

武蔵野音楽大学 入学試験問題及び解答

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 目次

【問題】

国語	2
英語	8
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴァルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	14
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	20
和声 [作曲コース]	26
作曲 [作曲コース]	27
課題小論文 [音楽学コース]	28
課題小論文 [音楽教育コース]	29
課題小論文 [アートマネジメントコース]	30
課題小論文 [オープンメジャーシステム]	31

【解答】

国語	32
英語	33
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴァルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	34
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	35
和声 [作曲コース]	36

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 国語

□ 次の文章を読み、あとの問いに答えよ。

夜、外に出て、月の光はこんなに明るいのか、と驚くことがある。街灯があったり、近所でたき火でもしていたら気づけないが、そういう光がない、真っ暗なはずの野原で、あるいは山道で、おや？ みように明るいな……と思ったら、うわっ月の光だ！ とびっくりしたことがある。

だから月の明るさは承知しているつもりだけれど、しかしバツハの少年時代のあの一件はどうかしら？ 月明かりのもとで写譜したというあの話……。

——ヨハン・ゼバステイアン・バツハは幼くして母、次いで父を亡くし、満十歳になるかならないかのころ、十四歳年上の兄ヨハン・クリストフ・バツハの家に引き取られた。この兄は教会のオルガニストだった。「バツヘルベルのカノン」で有名なヨハン・パツヘルベルからオルガンの指導を受けており、弟ヨハン・ゼバステイアンにもクラヴィーアの演奏を教えたという（当時のクラヴィーアはオルガン、チェンバロなど鍵盤楽器の総称）。ヨハン・ゼバステイアンは熱心に練習してめきめき **A**、兄が練習用に与えた曲はすぐ弾けるようになった。

兄はバツヘルベルのほか、ヨハン・ヤーコプ・フローベルガー、ヨハン・カスバル・ケルルといった当時の **キヨシヨウ** ①たちのクラヴィーア曲集を持っていた。見せてくれとヨハン・ゼバステイアンが頼んでも、兄は見せてくれなかった（弟の才能に嫉妬したから見せなかったという説もあり、それを否定する見方もある）。楽譜集は書棚にしまつてあつて、その扉は格子でできていた。ヨハン・ゼバステイアンは深夜、格子のすきまから手を入れて楽譜集を取り出し、明かりがないので、月明かりのもとで写譜した……六か月かけて全部写したが、兄に知られ、取り上げられてしまった……せつかく写譜したのに、二度と見ることはできなかった……という話である。

ヨハン・ゼバステイアン・バツハが兄ヨハン・クリストフのもとにいたのは十歳前後から十四歳まで。なんと真面目で勤勉で **ニintai** ②強い少年であったことか……どの伝記にも載っている話だが、「あの有名な逸話」「例の月光伝説」「月明かりの写譜の物語」などと、ちよつと距離を置くと言うか、 **B** と言うか、そういう調子で **シヨウカ** ③

イ する本も多い。

いくら月の光がすごいと言っても、楽譜が読めて、それを写せるほど明るいものであ

ろうか。十七世紀のドイツの月の光は今の日本と違うかもしれない。昔は地球上どこでも空が澄んでいただろう。しかし月は満ち欠けを繰り返す。三日月もあれば④シンゲツもある。満月でも、雲がかかったらどうだろう？ 楽譜を取り出した⑤ケイイにも少々わからないところがあって、この伝説を最初に載せた本（題は『故人略伝』などと訳される）にはもう少し詳しく、——ヨハン・ゼバステイアン・バッハは小さな手を格子のすきまから差し入れて、仮綴じの楽譜を書棚の中ぐるぐる巻きにして取り出した……と書いてあった。構造がよくわからないが（格子に鍵がかかっていたのか）、楽譜を戻すときはどうしたのだろうか。格子のすきまから戻したとして、それを格子の内側で平たくするのは（そんな手品みたいなことは）無理ではないか。ぐるぐる巻きのままだったら、たちまち **C** しそうだ。「誰だ、楽譜をいじったのは？ 弟よ、お前だな！」という展開になりはしないか……。

ヨハン・ゼバステイアン・バッハは一七五〇年、六十五歳で亡くなっている。この本はヨハン・ゼバステイアン・バッハの次男カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ、および弟子のヨハン・フリードリヒ・アグリーコラが書き、一七五四年に出版されたもの。息子と弟子が書いた貴重な伝記である。兄ヨハン・クリストフは一七二一年に亡くなっていたので、この一件はバッハ本人の口から聞かなければ書けなかったはずだ。しかし人間というものは、子供のころの苦労話を、たとえば五十代、六十代になって語るとなると……「こんなに苦労したんだよ」「こんなひどい目にあったのさ」という自慢、^⑥コチョウ、お説教などが混じりがちではあるまいか。バッハが言いたかったのは「写譜は勉強になるぞ。君たちもやってみなさい」ということだったかも……息子や弟子にしても、偉大なバッハのことを後世に伝えるのに若干の美化あるいは^⑦キャクシヨクが混じっていたりして……。

十一歳か、十二歳か、十三歳か……それくらいの年齢で、バッハは何らかの形で写譜に励んでいた。それは事実と思いたい。写譜を通して作曲を学び、その後の数多くの作曲につながったのだろう。すでにこの時期、少年バッハは作曲を始めていたという説もあり、ただはっきりした証拠は残っていない。議論のあるところだが、他人の楽譜を写すうち自分も作りたくなるのは自然なことだ。

ロッシーニは一八〇六年、十五歳のときボローニア音楽院に入学し、作曲を学んだが、師事した先生はあまりいい人ではなかった。生徒の意欲を失わせる教師だったと伝記に

書いてある。それで、ハイドンやモーツァルトの楽譜を「素人音楽家」から借りてせつと写譜した。楽譜が気軽に手にはいらない時代だったのだ。ロツシーニは後年、このとき写譜したことがいちばん勉強になったと回想している。単に写譜したのではなく、一つの声部を書き写してから、ほかの声部を自分の創意で書き加え、あとで原譜と^⑧ヒカクする、というやり方で作曲技法を研究したという。なんと立派な勉強法だろう！ やり通すには相当な覚悟が必要だが。

バツハもロツシーニも十代で写譜に励んだことが音楽家としての成長につながった。その年齢で写譜しようと決意すること自体、音楽家の才能だろう。

^⑨現代の日本ではどうなのか。バツハのような小学生（または中学生）、ロツシーニのような高校生、などは存在するのか。コンピューターでいろいろできる時代ではあるけれども、何事も手で書き写したほうが勉強になるということくらい、子供でも気づくだろう。

音楽の授業で写譜させるかどうかは、指導者による。学校の授業で、あるいはピアノ教室で、写譜の宿題が出た、写譜のテストがあった、などと語る人は多い。毎時間必ず写譜させて、そのノートを教員が点検し、採点する、という授業の進め方もあるらしい。合奏のときパート譜を自分で書かせるという指導もあるという。デジタルネイティブ世代でも、写譜に目覚め、やがて立派になる人がいるのではないか……。

写譜は職業として確立している。写譜専門の会社もあって、作曲家、編曲家の手書きの譜面を短時間で浄書したり、あるいはパート譜を書き起こしたりする。「文字がきれいな人、長時間机に向かっている人」がこの会社で働く条件——と雑誌に載っていた。写譜を仕事にする人のことは「写譜師」「写譜生」「写譜家」「写譜者」「写譜職人」「写譜技術者」などさまざまな呼び方があるが、英語では「ミュージック・コピーイスト」あるいは単に「コピーイスト」または「コピスト」である。『楽譜の書き方 ミュージック・コピーイストへのファースト・ステップ』という本が二〇〇六年に出版されている。今は楽譜をコンピューターで浄書することが普及しているが、そういうときでも手書きで浄書する技術が D だという。やはり楽譜は微妙なところがあって、手でしっかりと書けないようではコンピューターもうまく操作できないのだ。

問一 傍線①～⑧のかたかなを漢字で（オンライン受験生は解答欄に）書け。

⑦	キヤク シヨク	⑤	ケイ イ	③	シヨウ カイ	①	キヨ シヨウ
⑧	ヒ カク	⑥	コ チヨウ	④	シン ゲツ	②	ニン タイ

問二 空欄 A ～ D に入れるのにふさわしい語句を次の中からそれぞれ一つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

C	A
3 露見	3 手を広げ
2 発見	2 腕を上げ
1 接見	1 足を伸ばし
D	B
3 無意味	3 目からうろこが落ちる
2 不可欠	2 耳にたこができる
1 非公開	1 眉に唾をつける

解答欄

A

B

C

D

問三

傍線部⑧のように筆者は、現代の若い世代が写譜をどうとらえているか、問いかけている。本文をふまえ、あなた自身の写譜の経験、写譜に対する考えなどを記述せよ（左の欄からはみ出さずに書く。短くてもよい）。

--	--	--	--	--	--	--	--

③ 次の傍線部の読みをその右に（オンライン受験生は解答欄に）ひらがなで書け。

① 木に竹を接ぐ

② 酸いも甘いもかみ分けた

③ 長閑な春の日

④ 竹刀

⑤ 任務を遂行する

⑥ 群青色

⑦ 度量衡

⑧ 換骨奪胎

⑨ 内憂外患

⑩ 自己顕示欲

③ 次のA群の□に適切な漢字を補って語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を〔 〕に記入せよ。

A群

① 音 □ 汰

〔 〕

② 頂門の一 □

〔 〕

③ 終始一 □

〔 〕

④ 立つ鳥跡を □ さず

〔 〕

⑤ □ の手も借りたい

〔 〕

B群

イ よそに移るときは、今までの所をきれいにして去るべきだ。

ロ 生活・健康などのようすについてのたより。

ハ 人の急所をおさえていましめる忠告。

ニ いそがしくてたいへんなようす。

ホ ねうちのわからない者に貴重なものを与えても何の役にも立たないことのたとえ。

ヘ はじめからおわりまでずっと。

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 英語

(A) 次の会話 (1) ~ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a~cの中から一つずつ選び、記号を解答欄に記入しなさい。

- (1) **Taiji:** You're all making a lot of noise. What are you discussing?
 Julia: Haven't you heard? We don't have to come to school tomorrow.
 Taiji: You must be joking. Has tomorrow been made a holiday?
 Julia: No, it's not a holiday. It's because of the approaching typhoon.
- a. Julia can't hear Taiji because the typhoon is making a lot of noise.
 b. Bad weather means Taiji doesn't have to attend school tomorrow.
 c. Taiji and Julia are joking about the weather.
- (2) **Gary:** I hear that your brother John passed his driving test yesterday.
 Patty: Yes, and he was really delighted to get his license.
 Gary: Why was that? Is he going to buy a car now?
 Patty: No, I think it was because he had failed on two previous attempts.
- a. Gary's brother has just passed his driving test.
 b. Patty was delighted to hear of Gary's success.
 c. John passed his driving test at the third attempt.
- (3) **Sasaki:** Will you go to the brass band concert on Saturday evening?
 Stewart: Yes, I think I will if the weather stays fine.
 Sasaki: And if it rains or snows?
 Stewart: I'll stay at home, cook dinner and practice the tuba.
- a. Stewart hopes to go to a concert this weekend.
 b. Sasaki is a member of a brass band.
 c. Stewart and Sasaki both play brass instruments.

- (4) **John:** Do I have to vote in the election next month?
Paul: No, nobody has to vote, but I think you should.
John: Why do you think so? I don't know much about politics.
Paul: I think it's your duty as an adult member of society.

- a. Paul tells John that he has to vote.
- b. John is an adult member of society.
- c. Paul doesn't know much about society.

- (5) **Rose:** I'm sorry, I won't be able to attend your piano concert tomorrow.
Asuka: Oh, I'm sorry to hear that. What has happened? Are you ill?
Rose: No, but my mother's got tickets for us to see a kabuki performance.
Asuka: Well, you can't miss that, can you? I'll invite you again next time.

- a. Rose and her mother will attend a kabuki performance tomorrow.
- b. Asuka thinks Rose should miss the kabuki performance.
- c. Asuka had expected Rose to play in her concert tomorrow.

- (6) **Jason:** Any plans for the coming holidays?
Andy: Yes. We're going to take the children skiing.
Jason: Sounds great. Have they been skiing before?
Andy: Only the oldest one. It will be the first time for the younger two.

- a. None of Andy's children have been skiing before.
- b. All of Jason and Andy's children have experienced skiing.
- c. Two of Andy's three children have never been skiing.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

(B) 次の文章の下線部 (1) (2) を和訳しなさい。

Last summer, I flew to Hawaii with my parents for five days. ⁽¹⁾It was a night flight which lasted eight hours, but I didn't sleep at all. I spent all the time watching movies. In Hawaii, my hotel room had a beautiful view of the beach. I spent two hours every morning swimming in the sea and went duty free shopping in the afternoon. ⁽²⁾As every shop had Japanese-speaking staff, I never needed to use English. I was very surprised.

(1)

.....

(2)

.....

(C) 次の文章に照らして (1) ~ (8) の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ解答欄に記入しなさい。

- 文の内容が正しい場合 ○
- 文の内容が誤っている場合 ×
- 文章から判断できない場合 △

The Van Cliburn International Piano Competition, held every four years in Fort Worth, Texas, was established in 1962 to honor Van Cliburn's win in the first Tchaikovsky piano competition in 1958. Pianists aged between 18 and 30 years old apply by submitting a video filmed no more than 12 months earlier and showing their hands and face at all times, with a non-refundable entry fee of \$125.

In 2009, in the 16th competition, the blind Japanese pianist Nobuyuki Tsujii shared first prize with a pianist from China. They were the first Asian winners, and both received a gold medal, \$20,000 and three years of artistic support.

In 2022, nearly 400 young pianists applied to enter the competition and from the videos submitted 30 pianists were flown to Fort Worth to compete in the finals. The 30 finalists were accommodated in private homes with all meals, practice facilities and transportation provided. All rounds of the competition were played before a live audience as well as being watched online by more than 10 million people. A Japanese pianist, 20-year-old Masaya Kamei, reached the semi-final round. The winner was Yunchan Lim, 18, of South Korea.

- (1) The Van Cliburn competition is the oldest piano competition in the world.
- (2) There is a lower but no upper age limit for competitors.
- (3) The video submitted by applicants must show the pianist's face and hands.
- (4) Van Cliburn today is one of the competition's judges.
- (5) Nobuyuki Tsujii was a joint winner of the 2009 competition.
- (6) More than 400 young pianists applied to enter the 2022 competition.
- (7) All people providing accommodation were piano teachers who live in Fort Worth.
- (8) Masaya Kamei, the Japanese pianist, was eliminated in the semi-final round.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(D) 次の (1) ~ (8) に入る最も適切なものを、a~dの中から一つずつ選び、
解答欄に記号を記入しなさい。

That restaurant is always crowded. You should reserve a table in (1).

- a. advance b. before c. purpose d. vain

I need to have my clarinet (2).

- a. repair b. repaired c. repairing d. to repair

English (3) by more than a billion people in the world.

- a. be spoken b. has spoken c. is spoken d. speaks

Needless (4), nothing can be gained without effort.

- a. be said b. say c. saying d. to say

When I was in trouble, my piano teacher gave me (5) good advice.

- a. a few b. an c. some d. many

I'll always stand by you. Call me (6) you need help.

- a. whenever b. however c. whichever d. whoever

The climate of Kyushu is milder than (7) of Hokkaido.

- a. it b. that c. these d. those

I'm worried. When I called my grandmother, she said that she (8) not well.

- a. been b. being c. were d. was

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(E) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1~4 の () 内の語を適切に並べ替え、それぞれ下線部に記入しなさい。

1. The doctor (bed / me / to / advised / go to) earlier.

The doctor earlier.

2. I've (the / which / earrings / my sister / lost) gave me.

I've

..... gave me.

3. If I didn't have a test tomorrow, (to / I / go / Disneyland / would) with you.

If I didn't have a test tomorrow,

..... with you.

4. How (it / long / you / did / take) to write this report?

How to write this report?

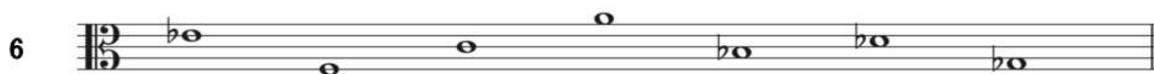
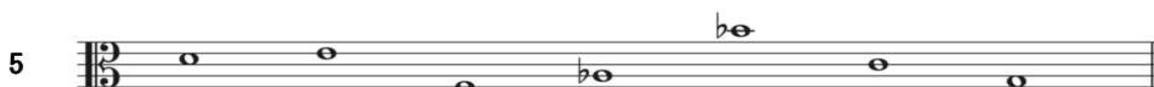
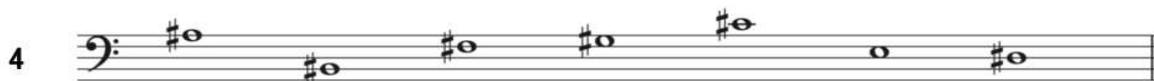
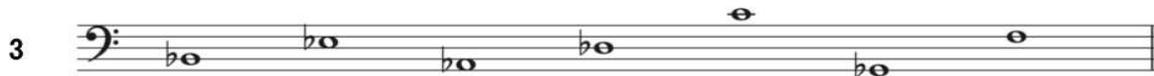
(2) 次の日本語の意味を表す英語を、下線部に記入しなさい。

彼は来月とても忙しいです。

.....

II 音階と調の問題

次の1~6の音列は何調の音階か、()内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)



1 () 2 ()

3 () 4 ()

5 () 6 ()

Ⅲ 和音の問題

次の 1～10 に該当する和音を下のア～セから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を（ ）内に書きなさい。短調は和声短音階とする。解答が複数ある場合はそのすべてを書くこと。同じ記号は何度使っても良い。

- | | | | |
|-------------|-----|----------------------------|-----|
| 1 長三和音 | () | 6 根音が2つある和音 | () |
| 2 増三和音 | () | 7 変イ長調の主和音 | () |
| 3 短七の和音 | () | 8 嬰へ短調の減七の和音 | () |
| 4 第1 転回形の和音 | () | 9 変ロ短調に含まれる和音 | () |
| 5 第2 転回形の和音 | () | 10 ホ長調の V ₇ の和音 | () |

ア イ ウ エ オ カ キ

ク ケ コ サ シ ス セ

IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の **イ** **ロ** **ハ** の部分の調名を
日本語で に書き入れなさい。

イ **ロ** **ハ**

イ **ロ**

ハ

※

問2 上の旋律を調号を用いずに短3度高く移調しようとしたものが次の旋律である。
楽譜中の **ア** ~ **カ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、
移調に誤りがある場合は×を**解答欄**に書きなさい。

ア **イ** **ウ**

エ **オ** **カ**

解答欄

ア **イ** **ウ** **エ** **オ** **カ**

V 楽語の問題

次の1~10の□にあてはまる適切な用語・言葉を各設問のA~ウから選び、その記号(A、イ、ウ)を解答欄に書きなさい。

- 1 □ は「きわめて遅く」という意味を持つ。
A molto Adagio イ Adagietto ウ poco Adagio
- 2 □ は「~をもって」という意味を持つ。
A senza イ meno ウ con
- 3 □ は「軽く」という意味を持つ。
A amabile イ rusticana ウ leggiero
- 4 □ は「気まぐれに」という意味を持つ。
A capriccioso イ pesante ウ con fuoco
- 5 assai は □ という意味を持つ。
A 「~のように」 イ 「しかし」 ウ 「じゅうぶんに」
- 6 serioso は □ という意味を持つ。
A 「野生的に」 イ 「厳粛に」 ウ 「感情を込めて」
- 7 dolente は □ という意味を持つ。
A 「柔らかく」 イ 「華やかに」 ウ 「悲しげに」
- 8 dim. e rit. は □ という意味を持つ。
A 「弱いまま遅く」 イ 「次第に弱く遅く」 ウ 「弱くせずに次第に遅く」
- 9 feroce と同様の効果となるのは □ である。
A furioso イ fantastico ウ fine
- 10 次の中で楽語のつづりが正しいのは □ である。
A tranquirro イ tranquillo ウ tranquillo

解答欄

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____ 9 _____ 10 _____

VI 総合問題

次の文章中の (a) ~ (h) に該当する語・数字等を下の枠内ア~ハから選び、その記号 (ア、イ、ウ…) を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。
(同じものを複数使用可。)

- 1 周波数が 220Hz となる音の 2 オクターブ上の音は (a) Hz である。
- 2 ニ音を第 5 倍音とする自然倍音列の基音は (b) 音である。
- 3 低音部譜表の第 5 線にある音を増 2 度下げると (c) 音となる。
- 4 長 9 度より減 5 度せまい音程は、完全 4 度より (d) 度広い。
- 5 短調の各音度上に構成される三和音のうち、長三和音は (e) 個ある。
- 6 嬰ハ長調の下属調を異名同音で読むと、その平行調は (f) 調となる。
- 7 F 管の移調楽器で記譜がト短調となる楽曲は、実音で (g) 短調である。
- 8 4 分の 2 拍子、240 小節の曲をテンポ ♩ = (h) で演奏すると、ちょうど 3 分となる。

ア 1	イ 2	ウ 3	エ 80	オ 120
カ 160	キ 440	ク 660	ケ 880	コ 長 2
サ 増 2	シ 短 3	ス 長 3	セ ハ	ソ 変へ
タ へ	チ 変ト	ツ ト	テ イ	ト 変ロ
ナ 嬰ニ長	ニ 嬰ニ短	ヌ 変ホ長	ネ 変ホ短	ノ イ長
ハ イ短				

解答欄

a	b	c	d	e
f	g	h		

I 音程の問題

次のア～ソの音程を [] 内に書きなさい。

ア	イ	ウ	エ	オ
[]	[]	[]	[]	[]
カ	キ	ク	ケ	コ
[]	[]	[]	[]	[]
サ	シ	ス	セ	ソ
[]	[]	[]	[]	[]

III 和音の問題

次の 1~7 に該当する和音を下のア~コから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を（ ）内
 内に書きなさい。短調は和声短音階とする。解答が複数ある場合はそのすべてを書くこと。同
 じ記号は何度使っても良い。

- | | | | |
|--------------|-----|---------------|-----|
| 1 長三和音 | () | 5 第 2 転回形の和音 | () |
| 2 増三和音 | () | 6 根音が 2 つある和音 | () |
| 3 短七の和音 | () | 7 変イ長調の主和音 | () |
| 4 第 1 転回形の和音 | () | | |

ア	イ	ウ	エ	オ
カ	キ	ク	ケ	コ

IV 移調の問題

次の旋律 **A** を調号を用いず短 2 度高く移調しようとしたものが **B** の旋律である。
B の楽譜中の **ア**～**カ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、移調に誤りがある場合は×を **解答欄** に書きなさい。

A

B

ア イ ウ

エ オ カ

解答欄

ア イ ウ エ オ カ

V 楽語の問題

次の1~6の□にあてはまる適切な用語・言葉を各設問の**ア~ウ**から選び、その記号(**ア、イ、ウ**)を**解答欄**に書きなさい。

- 1 □ は「きわめて遅く」という意味を持つ。
ア molto Adagio **イ** Adagietto **ウ** poco Adagio
- 2 □ は「~をもって」という意味を持つ。
ア senza **イ** meno **ウ** con
- 3 assai は □ という意味を持つ。
ア 「~のように」 **イ** 「しかし」 **ウ** 「じゅうぶんに」
- 4 serioso は □ という意味を持つ。
ア 「野生的に」 **イ** 「厳粛に」 **ウ** 「感情を込めて」
- 5 feroce と同様の効果となるのは □ である。
ア furioso **イ** fantastico **ウ** fine
- 6 次の中で楽語のつづりが正しいのは □ である。
ア tranquirro **イ** tranquillo **ウ** tranquillo

解答欄

1_____ 2_____ 3_____ 4_____ 5_____ 6_____

VI 総合問題

次の文章中の (a) ~ (f) に該当する語・数字等を下の枠内ア〜ツから選び、その記号 (ア、イ、ウ…) を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。
(同じものを複数使用可。)

- 1 ニ音を第5倍音とする自然倍音列の基音は(a)音である。
- 2 低音部譜表の第5線にある音を増2度下げると(b)音となる。
- 3 長9度より減5度せまい音程は、完全4度より(c)度広い。
- 4 短調の各音度上に構成される三和音のうち、長三和音は(d)個ある。
- 5 嬰ハ長調の下属調を異名同音で読むと、その平行調は(e)調となる。
- 6 F管の移調楽器で記譜がト短調となる楽曲は、実音で(f)短調である。

ア 1	イ 2	ウ 3	エ 長2	オ 増2
カ 短3	キ 長3	ク ハ	ケ ニ	コ ホ
サ 嬰へ	シ 変ト	ス 変ロ	セ 嬰ニ長	ソ 嬰ニ短
タ 変ホ長	チ 変ホ短	ツ イ長		

解答欄

a		b		c		d		e	
f									

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 和声 [作曲コース]

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

Moderato

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of three staves of a melody in soprano clef. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with mezzo-piano (*mp*), moves to mezzo-forte (*mf*), then includes a crescendo (*cresc.*) leading to forte (*f*). The third staff features mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, with hairpins indicating dynamic changes.

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 課題小論文 [音楽学コース]

音楽を鑑賞するときに、視覚的情報（演奏者の衣装や体の動き、背景の照明など）の有無によって、音楽の聴こえ方は変わるでしょうか。あなたの考えを述べなさい。

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 課題小論文 [音楽教育コース]

近年の音楽の教科書には鑑賞の教材として映画音楽が掲載されているものがあります。あなたが中学校の音楽の教員になったと仮定して、授業で取り上げたいと思う映画音楽（映画のタイトルや具体的な曲名など）を挙げて、選んだ理由やその音楽を通して伝えたいことなどを述べてください。

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の2つの問いに答えなさい。(字数自由)

1. あなたが中学校・高等学校で受けた音楽の授業やクラブ活動で、印象に残っている音楽体験とその理由を述べなさい。
2. あなたが芸術文化のなかで、大切にしているもの、思い入れのあるものを1つ取り上げ、その理由を具体的に述べなさい。

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

音楽を演奏したり作曲をしたりする時に、理論（和声やコード進行などに関する知識）の学習は必要でしょうか。あなたの考えを述べなさい。

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 国語 解答

一

問一

- ① 巨匠
- ② 忍耐
- ③ 紹介
- ④ 新月
- ⑤ 経緯
- ⑥ 誇張
- ⑦ 脚色
- ⑧ 比較

問二

- A 2
- B 1
- C 3
- D 2

問三
(略)

二

- ① つ(ぐ)
- ② す(い)
- ③ のどか
- ④ しない
- ⑤ すいこう
- ⑥ ぐんじょういろ
- ⑦ どりようこう
- ⑧ かんこつだつたい
- ⑨ ないゆうがいかん
- ⑩ じこけんじよく

三

- ① 沙〔ロ〕
- ② 針〔ハ〕
- ③ 貫〔ヘ〕
- ④ 濁〔イ〕
- ⑤ 猫〔ニ〕

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 英語 解答

(A)

(1) b (2) c (3) a (4) b (5) a (6) c

(B)

(1) それは8時間かかった夜の便でしたが、私はまったく眠りませんでした。

(2) どのお店にも日本語を話すスタッフがいたので、私は一度も英語を使う必要がありませんでした。

(C)

(1) × (2) × (3) ○ (4) △ (5) ○ (6) × (7) △ (8) ○

(D)

(1) a (2) b (3) c (4) d (5) c (6) a (7) b (8) d

(E)

(1) 1. The doctor advised me to go to bed earlier.

2. I've lost the earrings which my sister gave me.

3. If I didn't have a test tomorrow, I would go to Disneyland with you.

4. How long did it take you to write this report?

(2) He will be very busy next month.

I 音程の問題

- ア [長3度] イ [増6度] ウ [長7度] エ [完全4度]
 オ [増3度] カ [完全5度] キ [増7度] ク [短6度]
 ケ [長2度] コ [増5度] サ [減7度] シ [増9度]
 ス [減4度] セ [減10度] ソ [長6度] タ [減2度]

シは1オクターブと増2度、セは1オクターブと減3度でも良い。

II 音階と調の問題

- 1 (口長調) 2 (ホ短調 和声短音階)
 3 (変ニ長調) 4 (嬰ハ短調 旋律短音階上行形)
 5 (へ短調 旋律短音階上行形) 6 (変ロ短調 和声短音階)

III 和音の問題

- 1 (オ、コ) 2 (ウ、ス) 3 (エ、シ) 4 (ア、オ、ケ、シ)
 5 (ウ、カ、サ、セ) 6 (イ、キ、コ、ス) 7 (オ) 8 (セ)
 9 (ケ、シ、ス) 10 (サ)

IV 調判定と移調の問題

問1

イ	ニ長調	ロ	ト長調	ハ	ト短調
---	-----	---	-----	---	-----

問2

ア × イ ○ ウ × エ × オ × カ ×

V 楽語の問題

1 ア 2 ウ 3 ウ 4 ア 5 ウ 6 イ 7 ウ 8 イ 9 ア 10 イ

VI 総合問題

a ケ b ト c チ d サ e イ f ネ g セ h カ

I 音程の問題

ア [長3度] イ [増6度] ウ [長7度] エ [完全4度]
オ [短9度] カ [増3度] キ [完全5度] ク [増7度]
ケ [短6度] コ [完全8度] サ [減4度] シ [減10度]
ス [減7度] セ [長6度] ソ [重減5度]

オは1オクターブと短2度、シは1オクターブと減3度でも良い。

II 音階と調の問題

1 (ロ長調) 2 (ホ短調 和声短音階)
3 (変ニ長調) 4 (嬰ハ短調 旋律短音階上行形)

III 和音の問題

1 (オ、ク) 2 (ウ) 3 (キ、ケ) 4 (ア、オ、ケ)
5 (エ、ク、コ) 6 (ア、ウ) 7 (ク)

IV 移調の問題

ア ○ イ × ウ × エ × オ ○ カ ×

V 楽語の問題

1 ア 2 ウ 3 ウ 4 イ 5 ア 6 イ

VI 総合問題

a ス b シ c オ d イ e チ f ク

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 和声 [作曲コース] 解答例

Moderato

The musical score is written for piano in B-flat major and 4/4 time, marked Moderato. It consists of three systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and then a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.