

「実務経験のある教員による授業科目・担当教員」一覧

2025年4月1日現在

授業科目	単位数	開講年次	教員氏名	実務経験
メンタルトレーニング入門	2	1	大場 ゆかり	1993～1995年 第一生命相互会社、1997～1998年 神奈川県警本部少年課少年相談員
ビジネスマナーとコミュニケーション能力	2	1		
舞台芸術概論	2	1	三戸 大久	二期会
オーケストラスタディ（木管楽器）ⅠⅡ	各1	3	吉岡 アカリ	1985年～ 東京フィルハーモニー交響楽団首席奏者
オーケストラスタディ（木管楽器）ⅢⅣ	各1	4		
オーケストラスタディ（木管楽器）ⅠⅡ	各1	3	北村 貴子	2010年～ 読売日本交響楽団団員
オーケストラスタディ（木管楽器）ⅢⅣ	各1	4		
オーケストラスタディ（木管楽器）ⅠⅡ	各1	3	山本 正治	1975～1983年 デュッセルドルフ交響楽団(ラインドイツオペラ)クラリネット首席奏者 1990～2007年 新日本フィルハーモニーの客演首席奏者
オーケストラスタディ（木管楽器）ⅢⅣ	各1	4		
オーケストラスタディ（木管楽器）ⅠⅡ	各1	3	山田 知史	2009年～ 東京都交響楽団団員
オーケストラスタディ（木管楽器）ⅢⅣ	各1	4		
オーケストラスタディ（金管楽器）ⅠⅡ	各1	3	石山 直城	2012年～ NHK交響楽団団員
オーケストラスタディ（金管楽器）ⅢⅣ	各1	4		
オーケストラスタディ（金管楽器）ⅠⅡ	各1	3	田島 勤	1982年 東京フィルハーモニー交響楽団に入団副首席トランペット奏者として8年間在籍 1990年 読売日本交響楽団に首席トランペット奏者として入団。現在エルダー楽員
オーケストラスタディ（金管楽器）ⅢⅣ	各1	4		
オーケストラスタディ（金管楽器）ⅠⅡ	各1	3	井口 有里	シエナウインドオーケストラ、東京シティフィルハーモニック管弦楽団を経て、2002年より東京都交響楽団団員
オーケストラスタディ（金管楽器）ⅢⅣ	各1	4		
オーケストラスタディ（金管楽器）ⅠⅡ	各1	3	大塚 哲也	2007年～東京フィルハーモニー交響楽団団員
オーケストラスタディ（金管楽器）ⅢⅣ	各1	4		
オーケストラスタディ（打楽器）ⅠⅡ	各1	3	久保 昌一	NHK交響楽団首席ティンパニ奏者
オーケストラスタディ（打楽器）ⅢⅣ	各1	4		
オーケストラスタディ（弦楽器）ⅠⅡ	各1	3	東海 千浪	2000年 ロイヤルチェンバーオーケストラコンサートマスター 2012年 イルミナートフィルハーモニー オーケストラ首席奏者
オーケストラスタディ（弦楽器）ⅢⅣ	各1	4		
オーケストラスタディ（弦楽器）ⅠⅡ	各1	3	渡邊 信一郎	2012年 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団副首席奏者 2017年 群馬交響楽団首席奏者
オーケストラスタディ（弦楽器）ⅢⅣ	各1	4		
オーケストラスタディ（弦楽器）ⅠⅡ	各1	3	三宅 進	1996年 群馬交響楽団首席奏者(1997年まで)
オーケストラスタディ（弦楽器）ⅢⅣ	各1	4		
オーケストラスタディ（弦楽器）ⅠⅡ	各1	3	高山 智仁	1998年 日本フィルハーモニー交響楽団入団 現在九州交響楽団コントラバス特別首席奏者
オーケストラスタディ（弦楽器）ⅢⅣ	各1	4		
室内楽・重奏(木管楽器)ⅠⅡ	各1	3	吉岡 アカリ	1985年～ 東京フィルハーモニー交響楽団首席奏者
室内楽・重奏(木管楽器)ⅢⅣ	各1	4		
室内楽・重奏(木管楽器)ⅠⅡ	各1	3	山本 正治	1975～1983年 デュッセルドルフ交響楽団(ラインドイツオペラ)クラリネット首席奏者 1990～2007年 新日本フィルハーモニーの客演首席奏者
室内楽・重奏(木管楽器)ⅢⅣ	各1	4		
室内楽・重奏(木管楽器)ⅠⅡ	各1	3	栃尾 克樹	2004年～ 東京佼成ウインドオーケストラ団員
室内楽・重奏(木管楽器)ⅢⅣ	各1	4		
室内楽・重奏(金管楽器)ⅠⅡ	各1	3	松木 亜希	2010年 ノルテ管弦楽団(ポルトガル)首席トランペット奏者として入団 2017年～ 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 首席トランペット奏者
室内楽・重奏(金管楽器)ⅢⅣ	各1	4		
室内楽・重奏(金管楽器)ⅠⅡ	各1	3	風早 宏隆	兵庫芸術文化センター管弦楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団を経て、現在東京都交響楽団首席トロンボーン奏者
室内楽・重奏(金管楽器)ⅢⅣ	各1	4		
室内楽・重奏(弦楽器)ⅠⅡ	各1	3	水野 佐知香	東京シティフィルハーモニック管弦楽団コンサートマスター
室内楽・重奏(弦楽器)ⅢⅣ	各1	4		
様々な音楽の演奏実践（雅楽）ⅠⅡ	各1	3	東儀 博昭	1976年～ 宮内庁式部職楽部楽師 現在主席楽長
様々な音楽の演奏実践（雅楽）ⅢⅣ	各1	4		
声楽伴奏法(ピアノ)ⅠⅡ	各1	3	子安 ゆかり	2005～2018年 ゲーテ・インスティテュート非常勤講師
声楽伴奏法(ピアノ)ⅢⅣ	各1	4		
声楽伴奏法(ピアノ)ⅠⅡ	各1	3	佐藤 正浩	サンフランシスコ歌劇場リヨン国立歌劇場コレペティウア等
声楽伴奏法(ピアノ)ⅢⅣ	各1	4		
オペラⅠⅡ	各1	3		
オペラⅢⅣ	各1	4		
オペラⅠⅡ	各1	3	佐藤 美枝子	藤原歌劇団団員
オペラⅢⅣ	各1	4		
指揮法	2	3	武田 晃	2007～2017年 陸上自衛隊中央音楽隊隊長
指揮ⅠⅡ	各1	3	北原 幸男	1992,1993～1996 ドイツ・アーヘン市立歌劇場、2008年～ 宮内庁式部職楽部指揮者(洋楽)
指揮ⅢⅣ	各1	4		
合唱指導法研究ⅠⅡ	各1	3	黒田 彰	二期会
音楽指導実践(基礎)	2	1	平田 亜矢	東京都立大森高音楽科講師を経て武蔵野音楽大学非常勤講師、2020年 同大学講師
ポピュラー・カルチャー論	2	1	欠田 芳憲	1980年～ 音楽学校アン・ミュージックスクール講師 プロ活動(キーボード奏者)
楽譜作成ソフトウェア講座	2	1	上村 英郷	1989年～ 附属音教、日本音楽芸術マネジメント学会企画委員
現代と音楽ビジネス	2	1		

※ の箇所は、専攻楽器等にかかわらず、学部全学生が実務経験のある教員による授業を履修できる授業科目。計20単位。