

A 連弾ピアノの演奏法 ~効果的な表現方の実践~



[講師] 森永 美穂子

昨今のコンクールでは連弾部門が多く設けられるようになってきました。

このセミナーでは、連弾作品をどう読み解き、確実に表現していくかを探っていきます。

具体的には、先生と生徒、生徒同士、そしてピアニスト同士という3つのパターンでの実践を紹介します。

B 合唱にやる気が足りない男子生徒をやる気にさせる方法



[講師] 黒田 彰

実際にボイストレーニングの仕方を体験し、ハーモニーを作りながら、受講者の皆さんが最も知りたい事を一緒に探求していきます。

また、ハーバード大学グリークラブのアイデアも実践してみます。

C より良い吹奏楽指導のために



[講師] 武田 晃

- ・ R. クレーマー教授の音作り
- ・ 効果的な基礎合奏
- ・ セッティングについて
- ・ 良い演奏とはどんな演奏か？

上記項目について、音源を聴きながら説明していきます。

D デジタル機器を活用した作曲法



[講師] 佐藤 誠一

音楽の習熟度にかかわらず、さまざまな生徒が音楽創作を楽しめる作曲法を探ります。

今回は、楽器音を含め声や身の周りの音などを素材としてデジタル機器に取り込み、「オスティナート」や「リズムループ」の作成を試みます。「音」やフレーズ、リズムへの好奇心と素材の可能性を広げてみましょう。