

武蔵野音楽大学 入学試験問題及び解答

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 目次

**【問題】**

国語	2
英語	8
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴァルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	14
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	20
和声 [作曲コース]	26
作曲 [作曲コース]	27
課題小論文 [音楽学コース]	28
課題小論文 [音楽教育コース]	29
課題小論文 [アートマネジメントコース]	30
課題小論文 [オープンメジャーシステム]	31

**【解答】**

国語	32
英語	33
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴァルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	34
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	35
和声 [作曲コース]	36

## 2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 国語

□ 次の文章を読み、あとの問いに答えよ。

以前から、エドワード・エルガー作曲の行進曲『威風堂々』はちよつと不思議……と思っていた。

曲は好きだ。そこに不思議はない。何度聴いたかわからない。いろんな<sup>①</sup>キカイに演奏される曲だ。入学式や卒業式によく使われる。『入園式・卒園式の音楽』というCDにも収録されていた。幼稚園児、保育園児の心もつかむ曲なのだろう。「勇気がわく音楽」というようなタイトルのCDに収められていたり（ほかに『剣の舞』『ジュピター』などがはいつていた）、「集中力が上がる、受験生のためのクラシック」というようなCDにはいつていたりもする（ほかに『トルコ行進曲』『G線上のアリア』など）。そんな

**A** を考えなくても、とにかく気持ちのいい曲だと思う。映画、テレビドラマ、CMにもよく使われる。

ただ、四字熟語の曲名って珍しいな……と子供のころから思っていた。高校くらいまでの音楽の教科書に載っていたクラシックの曲では、ほかに『天地創造』くらいしか浮かばない。探してみれば『<sup>②</sup>キユウテイ 楽長』『<sup>③</sup>ギンユウ 詩人』『子供部屋』『<sup>④</sup>三角ポウシ』『放蕩息子』などもあるけれど……。それに、「威風堂々」は「威風堂々」として「威風堂々たる何々」のように使うことが多いので、あとに続くことばもなくこれだけ曲名になっているのは、何か足りないような、落ち着かないような……そんな気もしていた。

『威風堂々』の原題が“Pomp and Circumstance”だと知ると、これがどうして「威風堂々」になるの？ とますます不思議だった。

エルガーがこの曲（第一番）を作ったのは一九〇一年のことである（『威風堂々』は第五番まである）。同じ年に英国で演奏された。

日本初演がいつだったかわからないが、一九二四年に皇居で演奏された記録がある。当時の皇太子の結婚披露の晩餐会ばんさんのとき、宮内省の管弦楽団が演奏した（ほかにメンデルスゾーン『結婚行進曲』、ヴェルディ『運命の力』序曲など）。ところが、このことを報じる当時の新聞を見たら、曲名が『ポムプと環境』となっていた。“Pomp and Circumstance”をそのまま訳したらしい。宮内省から配られた資料には曲名が原語で書い

であったのではないだろうか。新聞社で大急ぎで翻訳することになって……参考図書の乏しい時代だから無理もないけれど、「*pomp*」を（水をくみ上げる）ポンプのことだと思っただのではないか。たしかにオランダ語なら *pomp* という綴りだが、英語でポンプは（一字違いの）「*pump*」である。

英語の「*pomp*」には「華麗」「壯観」「華美な行列」……といった意味がある。そして「*circumstance*」には「境遇」「状況」「事情」……といった意味もあるけれども「形式ばること」「**ギョウギョウ**しき」「儀礼」という意味もある。音楽の本や雑誌を見渡すと、この曲は一九二〇年代から『壯観と儀式』『壯観と盛儀』『華麗なる行列と儀式』などさまざまな題で紹介されていた。『堂々たる軍容』『正々堂々たる陣容』『威風堂々たる軍容』『威風堂々たる陣容』という訳もあった。「軍容」は軍隊の**キボ**、装備のこと、「陣容」は兵隊の配置のことだ。なぜ軍隊のことになるかというと、もともと「*pomp and circumstance*」はシェイクスピアの『オセロー』にある言い方で、軍隊の行列のことに使われていたからだ。

將軍オセローの部下イアゴーが、あなたの妻はほかの男と浮気している……と嘘をつき、オセローに **B** なことを言う。初めは信じなかったオセローも次第に **C** に陥る。動揺しつつ、「妻の**フテイ**がもし本当だったら、自分が戦場でつかんだ名誉や手柄とはおさらばだ！」と叫ぶせりふの中で、

*Farewell the neighing steed, and the shrill trump,*

*The spirit-stirring drum, th' ear-piercing fife,*

*The royal banner and all quality,*

*Pride, pomp and circumstance of glorious war!*

……と使われている。最初の「*Farewell*」がそのあとの語句にかかっており、「さらば、いなく駿馬、鋭く響き渡るラッパ、士気を鼓舞する軍鼓のとどろき、耳をつんざく笛の音、堂々たる軍旗、栄光の戦場にそなわるすべてのもの、誇りと誉れ、威儀を正した行進や儀式！」（松岡和子訳）、「さらば、いなく馬と甲高いラッパの音、士気を鼓舞する太鼓、耳を貫く笛、壮麗な旗、戦場のあらゆる輝き、戦の誇り、壮大さ、しきたり！」（河合祥一郎訳）といった翻訳が出ている。訳文に「軍容」「陣容」は出て来ないが、オセローは軍隊のこととして言っていたのだから、「*Pomp and Circumstance*」を

『威風堂々たる軍容』『威風堂々たる陣容』とするのは、これが『オセロー』のせりふに  
D すると意識した上でことばを補った、かなり正確な翻訳だったと言える。『正々  
堂々たる陣容』というのもあったが、「正々堂々」だと、まるで別の何か正しくないもの  
に<sup>⑤</sup>タイコウ しているかのようなのである。『威儀堂々』『偉風堂々たる行進』という訳も  
あった。「威儀堂々」や「偉風」は見たことのない漢字の組み合わせだ。これでは曲名と  
して広まらないだろう。一九三〇年代、一九四〇年代の本や雑誌でこの音楽に言及する  
ときは、やはり『堂々たる軍容』あるいは『威風堂々たる陣容』という訳が多い。

外国の曲名にいろいろ訳があるのは困る。小説の題ならともかく、音楽の題名が  
いろいろあると混乱する。ラジオやテレビの放送のとき特に困るだろう。日本放送協会  
は一九五三年に『外国楽曲の呼び方』という本をまとめた。<sup>⑥</sup>“Pomp and Circumstance”に  
は『威風堂々』という訳があてられている。これ以降、誰もがこの曲を『威風堂々』と  
称するようになった。たしかに「軍容」や「陣容」は要らなかったかもしれない。『外国  
楽曲の呼び方』は戦後間もない時期にまとめられたので、軍隊なんぞにかかわることば  
を補う必要はない、と思ったかもしれないのだが、<sup>⑦</sup>もとは「威風堂々たる」の次に名詞  
があつて、それで全体として落ち着いた曲名になっていた……と知っておくことも無駄  
ではあるまい。いや、『威風堂々』だけでも十分落ち着いている、と感じるものであろう  
か。

問一 傍線①～⑧のかたかなを漢字で書け。

⑦		フ		ギョウ	ギョウ	③		ギン	ユウ	①		キ	カイ
		テイ		し	さ								
⑧		タイ		キ	ボ	④		ボウ	シ	②		キョウ	テイ
		コウ		ボ								テイ	

問二 空欄 A D に入れるのにふさわしい語句を次の中からそれぞれ一つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

C		3	2	1	3	2	1
		半信半疑	疑心暗鬼	疑似体験	効用	起用	応用
D		3	2	1	3	2	1
		由来	由緒	経由	久方ぶり	知ったかぶり	思わせぶり

解答欄

A

B

C

D

問三

傍線部⑧で筆者は「威风堂々」のあとに名詞があったほうが「落ち着く」という感想を示す一方で、あとに名詞がなくても「落ち着く」と感じる人もいるだろうか、と問いかけている。あなたはどう思うか。自分がどう感じたかを記述せよ（左の欄からはみ出さずに書く。短くてもよい）。

--	--	--	--	--	--	--	--

□ 次の傍線部の読みをその右に（オンライン受験生は解答欄に）ひらがなで書け。

① 兆し

② 与する

③ 息吹

④ 尻尾

⑤ 喪服

⑥ 解熱剤

⑦ 戴冠式

⑧ 記憶喪失

⑨ 千客万来

⑩ 日常茶飯事

□

次のA群の□に適当な漢字を補って語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を〔 〕に記入せよ。

A群

① 大

名分

〔 〕

②

人法

〔 〕

③

子抜け

〔 〕

④

悪事千  
を走る

〔 〕

⑤

雨降って  
固まる

〔 〕

B群

イ 文章を作るとき、人間以外のものを人間に見立てて表現する方法。

ロ 絵を描くとき、遠近の距離の感じを画面にあらわす方法。

ハ 悪いことはすぐ世間に知れ渡る。

ニ 結果が思ったほどでなく、心配や期待が無駄になったような気持ちになること。

ホ もめごとなどがあつたあと、かえって結びつきがしっかりする。

ヘ おこないの基準となる道理。

## 2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 英語

(A) 次の会話 (1) ～ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a～cの中から一つずつ選び、記号を解答欄に記入しなさい。

(1) **Minami:** You don't sound very happy. What's happened?

**Roger:** Today's vocabulary test has been rescheduled for next week.

**Minami:** Well, that's a break, isn't it? You'll have more time to study.

**Roger:** Not really, as I've got to practice for a piano exam the following day.

- a. Roger's piano exam has been rescheduled.
- b. Roger's vocabulary test has been canceled.
- c. Roger's vocabulary test and piano exam will both be held next week.

(2) **Terry:** How did the camping trip go last weekend?

**Martin:** Much to everyone's surprise, it was a great success.

**Terry:** Really, why were you all surprised?

**Martin:** Because it didn't rain, and unexpectedly, the sun came out.

- a. An unexpected rain shower ruined the camping trip.
- b. No one was surprised by the rain shower.
- c. The camping trip on the weekend went very well.

(3) **Alice:** Have you bought insurance to cover travel accidents?

**Jacob:** No, not yet. Do you think I should?

**Alice:** Well, medical treatment abroad can be very expensive.

**Jacob:** Really! I hadn't thought about that. I'll get it before I depart.

- a. Jacob didn't realize he might need travel insurance.
- b. Jacob has just bought travel insurance.
- c. Jacob doesn't intend to buy travel insurance before he departs.

- (4) **Eric:** Did you vote in the election last year?  
**Bess:** No, I didn't. I was busy practicing for a concert.  
**Eric:** Will you vote in the next election? I think you should.  
**Bess:** Perhaps. It will depend on my schedule.
- Bess always votes in elections.
  - Bess might vote in the next election.
  - Bess is always too busy to vote in elections.
- (5) **Patsy:** How about taking in a movie and going out for dinner tonight?  
**Colin:** Sounds great. Do you have a movie in mind?  
**Patsy:** Well, I'd really like to see the new *Spider-Man* and eat some sushi.  
**Colin:** OK, I'll go along with *Spider-Man*, but I'd prefer not to eat sushi.
- Patsy and Colin will see *Spider-Man* and go out to eat tonight.
  - Colin doesn't want to go out to dinner or see *Spider-Man* tonight.
  - Colin will go to a movie and eat sushi with *Spider-Man* tonight.
- (6) **Jill:** Had the concert been held as scheduled, would you have gone?  
**Jack:** Certainly, as I'd already bought a ticket.  
**Jill:** And have you applied for a refund?  
**Jack:** Yes, and I received it without any trouble.
- Jack didn't have a ticket for the concert.
  - If the concert had been held, Jack would have attended it.
  - Jack had trouble applying for a refund.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

(B) 次の文章の下線部 (1) (2) を和訳しなさい。

My father has been to Europe more than twenty times. <sup>(1)</sup>He first went more than 30 years ago, just after he graduated from university. On that trip, he visited both France and England. In both countries, he enjoyed sightseeing, especially in Paris and London. <sup>(2)</sup>Even today, that trip is one of his happiest memories. Now, I look forward to the time when I'll be able to visit Europe.

(1) .....

.....

(2) .....

.....

(C) 次の文章に照らして (1) ~ (8) の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ解答欄に記入しなさい。

- 文の内容が正しい場合 ○
- 文の内容が誤っている場合 ×
- 文章から判断できない場合 △

The Chopin International Piano Competition was started by a Polish pianist and teacher who hoped it would inspire young pianists in the way the Olympics inspire young athletes. The first competition was held in 1927, when 26 pianists from 8 countries took part and the then 21-year-old Dmitri Shostakovich was one of the entrants. In the 1937 competition, the performances of two young Japanese women were highly praised.

Since 1955, the competition, which is devoted to the works of Chopin only, has been held every five years. It is open to pianists between the ages of 16 and 31 who must pass a preliminary round or have won a prestigious piano competition, such as the Hamamatsu competition in Japan, to be accepted. Gold, silver and bronze medals are awarded, as well as cash prizes and recording contracts, to the top three finalists. Since 2005, all rounds of the competition have been broadcast and streamed live online.

Makoto Isshiki based her manga *Forest of Piano* on the 1985 competition. The 2020 competition was postponed to 2021 due to the COVID-19 pandemic, and Kyohei Sorita shared second prize with another pianist. Two very famous past winners are Martha Argerich in 1965 and Krystian Zimerman in 1975, and both later served as judges.

- (1) The Chopin competition was created in the hope it would inspire piano teachers.
- (2) In 1927, 26 pianists, including Dmitri Shostakovich, took part in the competition.
- (3) The performances of two Japanese women in 1937 were strongly criticized.
- (4) The competition was not held during the second world war.
- (5) As well as a medal, winners receive a cash prize and a recording contract.
- (6) Since its beginning, all rounds of the competition have been broadcast.
- (7) Kyohei Sorita was one of two second-place winners in 2021.
- (8) Martha Argerich is the only woman to have been a judge of the competition.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(D) 次の ( 1 ) ~ ( 8 ) に入る最も適切なものを、a~dの中から一つずつ選び、  
解答欄に記号を記入しなさい。

Were you ( 1 ) time for the last train yesterday?

- a. at                      b. for                      c. in                      d. with

Everybody, come to my house tonight. Let's ( 2 )!

- a. dance                      b. fun                      c. parties                      d. together

My brother's bicycle was ( 3 ) last night.

- a. steal                      b. stealing                      c. stole                      d. stolen

Their offer seemed too good ( 4 ) true.

- a. be                      b. being                      c. to be                      d. too be

Today, many people ( 5 ) a smartphone to communicate.

- a. use                      b. used to                      c. uses                      d. using

I want to know ( 6 ) he mastered Japanese.

- a. how                      b. reason                      c. way                      d. which

I'm ( 7 ) taller than my mother.

- a. more                      b. much                      c. the                      d. very

Simon said he ( 8 ) good at using computers. Maybe he could help us.

- a. be                      b. been                      c. being                      d. was

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(E) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1~4の( )内の語を適切に並べ替え、それぞれ下線部に記入しなさい。

1. I ( hair / had / at / cut / my ) a famous salon yesterday.

I ..... a famous  
salon yesterday.

2. How ( a / times / week / do / many ) you go to a  
convenience store?

How ..... you go to  
a convenience store?

3. You can choose ( or / dress / either / black / the ) the  
white one.

You can choose ..... the  
white one.

4. What ( and / book / interesting / an / useful ) this is!

What .....  
..... this is!

(2) 次の日本語の意味を表す英語を、下線部に記入しなさい。

彼は今シャワーを浴びているところです。

.....

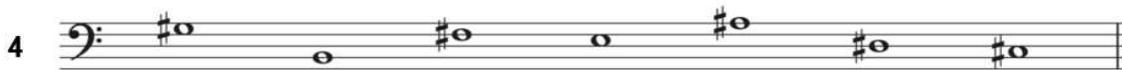
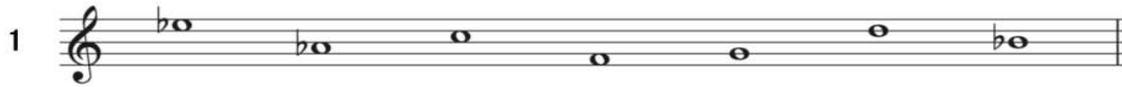
I 音程の問題

次のア～タの音程を[ ]内に書きなさい。

ア	イ	ウ	エ
[            ]	[            ]	[            ]	[            ]
オ	カ	キ	ク
[            ]	[            ]	[            ]	[            ]
ケ	コ	サ	シ
[            ]	[            ]	[            ]	[            ]
ス	セ	ソ	タ
[            ]	[            ]	[            ]	[            ]

## II 音階と調の問題

次の1~6の音列は何調の音階か、( )内に日本語で書きなさい。  
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。  
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)



1 ( ) 2 ( )

3 ( ) 4 ( )

5 ( ) 6 ( )

### III 和音の問題

次の 1～10 に該当する和音を下のア～セから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を（ ）内に書きなさい。短調は和声短音階とする。解答が複数ある場合はそのすべてを書くこと。同じ記号は何度使っても良い。

- |            |     |                             |     |
|------------|-----|-----------------------------|-----|
| 1 短三和音     | ( ) | 6 第5音が2つある和音                | ( ) |
| 2 増三和音     | ( ) | 7 ロ長調の主和音                   | ( ) |
| 3 減七の和音    | ( ) | 8 変ホ短調の属七の和音                | ( ) |
| 4 基本形の和音   | ( ) | 9 嬰へ短調に含まれる和音               | ( ) |
| 5 第2転回形の和音 | ( ) | 10 変イ長調のIV <sub>7</sub> の和音 | ( ) |

ア      イ      ウ      エ      オ      カ      キ

ク      ケ      コ      サ      シ      ス      セ

#### IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の    の部分の調名を日本語で  に書き入れなさい。

イ	ロ	ハ
---	---	---

※

問2 上の旋律を調号を用いずに長3度高く移調しようとしたものが次の旋律である。楽譜中の  ~  の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、移調に誤りがある場合は×を解答欄に書きなさい。

解答欄

ア      イ      ウ      エ      オ      カ

## V 楽語の問題

次の1~10の□にあてはまる適切な用語・言葉を各設問の**ア~ウ**から選び、その記号(**ア、イ、ウ**)を**解答欄**に書きなさい。

- 1 □は「きわめて速く」という意味を持つ。  
ア Prestissimo      イ Allegro      ウ Allegretto
- 2 □は「~のように」という意味を持つ。  
ア quasi      イ ma      ウ un poco
- 3 □は「動きをつけて」という意味を持つ。  
ア con grazia      イ con moto      ウ con sentimento
- 4 □は「なめらかに」という意味を持つ。  
ア legato      イ leggiero      ウ legno
- 5 senza は □ という意味を持つ。  
ア「~をもって」      イ「~なしで」      ウ「~のように」
- 6 rusticana は □ という意味を持つ。  
ア「火のように」      イ「優雅に」      ウ「牧歌風に」
- 7 amabile は □ という意味を持つ。  
ア「歌うように」      イ「愛らしく」      ウ「穏やかに」
- 8 tempo rubato は □ という意味を持つ。  
ア「正確な速さで」      イ「あまり急がないで」      ウ「速さを自由に加減して」
- 9 arioso と同様の効果となるのは □ である。  
ア affettuoso      イ cantabile      ウ giocoso
- 10 次の中で楽語のつづりが正しいのは □ である。  
ア epsressivo      イ espressivo      ウ espresivo

### 解答欄

1\_\_\_\_\_ 2\_\_\_\_\_ 3\_\_\_\_\_ 4\_\_\_\_\_ 5\_\_\_\_\_ 6\_\_\_\_\_ 7\_\_\_\_\_ 8\_\_\_\_\_ 9\_\_\_\_\_ 10\_\_\_\_\_

## VI 総合問題

次の文章中の ( a ) ~ ( h ) に該当する語・数字等を下の枠内ア~ハから選び、その記号 ( ア、イ、ウ… ) を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。  
(同じものを複数使用可。)

- 1 自然倍音列の第4倍音は、基音から ( a ) オクターブ上に現れる。
- 2 3 : 4 の振動数の比で得られる協和音程は ( b ) 度である。
- 3 ( c ) 拍子は複合拍子に分類される。
- 4 短9度より長2度せまい音程は、完全5度より ( d ) 度広い。
- 5 ホ短調におけるⅢ度の和音の第5音は ( e ) 音である。
- 6 嬰へ音が下属音となる短調の平行調は ( f ) 調である。
- 7 へ長調の楽譜をA管の移調楽器用に書き換えると、記譜は ( g ) 長調となる。
- 8 4分の3拍子、( h ) 小節の曲をテンポ  $J=80$  で演奏すると演奏時間は6分となる。

ア 2	イ 3	ウ 4	エ 160	オ 200
カ 240	キ 4分の3	ク 4分の5	ケ 4分の6	コ 長3
サ 減4	シ 完全4	ス 増4	セ 減5	ソ 完全5
タ 増5	チ 短6	ツ 長6	テ ニ	ト 嬰ニ
ナ 変ホ	ニ 変イ	ヌ イ	ネ ホ長	ノ イ長
ハ 嬰イ長				

### 解答欄

a	b	c	d	e
f	g	h		

I 音程の問題

次のア～ソの音程を [ ] 内に書きなさい。

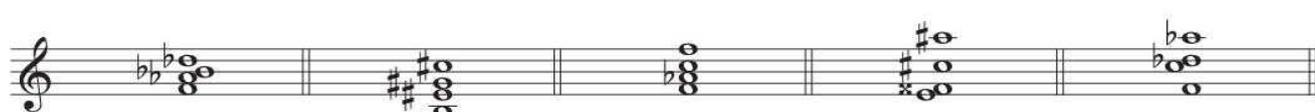
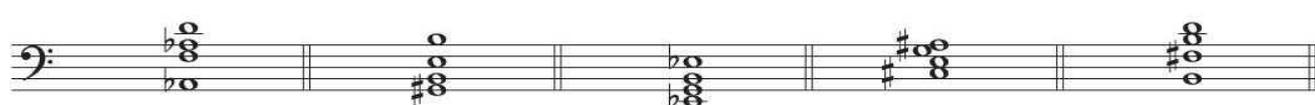
ア	イ	ウ	エ	オ
カ	キ	ク	ケ	コ
サ	シ	ス	セ	ソ



### III 和音の問題

次の1～7に該当する和音を下のア～コから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を（ ）内に書きなさい。短調は和声短音階とする。解答が複数ある場合はそのすべてを書くこと。同じ記号は何度使っても良い。

- |          |     |              |     |
|----------|-----|--------------|-----|
| 1 短三和音   | ( ) | 5 第2転回形の和音   | ( ) |
| 2 増三和音   | ( ) | 6 第5音が2つある和音 | ( ) |
| 3 減七の和音  | ( ) | 7 ロ長調の下属和音   | ( ) |
| 4 基本形の和音 | ( ) |              |     |

ア	イ	ウ	エ	オ
				
カ	キ	ク	ケ	コ
				

#### IV 移調の問題

次の旋律 **A** を調号を用いずに短2度高く移調しようとしたものが **B** の旋律である。  
**B** の楽譜中の **ア**～**カ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、移調に誤りがある場合は×を **解答欄** に書きなさい。

**A**



**B**



解答欄

ア    イ    ウ    エ    オ    カ

## V 楽語の問題

次の1~6の□にあてはまる適切な用語・言葉を各設問の**ア~ウ**から選び、その記号(**ア、イ、ウ**)を**解答欄**に書きなさい。

- 1 □ は「きわめて速く」という意味を持つ。  
**ア** Prestissimo      **イ** Allegro      **ウ** Allegretto
- 2 □ は「~のように」という意味を持つ。  
**ア** quasi      **イ** ma      **ウ** un poco
- 3 senza は □ という意味を持つ。  
**ア** 「~をもって」      **イ** 「~なしで」      **ウ** 「~のように」
- 4 rusticana は □ という意味を持つ。  
**ア** 「火のように」      **イ** 「優雅に」      **ウ** 「牧歌風に」
- 5 arioso と同様の効果となるのは □ である。  
**ア** affettuoso      **イ** cantabile      **ウ** giocoso
- 6 次の中で楽語のつづりが正しいのは □ である。  
**ア** epsressivo      **イ** espressivo      **ウ** esppresivo

### 解答欄

1\_\_\_\_\_ 2\_\_\_\_\_ 3\_\_\_\_\_ 4\_\_\_\_\_ 5\_\_\_\_\_ 6\_\_\_\_\_

## VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ f ）に該当する語・数字等を下の枠内ア～ツから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。（同じものを複数使用可。）

- 1 自然倍音列の第4倍音は、基音から（ a ）オクターブ上に現れる。
- 2 3：4の振動数の比で得られる協和音程は（ b ）度である。
- 3 短9度より長2度せまい音程は、完全5度より（ c ）度広い。
- 4 ホ短調におけるⅢ度の和音の第5音は（ d ）音である。
- 5 嬰へ音が下属音となる短調の平行調は（ e ）調である。
- 6 へ長調の楽譜をA管の移調楽器用書き換えると、記譜は（ f ）長調となる。

ア 2	イ 3	ウ 4	エ 長3	オ 減4
カ 完全4	キ 減5	ク 完全5	ケ 短6	コ 長6
サ ニ	シ 嬰ニ	ス 変ホ	セ 変イ	ソ イ
タ ホ長	チ イ長	ツ 嬰イ長		

### 解答欄

a		b		c		d		e	
f									

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 和声 [作曲コース]

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

Moderato

The musical score is written on four staves in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. The tempo is marked *Moderato*. The melody in the soprano staff is as follows:

- Staff 1: *mf* (mezzo-forte) dynamics. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last four notes. The dynamic changes to *sf* (sforzando) at the end.
- Staff 2: *p* (piano) and *f* (forte) dynamics. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last four notes. The dynamic changes from *p* to *f* at the end.
- Staff 3: *mf* and *sf* dynamics. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last four notes. The dynamic changes from *mf* to *sf* at the end.
- Staff 4: *mp* (mezzo-piano), *mf*, and *p* dynamics. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last four notes. The dynamic changes from *mp* to *mf* and then to *p* at the end.

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 作曲 [作曲コース]

次の 1~5 の中から 1つを選び、それに始まる任意の形式のピアノ曲を作りなさい。  
(符尾の付いていない音符は任意の長さとする)

1 **Allegretto**

*mf cresc.*

2 **Andantino**

3

4 **Moderato**

*mp legato*

5

## 2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 課題小論文 [音楽学コース]

現代は音楽を聴く手段も多様化しています。演奏会に行く場合を含めて、音楽を聴く手段を3つ挙げ、3つの聴き方を比べて、そのよい点と問題点について、あなたの考えを述べなさい。

## 2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 課題小論文 [音楽教育コース]

音楽の指導者は「演じる」ということが大切だと言われます。

音楽の指導者にとって「演じる」ということの意味と、「演じる」ことが大切だと思われる場面やその意図について、あなたの考えを述べなさい。

## 2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の2つの問いに答えなさい。(字数自由)

1. コロナ禍となつてから、インターネットによるオンラインコンサートが増えました。このことについて、あなたはどのように考えますか。オンラインコンサートのメリットとデメリットを挙げながら述べなさい。
2. 日本も含めて世界の多くの国々では、舞台芸術の公演が税金によって助成される制度を設けています。国家が芸術を支援する理由は何だと思いませんか。あなたの考えを述べなさい。

## 2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

時代や地域、ジャンル等を問わず、音楽と踊りには強い結びつきが見られます。

その関係性について、具体例を挙げながらあなたの考えを述べなさい。

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 国語 解答

一

問一

- ① 機会
- ② 宮廷
- ③ 吟遊
- ④ 帽子
- ⑤ 仰々(しき)
- ⑥ 規模
- ⑦ 不貞
- ⑧ 対抗

問二

- A 3
- B 1
- C 2
- D 3

問三  
(略)

二

① きざ(し)

② くみ(する)

③ いぶき

④ しっぽ

⑤ もふく

⑥ げねつざい

⑦ たいかんしき

⑧ きおくそうしつ

⑨ せんきやくばんらい

⑩ にちじょうさはんじ

三

① 義「へ」

② 擬「イ」

③ 拍「ニ」

④ 里「ハ」

⑤ 地「ホ」

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 英語 解答

(A)

(1) c    (2) c    (3) a    (4) b    (5) a    (6) b

(B)

- (1) 彼は 30 年以上前、大学を卒業した直後に最初に行きました。  
(2) 今でも、あの旅が彼の最も幸せな思い出の一つです。

(C)

(1) ×    (2) ○    (3) ×    (4) △    (5) ○    (6) ×    (7) ○    (8) △

(D)

(1) c    (2) a    (3) d    (4) c    (5) a    (6) a    (7) b    (8) d

(E)

- (1) 1. I had my hair cut at a famous salon yesterday.  
2. How many times a week do you go to a convenience store?  
3. You can choose either the black dress or the white one.  
4. What an interesting and useful book this is!

(2) He is taking a shower now.

**I 音程の問題**

- ア [ 完全4度 ] イ [ 長6度 ] ウ [ 長9度 ] エ [ 減3度 ]  
 オ [ 増6度 ] カ [ 短2度 ] キ [ 重減5度 ] ク [ 増7度 ]  
 ケ [ 完全5度 ] コ [ 長6度 ] サ [ 増2度 ] シ [ 減10度 ]  
 ス [ 増3度 ] セ [ 長6度 ] ソ [ 増1度 ] タ [ 短3度 ]

ウは1オクターブと長2度、シは1オクターブと減3度でも良い。

**II 音階と調の問題**

- 1 ( 変ホ長調 ) 2 ( イ短調 旋律短音階上行形 )  
 3 ( 変ロ短調 和声短音階 ) 4 ( ロ長調 )  
 5 ( 嬰ニ短調 旋律短音階上行形 ) 6 ( ト短調 和声短音階 )

**III 和音の問題**

- 1 ( オ、ス ) 2 ( ウ、サ ) 3 ( カ、シ ) 4 ( ア、オ、サ、ス )  
 5 ( イ、ク、セ ) 6 ( ア、ク ) 7 ( コ ) 8 ( セ )  
 9 ( ア、エ、ス ) 10 ( キ )

**IV 調判定と移調の問題**

問1

イ	ト短調	ロ	変ロ長調	ハ	ハ短調
---	-----	---	------	---	-----

問2

ア × イ × ウ ○ エ × オ ○ カ ×

**V 楽語の問題**

1 ア 2 ア 3 イ 4 ア 5 イ 6 ウ 7 イ 8 ウ 9 イ 10 イ

**VI 総合問題**

a ア b シ c ケ d サ e ト f ネ g ニ h エ

I 音程の問題

ア [ 完全4度 ] イ [ 長6度 ] ウ [ 長9度 ] エ [ 減3度 ]  
オ [ 減4度 ] カ [ 増6度 ] キ [ 短2度 ] ク [ 重減5度 ]  
ケ [ 増7度 ] コ [ 完全5度 ] サ [ 増1度 ] シ [ 長6度 ]  
ス [ 増11度 ] セ [ 長3度 ] ソ [ 増2度 ]

ウは1オクターブと長2度、スは1オクターブと増4度でも良い。

II 音階と調の問題

1 ( 変ホ長調 ) 2 ( イ短調 旋律短音階上行形 )  
3 ( 変ロ短調 和声短音階 ) 4 ( ロ長調 )

III 和音の問題

1 ( ウ、コ ) 2 ( ク ) 3 ( エ、ケ ) 4 ( ウ、ク、コ )  
5 ( ア、カ ) 6 ( カ、キ ) 7 ( キ )

IV 移調の問題

ア ○ イ × ウ × エ × オ ○ カ ×

V 楽語の問題

1 ア 2 ア 3 イ 4 ウ 5 イ 6 イ

VI 総合問題

a ア b カ c オ d シ e タ f セ

2023年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 和声 [作曲コース] 解答例

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *sf*. The second system continues the piece with dynamics *p* and *f*. The third system features dynamics *mf* and *sf*. The fourth system concludes with dynamics *mp*, *mf*, and *p*.