階と課題曲は上記の楽器すべてに共通。

1. 専攻実技 次の[A] [B]両方を受験すること。

- [A] 音階** すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。譜例のように長調はレガートで、短調はスタッカートで演奏する（暗譜）。



- [B] 課題曲** 次の1. 2.の中からそれぞれ1曲ずつ選び、1. 2.の順で演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

F. W. Ferling Enseignement du Saxophone 48 Etudes (A. Leduc 版)

1. 第5番、第11番、第17番
2. 第6番、第12番、第18番

2. 副科ピアノ 54ページを確認のこと。

### [ヴィルトウオーゾコース]

次の5曲の中から1曲を選び演奏する。

- P. Creston Sonata Op.19  
P. Maurice Tableaux de Provence (H. Lemoine 版)  
D. Milhaud Scaramouche (Salabert 版)  
R. Boutry Divertimento (A. Leduc 版)  
A. Glazounov et A. Petiot Concerto en mi bémol (A. Leduc 版)

## ■ファゴット

## [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

- A 音階** すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように2オクターブを演奏する（暗譜）。



- B 課題曲** 次の4曲を準備し、その中から試験初日に掲示により指定された部分を演奏する。

J. Weissenborn Fagottstudien Op.8 第2巻 (Peters 版)  
第4番、第8番、第13番、第15番

2. 副科ピアノ 54ページを確認のこと。

## [ヴィルトゥオーゾコース]

次の曲を演奏する。

C. M. v. Weber Konzert für Fagott und Orchester F dur Op.75 第1楽章および第2楽章

## ■ホルン

## [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

- A 音階** 次に指定する長調、短調 各4つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
As dur, A dur, B dur, C dur, as moll, a moll, b moll, c moll（すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する）  
譜例のように演奏する（特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜）。



- B 課題曲** 次の3曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

W. A. Mozart Konzert Rondo Es dur K.371  
W. A. Mozart Konzert Nr.3 Es dur K.447 第1楽章（カデンツァなし）  
Saint-Saëns Morceau de concert Op.94 より第1部（第2変奏まで）

2. 副科ピアノ 54ページを確認のこと。

## [ヴィルトゥオーゾコース]

次の2曲を記載順に演奏する。

W. A. Mozart Konzert für Horn und Orchester Nr.4 Es dur K.495 より 第1楽章および第2楽章  
C. Kopprasch 60 Studies より No.15

## ■トランペット

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

#### [A] 音階

次に指定する長調、短調 各6つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。

F dur, Ges dur, G dur, As dur, A dur, B dur, f moll, ges moll, g moll, as moll, a moll, b moll (すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する)

譜例のように2オクターブを演奏する(特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。

B $\flat$ 管で演奏すること。

M.M. ♩ = 72 (Trumpet in B $\flat$ )

L'istesso Tempo

(この譜例は実音 F dur)

#### [B] 課題曲

次の4曲の中から1曲を選び演奏する(演奏箇所については、試験初日に掲示をする)。

A. Corelli Sonata VIII Transcribed by R. Bernard Fitzgerald

第1楽章および第2楽章

S. Hering 28 Melodious and Technical Etudes (C. Fischer 版)

第1番 Allegro Moderato

第4番 Allegretto

T. Charlier 36 Études Transcendantes (A. Leduc 版)

第1番

2. 副科ピアノ 54ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の1. 2. 3. の中から1つを選び、B $\flat$ 管で演奏する。

1. T. Charlier 36 Études Transcendantes (A. Leduc 版)

第6番、第7番 記載順に演奏する。

2. V. Brandt Concertpiece No.2 Op.12

3. T. Charlier Solo de Concours (Schott 版)

## ■トロンボーン（テナーで受験する者）

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

#### [A] 音階

次に指定する長調、短調 各6つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
F dur, Fis dur, G dur, As dur, A dur, B dur, f moll, fis moll, g moll, as moll, a moll, b moll (すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する)  
譜例のように2オクターブを演奏する（特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜）。



#### [B] 課題曲

次の3曲の中から1曲を選び演奏する。

C. Kopprasch 60 Studies Book I 第14番 Allegro (C. Fischer, 全音楽譜出版社 版)

C. Kopprasch 60 Studies Book II 第48番 Adagio (第40小節まで)

(C. Fischer, 全音楽譜出版社 版)

A. Guilment Concert piece (冒頭のAndante sostenuto から第26小節まで、および2回目のAllegro moderato から最後まで) (Schott & Co. Ltd., International Music Company 版)

2. 副科ピアノ 54ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の曲を演奏する。

E. Bozza Ballade

## ■トロンボーン (バスで受験する者)

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

#### [A] 音階

次に指定する長調、短調 各5つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
D dur, Es dur, E dur, F dur, G dur, d moll, es moll, e moll, f moll, g moll (すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する)  
譜例のように2オクターブを演奏する (特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。

M.M. ♩ = 92

L'istesso tempo

#### [B] 課題曲

次の3曲の中から1曲を選び演奏する (演奏箇所については、試験初日に掲示をする)。

- O. Blume 36 Studies for Trombone with F Attachment 第2番 へ長調 (C. Fischer 版)  
C. Kopprasch 60 Selected Studies for BB flat Tuba 第14番 Allegro  
(C. Fischer, R. King, Hofmeister 版)  
C. Kopprasch 60 Selected Studies for BB flat Tuba 第47番 Andante (第40小節まで)  
(R. King 版)

2. 副科ピアノ 54ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の曲を演奏する。

E. Bozza New Orleans

## ■ユーフォニアム

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

#### [A] 音階

次に指定する長調、短調 各6つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。

F dur, Fis dur, G dur, As dur, A dur, B dur, f moll, fis moll, g moll, as moll, a moll, b moll (すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する)

譜例のように2オクターブを演奏する(特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。



#### [B] 課題曲

次の1. 2.の中からそれぞれ1曲ずつ選び、2曲を1. 2.の順で演奏する(演奏箇所については、試験初日に掲示をする)。

- ① J. B. Arban Method for Trombone Characteristic Studies 第1番  
② C. Kopprasch 60 Studies 第22番
- J. Rochut Melodious Etudes for Trombone Book I 第3番、第4番、第5番

2. 副科ピアノ 54ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の2曲を1. 2.の順で演奏する。

- C. Kopprasch 60 Studies 第33番(繰り返しなし)
- P. V. De La Nux Concert piece Trombone or Baritone and Piano

## ■ テューバ

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

#### A 音階

次に指定する長調、短調 各7つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。

F dur, G dur, A dur, B dur, C dur, D dur, Es dur, d moll, e moll, fis moll, g moll, a moll, h moll, c moll  
(すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する)

譜例のように2オクターブを演奏する(特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。

♩ = 80

#### B 課題曲

次の1. 2.の中からそれぞれ1曲ずつ選び、2曲を1. 2.の順で演奏する(演奏箇所については、試験初日に掲示をする)。

1. C. Kopprasch 60 Studies 第7番、第14番、第22番
2. M. Bordogni 43 Bel Canto Studies 第2番、第3番、第10番

2. 副科ピアノ 下記を確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の曲を演奏する(C管またはB $\flat$ 管で演奏すること)。

A. Lebedjew Konzert Nr. 1

#### 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する(暗譜の必要なし、繰り返しなし)。  
ただし、長い場合はカットすることがある。

1. J. S. Bach インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲
2. Kuhlau ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章
3. Clementi ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章
4. Dussek ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章
5. Haydn ソナタ 第1楽章または終楽章
6. W. A. Mozart ソナタ 第1楽章または終楽章
7. Beethoven ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章

## 打楽器

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目（○印）を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	志望コース	試験科目						
		楽典	外国語	面接	書類 審査	専攻実技		
						器楽	副科ピアノ	ヴァルトゥオーゾ
総合型選抜 (第1回・第2回・第3回・第4回)	器楽コース	—	—	○	○	○	—	—
	ヴァルトゥオーゾコース	—	—	○	○	○	—	○
一般選抜	器楽コース	○	○	○	—	○	○	—
	ヴァルトゥオーゾコース	○	○	○	—	○	○	○

### 楽典 (50分)

\*受験講習会において、楽典実力認定試験に合格した場合は免除となります。

### 外国語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

\*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。

\*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

### 面接

\*総合型選抜においては、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。

\*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

### 書類審査

\*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

### 専攻実技

\*すべての楽器とも音階は暗譜で演奏してください。器楽コースの課題曲、ヴァルトゥオーゾコースの課題については暗譜の必要はありません。特記された曲以外の版は自由です。

\*ヴァルトゥオーゾコースを志願する場合は、器楽コースの課題とヴァルトゥオーゾコースの課題の両方を受験してください。

\*ヴァルトゥオーゾコースにおける受験曲の演奏箇所は、当日試験場で指示する場合があります。

## ■マリンバ

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B][C]を受験すること。

**A** 小太鼓 次のの中から当日試験場で指定する。響線を入れて演奏する。

小太鼓基本奏法「二つ打ち」

小太鼓基本奏法「五つ打ち」

**B** 音階〔マリンバ〕

すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように演奏する（暗譜）。

M.M. ♩ = 100~132

**C** 課題曲〔マリンバ〕

次の8曲の中から2曲を選び、記載順に演奏する。マレットの選択はすべて自由。

J. S. Bach Sonaten und Partiten für Violine Solo BWV 1001-1006 (Peters 版)

Sonata I より Adagio (第13小節1拍目まで)

Fuga Allegro (第36小節2拍目まで)

Presto (第54小節まで。繰り返しなし)

Partita III より Preludio (第66小節まで)

三善 晃 組曲「会話」より

1. やさしいお話
2. よかったね、あれ……を何回も
3. いつまでも くやしい
5. つじつまのあわない報告

2. 副科ピアノ 58ページを確認のこと。

### [ヴィルトウオーゾコース]

自由曲を演奏する（10分以上15分以内。複数曲も可）。

ただし、器楽コースマリンバ専攻実技の課題曲として記載されている曲をすべて除く。

なお、楽譜（1部）を出願書類とともに提出すること。

## ■打楽器

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B][C]を受験すること。

#### [A] 音階〔マリンバ〕

次の長調の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。

C dur, G dur, D dur, A dur, F dur, B dur, Es dur

譜例のように演奏する（暗譜）。



[B] 小太鼓 次のの中から当日試験場で指定する。響線を入れて演奏する。

小太鼓基本奏法「二つ打ち」

小太鼓基本奏法「五つ打ち」

#### [C] 課題曲〔小太鼓〕

次の1. 2. 両方を受験すること（1. 2. の順で演奏する）。

1. 次の4曲を準備し、その中から試験初日に掲示により指定された2曲を、下記に示したテンポで演奏する（繰り返しなし）。

W. F. Ludwig Collection (of) Drum Solos

Dedekii (D.S. あり) ♩ = 92 ~ 100

Capt. Whiting's ♩ = 112 ~ 120

The Guard of The Standard ♩ = 112 ~ 120

Fancy  $\frac{6}{8}$  ♩ = 88 ~ 96

2. 次の4曲を準備し、その中から試験初日に掲示により指定された1曲を演奏する。

A. J. Cirone Portraits in rhythm (Belwin Mills 版)

第3番、第6番、第13番、第50番

2. 副科ピアノ 58ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A][B]両方を演奏する。

[A] 次の10曲の中から当日試験場で指定された2曲を演奏する。

すべて ♩ = 112 ~ 120 で演奏する。ただし、 $\frac{6}{8}$  拍子の曲は、♩ = 88 ~ 96 のテンポで演奏すること。

C. Wilcox The All-American Drummer 150 Rudimental Solos

第1番、第2番、第3番、第4番、第5番、第6番、第7番、第9番、第10番、第19番

[B] 次の3曲の中から1曲を選び演奏する。

B. Lylloff Aarhus etude No.9

A. Masson Prim for snare drum (Bim 版)

北爪 道夫 Side by side (新・旧どちらのバージョンも可)

## ■ティンパニ

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A] [B] [C] [D]を受験すること。

#### [A] 音階〔マリンバ〕

次の長調の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。

C dur, G dur, D dur, A dur, F dur, B dur, Es dur

譜例のように演奏する（暗譜）。



[B] 小太鼓 次のの中から当日試験場で指定する。響線を入れて演奏する。

小太鼓基本奏法「二つ打ち」

小太鼓基本奏法「五つ打ち」

[C] ティンパニ ティンパニのチューニング（当日ピアノで与えた音程を作ること）

ティンパニの基本奏法 ロール *pp* < *ff* > *pp*（約30秒）

[D] 課題曲〔ティンパニ〕

次の7曲を準備し、その中から試験初日に掲示により指定された2曲を演奏する（音程はピアノで与える）。

R. Hochrainer Etudes for Timpani Vol.1（Doblinger 版）

第13番、第32番、第34番、第36番、第40番、第42番、第45番

2. 副科ピアノ 下記を確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の4曲を記載順に演奏する（最初の曲の音程をピアノで与える）。

R. Hochrainer Etudes for Timpani Vol.2（Doblinger 版）

第11番、第14番、第54番、第50番

## 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。

ただし、長い場合はカットすることがある。

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. J. S. Bach   | インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲                   |
| 2. Kuhlau       | ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章 |
| 3. Clementi     | ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章           |
| 4. Dussek       | ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章                        |
| 5. Haydn        | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 6. W. A. Mozart | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 7. Beethoven    | ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章               |

## 弦楽器

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目（○印）を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	志望コース	試験科目						
		楽典	外国語	面接	書類 審査	専攻実技		
						器楽	副科ピアノ	ヴァルトゥオーゾ
総合型選抜 (第1回・第2回・第3回・第4回)	器楽コース	—	—	○	○	○	—	—
	ヴァルトゥオーゾコース	—	—	○	○	○	—	○
一般選抜	器楽コース	○	○	○	—	○	○	—
	ヴァルトゥオーゾコース	○	○	○	—	○	○	○

### 楽典 (50分)

\*受験講習会において、楽典実力認定試験に合格した場合は免除となります。

### 外国語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

\*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。

\*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

### 面接

\*総合型選抜においては、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。

\*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

### 書類審査

\*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

### 専攻実技

\*ヴァルトゥオーゾコースを志願する場合は、器楽コースの課題とヴァルトゥオーゾコースの課題の両方を受験してください。

\*ヴァルトゥオーゾコースの課題については、すべての楽器とも暗譜、繰り返しなしで演奏してください。

\*ヴァルトゥオーゾコース課題の試験時における伴奏について、ピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、伴奏なしで受験しても構いません。伴奏つきで受験する場合は、伴奏者および譜めくりを各自で同行してください（ただし、本学園に勤務する大学教職員を除きます）。伴奏の有無は採点には加味されません。

## ■ヴァイオリン

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次を受験すること。

任意の協奏曲より第1楽章または終楽章を演奏する。演奏時間は7分程度とする（暗譜、伴奏なし、繰り返しなし、時間を越えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 63ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A]から[D]を[A][B][C][D]の順に演奏する。

受験に際しては、59ページ「専攻実技」の注記を参照のこと。

- [A] Carl Flesch : Scale System より任意の調を選び、第5番の12小節まで、第6番、第7番、第8番のそれぞれ4小節までを演奏する。スラーはハ長調のものと同様に演奏をする。運指は自由とし、楽譜の版はC. Fischer 版とする。
- [B] J. S. Bach 無伴奏ソナタ、無伴奏パルティータの中から1つの楽章
- [C] Paganini 24のカプリス Op.1の中から1曲、またはそれと同程度のエチュード、カプリスの中から1曲
- [D] 任意の協奏曲より第1楽章または終楽章（演奏時間は10分程度とする。この時間を越えた際は、カットする可能性がある。）

## ■ヴィオラ

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次を受験すること。

任意の協奏曲より1つの楽章（緩徐楽章は不可）、またはそれと同程度の自由曲を演奏する。演奏時間は7分程度とする（暗譜、伴奏なし、繰り返しなし、時間を越えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 63ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A]から[C]を[A][B][C]の順に演奏する。

受験に際しては、59ページ「専攻実技」の注記を参照のこと。

- [A] Carl Flesch : Scale System より任意の調を選び、第5番の12小節までを演奏する。スラーはハ長調のものと同様に演奏する。運指は自由とし、楽譜の版は問わない。
- [B] 次の1. 2. のいずれかを選び演奏する。
  - 1. J. S. Bach 無伴奏チェロ組曲第1番から第6番の中から1つの楽章（ヴィオラに編曲されたもの）
  - 2. Campagnoli 41のカプリス Op.22の中から1曲、またはそれと同程度のエチュード、カプリスの中から1曲
- [C] 任意の協奏曲より第1楽章または終楽章（演奏時間は10分程度とする。この時間を越えた際は、カットする可能性がある。）

## ■チェロ

### [器楽コース]

#### 1. 専攻実技 次を受験すること。

任意の協奏曲、ソナタまたは独奏曲（必ず速い楽章を含むこと。同一楽曲からの複数の楽章も可）を演奏する。演奏時間は5分～7分程度とする（暗譜、伴奏なし、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

#### 2. 副科ピアノ 63ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A]から[C]を[A] [B] [C]の順に演奏する。

受験に際しては、59ページ「専攻実技」の注記を参照のこと。

#### [A] 任意の調を選び3オクターブの音階を演奏する。速度、運指は自由とし、譜例のようにスラーをつけて演奏する。

例

The image shows a musical example for exercise A. It consists of four staves of music in bass clef, 4/4 time. The first staff starts with a piano (p) dynamic marking and a 'V' marking above the first measure. The music is a three-octave scale: C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9. The second staff continues the scale: C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16. The third staff continues: C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23. The fourth staff concludes the scale: C23, C24, C25, C26, C27, C28, C29, C30. Slurs are placed over the notes in groups of four across the staves. A 'V' marking is also present above the first measure of the third staff.

#### [B] 次の1. 2. のいずれかを選び演奏する。

1. J. S. Bach 無伴奏組曲第1番から第6番の中から1つの楽章
2. Duport エチュード、またはそれと同程度のエチュードの中から1曲

#### [C] 任意の協奏曲より第1楽章または終楽章（演奏時間は10分程度とする。この時間を超えた際は、カットする必要がある。）

## ■コントラバス

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]を受験すること。

受験に際しては、[A][B]の順で演奏すること（暗譜の必要なし、伴奏なし、繰り返しなし）。

**[A] 音階** 任意の調を選び2オクターブの音階を演奏する。  
速度、運指は自由とし、譜例のようにスラーをつけて演奏する。

例



**[B]** 1. 2. のいずれかを選び演奏する。

1. 任意の協奏曲の中から第1楽章、または第3楽章
2. 任意のソナタの中から第1楽章および第2楽章

2. 副科ピアノ 63ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A][B]を[A][B]の順で演奏する。

受験に際しては、59ページ「専攻実技」の注記を参照のこと。

**[A]** O. Ruhm Progressive Etüden für Kontrabass Heft 2 の中から1曲（Doblinger 版）

**[B]** 任意の協奏曲の第1楽章および第2楽章、または第2楽章および第3楽章（演奏時間は10分程度とする。この時間を超えた際は、カットする場合がある。）

## ■ハープ

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の2曲を任意に選び演奏すること（暗譜、繰り返しなし）。  
 練習曲 1曲（演奏時間は3分程度。この時間を超えた場合はカットする。）  
 独奏曲 1曲（演奏時間は7分程度。この時間を超えた場合はカットする。）
2. 副科ピアノ 下記を確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A][B]を[A][B]の順で演奏する。  
 受験に際しては、59ページ「専攻実技」の注記を参照のこと。

- [A] Nadermann Sept Sonatinas Progressives の中の任意の1曲（全楽章）  
 [B] 任意の独奏曲（ソナタでも可。演奏時間は10分程度とする。この時間を超えた際は、カットする場合がある。）

### 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。  
 ただし、長い場合はカットすることがある。

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. J. S. Bach   | インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲                   |
| 2. Kuhlau       | ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章 |
| 3. Clementi     | ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章           |
| 4. Dussek       | ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章                        |
| 5. Haydn        | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 6. W. A. Mozart | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 7. Beethoven    | ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章               |

# 声楽コース・ヴィルトゥオーゾコース(声楽)

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目（○印）を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	志望コース	試 験 科 目						
		楽典	外国語	面接	書類 審査	専 攻 実 技		
						声楽	副科ピアノ	ヴィルトゥオーゾ
総合型選抜 (第1回・第2回・第3回・第4回)	声楽コース	—	—	○	○	○	—	—
	ヴィルトゥオーゾコース	—	—	○	○	○	—	○
一般選抜	声楽コース	○	○	○	—	○	○	—
	ヴィルトゥオーゾコース	○	○	○	—	○	○	○

## 楽 典 (50分)

\*受験講習会において、楽典実力認定試験に合格した場合は免除となります。

## 外 国 語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

\*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。

\*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

## 面 接

\*総合型選抜においては、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。

\*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

## 書類審査

\*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

## 専攻実技

\* ヴィルトゥオーゾコースを志願する場合は、声楽コースの課題とヴィルトゥオーゾコースの課題の両方を受験してください。

### [声楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。本学で選任した者が伴奏をする。

**A** 課題曲 次の1. および2. を1. 2. の順に演奏すること。調性は指定の中から選ぶこと。

1. 次の20曲の中から2曲を準備し、その中から当日試験場で指定された1曲を演奏する（原語、暗譜）。

・ Beethoven	Ich liebe dich	ホ長調	ヘ長調	ト長調	
・ Schubert	An die Musik	ハ長調	ニ長調		
・ Schubert	Frühlingsglaube	変ト長調	変イ長調		
・ Schumann	Die Lotosblume	変ホ長調	ヘ長調		
・ Rosa (Mancia)	Star vicino	ホ長調	ト長調	イ長調	変ロ長調
・ Rosa	Vado ben spesso cangiando loco	変イ長調	イ長調	変ロ長調	ハ長調
・ Caccini	Amor ch'attendi	ホ長調	ト長調	イ長調	
・ A. Scarlatti	Se tu della mia morte	ホ短調	ヘ短調	ト短調	
・ A. Scarlatti	Sento nel core	ニ短調	ホ短調	ヘ短調	ト短調
・ A. Scarlatti	Già il sole dal Gange	ヘ長調	ト長調	変イ長調	変ロ長調
・ A. Scarlatti	Le violette	ヘ長調	変イ長調	変ロ長調	ロ長調
・ Gasparini	Lasciar d'amarti	ニ短調	ヘ短調	ト短調	
・ Gasparini	Caro laccio	変ニ長調	変ホ長調	ヘ長調	
・ Caldara	Sebben, crudele	ハ短調	ニ短調	ホ短調	
・ Durante	Vergin, tutto amor	ロ短調	ハ短調	ニ短調	
・ Paisiello	Nel cor più non mi sento	変ホ長調	ホ長調	ヘ長調	ト長調
・ Giordani	Caro mio ben	ニ長調	変ホ長調	ヘ長調	
・ Bellini	Ma rendi pur contento	変ト長調	変イ長調		
・ Bellini	Vaga luna, che inargenti	変イ長調	ハ長調		
・ Tosti	Sogno	変イ長調	変ロ長調		

2. 次の12曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜）。

・ 瀧 廉太郎	荒城の月（1番、2番のみ）	変ロ短調	ハ短調	ニ短調
・ 山田 耕筈	赤とんぼ（1番、2番のみ）	変ホ長調	ヘ長調	
・ 山田 耕筈	この道（1番、2番のみ）	ニ長調	ホ長調	ヘ長調
・ 信時 潔	北秋の	変ロ長調	ハ長調	ニ長調
・ 信時 潔	行々子	ニ長調	ホ長調	嬰ヘ長調
・ 成田 為三	浜辺の歌（1番、2番のみ）	ヘ長調	変イ長調	イ長調
・ 小松 耕輔	母	ヘ長調	変イ長調	イ長調
・ 平井康三郎	平城山	ト短調	イ短調	
・ 平井康三郎	びいびいで（繰り返しなし）	ト長調	イ長調	
・ 平井康三郎	ゆりかご	ニ長調	ホ長調	
・ 中田 喜直	むこうむこう	変ホ長調	ヘ長調	
・ 中田 喜直	風の子供	変ニ長調	ニ長調	

**B** 自由曲 **A**課題曲 1. 2. に記載された以外の1曲を演奏する（5分以内の曲、原語、暗譜）。5分を超えた場合は演奏の途中でカットすることがある。伴奏楽譜を出願書類とともに提出すること。自由曲で伴奏者に特別な指示（プレス等）が必要な場合は赤で記入可。

## 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。  
ただし、長い場合はカットすることがある。

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. J. S. Bach   | インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲                   |
| 2. Kuhlau       | ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章 |
| 3. Clementi     | ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章           |
| 4. Dussek       | ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章                        |
| 5. Haydn        | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 6. W. A. Mozart | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 7. Beethoven    | ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章               |

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A][B][C]の指示に従って演奏する（暗譜）。本学で選任した者が伴奏をする。  
なお、[A][B][C]とも伴奏楽譜を出願書類とともに提出すること。

- A 課題曲** 下記の作曲家の中から異なる作曲家の曲を2曲準備し、その中から当日試験場で指定された1曲を演奏する。歌曲に限る。調性は自由とする。ただし、声楽コースの課題曲として記載されているすべての曲および自由曲として選んだ曲を除く。

Händel, Haydn, W. A. Mozart, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wolf,  
Strauss, Monteverdi, A. Scarlatti, Gasparini, Vivaldi, Pergolesi, Rossini,  
Donizetti, Bellini, Verdi, Tosti, Puccini, Donaudy, Respighi, Cimara, Lully, Fauré,  
Debussy, Tchaikovsky, Rachmaninoff

- B 課題曲** 下記の作曲家の中から異なる作曲家の曲を2曲準備し、その中から当日試験場で指定された1曲を演奏する。歌曲に限る。調性は自由とする。ただし、声楽コースの課題曲として記載されているすべての曲および自由曲として選んだ曲を除く。

瀧 廉太郎、小松耕輔、山田耕筰、信時 潔、弘田竜太郎、成田為三、高田三郎、  
平井康三郎、中田喜直、別宮貞雄、團 伊玖磨、小林秀雄、木下牧子

- C 自由曲** 7分以内のオペラ、コンサートアリア、オラトリオ、カンタータから1曲を演奏する。  
ただし、声楽コースの課題曲として記載されているすべての曲および自由曲として選んだ曲を除く。



# 音楽総合学科

音楽総合学科には、「作曲コース」、「音楽学コース」、「音楽教育コース」、「アートマネジメントコース」の4つのコースがあります。

また、この学科では、1年次では特定のコースを定めず4つのコースの基礎を広く学ぶⅠ.【オープンメジャーシステム】と、1年次からコースを定め専門的な科目を履修するⅡ.【フィックスメジャーシステム】とがあり、希望する履修システムによって試験課題が異なります。試験課題については次のとおりです。

## I. オープンメジャーシステム

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目（○印）を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	試験科目						
	楽典	外国語	面接	書類審査	課題小論文	口頭試問	実技
総合型選抜 (第1回・第2回・第3回・第4回)	—	—	○	○	○	○	—
一般選抜	○	○	○	—	○	○	○

### 楽典 (50分)

\* 受験講習会において、楽典実力認定試験に合格した場合は免除となります。

### 外国語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1か国語を選択。

\* 「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。

\* 「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

### 面接

\* 総合型選抜においては、音楽を中心とした学修や研究に対する資質を測る面接となります。

\* 一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

### 書類審査

\* 総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

## 課題小論文 (50分)

\* 総合型選抜、一般選抜ともに芸術文化全般に関する小論文を課します。

## 口頭試問

\* 総合型選抜においては、出願時に提出する「芸術文化活動の成果報告書」、上記「課題小論文」および芸術文化全般に関する事柄について試問します。

\* 一般選抜においては、上記「課題小論文」および芸術文化全般に関する基本的な事柄について試問します。

## 実 技 (器楽、声楽)

器楽または声楽のいずれかを演奏する。

なお、器楽については、ピアノ、オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器の中から1つの楽器を選び演奏する。

器楽、声楽、いずれの場合も暗譜の必要なし。

### 【器 楽】

ピアノ ———— 次の曲の中から1曲を選び演奏する（繰り返しなし）。

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. J. S. Bach   | インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲                   |
| 2. Kuhlau       | ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章 |
| 3. Clementi     | ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章           |
| 4. Dussek       | ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章                        |
| 5. Haydn        | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 6. W. A. Mozart | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 7. Beethoven    | ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章               |

オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器 ———— 3分程度の任意の曲を演奏する（複数曲も可、伴奏なし）。

オルガン、フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、マリimba、打楽器、ティンパニ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ

### 【声 楽】

演奏学科声楽コースの課題曲（65ページ **A** 課題曲 1. 2.）の中から1曲を演奏する（調性は指定の中から選ぶこと）。

## Ⅱ. フィックスメジャーシステム

### 作曲コース

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目（○印）を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	試験科目								
	楽典	外国語	面接	書類審査	作品提出	プレゼンテーション	専攻課題	口頭試問	実技
総合型選抜 (第1回・第2回・第3回・第4回)	—	—	○	○	○	○	—	—	—
一般選抜	○	○	○	—	—	—	○	○	○

#### 楽典 (50分)

\*受験講習会において、楽典実力認定試験に合格した場合は免除となります。

#### 外国語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

\*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。

\*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

#### 面接

\*総合型選抜においては、音楽を中心とした学修や研究に対する資質を測る面接となります。

\*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

#### 書類審査

\*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

#### 作品提出

\*出願時に自作品（楽譜または音源（オーディオ CD））および解説（200字程度、書式は自由、手書きでもよい）を提出してください。

#### プレゼンテーション

\*自作品もしくは編曲作品（提出作品以外でも可）についてのプレゼンテーションとなります。

自演やパソコンなどの使用も認めます。ただし、ピアノ以外の楽器やパソコンを使用する場合は出願者本人が持参するものとし、その楽器名や必要なパソコンの環境を任意の用紙に記入し、出願時に提出してください。持参するもの等がない場合も「持参するものはなし」と記入し、提出してください。

楽器の種類によっては使用不可となる場合もあります（時間はパソコン機材のセッティングなども含めて最大20分）。なお、プレゼンテーションの内容についての質疑応答も行います（10分程度）。

## 専攻課題

次の1. 2. 3. 4. より一つを選択する。

1. 和声 ソプラノ課題またはバス課題（2時間）。

和声課題 解答例

### Moderato assai

The musical score is for a piano accompaniment in 4/4 time, marked 'Moderato assai'. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins at measure 5 and includes a crescendo marking: *p poco a poco cresc.--- f*. The third system starts at measure 9 and includes dynamics of mezzo-piano (*mp*), forte (*f*), and mezzo-piano (*mp*). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with phrasing slurs and breath marks.

IV  
選抜試験科目 | 課題曲等 |  
音楽総合学科  
作曲コース

2. 作曲 与えられた動機による任意の形式のピアノ曲を作る（3時間）。

出題動機例



解答楽曲例

**Tempo di minuetto**



**Andante**



**Moderato**



3. 作品提出 出願時に、自作品の楽譜とその解説（200字程度）を提出する。  
作品の形態（器楽曲、声楽曲）は自由。
4. 音源提出 出願時に、自作品の録音（オーディオCD）とその解説（200字程度）を提出する。  
作品の形態（器楽曲、声楽曲）は自由。

## 口頭試問

「専攻課題」に関する質問が中心となる。

なお、口頭試問の時間は、

専攻課題 1. 2. を選択した者は 20分

専攻課題 3. 4. を選択した者は 30分

とする。

## 実 技（ピアノ）

次の曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。

1. J. S. Bach 平均律クラヴィーア曲集第1巻、第2巻（フーガのみ）
2. Haydn ソナタ 第1楽章または終楽章
3. W. A. Mozart ソナタ 第1楽章または終楽章
4. Beethoven ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章  
ただし、Op.27-2の第1楽章は除く。

# 音楽学コース

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目（○印）を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	試験科目							
	楽典	外国語	面接	書類審査	課題小論文	口頭試問	論文提出	実技
総合型選抜 (第1回・第2回・第3回・第4回)	—	—	○	○	○	○	○	—
一般選抜	○	○	○	—	○	○	—	○

## 楽典 (50分)

\* 受験講習会において、楽典実力認定試験に合格した場合は免除となります。

## 外国語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

\* 「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。

\* 「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

## 面接

\* 総合型選抜においては、音楽を中心とした学修や研究に対する資質を測る面接となります。

\* 一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

## 書類審査

\* 総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

## 課題小論文 (90分)

\* 総合型選抜においては、音楽と芸術文化全般に関する小論文を課します。

\* 一般選抜においては、音楽を主題とする小論文を課し、文章表現力・論理的思考力を判定します。

## 口頭試問

\* 総合型選抜においては、出願時に提出する「音楽研究レポート」、上記「課題小論文」および芸術文化全般に関する事柄について試問します。

\* 一般選抜においては、上記「課題小論文」および音楽全般に関する基本的な事柄について試問します。

## 論文提出

\* 音楽研究レポート（音楽について調べたり考えたりしたこと）を出願時に提出してください。なお、関連する参考資料があれば、そのコピーを提出してください（提出は任意）。

字数の指定はありませんが、本学所定の様式（A4サイズ）におさまるように記入してください（裏面も記入可）。

## 実 技 (器楽、声楽)

器楽または声楽のいずれかを演奏する。

なお、器楽については、ピアノ、オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器の中から1つの楽器を選び演奏する。

器楽、声楽、いずれの場合も暗譜の必要なし。

### 【器 楽】

ピアノ ————— 次の曲の中から1曲を選び演奏する（繰り返しなし）。

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. J. S. Bach   | インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲                   |
| 2. Kuhlau       | ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章 |
| 3. Clementi     | ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章           |
| 4. Dussek       | ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章                        |
| 5. Haydn        | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 6. W. A. Mozart | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 7. Beethoven    | ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章               |

オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器 ————— 3分程度の任意の曲を演奏する（複数曲も可、伴奏なし）。

オルガン、フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ、マリimba、打楽器、ティンパニ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ

### 【声 楽】

演奏学科声楽コースの課題曲（65ページ **A**課題曲 1. 2.）の中から1曲を演奏する（調性は指定の中から選ぶこと）。

# 音楽教育コース

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目（○印）を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	試験科目							
	楽典	外国語	面接	書類審査	課題小論文	口頭試問	実技	副科ピアノ
総合型選抜 (第1回・第2回・第3回・第4回)	—	—	○	○	○	○	○	—
一般選抜	○	○	○	—	○	○	○	○

## 楽典 (50分)

\* 受験講習会において、楽典実力認定試験に合格した場合は免除となります。

## 外国語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

\* 「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。

\* 「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

## 面接

\* 総合型選抜においては、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。

\* 一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

## 書類審査

\* 総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

## 課題小論文 (50分)

\* 総合型選抜、一般選抜ともに教育または音楽教育に関する小論文を課し、主に内容の的確さと構成力、並びに文章表現力を判定します。

## 口頭試問

\* 総合型選抜においては、上記「課題小論文」および音楽教育の基本的な事柄について試問、並びに高校在学時の音楽活動および大学入学後の抱負についてのスピーチとなります。

※高校在学時の音楽活動の内容は学校外のことでもよいです。スピーチの時間は3分～4分とします。

\* 一般選抜においては、上記「課題小論文」および音楽教育の基本的な事柄について試問します。

## ■ピアノ

### 実 技

次のグループより1人の作曲家を選び、任意の作品を演奏する(暗譜、繰り返しなし)。

J. S. Bach (第3者による編曲作品は不可)、Haydn、W. A. Mozart、Beethoven、Weber、Schubert、Mendelssohn、Chopin (エチュードを除く)、Schumann、Liszt、Brahms、Saint-Saëns、Tchaikovsky、Grieg、Fauré、Debussy、Scriabin、Rachmaninoff、Ravel、Bartók、Prokofieff

(5分～10分程度。複数曲も可。ソナタからの楽章の抜粋および組曲等からの抜粋も可。ただし、8分程度でカットすることがある。)

## ■オルガン

### 1. 実 技

任意の独奏曲を演奏する(暗譜の必要なし。5分～10分程度。複数曲も可。ソナタからの楽章の抜粋および組曲等からの抜粋も可。ただし、8分程度でカットすることがある)。

※アシスタントが必要な場合は本学で用意する。試験当日にレジスタータイムを与える。

### 2. 副科ピアノ

Czerny Op.740 (ツェルニー 50番) より任意の1曲(暗譜の必要なし、繰り返しなし)。

## 管楽器

すべての楽器とも伴奏なし、音階は暗譜で演奏してください。課題曲は暗譜の必要はありません。特記された曲以外の版は自由です。

### ■フルート

1. 実 技 次の **A** **B** 両方を受験すること。

- A** 音 階 すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように2オクターブを長調はレガートで、短調はタンギングで演奏する（暗譜）。



- B** 課題曲 次の7曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

C. J. Andersen 24 Studies Op.21 第2番、第4番、第10番、第24番（Schirmer版）  
E. Köhler 12 medium difficult exercises Op.33の2 第5番、第8番、第10番

2. 副科ピアノ 81ページを確認のこと。

### ■オーボエ

1. 実 技 次の **A** **B** **C** を受験すること。

- A** 音 階 次に指定する長調、短調 各8つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
B dur, H dur, C dur, Des dur, D dur, Es dur, E dur, F dur, b moll, h moll, c moll, cis moll, d moll,  
es moll, e moll, f moll（mollはすべて和声短音階で演奏する）  
譜例のように2オクターブをタンギングで演奏する（暗譜）。



- B** 課題曲 次の中から任意の1曲を選び演奏する。

Salviani Studi per Oboe Vol.2 C dur  
第2番、第3番、第4番、第5番、第6番、第7番、第8番

- C** 課題曲 次の中から任意の1曲を選び演奏する。

W. Ferling 48 Etüden 第17番、第25番、第33番  
L. Wiedemann 45 Etüden für Oboe 第9番、第12番、第13番、第29番、第30番

2. 副科ピアノ 81ページを確認のこと。

## ■クラリネット

- B♭クラリネットが主であるが、Esクラリネット、Altoクラリネット、Bassクラリネットでも受験可能である。ただし、入学後はB♭クラリネットを中心にレッスンを行う。
- 音階と課題曲は上記の楽器すべてに共通。

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音階** 調号が♯・♭それぞれ3個までの長調および短調（和声短音階、旋律短音階のどちらでもよい）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように長調はレガートで、短調はスタッカートで演奏する（暗譜）。



- [B] 課題曲** 次のエチュードの中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示で指定する場がある）。

C. Rose 32 Etudes

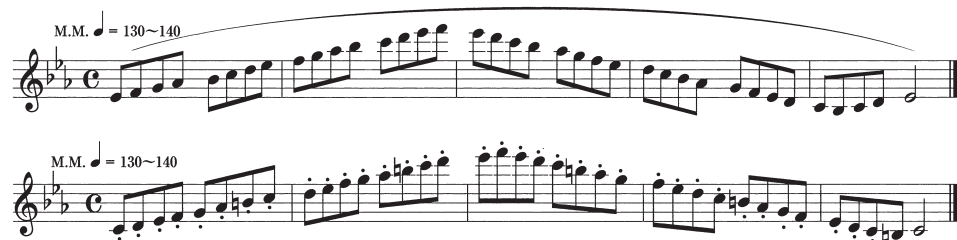
2. 副科ピアノ 81ページを確認のこと。

## ■サクソフォーン

- アルト・サクソフォーンが基本であるが、ソプラノ・サクソフォーン、テナー・サクソフォーン、バリトン・サクソフォーンのいずれの楽器でも受験可能である。ただし、入学後はアルト・サクソフォーンを中心にレッスンを行う。
- 音階と課題曲は上記の楽器すべてに共通。

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音階** すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように長調はレガートで、短調はスタッカートで演奏する（暗譜）。



- [B] 課題曲** 次のの中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

F. W. Ferling Enseignement du Saxophone 48 Etudes (A. Leduc 版)  
第5番、第6番、第11番、第12番、第17番、第18番

2. 副科ピアノ 81ページを確認のこと。

## ■ファゴット

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音 階 すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように2オクターブを演奏する（暗譜）。



- [B] 課題曲 次の4曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

J. Weissenborn Fagottstudien Op.8 第2巻 (Peters 版)  
第4番、第8番、第13番、第15番

2. 副科ピアノ 81ページを確認のこと。

## ■ホルン

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音 階 次に指定する長調、短調 各4つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
As dur, A dur, B dur, C dur, as moll, a moll, b moll, c moll（すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する）  
譜例のように演奏する（特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜）。



- [B] 課題曲 次の2曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

E. Bozza En Irlande  
W. A. Mozart Konzert Nr.3 Es dur K.447 第1楽章（カデンツァなし）

2. 副科ピアノ 81ページを確認のこと。

## ■トランペット

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音 階 次に指定する長調、短調 各6つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
 F dur, Ges dur, G dur, As dur, A dur, B dur, f moll, ges moll, g moll, as moll, a moll, b moll (すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する)  
 譜例のように2オクターブを演奏する (特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。  
 B♭管で演奏すること。



(この譜例は実音 F dur)

- [B] 課題曲 次の曲を演奏する。

G. F. Handel Aria con Variazioni Transcribed by R. Bernard Fitzgerald  
 Theme および Var. I

2. 副科ピアノ 81ページを確認のこと。

## ■トロンボーン (テナーで受験する者)

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音 階 次に指定する長調、短調 各6つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
 F dur, Fis dur, G dur, As dur, A dur, B dur, f moll, fis moll, g moll, as moll, a moll, b moll (すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する)  
 譜例のように2オクターブを演奏する (特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。



- [B] 課題曲 次の2曲の中から1曲を選び演奏する (演奏箇所については、試験初日に掲示をする)。

C. Kopprasch 60 Selected Studies for Trombone (C. Fischer 版)  
 第7番、第11番

2. 副科ピアノ 81ページを確認のこと。

## ■トロンボーン (バスで受験する者)

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音 階 次に指定する長調、短調 各5つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
D dur, Es dur, E dur, F dur, G dur, d moll, es moll, e moll, f moll, g moll (すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する)  
譜例のように2オクターブを演奏する (特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。

M.M. ♩ = 92



L'istesso tempo



- [B] 課題曲 次の2曲の中から1曲を選び演奏する (演奏箇所については、試験初日に掲示をする)。

C. Kopprasch 60 Selected Studies for BB flat Tuba (R. King 版)  
第7番、第11番

2. 副科ピアノ 81ページを確認のこと。

## ■ユーフォニアム

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音 階 次に指定する長調、短調 各6つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
F dur, Fis dur, G dur, As dur, A dur, B dur, f moll, fis moll, g moll, as moll, a moll, b moll (すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する)  
譜例のように2オクターブを演奏する (特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。

M.M. ♩ = 92



L'istesso Tempo



- [B] 課題曲 次の3曲の中から1曲を選び演奏する。

J. Rochut Melodious Etudes for Trombone Book I  
第3番、第4番、第5番

2. 副科ピアノ 81ページを確認のこと。

## ■チューバ

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- A 音階** 次に指定する長調、短調 各7つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
F dur, G dur, A dur, B dur, C dur, D dur, Es dur, d moll, e moll, fis moll, g moll, a moll, h moll, c moll  
(すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する)  
譜例のように2オクターブを演奏する(特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。



- B 課題曲** 次の2曲の中から1曲を選び演奏する(演奏箇所については、試験初日に掲示をする)。

M. Bordogni 43 Bel Canto Studies  
第2番、第3番

2. 副科ピアノ 下記を確認のこと。

### 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する(暗譜の必要なし、繰り返しなし)。  
ただし、長い場合はカットすることがある。

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. J. S. Bach   | インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲                   |
| 2. Kuhlau       | ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章 |
| 3. Clementi     | ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章           |
| 4. Dussek       | ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章                        |
| 5. Haydn        | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 6. W. A. Mozart | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 7. Beethoven    | ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章               |

## 打楽器

すべての楽器とも音階は暗譜で演奏してください。課題曲は暗譜の必要はありません。特記された曲以外の版は自由です。

### ■マリンバ

1. 実 技 次の[A][B][C]を受験すること。

**A** 小太鼓 次のの中から当日試験場で指定する。響線を入れて演奏する。

小太鼓基本奏法「二つ打ち」

小太鼓基本奏法「五つ打ち」

**B** 音 階〔マリンバ〕

すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように演奏する（暗譜）。

M.M. ♩ = 100~132

**C** 課題曲〔マリンバ〕

次の8曲の中から1曲を選び演奏する。マレットの選択はすべて自由。

J. S. Bach Sonaten und Partiten für Violine Solo BWV 1001-1006 (Peters 版)

Sonata I より Adagio (第13小節1拍目まで)

Fuga Allegro (第36小節2拍目まで)

Presto (第54小節まで。繰り返しなし)

Partita III より Preludio (第66小節まで)

三善 晃 組曲「会話」より

1. やさしいお話

2. よかったね、あれ……を何回も

3. いつまでも くやしい

5. つじつまのあわない報告

2. 副科ピアノ 84ページを確認のこと。

## ■打楽器

1. 実 技 次の[A][B][C]を受験すること。

### [A] 音 階 [マリンバ]

次の長調の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。

C dur, G dur, D dur, A dur, F dur, B dur, Es dur

譜例のように演奏する（暗譜）。



### [B] 小太鼓 次のの中から当日試験場で指定する。響線を入れて演奏する。

小太鼓基本奏法「二つ打ち」

小太鼓基本奏法「五つ打ち」

### [C] 課題曲 [小太鼓]

次の1. 2. 両方を受験すること（1. 2. の順で演奏する。演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

1. 次の4曲の中から1曲を選び演奏する（テンポの指定なし、繰り返しなし）。

W. F. Ludwig Collection (of) Drum Solos

Dedekii (D.S. あり)

Capt. Whiting's

The Guard of The Standard

Fancy  $\frac{6}{8}$

2. 次の4曲の中から1曲を選び演奏する。

A. J. Cirone Portraits in rhythm (Belwin Mills 版)

第3番、第6番、第13番、第50番

2. 副科ピアノ 84ページを確認のこと。

## ■ティンパニ

1. 実 技 次の[A] [B] [C] [D]を受験すること。

### [A] 音 階 [マリンバ]

次の長調の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。

C dur, G dur, D dur, F dur, B dur

譜例のように演奏する（暗譜）。



[B] 小太鼓 次のの中から当日試験場で指定する。響線を入れて演奏する。

小太鼓基本奏法「二つ打ち」

小太鼓基本奏法「五つ打ち」

[C] ティンパニ ティンパニのチューニング（当日ピアノで与えた音程を作ること）

ティンパニの基本奏法 ロール *pp* < *ff* > *pp*（約30秒）

### [D] 課題曲 [ティンパニ]

次の7曲の中から2曲を選び記載順に演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする。また、音程はピアノで与える）。

R. Hochrainer Etudes for Timpani Vol. 1（Doblinger 版）

第13番、第32番、第34番、第36番、第40番、第42番、第45番

2. 副科ピアノ 下記を確認のこと。

## 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。

ただし、長い場合はカットすることがある。

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. J. S. Bach   | インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲                   |
| 2. Kuhlau       | ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章 |
| 3. Clementi     | ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章           |
| 4. Dussek       | ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章                        |
| 5. Haydn        | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 6. W. A. Mozart | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 7. Beethoven    | ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章               |

## ■ヴァイオリン

---

1. 実 技 次を受験すること。

任意に選択した1曲を演奏する。演奏時間は7分程度とする（暗譜、伴奏なし、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 86ページを確認のこと。

## ■ヴィオラ

---

1. 実 技 次を受験すること。

任意に選択した1曲を演奏する。演奏時間は7分程度とする（暗譜、伴奏なし、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 86ページを確認のこと。

## ■チェロ

---

1. 実 技 次を受験すること。

任意に選択した1曲を演奏する。演奏時間は5分～7分程度とする（暗譜、伴奏なし、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 86ページを確認のこと。

## ■コントラバス

---

1. 実 技 次を受験すること。

任意に選択した1曲を演奏する。演奏時間は5分～7分程度とする（暗譜の必要なし、伴奏なし、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 86ページを確認のこと。

## ■ハープ

---

1. 実 技 次を受験すること。

任意の独奏曲1曲を演奏する。演奏時間は7分程度とする（暗譜、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 86ページを確認のこと。

## 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。  
ただし、長い場合はカットすることがある。

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. J. S. Bach   | インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲                   |
| 2. Kuhlau       | ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章 |
| 3. Clementi     | ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章           |
| 4. Dussek       | ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章                        |
| 5. Haydn        | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 6. W. A. Mozart | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 7. Beethoven    | ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章               |

1. 実 技

課題曲 次の1.および2.を1.2.の順に演奏すること。調性は指定の中から選ぶこと。本学で選任した者が伴奏をする。

1. 次の20曲の中から2曲を準備し、その中から当日試験場で指定された1曲を演奏する（原語、暗譜）。

・ Beethoven	Ich liebe dich	ホ長調	ヘ長調	ト長調	
・ Schubert	An die Musik	ハ長調	ニ長調		
・ Schubert	Frühlingsglaube	変ト長調	変イ長調		
・ Schumann	Die Lotosblume	変ホ長調	ヘ長調		
・ Rosa (Mancia)	Star vicino	ホ長調	ト長調	イ長調	変ロ長調
・ Rosa	Vado ben spesso cangiando loco	変イ長調	イ長調	変ロ長調	ハ長調
・ Caccini	Amor ch'attendi	ホ長調	ト長調	イ長調	
・ A. Scarlatti	Se tu della mia morte	ホ短調	ヘ短調	ト短調	
・ A. Scarlatti	Sento nel core	ニ短調	ホ短調	ヘ短調	ト短調
・ A. Scarlatti	Già il sole dal Gange	ヘ長調	ト長調	変イ長調	変ロ長調
・ A. Scarlatti	Le violette	ヘ長調	変イ長調	変ロ長調	ロ長調
・ Gasparini	Lasciar d'amarti	ニ短調	ヘ短調	ト短調	
・ Gasparini	Caro laccio	変ニ長調	変ホ長調	ヘ長調	
・ Caldara	Sebben, crudele	ハ短調	ニ短調	ホ短調	
・ Durante	Vergin, tutto amor	ロ短調	ハ短調	ニ短調	
・ Paisiello	Nel cor più non mi sento	変ホ長調	ホ長調	ヘ長調	ト長調
・ Giordani	Caro mio ben	ニ長調	変ホ長調	ヘ長調	
・ Bellini	Ma rendi pur contento	変ト長調	変イ長調		
・ Bellini	Vaga luna, che inargenti	変イ長調	ハ長調		
・ Tosti	Sogno	変イ長調	変ロ長調		

2. 次の12曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜）。

・ 瀧 廉太郎	荒城の月（1番、2番のみ）	変ロ短調	ハ短調	ニ短調
・ 山田 耕筰	赤とんぼ（1番、2番のみ）	変ホ長調	ヘ長調	
・ 山田 耕筰	この道（1番、2番のみ）	ニ長調	ホ長調	ヘ長調
・ 信時 潔	北秋の	変ロ長調	ハ長調	ニ長調
・ 信時 潔	行々子	ニ長調	ホ長調	嬰ヘ長調
・ 成田 為三	浜辺の歌（1番、2番のみ）	ヘ長調	変イ長調	イ長調
・ 小松 耕輔	母	ヘ長調	変イ長調	イ長調
・ 平井康三郎	平城山	ト短調	イ短調	
・ 平井康三郎	びいでびいで（繰り返しなし）	ト長調	イ長調	
・ 平井康三郎	ゆりかご	ニ長調	ホ長調	
・ 中田 喜直	むこうむこう	変ホ長調	ヘ長調	
・ 中田 喜直	風の子供	変ニ長調	ニ長調	

## 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。  
ただし、長い場合はカットすることがある。

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. J. S. Bach   | インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲                   |
| 2. Kuhlau       | ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章 |
| 3. Clementi     | ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章           |
| 4. Dussek       | ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章                        |
| 5. Haydn        | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 6. W. A. Mozart | ソナタ 第1楽章または終楽章                               |
| 7. Beethoven    | ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章               |

# アートマネジメントコース

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目（○印）を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	試験科目				
	外国語	面接	書類審査	課題小論文	口頭試問
総合型選抜 (第1回・第2回・第3回・第4回)	—	○	○	○	○
一般選抜	○	○	—	○	○

## 外国語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

- \* 「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。  
なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。
- \* 「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和6年度から令和9年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

## 面接

- \* 総合型選抜においては、音楽を中心とした学修や研究に対する資質を測る面接となります。
- \* 一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

## 書類審査

- \* 総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

## 課題小論文 (50分)

- \* 総合型選抜、一般選抜ともに芸術文化全般に関する小論文を課します。

## 口頭試問

- \* 総合型選抜においては、出願時に提出する「芸術文化活動の成果報告書」、上記「課題小論文」および芸術文化全般に関する事柄について試問します。
- \* 一般選抜においては、上記「課題小論文」および芸術文化全般に関する基本的な事柄について試問します。



〈MEMO〉

〈MEMO〉



## 入学者選抜等に関する主な問い合わせ先

問い合わせ先	問い合わせ内容	電話番号
入学者選抜事務室	入学者選抜全般について	03-3992-1119
学生・就職課	奨学金、学生レジデンスFlügelについて	03-3992-1129
広報室	入学者選抜要項請求について	03-3992-1125
経理課	授業料、納入金、学生レジデンスFlügel入居費等の納入について	03-3992-1254
管理・営繕課	練習室、練習楽器について	03-3992-1123

# 武蔵野音楽大学

MUSASHINO ACADEMIA MUSICAE

江古田キャンパス 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1

武蔵野音楽大学ウェブサイト <https://www.musashino-music.ac.jp/>

