

2025年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 目次

【問題】

国語	2
英語	11
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	17
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	23
課題小論文 [音楽教育コース]	29
課題小論文 [オープンメジャーシステム]	30

【解答】

国語	31
英語	32
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	33
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	34

* 受験者のいなかった科目の問題は掲載をしていません。

一 次の文を読み、あとの問いに答えよ。

音楽を聴くとき（録音されたものを聴く場合）は、まずCDで、という時代があった。ほかの方法もあるがまずCDになっているものから選ぶ、という時代が二十年か三十年続いていたと思う。CDを売る店もあちこちにあったものだが……。

銀座に大きな楽器店があり、CDも扱っていたが、二〇二四年、CDやDVDの店舗での販売を終了すると発表があった。新聞にも載った。CDなど音楽ソフトの年間生産額は一九九八年がピークで、二〇二三年にはその三分の一にまで縮小した、インターネットの配信が主流になったので……と解説されていた。CDを販売する店が減っていることを①ショウチヨウするようなニュースだった。

日本で初めてCDが発売されたのは一九八二年。出始めのころは「針を使わぬレコード」「安定した高音質」「夢のオーディオ」「LPレコードのように②レッカしない」ともてはやされ、急速に③フキユウした。LPレコードを売っていた店もCDばかり扱うようになった。店の中でCDはクラシックとポピュラーに分けられ、さらに時代ごと、作曲家ごと、あるいは演奏家や指揮者によって細かく分類され、④セイゼンと並んでいたものだ。「CDショップ」という言い方もあったが、CDが主流になったあと「レコード店」「レコード屋さん」という言い方が長く使われたと思う。ただ、LPレコードの前、SPレコードの時代となると、よく知らない。そのころの「レコード店」はどんな感じだったのだろうか？ 当時の映画や小説から思い描くしかない。成瀬巳喜男監督の一九三七年の映画『女人哀愁』では、ヒロイン（入江たか子）がレコード店に勤めていた。明らかに当時の銀座とわかる外の光景が映ったあと、店の中になる。「新着 NEW ARRIVAL」などの案内板が下がっている。「音楽倶楽部」「月刊楽譜」といった音楽関係の

雑誌が並べられている。アコーデオン新発売という字も見えた。楽器、レコード、音楽の本などいろいろ売る店だった。着物姿のヒロインが平たい正方形の商品を白い紙で包んでいる（当時のSPレコードには十インチ、十二インチなどがあり、十二インチなら直径三十センチほど）。その後ろにたくさん引き出しが見える。そこからレコードを取り出すのだろう。透明の粘着テープなどなかった時代だから、包んだ商品にひもをかけ、きれいに結び、「お待ちせいたしました。ありがとうございます」と言っただけで客に渡している。客は上品そうな青年だった。

こういう店には試聴室があった。『女人哀愁』でもガラス張りの小部屋が映ったが、そこには行ってレコードを聴くのである。

一九三八年に吉屋信子が新聞に連載した『家庭日記』にも、音楽好きの男が新宿のレコード店に行き、「ブルーノ・ワルターの『田園』来ている？」と聞く場面があった。〈店員はすぐ自慢らしく、アルバムを持ち出した〉と書いてある。ベートーヴェンの交響曲第六番の新しいレコードを入荷していることが店員のホコリ^⑤でもあったらしい。男は「ちよつと一枚聴いてみるよ」と言い、〈五枚入りのアルバムから、第一楽章のアレグロを抜いて、試聴室の一つの扉^{ドア}を開け〉、中にはいる……。

SPレコードの音源を収めたCDが出ているが、それを聴くと音質は悪く、モノラル録音だから **A** に乏しく、雑音も多い。それにSPレコードは一枚につき片面数分間しか録音できない（たいていは両面に録音した）。小説に〈五枚入りのアルバムから〉と書いてあったが、当時のワルター指揮の交響曲第六番の広告を見ると、たしかにレコード五枚組と書いてある。〈第一楽章のアレグロを抜いて〉とあるのは、一枚目を抜き出したという意味なのだ。通常の演奏なら四十何分か曲だが、SPレコードを裏返したり、取り換えたり、という作業を繰り返さないと曲の最後まで行き着かない。当時の回想をいろいろ読むと、曲の途中で面が変わるときはフェードアウト、フェードインに

なっていたという。曲を聴いて感じ入ったり、心を奪われたりしても、すぐ我に返って蓄音器（レコードプレーヤー）を操作しなければならなかったなんて、昔は大変だったらしい。

ただ、レコードを買う前に試聴できたとはうらやましい。現代においてもCDを試聴できる設備を「レコード店」で見ることがあるけれど、ごく一部の特別なCDだけ、棚に固定されたCDプレーヤーの中にすではいって、それを備え付けのヘッドフォンで聴く形だった。昔は試聴室にはいつて堂々と（スピーカーで）聴けたのだ。当時のクラシック音楽の入門書を読むと、レコードは試聴してから買しましょう、と説いている。しかしレコードは針をのせて聴くものだ。聴けば必ず **B** する。大きな店には試聴用のレコードが別に用意されていたというが、用意のない店も多かっただろう。今のCDはケースに入れられ、透明なものでしっかり包まれている。それを破ったら売物にならないと思うが、昔のSPレコードは簡単な袋にはいつていただけだったらしい。

吉田秀和は若いころ、新宿のレコード店でチャイコフスキーの交響曲「悲愴」を聴いた。高等学校の生徒だった時期のようで、一九三〇年前後であろう。「悲愴」のSPレコードは四枚組と五枚組が出ていた。どちらを聴いたのかわからないが、試聴室で次々とレコードを取り換えて聴き入るうち、《あのマーチ風のスケルツォに私は興奮し、そのまま坐りつづけていられなくなった。私はせまい試聴室の中をいまわりして、もう一度腰をおろした》……すると、レコードの上に腰をおろしてしまい、割ってしまったという。購入できるほどの **C** はなく、青ざめてレコードを返しに行ったら、《店員が意外にも笑顔で「いいですわ、心配しないで。なんとかしますから」》と言ったという（『批評の小径』）。この体験は吉田秀和の別の本では「いいですよ。これ、どうせ皆さんおかけになっているから、商品にならないんです」と言った、と回想されている（『吉田秀和 音楽を語る』）。

一九三六年に出た首藤嘉子『篤子』では、「何かいいレコードを聴きに行きましょいか。ラベルの水の戯れかなんか。

……」「ただで聴ける試聴室でね」という会話があって、二人は銀座の「蓄音機店」に行く（「蓄音機」とも「蓄音器」とも書いた）。レコードを売る店に行けば何でも好きなだけ聴けて、レコードがすり減っても、うっかり割ったりしても許される、**D** 時代だったららしい。

LPレコードが開発されたのは一九四八年だった。一九五〇年代からはステレオ録音ができるようになる。やがてCDの時代になるが、それと併行してカセットテープ、ミニディスク（MD）、携帯型デジタル音楽プレーヤーなど、いろいろなものが出現し、**リユウセイ**^⑥を極め、そのうちすたれて行った。今はもっぱら配信で、サブスクで、スマホで、ワイヤレスイヤホンで……という聴き方が**ヒョウジュン**^⑦であろうか。

ところがここへ来て新しい動きがある。LPレコードがまた流行しているというのだ。今やアナログレコードとかアナログ盤などと呼ばれ、「人気**サイネン**^⑧」などと評される。配信を利用すれば音楽はいつでもどこでも聴ける時代なのに、家に大きなレコードプレーヤーを用意し、大きなアナログレコードを抱えて来て、そっと針をのせる……そんな手間のかかることをする人が、しかも若い世代に増えているとは驚きだ。世の中、簡単なもの、便利なものが出現したらもう**E** はしないかと思っていたが、二〇二〇年にアメリカ合衆国ではアナログレコードの売上高がCDを超えたという。日本でもそうとう売れているらしい。CDは音に深みがないとか、**F** だとか、硬質だとか……それに比べてアナログレコードの音はあたたかみがあるとか、耳に優しいとか……そんな評判が飛び交っているけれど、実際のところ、どうなのだろうか。

問一 傍線①～⑧のかたかなを漢字で書け。

① ショウ チョウ

② レツ カ

③ フ キュウ

④ セイ ゼン

⑤ ホコ
リ

⑥ リュウ セイ

⑦ ヒョウ ジュン

⑧ サイ ネン

問二

空欄

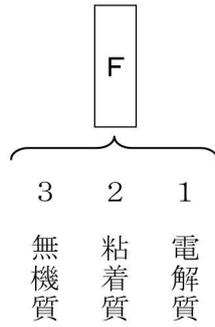
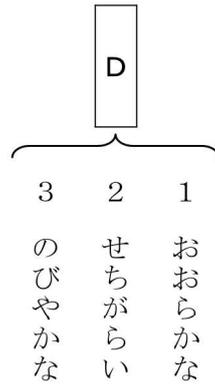
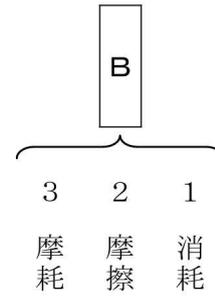
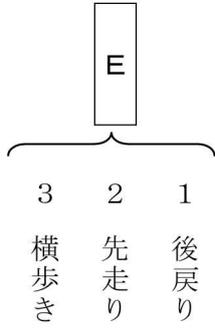
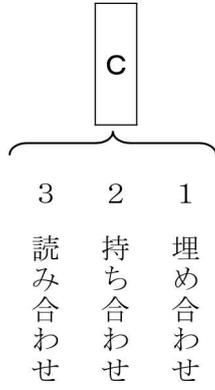
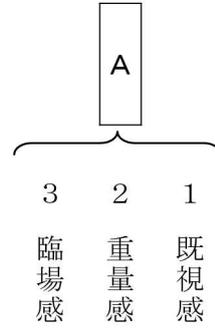
A

〽

F

に入れるのにふさわしい語句を次の中からそれぞれ一つ選び、番号を解答欄に

記入せよ。



解答欄

A

B

C

D

E

F

問三

この文章では音楽を録音で聴くとき、さまざまな方法があり、移り変わりがあつたことを述べていた。あなた自身はこれまで（録音で）どのような聴き方を経験し、その聴き方についてどう思つてきたか、あるいは自分が経験していないほかの（または、過去の）聴き方についてどう思うか、記述せよ（左の空欄にはみ出さず書く。短くてもよい）。

--	--	--	--	--	--	--	--

三

次の傍線部の読みをその右にひらがなで書け。

① 映|える

② 凍|える

③ お供|え

④ 木綿|

⑤ 盤|石

⑥ 享|受

⑦ 匿|名

⑧ 筆無精|

⑨ 無造作|

⑩ 粒々辛苦|

三

次のA群の

に適切な漢字を補って語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を〔 〕に記入せよ。

A群

①

夫の利

〔

〕

イ やきもの。

②

陶

器

〔

〕

ロ すぐれた者が二人いれば、結局どちらかが倒れる。

③

れり尽くせり

〔

〕

ニ よく行き届いているようす。

④

両

並び立たず

〔

〕

ホ ほかの人にとってはどうでもいいような、つまらない争いのたとえ。

⑤

徹頭徹

〔

〕

へ 始めから終わりまで。

B群

2025年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 英語

(A) 次の会話 (1) ~ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a~cの中から一つずつ選び、記号を解答欄に記入しなさい。

- (1) **Arisa:** Do you watch the news on television every day?
 David: No, not every day. Though I usually watch it on weekdays.
 Arisa: Why don't you watch it on the weekends?
 David: I guess it's because I'm always busy with activities on the weekends.
- a. David always reads the news on television on weekends.
 - b. Arisa has no interest in David or the news.
 - c. David's weekend activities always keep him busy.
- (2) **Miki:** You look confused. What's troubling you?
 Liz: I can't find my cellphone, and I need to call my teacher urgently.
 Miki: Well, use my phone to make the call, then let's look for yours.
 Liz: Thanks, but without the phone, I don't know the number.
- a. Liz doesn't know where her teacher is.
 - b. Miki offers to lend Liz her phone.
 - c. The teacher's number is an unlisted one.
- (3) **Kenta:** How many foreign languages can you speak, Zac?
 Zac: Well, two, if I can include Japanese.
 Kenta: Of course you can. Your Japanese is great. What's the other one?
 Zac: German. I studied it for six years in school.
- a. Zac can speak three languages.
 - b. Kenta can speak Japanese and Korean.
 - c. Neither Zac nor Kenta can speak English.

- (4) **Midori:** If it snows tomorrow, will you come to class?
Toby: Yes, I must come tomorrow as I've promised to meet a friend here.
Midori: Can't you call her and arrange to meet another time?
Toby: Yes, I suppose I could. However, I don't want to disappoint her.
- It will snow tomorrow, and classes will be canceled.
 - Toby will be at school tomorrow regardless of the weather.
 - Toby will not mind disappointing his friend.
- (5) **Paul:** Are you hoping to be selected for the wind ensemble this year?
Kota: Most certainly. I'm going to audition for both it and the orchestra.
Paul: Well, you'll have a busy schedule if chosen for both.
Kota: Yes, and I'll have a wonderful year if I'm successful, won't I?
- Kota hopes to play in the wind ensemble and the orchestra.
 - Paul plays in the wind ensemble but not the orchestra.
 - Kota looks forward to a year with lots of free time.
- (6) **Chris:** Did you go skiing during the winter holiday?
Billy: Yes, with my family in Hokkaido and with friends in Nagano.
Chris: And did you stay in hotels or Japanese inns?
Billy: In Hokkaido a traditional Japanese inn, in Nagano a modern hotel.
- Billy's parents went skiing with him in Nagano.
 - Chris and Billy went to Hokkaido and Nagano together.
 - With his friends, Billy stayed in a modern hotel.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

(B) 次の文章の下線部 (1) (2) を和訳しなさい。

Climbing Mt. Fuji is popular with both Japanese people and foreign tourists.
Yamanashi Prefecture's Yoshida Trail is the most popular of the four routes up the mountain.

⁽¹⁾ Climbers who use this route must pay a fee of ¥2,000. The maximum number of climbers accepted is 4,000 a day. From mid-May, climbers can book a ticket online, which guarantees entry on the day of climbing. The climb usually takes more than six hours and is very tiring.

⁽²⁾ No special training is necessary, but good preparation is important. Good hiking boots, warm clothing, and gloves are recommended.

(1)

.....

(2)

.....

(C) 次の文章に照らして (1) ~ (8) の内容の正誤を判断し、以下の数字のうち一つをそれぞれ解答欄に記入しなさい。

- 文の内容が正しい場合 **1**
- 文の内容が誤っている場合 **2**
- 文章から判断できない場合 **3**

The Musashino Instrument Museum possesses over 5,700 exhibits, mainly of treasured, rare, and historical instruments from the West, traditional Japanese instruments, and ethnic instruments from around the world. Housed in a modern, specially designed section of the Ekoda campus, the museum's four exhibition rooms display European keyboard instruments, European string, wind and percussion instruments, Japanese musical instruments, and instruments from around the world. Some notable instruments are the Napoleon Hat Piano, which was gifted to Napoleon III by Queen Victoria of England, a piano used by the composer and pianist Clara Schumann, and a viola d'amore.

The museum is open to both students and the public on Tuesday, Wednesday, and every second Saturday from 12:00 to 16:00. It is closed during university and public holidays. Entry is free for Musashino students. The fee for visiting elementary students is ¥300, and for others, ¥500, and guided tours for small groups can also be arranged. In this way, the museum utilizes the collection in the interest of student education and the spread of musical culture.

- (1) The museum's collection consists mostly of modern instruments.
- (2) All visitors to the museum are asked to sign a visitor's book.
- (3) The museum is housed in an old concert hall.
- (4) The collection includes instruments from every country in the world.
- (5) Queen Victoria presented Napoleon III with a piano as a gift.
- (6) The museum is open to both Musashino students and the public.
- (7) The museum is open during university and public holidays.
- (8) It is possible to arrange for guided tours of the museum.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(D) 次の (1) ~ (8) に入る最も適切なものを、a~dの中から一つずつ選び、
解答欄に記号を記入しなさい。

Last night, on the train, I met my piano teacher by (1).

- a. chance b. degrees c. turns d. purpose

On Mondays, my mother sometimes (2) lunch with her tea ceremony friends.

- a. eat b. eaten c. eating d. eats

You're late! You should (3) home much earlier.

- a. be left b. left c. have left d. have been left

The students can borrow as many of (4) books as they wish.

- a. that b. there c. these d. this

I seem to be lost. Could you tell me (5) to get to Ekoda station?

- a. how b. which c. who d. why

(6) the rain, our family all enjoyed the camping trip.

- a. Because b. Contrary to c. In place of d. In spite of

Shh. Don't wake the (7) baby.

- a. sleep b. sleeping c. slept d. asleep

I received a large box as a gift yesterday. Inside the box (8) beautiful flowers.

- a. was b. were c. is d. be

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(E) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1~4 の () 内の語を適切に並べ替え、それぞれ下線部に記入しなさい。

1. This plane is (going / take / in / to / off) five minutes.

This plane is five minutes.

2. It started (rain / was / to / I / while) waiting for the bus.

It started waiting for the bus.

3. The house (is / in / storm / the / damaged) being repaired.

The house being repaired.

4. Nothing (than / happier / makes / playing / me) duets with my sister.

Nothing
duets with my sister.

(2) 次の日本語の意味を表す英語を、下線部に記入しなさい。

あなたはもうお昼ごはんを食べましたか。

.....?

I 音程の問題

次のア～トの音程を[]内に書きなさい。

ア イ ウ エ オ

[] [] [] [] []

カ キ ク ケ コ

[] [] [] [] []

サ シ ス セ ソ

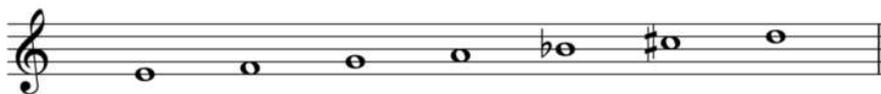
[] [] [] [] []

タ チ ツ テ ト

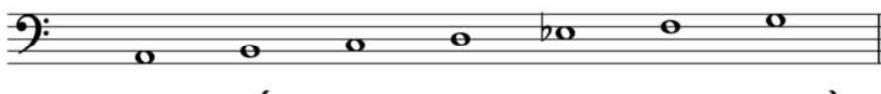
[] [] [] [] []

II 音階と調の問題

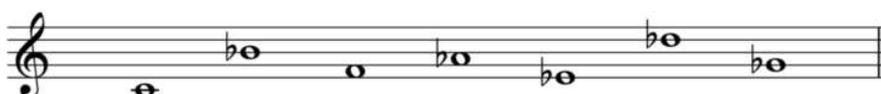
次の1~6の音列は何調の音階か、()内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。

1 
()

2 
()

3 
()

4 
()

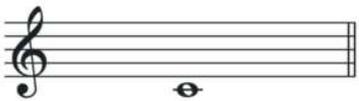
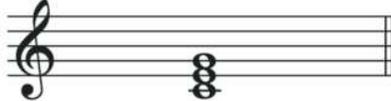
5 
()

6 
()

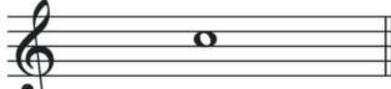
III 和音の問題

例にならい、与えられた各音が指定された和音の種類と構成音となるように、右の五線に音を書き加えて和音の原型（基本形）を完成させなさい。

(長三和音の根音)

例  ⇒ 

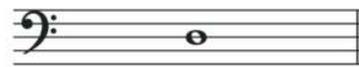
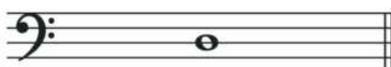
(長三和音の第3音)

1  ⇒ 

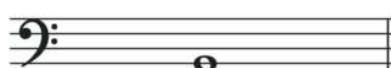
(短三和音の第5音)

2  ⇒ 

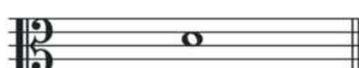
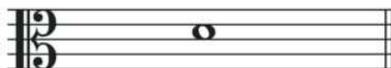
(増三和音の第3音)

3  ⇒ 

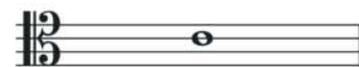
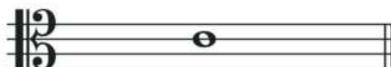
(属七の和音の根音)

4  ⇒ 

(長七の和音の第7音)

5  ⇒ 

(減七の和音の第5音)

6  ⇒ 

IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の **イ** **ロ** **ハ** の部分の調名を
日本語で に書き入れなさい。

イ	ロ	ハ
---	---	---

※

問2 上の旋律を調号を用いずに短3度低く移調しようとしたものが次の旋律である。
楽譜中の **ア** ~ **カ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、
移調に誤りがある場合は×を**解答欄**に書きなさい。

解答欄

ア	イ	ウ	エ	オ	カ
---	---	---	---	---	---

V 楽語の問題

1～8の楽語について、その意味に該当するものを右の**ア～シ**から選び、その記号（**ア、イ、ウ…**）を**解答欄**に書き入れなさい。

- | | | | |
|---|------------|----------|--------|
| 1 | grazioso | ア | 悲しげに |
| 2 | perdendosi | イ | 左手で |
| | | ウ | 壮大に |
| 3 | agitato | エ | 歌うように |
| | | オ | せきこんで |
| 4 | simile | カ | 急に |
| 5 | m.s. | キ | 優雅に |
| | | ク | ただちに速く |
| 6 | lamentoso | ケ | 消えるように |
| 7 | arioso | コ | 右手で |
| | | サ | 同様に |
| 8 | ritenuto | シ | ただちに遅く |

解答欄

1	2	3	4	5	6	7	8

VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ i ）に該当する語・数字等を下の枠内ア～ホから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 増6度の転回音程は（ a ）度である。
- 2 長3度に完全4度の音程を足すと（ b ）度になる。
- 3 短調とその属調の同主調の音階で異なる音は（ c ）個ある。
- 4 長調の上中音を属音とする短調は、その長調の（ d ）である。
- 5 ニ音を根音とする増三和音が属する調は、（ e ）調である。
- 6 短七の和音の第3音を増1度上げると（ f ）の和音になる。
- 7 ホ短調の平行調の属調は、イ短調の同主調の（ g ）である。
- 8 短3度の振動数の比は（ h ）：6である。
- 9 B(Bb)管の移調楽器でへ長調を演奏したいとき、記譜の調は（ i ）調になる。

ア	1	イ	2	ウ	3	エ	4	オ	5
カ	6	キ	長3	ク	短3	ケ	増3	コ	減3
サ	長6	シ	短6	ス	増6	セ	減6	ソ	ロ長
タ	ロ短	チ	ニ長	ツ	ニ短	テ	ト長	ト	ト短
ナ	変ロ長	ニ	変ロ短	ヌ	属調	ネ	下屬調	ノ	平行調
ハ	同主調	ヒ	長七	フ	短七	ヘ	属七	ホ	減七

解答欄

a b c d e f g h i

I 音程の問題

次のア～ソの音程を [] 内に書きなさい。

ア イ ウ エ オ

[] [] [] [] []

カ キ ク ケ コ

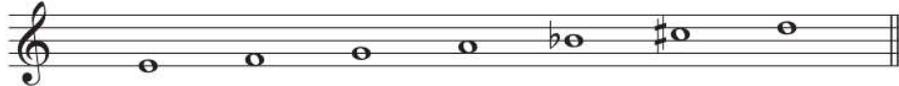
[] [] [] [] []

サ シ ス セ ソ

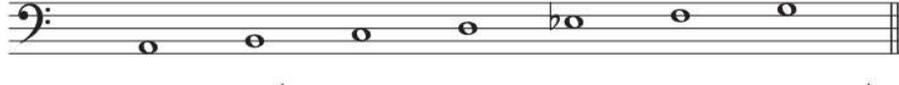
[] [] [] [] []

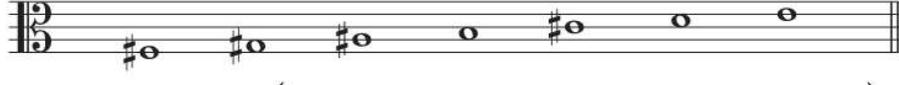
II 音階と調の問題

次の1~4の音列は何調の音階か、()内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。

1  ()

2  ()

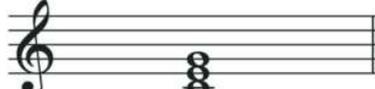
3  ()

4  ()

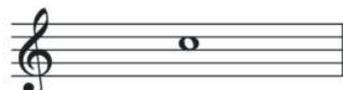
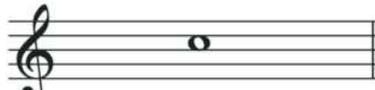
III 和音の問題

例にならい、与えられた各音が指定された和音の種類と構成音となるように、右の五線に音を書き加えて和音の原型（基本形）を完成させなさい。

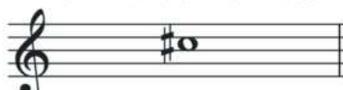
〔長三和音の根音〕

例  ⇒ 

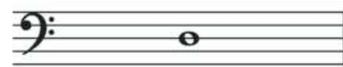
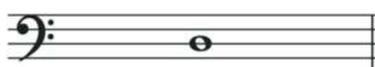
〔長三和音の第3音〕

1  ⇒ 

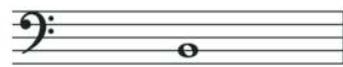
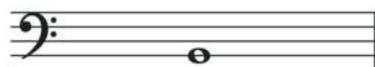
〔短三和音の第5音〕

2  ⇒ 

〔増三和音の第3音〕

3  ⇒ 

〔属七の和音の根音〕

4  ⇒ 

IV 移調の問題

次の旋律 **A** を調号を用いずに短3度低く移調しようとしたものが **B** の旋律である。

B の楽譜中の **ア**～**オ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、移調に誤りがある場合は×を **解答欄** に書きなさい。

解答欄

ア _____ イ _____ ウ _____ エ _____ オ _____

V 楽語の問題

1～6の楽語について、その意味に該当するものを右の**ア～ケ**から選び、その記号（**ア、イ、ウ…**）を**解答欄**に書き入れなさい。

- | | | | |
|---|------------|----------|--------|
| 1 | lamentoso | ア | せきこんで |
| 2 | simile | イ | 右手で |
| 3 | m.s. | ウ | 優雅に |
| 4 | perdendosi | エ | 壮大に |
| 5 | grazioso | オ | 消えるように |
| 6 | agitato | カ | 悲しげに |
| | | キ | 急に |
| | | ク | 左手で |
| | | ケ | 同様に |

解答欄

1	2	3	4	5	6

VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ f ）に該当する語・数字等を下の枠内ア～ノから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 増6度の転回音程は（ a ）度である。
- 2 長3度に完全4度の音程を足すと（ b ）度になる。
- 3 短調とその属調の同主調の音階で異なる音は（ c ）個ある。
- 4 長調の上中音を属音とする短調は、その長調の（ d ）である。
- 5 ニ音を根音とする増三和音が属する調は、（ e ）調である。
- 6 短七の和音の第3音を増1度上げると（ f ）の和音になる。

ア	2	イ	3	ウ	4	エ	5	オ	長3
カ	短3	キ	増3	ク	減3	ケ	長6	コ	短6
サ	増6	シ	減6	ス	ロ長	セ	ロ短	ソ	ニ長
タ	ニ短	チ	ト長	ツ	ト短	テ	属調	ト	下屬調
ナ	平行調	ニ	同主調	ヌ	長七	ネ	属七	ノ	減七

解答欄

a _____ b _____ c _____ d _____ e _____ f _____

2025年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 課題小論文 [音楽教育コース]

学校生活では、始業や終業のチャイム音、清掃活動や下校を知らせる音楽など、さまざまな場面で音や音楽が用いられています。あなたが音楽指導者の立場にあるとしたら、このような音や音楽についてどのように考えますか。あなたの考えを述べてください。

2025年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

ポピュラー・ミュージックの分野では、楽曲や演奏の人気や支持されている状況をストリーミングの再生回数で表すことがあります。この数値が、その楽曲や演奏の質をも表していると捉えるのは適切といえるでしょうか。あなたの考えを述べなさい。

2025年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 国語 解答

一

- 問一 ①象徴 ②劣化 ③普及 ④整然 ⑤誇(り) ⑥隆盛 ⑦標準 ⑧再燃

- 問二 A 3 B 3 C 2 D 1 E 1 F 3

問三 (略)

二

- ①は(える) ②ここ(える) ③(お)そな(え) ④もめん

- ⑤ばんじゃく ⑥きようじゆ ⑦とくめい ⑧ふでぶしょう

- ⑨むぞうさ ⑩りゆうりゆうしんく

三

- ①漁〔ハ〕 ②磁〔イ〕 ③至〔ニ〕 ④雄〔ロ〕 ⑤尾〔ヘ〕

2025年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 英語 解答

(A)

(1) c (2) b (3) a (4) b (5) a (6) c

(B)

- (1) この登山道を使用する登山者は、2,000 円の通行料を支払わなければなりません。
(2) 特別なトレーニングは必要ありませんが、十分な準備が重要です。

(C)

(1) 2 (2) 3 (3) 2 (4) 3 (5) 1 (6) 1 (7) 2 (8) 1

(D)

(1) a (2) d (3) c (4) c (5) a (6) d (7) b (8) b

(E)

- (1) 1. This plane is going to take off in five minutes.
2. It started to rain while I was waiting for the bus.
3. The house damaged in the storm is being repaired.
4. Nothing makes me happier than playing duets with my sister.

(2) Have you already had lunch?

I 音程の問題

- ア [完全4度] イ [増5度] ウ [短6度] エ [短3度]
 オ [長7度] カ [短2度] キ [減10度] ク [増3度]
 ケ [重増4度] コ [長9度] サ [増6度] シ [完全12度]
 ス [減5度] セ [増2度] ソ [長10度] タ [増5度]
 チ [短6度] ツ [重増1度] テ [減4度] ト [減8度]

キは1オクターブと減3度、コは1オクターブと長2度、シは1オクターブと完全5度、ソは1オクターブと長3度でも良い。

II 音階と調の問題

- 1 (ニ短調 和声短音階) 2 (嬰へ長調)
 3 (ハ短調 旋律短音階上行形) 4 (ロ短調 旋律短音階上行形)
 5 (変ニ長調) 6 (嬰ハ短調 旋律短音階上行形)

III 和音の問題



IV 調判定と移調の問題

問1

イ	ト短調	ロ	変ロ長調	ハ	ハ短調
---	-----	---	------	---	-----

問2

ア × イ ○ ウ ○ エ × オ × カ ○

V 楽語の問題

1 キ 2 ケ 3 オ 4 サ 5 イ 6 ア 7 エ 8 シ

VI 総合問題

a コ b サ c ウ d ノ e タ f ヘ g ネ h オ i テ

I 音程の問題

- ア [完全4度] イ [増5度] ウ [短6度] エ [短3度]
 オ [長7度] カ [短2度] キ [減10度] ク [増3度]
 ケ [重増4度] コ [長9度] サ [増6度] シ [完全12度]
 ス [減5度] セ [増2度] ソ [長10度]

キは1オクターブと減3度、コは1オクターブと長2度、シは1オクターブと完全5度、ソは1オクターブと長3度でも良い。

II 音階と調の問題

- 1 (ニ短調 和声短音階) 2 (嬰へ長調)
 3 (ハ短調 旋律短音階上行形) 4 (ロ短調 旋律短音階上行形)

III 和音の問題



IV 移調の問題

ア ○ イ ○ ウ ○ エ × オ ×

V 楽語の問題

1 カ 2 ケ 3 ク 4 オ 5 ウ 6 ア

VI 総合問題

a ク b ケ c イ d ナ e セ f ネ