

演奏学科&
音楽総合学科のことが
よく分かる!

スペシャル企画

専攻別・コース説明&体験授業

演奏学科 13:10~14:10

ピアノ

学生による演奏とコース紹介

担当講師

田代 慎之介

会場

モーツァルト
ホール

ヴィルトゥオーゾコースと器楽コース、それぞれのピアノ専攻学生による演奏をお楽しみください。また、それぞれのコースの卒業までの流れを簡潔に説明し、学生にも、志望動機や実際に在学して感じていたこと等をお話してもらいます。
バッハ=ブゾーニ《シャコンヌ》
ブラームス《パガニーニの主題による変奏曲op.35 第2集》

打楽器

音楽の〈グルーブ感〉 ノリとは?

担当講師

安藤 芳広

会場

ウィンドアンサンブル
ホール

打楽器奏者にとって特に大切なグルーブ感や表情を、音大受験でもよく使われるマーチや教本「ポートレイト・イン・リズム」を使って感じてみましょう。
それらの曲を我々が〈打楽器〉で伴奏してみようと思います。

声楽

知っておきたい 発声器官の基礎知識

担当講師

立野 至美

会場

コーラス
ホール

正しい発声を行うためには呼吸器官と発声器官を繋ぎ合わせる『支え』が必要であり、切り離して考えることは出来ません。呼吸には呼吸法のトレーニングがあり、発声には呼吸法体幹法で習得したテクニックを根底とした発声のトレーニングがあります。呼吸法や体幹法は声を発しなくてもできる基礎トレーニングです。日常生活の中で試してみませんか?

弦楽器

大学の授業に参加! 弦楽合奏体験ワークショップ

担当講師

丸山 由里子

会場

オーケストラ
ホール

大学の授業を再現。現役の大学生とともに弦楽合奏を体験できます。
中級者〜上級者まで自分にあった好きな曲を選択でき、弦楽合奏の響きを楽しめます。
アンサンブルの悩みもスッキリ解決します。

管楽器

管楽器専攻の学生による 演奏をお届け!

担当講師

吉岡 アカリ

会場

ブラームス
ホール

管楽器専攻の魅力をご紹介するほか、学生によるアンサンブル演奏をお届けします。
さらに皆さんにも参加していただき、アンサンブル授業を体験してみませんか? 武蔵野音大ならではの教員と学生が一体となって楽しい音楽づくり。ぜひ楽器を持ってご参加ください!



音楽総合学科 13:10~14:40

作曲

『ゴジラ-1.0』2人の作曲家

担当講師

大澤 徹訓

会場

S408室

2023年11月3日公開『ゴジラ-1.0(ゴジラマイナスワン)』(監督・脚本・VFX:山崎貴)では、佐藤直紀と伊福部昭2人の作曲家の音楽が使われています。
体験授業では、この2人の作曲家が作った音楽がどのような意図の基に使い分けられているか、他のゴジラ映画と比較しながら考察していきます。

音楽教育

音や音楽に満たされる 音楽科の授業の指導方法

担当講師

山崎 正彦

会場

S314室

本学学生は、学校の音楽科がめざしている楽曲表現における創意工夫、鑑賞学習における知識の習得等について、児童生徒の音楽的な実感に根ざす学習のあり方を学んでいます。
当日はその一部を紹介し、皆様と共有する予定です。

音楽学

楽器から見た音楽史と音楽学

担当講師

市川 克明

会場

S407室

世界各地で様々な楽器が伝承されていますが、これらは各地域の音楽の歴史や文化の広がりや密接に結びついています。今回の体験授業では、ルネサンス期から19世紀までの「楽器」を通して「西洋音楽史」を概観し、各時代の音楽と楽器について学び、それらがお互いにどのような影響を与え合ったのかを考察します。教室での講義の後、本学楽器ミュージアムに移動し、様々な楽器を実際に見て、音を聞き、音の出力を知り、演奏の方法を体験し、「学問としての音楽」に触れてみましょう。

アート マネジメント

コンピュータを使った編曲体験

担当講師

安田 寿之

会場

DTM演習室

いくつかの楽器(リズム、ベース、コード、メロディなど)で、デモアレンジを行います。コンピュータ内の音楽ソフトウェアを使用し、録音、編集、ミックスの音楽制作の工程をご参加いただきながら進めていきます。実際の講義ではどのように発展させるか、なども解説します。また、本格的に音楽に携わろうとする皆さんに、「音楽を学ぶことでどのようなスキルが身に付くのか」という発展的なこともお話しできればと思っています。