

科目ナンバリング

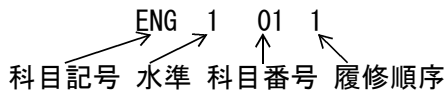
科目ナンバリングとは、授業科目に特定の番号を付し、学問分野と学修段階(水準)を表し、教育課程の体系性を明示する仕組みです。

学修したい科目がどのような学問分野で、どのような水準であるのか。さらに、資格取得に必要であるのかを知るための情報として活用してください。

学問分野	科目記号		科目記号	
	PIA	ピアノ	OPR	オペラ
ORG	オルガン	MCL	ミュージカル	
WIN	管楽器	IMM	器楽	
PER	打楽器	SLF	ソルフェージュ	
STR	弦楽器	WMS	管打楽器合奏	
PCA	ピアノコラボレイティヴアーツ	ART	アートマネジメント	
VOM	声楽	CBL	チェンバロ	
CMT	作曲/音楽理論	ENG	英語	
MSL	音楽学	GRM	ドイツ語	
MED	音楽教育	ITA	イタリア語	
ORC	管弦楽	FRN	フランス語	
EAR	古楽	LBR	一般教養	
GAG	雅楽	PSC	保健体育	
KOT	箏曲	JPN	日本語	
MSC	音楽全般	TTM	教職課程	
CHM	室内楽	MSO	学芸員課程	
CON	指揮			

学修段階(水準)		学修段階(水準)		
1000	番台	学部1年次レベル	5000	修士1年次レベル
2000		学部2年次レベル	6000	修士2年次レベル
3000		学部3年次レベル	7000	博士後期課程レベル
4000		学部4年次レベル	0000	別科レベル

科目ナンバー
英語 I



科目ナンバー	受業科目名	学問分野	科目ナンバー	受業科目名	学問分野
PIA1011	専攻実技(ピアノ) I	ピアノ	ORG3012	専攻実技(オルガン) VI	オルガン
PIA1012	専攻実技(ピアノ) II		ORG4011	専攻実技(オルガン) VII	
PIA2011	専攻実技(ピアノ) III		ORG4012	専攻実技(オルガン) VIII	
PIA2012	専攻実技(ピアノ) IV		ORG5011	専攻研究実技 I	
PIA3011	専攻実技(ピアノ) V		ORG6011	専攻研究実技 II	
PIA3012	専攻実技(ピアノ) VI		ORG7011	演奏法特別研究 I	
PIA4011	専攻実技(ピアノ) VII		ORG1021	専攻実技(ヴィル・オルガン) I	
PIA4012	専攻実技(ピアノ) VIII		ORG1022	専攻実技(ヴィル・オルガン) II	
PIA5011	専攻研究実技 I		ORG2021	専攻実技(ヴィル・オルガン) III	
PIA6011	専攻研究実技 II		ORG2022	専攻実技(ヴィル・オルガン) IV	
PIA7011	演奏法特別研究 I		ORG3021	専攻実技(ヴィル・オルガン) V	
PIA1021	専攻実技(ヴィル・ピアノ) I		ORG3022	専攻実技(ヴィル・オルガン) VI	
PIA1022	専攻実技(ヴィル・ピアノ) II		ORG4021	専攻実技(ヴィル・オルガン) VII	
PIA2021	専攻実技(ヴィル・ピアノ) III		ORG4022	専攻実技(ヴィル・オルガン) VIII	
PIA2022	専攻実技(ヴィル・ピアノ) IV		ORG5021	専攻研究実技(ヴィル) I	
PIA3021	専攻実技(ヴィル・ピアノ) V		ORG6021	専攻研究実技(ヴィル) II	
PIA3022	専攻実技(ヴィル・ピアノ) VI		ORG4032	卒業演奏(オルガン)	
PIA4021	専攻実技(ヴィル・ピアノ) VII		ORG4042	卒業演奏(ヴィル・オルガン)	
PIA4022	専攻実技(ヴィル・ピアノ) VIII		ORG4051	即興演奏法(オルガン) I	
PIA5021	専攻研究実技(ヴィル) I		ORG4052	即興演奏法(オルガン) II	
PIA6021	専攻研究実技(ヴィル) II		ORG2061	レパートリー研究(オルガン) I	
PIA4032	卒業演奏(ピアノ)		ORG2062	レパートリー研究(オルガン) II	
PIA4042	卒業演奏(ヴィル・ピアノ)		ORG1071	基礎実技(オルガン) I	
PIA1051	ピアノ I		ORG1072	基礎実技(オルガン) II	
PIA1052	ピアノ II		ORG2071	基礎実技(オルガン) III	
PIA2051	ピアノ III		ORG2072	基礎実技(オルガン) IV	
PIA2052	ピアノ IV		ORG3071	基礎実技(オルガン) V	
PIA3051	ピアノ V		ORG3072	基礎実技(オルガン) VI	
PIA3052	ピアノ VI		ORG4071	基礎実技(オルガン) VII	
PIA4051	ピアノ VII		ORG4072	基礎実技(オルガン) VIII	
PIA4052	ピアノ VIII		ORG1081	音楽実技(オルガン) I	
PIA5051	副専攻実技 I		ORG1082	音楽実技(オルガン) II	
PIA6051	副専攻実技 II		ORG2081	音楽実技(オルガン) III	
PIA7051	演奏法特別研究 II		ORG2082	音楽実技(オルガン) IV	
PIA5061	ピアノ独奏技術 I		ORG3081	音楽実技(オルガン) V	
PIA6061	ピアノ独奏技術 II		ORG3082	音楽実技(オルガン) VI	
PIA1071	初見演奏法 I		ORG4081	音楽実技(オルガン) VII	
PIA1072	初見演奏法 II		ORG4082	音楽実技(オルガン) VIII	
PIA2081	伴奏法基礎 I		ORG1091	オルガン I	
PIA2082	伴奏法基礎 II		ORG1092	オルガン II	
PIA3091	ピアノアンサンブル研究 I		ORG2091	オルガン III	
PIA3092	ピアノアンサンブル研究 II		ORG2092	オルガン IV	
PIA3101	即興演奏入門(ピアノ) I		ORG3091	オルガン V	
PIA3102	即興演奏入門(ピアノ) II		ORG3092	オルガン VI	
PIA2111	レパートリー研究(ピアノ) I		ORG4091	オルガン VII	
PIA2112	レパートリー研究(ピアノ) II		ORG4092	オルガン VIII	
PIA3121	伴奏法(教職)		ORG5091	副専攻実技 I	
PIA3131	声楽伴奏法(ピアノ) I	ORG6091	副専攻実技 II		
PIA3132	声楽伴奏法(ピアノ) II	ORG7091	演奏法特別研究 II		
PIA4131	声楽伴奏法(ピアノ) III	ORG6101	修士論文演習		
PIA4132	声楽伴奏法(ピアノ) IV	WIN1011	専攻実技(管楽器) I		
PIA5131	伴奏法研究 I	WIN1012	専攻実技(管楽器) II		
PIA6131	伴奏法研究 II	WIN2011	専攻実技(管楽器) III		
PIA1141	基礎実技(ピアノ) I	WIN2012	専攻実技(管楽器) IV		
PIA1142	基礎実技(ピアノ) II	WIN3011	専攻実技(管楽器) V		
PIA2141	基礎実技(ピアノ) III	WIN3012	専攻実技(管楽器) VI		
PIA2142	基礎実技(ピアノ) IV	WIN4011	専攻実技(管楽器) VII		
PIA3141	基礎実技(ピアノ) V	WIN4012	専攻実技(管楽器) VIII		
PIA3142	基礎実技(ピアノ) VI	WIN5011	専攻研究実技 I		
PIA4141	基礎実技(ピアノ) VII	WIN6011	専攻研究実技 II		
PIA4142	基礎実技(ピアノ) VIII	WIN7011	演奏法特別研究 I		
PIA1151	音楽実技(ピアノ) I	WIN1021	専攻実技(ヴィル・管楽器) I		
PIA1152	音楽実技(ピアノ) II	WIN1022	専攻実技(ヴィル・管楽器) II		
PIA2151	音楽実技(ピアノ) III	WIN2021	専攻実技(ヴィル・管楽器) III		
PIA2152	音楽実技(ピアノ) IV	WIN2022	専攻実技(ヴィル・管楽器) IV		
PIA3151	音楽実技(ピアノ) V	WIN3021	専攻実技(ヴィル・管楽器) V		
PIA3152	音楽実技(ピアノ) VI	WIN3022	専攻実技(ヴィル・管楽器) VI		
PIA4151	音楽実技(ピアノ) VII	WIN4021	専攻実技(ヴィル・管楽器) VII		
PIA4152	音楽実技(ピアノ) VIII	WIN4022	専攻実技(ヴィル・管楽器) VIII		
PIA5161	副科ピアノ I	WIN5021	専攻研究実技(ヴィル) I		
PIA6161	副科ピアノ II	WIN6021	専攻研究実技(ヴィル) II		
PIA6171	修士論文演習	WIN4032	卒業演奏(管楽器)		
ORG1011	専攻実技(オルガン) I	WIN4042	卒業演奏(ヴィル・管楽器)		
ORG1012	専攻実技(オルガン) II	WIN2051	管楽合奏 I		
ORG2011	専攻実技(オルガン) III	WIN2052	管楽合奏 II		
ORG2012	専攻実技(オルガン) IV	WIN3051	管楽合奏 III		
ORG3011	専攻実技(オルガン) V	WIN3052	管楽合奏 IV		

科目ナンバー	受業科目名	学問分野	科目ナンバー	受業科目名	学問分野
WIN4051	管楽合奏Ⅴ	管楽器	PER4032	卒業演奏(打楽器)	打楽器
WIN4052	管楽合奏Ⅵ		PER4042	卒業演奏(ヴィル・打楽器)	
WIN2061	管楽合奏Ⅰ		PER2051	打楽器合奏Ⅰ	
WIN2062	管楽合奏Ⅱ		PER2052	打楽器合奏Ⅱ	
WIN3061	管楽合奏Ⅲ		PER2061	打楽器合奏Ⅰ	
WIN3062	管楽合奏Ⅳ		PER2062	打楽器合奏Ⅱ	
WIN4061	管楽合奏Ⅴ		PER3061	打楽器合奏Ⅲ	
WIN4062	管楽合奏Ⅵ		PER3062	打楽器合奏Ⅳ	
WIN5061	合奏研究(管楽合奏)Ⅰ		PER4061	打楽器合奏Ⅴ	
WIN6061	合奏研究(管楽合奏)Ⅱ		PER4062	打楽器合奏Ⅵ	
WIN3071	オーケストラスタディ(管楽器)Ⅰ		PER3071	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅰ	
WIN3072	オーケストラスタディ(管楽器)Ⅱ		PER3072	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅱ	
WIN4071	オーケストラスタディ(管楽器)Ⅲ		PER4071	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅲ	
WIN4072	オーケストラスタディ(管楽器)Ⅳ		PER4072	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅳ	
WIN2081	レパートリー研究(管楽器)Ⅰ		PER2081	レパートリー研究(打楽器)Ⅰ	
WIN2082	レパートリー研究(管楽器)Ⅱ		PER2082	レパートリー研究(打楽器)Ⅱ	
WIN1091	基礎実技(管楽器)Ⅰ		PER1091	基礎実技(打楽器)Ⅰ	
WIN1092	基礎実技(管楽器)Ⅱ		PER1092	基礎実技(打楽器)Ⅱ	
WIN2091	基礎実技(管楽器)Ⅲ		PER2091	基礎実技(打楽器)Ⅲ	
WIN2092	基礎実技(管楽器)Ⅳ		PER2092	基礎実技(打楽器)Ⅳ	
WIN3091	基礎実技(管楽器)Ⅴ		PER3091	基礎実技(打楽器)Ⅴ	
WIN3092	基礎実技(管楽器)Ⅵ		PER3092	基礎実技(打楽器)Ⅵ	
WIN4091	基礎実技(管楽器)Ⅶ		PER4091	基礎実技(打楽器)Ⅶ	
WIN4092	基礎実技(管楽器)Ⅷ		PER4092	基礎実技(打楽器)Ⅷ	
WIN1101	音楽実技(管楽器)Ⅰ		PER1101	音楽実技(打楽器)Ⅰ	
WIN1102	音楽実技(管楽器)Ⅱ		PER1102	音楽実技(打楽器)Ⅱ	
WIN2101	音楽実技(管楽器)Ⅲ		PER2101	音楽実技(打楽器)Ⅲ	
WIN2102	音楽実技(管楽器)Ⅳ		PER2102	音楽実技(打楽器)Ⅳ	
WIN3101	音楽実技(管楽器)Ⅴ		PER3101	音楽実技(打楽器)Ⅴ	
WIN3102	音楽実技(管楽器)Ⅵ		PER3102	音楽実技(打楽器)Ⅵ	
WIN4101	音楽実技(管楽器)Ⅶ		PER4101	音楽実技(打楽器)Ⅶ	
WIN4102	音楽実技(管楽器)Ⅷ		PER4102	音楽実技(打楽器)Ⅷ	
WIN1111	管楽器Ⅰ		PER1111	打楽器Ⅰ	
WIN1112	管楽器Ⅱ		PER1112	打楽器Ⅱ	
WIN2111	管楽器Ⅲ		PER2111	打楽器Ⅲ	
WIN2112	管楽器Ⅳ		PER2112	打楽器Ⅳ	
WIN3111	管楽器Ⅴ		PER3111	打楽器Ⅴ	
WIN3112	管楽器Ⅵ		PER3112	打楽器Ⅵ	
WIN4111	管楽器Ⅶ		PER4111	打楽器Ⅶ	
WIN4112	管楽器Ⅷ		PER4112	打楽器Ⅷ	
WIN5111	副専攻実技Ⅰ		PER5111	副専攻実技Ⅰ	
WIN6111	副専攻実技Ⅱ		PER6111	副専攻実技Ⅱ	
WIN7111	演奏法特別研究Ⅱ		PER7111	演奏法特別研究Ⅱ	
WIN2121	音楽実技B(管楽器)Ⅰ	PER2121	音楽実技B(打楽器)Ⅰ		
WIN2122	音楽実技B(管楽器)Ⅱ	PER2122	音楽実技B(打楽器)Ⅱ		
WIN3121	音楽実技B(管楽器)Ⅲ	PER3121	音楽実技B(打楽器)Ⅲ		
WIN3122	音楽実技B(管楽器)Ⅳ	PER3122	音楽実技B(打楽器)Ⅳ		
WIN6131	修士論文演習	PER6131	修士論文演習		
WIN1141	第2副科管楽器Ⅰ	PER1141	第2副科打楽器Ⅰ		
WIN1142	第2副科管楽器Ⅱ	PER1142	第2副科打楽器Ⅱ		
WIN2141	第2副科管楽器Ⅲ	PER2141	第2副科打楽器Ⅲ		
WIN2142	第2副科管楽器Ⅳ	PER2142	第2副科打楽器Ⅳ		
WIN3141	第2副科管楽器Ⅴ	PER3141	第2副科打楽器Ⅴ		
WIN3142	第2副科管楽器Ⅵ	PER3142	第2副科打楽器Ⅵ		
WIN4141	第2副科管楽器Ⅶ	PER4141	第2副科打楽器Ⅶ		
WIN4142	第2副科管楽器Ⅷ	PER4142	第2副科打楽器Ⅷ		
PER1011	専攻実技(打楽器)Ⅰ	STR1011	専攻実技(弦楽器)Ⅰ	弦楽器	
PER1012	専攻実技(打楽器)Ⅱ	STR1012	専攻実技(弦楽器)Ⅱ		
PER2011	専攻実技(打楽器)Ⅲ	STR2011	専攻実技(弦楽器)Ⅲ		
PER2012	専攻実技(打楽器)Ⅳ	STR2012	専攻実技(弦楽器)Ⅳ		
PER3011	専攻実技(打楽器)Ⅴ	STR3011	専攻実技(弦楽器)Ⅴ		
PER3012	専攻実技(打楽器)Ⅵ	STR3012	専攻実技(弦楽器)Ⅵ		
PER4011	専攻実技(打楽器)Ⅶ	STR4011	専攻実技(弦楽器)Ⅶ		
PER4012	専攻実技(打楽器)Ⅷ	STR4012	専攻実技(弦楽器)Ⅷ		
PER5011	専攻研究実技Ⅰ	STR5011	専攻研究実技Ⅰ		
PER6011	専攻研究実技Ⅱ	STR6011	専攻研究実技Ⅱ		
PER7011	演奏法特別研究Ⅰ	STR7011	演奏法特別研究Ⅰ		
PER1021	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅰ	STR1021	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅰ		
PER1022	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅱ	STR1022	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅱ		
PER2021	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅲ	STR2021	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅲ		
PER2022	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅳ	STR2022	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅳ		
PER3021	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅴ	STR3021	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅴ		
PER3022	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅵ	STR3022	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅵ		
PER4021	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅶ	STR4021	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅶ		
PER4022	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅷ	STR4022	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅷ		
PER5021	専攻研究実技(ヴィル)Ⅰ	STR5021	専攻研究実技(ヴィル)Ⅰ		
PER6021	専攻研究実技(ヴィル)Ⅱ	STR6021	専攻研究実技(ヴィル)Ⅱ		

科目ナンバー	受業科目名	学問分野	科目ナンバー	受業科目名	学問分野
STR4032	卒業演奏(弦楽器)	弦楽器	VOM6021	専攻研究実技(ヴィル)Ⅱ	声楽
STR4042	卒業演奏(ヴィル・弦楽器)		VOM4032	卒業演奏(声楽)	
STR1051	弦楽合奏Ⅰ		VOM4042	卒業演奏(ヴィル・声楽)	
STR1052	弦楽合奏Ⅱ		VOM1051	混声合唱Ⅰ	
STR2051	弦楽合奏Ⅲ		VOM1052	混声合唱Ⅱ	
STR2052	弦楽合奏Ⅳ		VOM2051	混声合唱Ⅲ	
STR3061	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅰ		VOM2052	混声合唱Ⅳ	
STR3062	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅱ		VOM3051	混声合唱Ⅴ	
STR4061	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅲ		VOM3052	混声合唱Ⅵ	
STR4062	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅳ		VOM4051	混声合唱Ⅶ	
STR2071	レパートリー研究(弦楽器)Ⅰ		VOM4052	混声合唱Ⅷ	
STR2072	レパートリー研究(弦楽器)Ⅱ		VOM1061	声楽アンサンブルⅠ	
STR1081	基礎実技(弦楽器)Ⅰ		VOM1062	声楽アンサンブルⅡ	
STR1082	基礎実技(弦楽器)Ⅱ		VOM5071	重唱研究(歌曲重唱)Ⅰ	
STR2081	基礎実技(弦楽器)Ⅲ		VOM6071	重唱研究(歌曲重唱)Ⅱ	
STR2082	基礎実技(弦楽器)Ⅳ		VOM5081	重唱研究(歌劇重唱)Ⅰ	
STR3081	基礎実技(弦楽器)Ⅴ		VOM6081	重唱研究(歌劇重唱)Ⅱ	
STR3082	基礎実技(弦楽器)Ⅵ		VOM1091	室内合唱Ⅰ	
STR4081	基礎実技(弦楽器)Ⅶ		VOM1092	室内合唱Ⅱ	
STR4082	基礎実技(弦楽器)Ⅷ		VOM2091	室内合唱Ⅲ	
STR1091	音楽実技(弦楽器)Ⅰ		VOM2092	室内合唱Ⅳ	
STR1092	音楽実技(弦楽器)Ⅱ		VOM3091	室内合唱Ⅴ	
STR2091	音楽実技(弦楽器)Ⅲ		VOM3092	室内合唱Ⅵ	
STR2092	音楽実技(弦楽器)Ⅳ		VOM4091	室内合唱Ⅶ	
STR3091	音楽実技(弦楽器)Ⅴ		VOM4092	室内合唱Ⅷ	
STR3092	音楽実技(弦楽器)Ⅵ		VOM5091	室内合唱Ⅰ	
STR4091	音楽実技(弦楽器)Ⅶ		VOM6091	室内合唱Ⅱ	
STR4092	音楽実技(弦楽器)Ⅷ		VOM3101	オペラ重唱Ⅰ	
STR1101	弦楽器Ⅰ		VOM3102	オペラ重唱Ⅱ	
STR1102	弦楽器Ⅱ		VOM4101	オペラ重唱Ⅲ	
STR2101	弦楽器Ⅲ		VOM4102	オペラ重唱Ⅳ	
STR2102	弦楽器Ⅳ		VOM2111	ディクッション(ドイツ語)Ⅰ	
STR3101	弦楽器Ⅴ		VOM2112	ディクッション(ドイツ語)Ⅱ	
STR3102	弦楽器Ⅵ		VOM3111	ディクッション(ドイツ語)Ⅲ	
STR4101	弦楽器Ⅶ		VOM3112	ディクッション(ドイツ語)Ⅳ	
STR4102	弦楽器Ⅷ		VOM5111	発音法研究(ドイツ語)	
STR5101	副専攻実技Ⅰ		VOM7111	発音法特別研究Ⅰ	
STR6101	副専攻実技Ⅱ		VOM2121	ディクッション(イタリア語)Ⅰ	
STR7101	演奏法特別研究Ⅱ		VOM2122	ディクッション(イタリア語)Ⅱ	
STR2111	音楽実技B(弦楽器)Ⅰ		VOM3121	ディクッション(イタリア語)Ⅲ	
STR2112	音楽実技B(弦楽器)Ⅱ		VOM3122	ディクッション(イタリア語)Ⅳ	
STR3111	音楽実技B(弦楽器)Ⅲ		VOM5121	発音法研究(イタリア語)	
STR3112	音楽実技B(弦楽器)Ⅳ		VOM7121	発音法特別研究Ⅱ	
STR6121	修士論文演習		VOM2131	ディクッション(フランス語)Ⅰ	
STR1131	第2副科弦楽器Ⅰ		VOM2132	ディクッション(フランス語)Ⅱ	
STR1132	第2副科弦楽器Ⅱ		VOM5131	発音法研究(フランス語)	
STR2131	第2副科弦楽器Ⅲ		VOM7131	発音法特別研究Ⅲ	
STR2132	第2副科弦楽器Ⅳ		VOM2141	レパートリー研究(声楽)Ⅰ	
STR3131	第2副科弦楽器Ⅴ		VOM2142	レパートリー研究(声楽)Ⅱ	
STR3132	第2副科弦楽器Ⅵ		VOM3151	声楽(教職)Ⅰ	
STR4131	第2副科弦楽器Ⅶ		VOM3152	声楽(教職)Ⅱ	
STR4132	第2副科弦楽器Ⅷ		VOM5151	副専攻実技Ⅰ	
PCA5011	専攻研究実技Ⅰ		VOM6151	副専攻実技Ⅱ	
PCA6011	専攻研究実技Ⅱ		VOM7151	演奏法特別研究Ⅱ	
PCA5021	専攻実技演習Ⅰ	VOM1161	女声合唱Ⅰ		
PCA6021	専攻実技演習Ⅱ	VOM1162	女声合唱Ⅱ		
PCA6031	修士論文演習	VOM2161	女声合唱Ⅲ		
VOM1011	専攻実技(声楽)Ⅰ	VOM2162	女声合唱Ⅳ		
VOM1012	専攻実技(声楽)Ⅱ	VOM3161	女声合唱Ⅴ		
VOM2011	専攻実技(声楽)Ⅲ	VOM3162	女声合唱Ⅵ		
VOM2012	専攻実技(声楽)Ⅳ	VOM1171	ミュージカル入門		
VOM3011	専攻実技(声楽)Ⅴ	VOM1181	基礎実技(声楽)Ⅰ		
VOM3012	専攻実技(声楽)Ⅵ	VOM1182	基礎実技(声楽)Ⅱ		
VOM4011	専攻実技(声楽)Ⅶ	VOM2181	基礎実技(声楽)Ⅲ		
VOM4012	専攻実技(声楽)Ⅷ	VOM2182	基礎実技(声楽)Ⅳ		
VOM5011	専攻研究実技Ⅰ	VOM3181	基礎実技(声楽)Ⅴ		
VOM6011	専攻研究実技Ⅱ	VOM3182	基礎実技(声楽)Ⅵ		
VOM7011	演奏法特別研究Ⅰ	VOM4181	基礎実技(声楽)Ⅶ		
VOM1021	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅰ	VOM4182	基礎実技(声楽)Ⅷ		
VOM1022	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅱ	VOM1191	音楽実技(声楽)Ⅰ		
VOM2021	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅲ	VOM1192	音楽実技(声楽)Ⅱ		
VOM2022	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅳ	VOM2191	音楽実技(声楽)Ⅲ		
VOM3021	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅴ	VOM2192	音楽実技(声楽)Ⅳ		
VOM3022	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅵ	VOM3191	音楽実技(声楽)Ⅴ		
VOM4021	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅶ	VOM3192	音楽実技(声楽)Ⅵ		
VOM4022	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅷ	VOM4191	音楽実技(声楽)Ⅶ		
VOM5021	専攻研究実技(ヴィル)Ⅰ	VOM4192	音楽実技(声楽)Ⅷ		

科目ナンバー	受業科目名	学問分野	科目ナンバー	受業科目名	学問分野
VOM2201	音楽実技A(声楽)Ⅰ	声楽	CMT1142	記譜法Ⅱ	作曲/音楽理論
VOM2202	音楽実技A(声楽)Ⅱ		CMT2151	映像音楽概論Ⅰ	
VOM3201	音楽実技A(声楽)Ⅲ		CMT2152	映像音楽概論Ⅱ	
VOM3202	音楽実技A(声楽)Ⅳ		CMT3161	楽曲アナリーゼⅠ	
VOM4201	音楽実技A(声楽)Ⅴ		CMT3162	楽曲アナリーゼⅡ	
VOM4202	音楽実技A(声楽)Ⅵ		CMT4161	楽曲アナリーゼⅢ	
VOM5211	作品研究(ドイツ系作品)Ⅰ		CMT4162	楽曲アナリーゼⅣ	
VOM6211	作品研究(ドイツ系作品)Ⅱ		CMT5171	作品研究Ⅰ	
VOM5221	作品研究(イタリア系作品)Ⅰ		CMT6171	作品研究Ⅱ	
VOM6221	作品研究(イタリア系作品)Ⅱ		CMT7171	作品研究Ⅲ	
VOM7231	研究領域研究指導		CMT5181	作品分析演習Ⅰ	
VOM6241	修士論文演習		CMT6181	作品分析演習Ⅱ	
VOM7241	研究領域論文演習		CMT5191	音楽理論演習Ⅰ	
VOM1251	声楽Ⅰ		CMT6191	音楽理論演習Ⅱ	
VOM1252	声楽Ⅱ		CMT7191	音楽理論特殊講義	
VOM2251	声楽Ⅲ		CMT0191	音楽理論Ⅰ	
VOM2252	声楽Ⅳ		CMT0192	音楽理論Ⅱ	
VOM3251	声楽Ⅴ		CMT6201	修士論文演習	
VOM3252	声楽Ⅵ		CMT7201	研究領域論文演習	
VOM4251	声楽Ⅶ		MSL1011	通奏低音Ⅰ	音楽学
VOM4252	声楽Ⅷ		MSL1012	通奏低音Ⅱ	
VOM1261	第2副科声楽Ⅰ		MSL2011	通奏低音Ⅲ	
VOM1262	第2副科声楽Ⅱ		MSL2012	通奏低音Ⅳ	
VOM2261	第2副科声楽Ⅲ		MSL3011	通奏低音Ⅰ	
VOM2262	第2副科声楽Ⅳ		MSL3012	通奏低音Ⅱ	
VOM3261	第2副科声楽Ⅴ		MSL5011	通奏低音研究	
VOM3262	第2副科声楽Ⅵ		MSL1021	西洋音楽史Ⅰ	
VOM4261	第2副科声楽Ⅶ		MSL1022	西洋音楽史Ⅱ	
VOM4262	第2副科声楽Ⅷ		MSL2021	西洋音楽史Ⅲ	
CMT1011	和声Ⅰ		作曲/音楽理論	MSL2022	西洋音楽史Ⅳ
CMT1012	和声Ⅱ			MSL3021	西洋音楽史Ⅴ
CMT2011	和声Ⅲ			MSL3022	西洋音楽史Ⅵ
CMT2012	和声Ⅳ			MSL7021	西洋音楽史特殊講義
CMT3011	和声Ⅴ			MSL0021	西洋音楽史Ⅰ
CMT3012	和声Ⅵ			MSL0022	西洋音楽史Ⅱ
CMT4011	和声Ⅶ			MSL3031	鍵盤音楽史Ⅰ
CMT3021	対位法Ⅰ			MSL3032	鍵盤音楽史Ⅱ
CMT3022	対位法Ⅱ			MSL5031	有鍵盤器音楽史(ピアノ)
CMT4021	対位法Ⅲ			MSL3041	演奏ゼミナールⅠ
CMT4022	対位法Ⅳ	MSL3042		演奏ゼミナールⅡ	
CMT3031	楽式Ⅰ	MSL4041		演奏ゼミナールⅢ	
CMT3032	楽式Ⅱ	MSL4042		演奏ゼミナールⅣ	
CMT2041	楽器学Ⅰ	MSL3051		音楽美学Ⅰ	
CMT2042	楽器学Ⅱ	MSL3052		音楽美学Ⅱ	
CMT1051	作曲法(基礎)(個人レッスン)Ⅰ	MSL7051		音楽美学特殊講義	
CMT1052	作曲法(基礎)(個人レッスン)Ⅱ	MSL1061		日本音楽概論	
CMT2061	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅰ	MSL2071		諸民族音楽概論Ⅰ	
CMT2062	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅱ	MSL2072		諸民族音楽概論Ⅱ	
CMT3061	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅲ	MSL3081		管弦楽史Ⅰ	
CMT3062	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅳ	MSL3082		管弦楽史Ⅱ	
CMT4061	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅴ	MSL3101		歌曲史	
CMT4062	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅵ	MSL3121		宗教音楽史	
CMT5061	専攻研究実技Ⅰ	MSL1141		音楽学概論Ⅰ	
CMT6061	専攻研究実技Ⅱ	MSL1142		音楽学概論Ⅱ	
CMT7061	研究領域研究指導	MSL3141		才ペララ史Ⅰ	
CMT3071	創作応用研究Ⅰ	MSL3142		才ペララ史Ⅱ	
CMT3072	創作応用研究Ⅱ	MSL2151		音楽学研究Ⅰ	
CMT4071	創作応用研究Ⅲ	MSL2152		音楽学研究Ⅱ	
CMT4072	創作応用研究Ⅳ	MSL3151		音楽学研究Ⅲ	
CMT2081	オーケストレーションⅠ	MSL3152		音楽学研究Ⅳ	
CMT2082	オーケストレーションⅡ	MSL4151		音楽学研究Ⅴ	
CMT3081	オーケストレーションⅢ	MSL4152		音楽学研究Ⅵ	
CMT3082	オーケストレーションⅣ	MSL5151		専攻研究Ⅰ	
CMT4081	オーケストレーションⅤ	MSL6151		専攻研究Ⅱ	
CMT5081	作曲技法演習Ⅰ	MSL7151		研究領域研究指導	
CMT6081	作曲技法演習Ⅱ	MSL2161		楽書講読Ⅰ	
CMT2091	D A W(基礎)Ⅰ	MSL2162		楽書講読Ⅱ	
CMT2092	D A W(基礎)Ⅱ	MSL3161		楽書講読Ⅲ	
CMT3101	D A W(応用)Ⅰ	MSL3162	楽書講読Ⅳ		
CMT3102	D A W(応用)Ⅱ	MSL2171	特別演習Ⅰ		
CMT4101	D A W(応用)Ⅲ	MSL2172	特別演習Ⅱ		
CMT4102	D A W(応用)Ⅳ	MSL3171	特別演習Ⅲ		
CMT3112	作品演奏	MSL3172	特別演習Ⅳ		
CMT4122	卒業作品	MSL2181	日本音楽史Ⅰ		
CMT1131	音楽基礎理論Ⅰ	MSL2182	日本音楽史Ⅱ		
CMT1132	音楽基礎理論Ⅱ	MSL4191	音楽ジャーナリズム論Ⅰ		
CMT1141	記譜法Ⅰ	MSL4192	音楽ジャーナリズム論Ⅱ		

科目ナンバー	受業科目名	学問分野	科目ナンバー	受業科目名	学問分野		
MSL4201	総合演習Ⅰ	音楽学	MED5201	音楽教育文献研究(演習)Ⅰ	音楽教育		
MSL4202	総合演習Ⅱ		MED6201	音楽教育文献研究(演習)Ⅱ			
MSL5201	総合演習Ⅰ		MED5211	特別講義			
MSL6201	総合演習Ⅱ		MED7221	研究領域論文演習			
MSL7201	音楽学総合研究	音楽学	ORC1011	管弦楽Ⅰ	管弦楽		
MSL4212	卒業論文(音楽学)		ORC1012	管弦楽Ⅱ			
MSL5221	有鍵楽器音楽史(オルガン)		ORC2011	管弦楽Ⅲ			
MSL7231	日本・民族音楽特殊講義		ORC2012	管弦楽Ⅳ			
MSL5241	音楽学研究西洋(講義)Ⅰ	ORC3011	管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ			
MSL6241	音楽学研究西洋(講義)Ⅱ	ORC3012	管弦楽Ⅵ				
MSL5251	音楽学研究西洋(演習)Ⅰ	ORC4011	管弦楽Ⅶ				
MSL6251	音楽学研究西洋(演習)Ⅱ	ORC4012	管弦楽Ⅷ				
MSL5261	音楽学研究東洋(講義)Ⅰ	ORC1021	管弦楽Ⅰ		管弦楽Ⅱ		
MSL6261	音楽学研究東洋(講義)Ⅱ	ORC1022	管弦楽Ⅱ				
MSL5271	音楽学研究東洋(演習)Ⅰ	ORC2021	管弦楽Ⅲ				
MSL6271	音楽学研究東洋(演習)Ⅱ	ORC2022	管弦楽Ⅳ				
MSL5281	音楽学研究日本(講義)Ⅰ	ORC3021	管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ			
MSL6281	音楽学研究日本(講義)Ⅱ	ORC3022	管弦楽Ⅵ				
MSL5291	音楽学研究日本(演習)Ⅰ	ORC4021	管弦楽Ⅶ				
MSL6291	音楽学研究日本(演習)Ⅱ	ORC4022	管弦楽Ⅷ				
MSL5301	特別講義(西洋)Ⅰ	ORC5021	合奏研究(管弦合奏)Ⅰ		合奏研究(管弦合奏)Ⅱ		
MSL5311	音楽史特殊研究	ORC6021	合奏研究(管弦合奏)Ⅱ				
MSL5321	楽書講読(英語)Ⅰ	ORC5031	合奏研究(室内管弦合奏)Ⅰ			合奏研究(室内管弦合奏)Ⅱ	
MSL6321	楽書講読(英語)Ⅱ	ORC6031	合奏研究(室内管弦合奏)Ⅱ				
MSL5331	楽書講読(ドイツ語)Ⅰ	EAR3011	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	古楽			
MSL6331	楽書講読(ドイツ語)Ⅱ	EAR3012	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ				
MSL5341	楽書講読(イタリア語)Ⅰ	EAR4011	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ				
MSL6341	楽書講読(イタリア語)Ⅱ	EAR4012	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ				
MSL5351	歌曲史	EAR5011	演奏研究(西洋古楽実習)Ⅰ		演奏研究(西洋古楽実習)Ⅱ		
MSL5361	歌劇史	EAR6011	演奏研究(西洋古楽実習)Ⅱ				
MSL5371	修士論文基礎	GAG3011	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ			様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	
MSL7381	文献演習Ⅰ(英語)	GAG3012	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ				
MSL7391	文献演習Ⅱ(ドイツ語)	GAG4011	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ			
MSL7401	文献演習Ⅲ(イタリア語)	GAG4012	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ				
MSL7411	研究領域論文演習	GAG5011	演奏研究(雅楽実習)Ⅰ				演奏研究(雅楽実習)Ⅱ
MSL6421	楽曲研究表現演習	GAG6011	演奏研究(雅楽実習)Ⅱ				
MED1011	メンタルトレーニング入門	KOT3011	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ		様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ		
MED1021	音楽療法入門	KOT3012	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ				
MED2031	オルフの音楽教育Ⅰ	KOT4011	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ			様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ	
MED2032	オルフの音楽教育Ⅱ	KOT4012	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ				
MED1051	音楽教育学概論Ⅰ	KOT5011	演奏研究(箏実習)Ⅰ	演奏研究(箏実習)Ⅱ			
MED1052	音楽教育学概論Ⅱ	KOT6011	演奏研究(箏実習)Ⅱ				
MED2061	音楽教育史Ⅰ	MSC3011	吹奏楽指導法研究Ⅰ				吹奏楽指導法研究Ⅱ
MED2062	音楽教育史Ⅱ	MSC3012	吹奏楽指導法研究Ⅱ				
MED2071	音楽教育学研究Ⅰ	MSC3021	ピアノ指導法研究Ⅰ		ピアノ指導法研究Ⅱ		
MED2072	音楽教育学研究Ⅱ	MSC3022	ピアノ指導法研究Ⅱ				
MED3071	音楽教育学研究Ⅲ	MSC3031	合唱指導法研究Ⅰ			合唱指導法研究Ⅱ	
MED3072	音楽教育学研究Ⅳ	MSC3032	合唱指導法研究Ⅱ				
MED2081	音楽指導実践研究Ⅰ	MSC2041	合奏(集中)	和楽器(集中)			
MED2082	音楽指導実践研究Ⅱ	MSC2051	和楽器(集中)				
MED3081	音楽指導実践研究Ⅲ	MSC2061	日本伝統歌唱(集中)				音楽の世界史
MED3082	音楽指導実践研究Ⅳ	MSC1071	音楽の世界史				
MED2091	音楽指導者論Ⅰ	MSC1081	音楽心理学(基礎)		現代と音楽ビジネス		
MED2092	音楽指導者論Ⅱ	MSC1091	現代社会と音楽				
MED3101	卒業論文演習Ⅰ	MSC1101	現代と音楽ビジネス			音楽指導実践(基礎)	
MED3102	卒業論文演習Ⅱ	MSC1111	音楽指導実践(基礎)				
MED4101	卒業論文演習Ⅲ	MSC1121	ポピュラー・カルチャー論	デジタルメディア進化論			
MED4102	卒業論文演習Ⅳ	MSC1131	デジタルメディア進化論				
MED4112	卒業論文(音楽教育)	MSC1141	ビジネスマナーとコミュニケーション能力				音楽アナリーゼ(基礎)
MED3121	音楽心理学研究Ⅰ	MSC1151	音楽アナリーゼ(基礎)				
MED3122	音楽心理学研究Ⅱ	MSC1152	音楽アナリーゼ(発展)		楽譜作成ソフトウェア講座		
MED4131	生涯教育・社会福祉と音楽Ⅰ	MSC1161	楽譜作成ソフトウェア講座				
MED4132	生涯教育・社会福祉と音楽Ⅱ	MSC5171	作品研究Ⅰ			作品研究Ⅱ	
MED2141	アンサンブル指導法Ⅰ	MSC6171	作品研究Ⅱ				
MED2142	アンサンブル指導法Ⅱ	CHM1011	室内楽Ⅰ	室内楽Ⅱ			
MED5151	専攻研究Ⅰ	CHM1012	室内楽Ⅱ				
MED6151	専攻研究Ⅱ	CHM3021	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ
MED7151	研究領域研究指導	CHM3022	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ				
MED5161	総合演習Ⅰ	CHM4021	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ		室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ		
MED6161	総合演習Ⅱ	CHM4022	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ				
MED7161	音楽教育総合研究	CHM3031	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ			室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	
MED5171	音楽教育研究(講義)Ⅰ	CHM3032	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ				
MED6171	音楽教育研究(講義)Ⅱ	CHM4031	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ			
MED5181	音楽教育研究(演習)Ⅰ	CHM4032	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ				
MED6181	音楽教育研究(演習)Ⅱ	CHM3041	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ
MED5191	音楽教育文献研究(講義)Ⅰ	CHM3042	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ				
MED6191	音楽教育文献研究(講義)Ⅱ	CHM4041	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ				

科目ナンバー	受業科目名	学問分野	科目ナンバー	受業科目名	学問分野
CHM4042	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ	室内楽	ART4101	企画制作演習Ⅰ	アートマネジメント
CHM3051	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ		ART4102	企画制作演習Ⅱ	
CHM3052	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ		ART4112	卒業論文(アートマネジメント)	
CHM4051	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ		ART3121	演劇論・演出論	
CHM4052	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ		ART4131	舞踊概論Ⅰ	チェンバロ
CHM5051	合奏研究(室内楽)Ⅰ		ART4132	舞踊概論Ⅱ	
CHM6051	合奏研究(室内楽)Ⅱ		ART2141	音楽イノベーションⅠ	
CON3011	指揮法		ART2142	音楽イノベーションⅡ	
CON5011	指揮法		CBL3011	チェンバロ演奏法Ⅰ	英語
CON3021	指揮Ⅰ		CBL3012	チェンバロ演奏法Ⅱ	
CON3022	指揮Ⅱ		CBL4011	チェンバロ演奏法Ⅲ	
CON4021	指揮Ⅲ		CBL4012	チェンバロ演奏法Ⅳ	
CON4022	指揮Ⅳ		ENG1011	英語Ⅰ	ドイツ語
CON5021	指揮Ⅰ	ENG1012	英語Ⅱ		
CON6021	指揮Ⅱ	ENG2011	英語Ⅲ		
CON7021	指揮法実技研究	ENG2012	英語Ⅳ		
CON2031	スコアリーダーディング	ENG3021	コミュニケーション英語Ⅰ	イタリア語	
OPR3011	オペラⅠ	ENG3022	コミュニケーション英語Ⅱ		
OPR3012	オペラⅡ	ENG4021	コミュニケーション英語Ⅲ		
OPR4011	オペラⅢ	ENG4022	コミュニケーション英語Ⅳ		
OPR4012	オペラⅣ	ENG3031	リーディング&ライティング英語Ⅰ	一般教養	
OPR5011	オペラⅠ	ENG3032	リーディング&ライティング英語Ⅱ		
OPR6011	オペラⅡ	ENG4031	リーディング&ライティング英語Ⅲ		
OPR3021	オペラ基礎演技Ⅰ	ENG4032	リーディング&ライティング英語Ⅳ		
OPR3022	オペラ基礎演技Ⅱ	GRM1011	基礎ドイツ語Ⅰ	ミュージカル	
MCL3011	ミュージカルⅠ	GRM1012	基礎ドイツ語Ⅱ		
MCL3012	ミュージカルⅡ	GRM2011	基礎ドイツ語Ⅲ		
MCL4011	ミュージカルⅢ	GRM2012	基礎ドイツ語Ⅳ		
MCL4012	ミュージカルⅣ	GRM3011	基礎ドイツ語Ⅰ		器楽
IMM7011	研究領域研究指導	GRM3012	基礎ドイツ語Ⅱ		
IMM7021	研究領域論文演習	GRM4011	基礎ドイツ語Ⅲ		
SLF1011	ソルフェージュⅠ	GRM4012	基礎ドイツ語Ⅳ		
SLF1012	ソルフェージュⅡ	GRM3021	ドイツ語会話Ⅰ		ソルフェージュ
SLF2011	ソルフェージュⅢ	GRM3022	ドイツ語会話Ⅱ		
SLF2012	ソルフェージュⅣ	GRM4021	ドイツ語会話Ⅲ		
SLF3011	ソルフェージュⅤ	GRM4022	ドイツ語会話Ⅳ		
SLF3012	ソルフェージュⅥ	GRM3031	ドイツ語講読Ⅰ		
SLF4011	ソルフェージュⅦ	GRM3032	ドイツ語講読Ⅱ		
SLF4012	ソルフェージュⅧ	GRM4031	ドイツ語講読Ⅲ		
SLF7011	ソルフェージュ特殊講義	GRM4032	ドイツ語講読Ⅳ		
WMS1011	管・打楽器合奏Ⅰ	ITA1011	基礎イタリア語Ⅰ	管打楽器	
WMS1012	管・打楽器合奏Ⅱ	ITA1012	基礎イタリア語Ⅱ		
WMS2011	管・打楽器合奏Ⅲ	ITA2011	基礎イタリア語Ⅲ		
WMS2012	管・打楽器合奏Ⅳ	ITA2012	基礎イタリア語Ⅳ		
WMS3011	管・打楽器合奏Ⅴ	ITA3011	基礎イタリア語Ⅰ		
WMS3012	管・打楽器合奏Ⅵ	ITA3012	基礎イタリア語Ⅱ		
WMS4011	管・打楽器合奏Ⅶ	ITA4011	基礎イタリア語Ⅲ		
WMS4012	管・打楽器合奏Ⅷ	ITA4012	基礎イタリア語Ⅳ		
WMS1021	管・打楽器合奏Ⅰ	ITA3021	イタリア語会話Ⅰ		フランス語
WMS1022	管・打楽器合奏Ⅱ	ITA3022	イタリア語会話Ⅱ		
WMS2021	管・打楽器合奏Ⅲ	ITA4021	イタリア語会話Ⅲ		
WMS2022	管・打楽器合奏Ⅳ	ITA4022	イタリア語会話Ⅳ		
WMS3021	管・打楽器合奏Ⅴ	ITA3031	イタリア語講読Ⅰ		アートマネジメント
WMS3022	管・打楽器合奏Ⅵ	ITA3032	イタリア語講読Ⅱ		
WMS4021	管・打楽器合奏Ⅶ	ITA4031	イタリア語講読Ⅲ		
WMS4022	管・打楽器合奏Ⅷ	ITA4032	イタリア語講読Ⅳ		
ART1011	舞台芸術概論	FRN1011	基礎フランス語Ⅰ	アートマネジメント	
ART1021	アートマネジメント研究(基礎)Ⅰ	FRN1012	基礎フランス語Ⅱ		
ART1022	アートマネジメント研究(基礎)Ⅱ	FRN2011	基礎フランス語Ⅲ		
ART2031	アートマネジメント研究(応用)Ⅰ	FRN2012	基礎フランス語Ⅳ		
ART2032	アートマネジメント研究(応用)Ⅱ	FRN3011	基礎フランス語Ⅰ	フランス語	
ART3031	アートマネジメント研究(応用)Ⅲ	FRN3012	基礎フランス語Ⅱ		
ART3032	アートマネジメント研究(応用)Ⅳ	FRN4011	基礎フランス語Ⅲ		
ART4031	アートマネジメント研究(応用)Ⅴ	FRN4012	基礎フランス語Ⅳ		
ART4032	アートマネジメント研究(応用)Ⅵ	FRN3021	フランス語Ⅰ	一般教養	
ART2041	舞台技術概論Ⅰ	FRN3022	フランス語Ⅱ		
ART2042	舞台技術概論Ⅱ	FRN4021	フランス語Ⅲ		
ART3051	劇場音響概論Ⅰ	FRN4022	フランス語Ⅳ		
ART3052	劇場音響概論Ⅱ	LBR1011	キャリアデザイン(導入編)	一般教養	
ART2061	広報宣伝資料製作	LBR2012	キャリアデザイン(展開編)		
ART2071	アートマネジメント実習Ⅰ	LBR1021	哲学		
ART2072	アートマネジメント実習Ⅱ	LBR1031	美学		
ART3071	アートマネジメント実習Ⅲ	LBR1041	音と響きの科学		
ART3081	芸術文化政策論Ⅰ	LBR1051	自然科学概論		
ART3082	芸術文化政策論Ⅱ	LBR1061	日本演劇文化論		
ART3091	コンピュータ音楽実習Ⅰ	LBR1071	日本語表現法		
ART3092	コンピュータ音楽実習Ⅱ	LBR1081	文化史Ⅰ		

科目ナンバー	受業科目名	学問分野	
LBR1082	文化史Ⅱ	一般教養	
LBR1091	ヨーロッパの歴史		
LBR1101	ヨーロッパの文学		
LBR1111	ヨーロッパの美術史Ⅰ		
LBR1112	ヨーロッパの美術史Ⅱ		
LBR1121	日本国憲法		
LBR1131	生活と法		
LBR1141	経済学		
LBR1161	コンピュータ・リテラシー		
PSC1011	スポーツ教養演習		保健体育
PSC1021	スポーツ		
JPN1011	日本語Ⅰ(留学生)		日本語
JPN2011	日本語Ⅱ(留学生)		
JPN1021	日本語会話(留学生)		
JPN2031	日本事情(留学生)		
TTM2011	音楽科指導法Ⅰ		教職課程
TTM3011	音楽科指導法Ⅱ		
TTM2021	教育原理		
TTM1031	教師論		
TTM2041	教育心理学		
TTM1051	特別支援教育		
TTM3061	道徳の指導法		
TTM3071	特別活動及び総合的な学習の時間の指導法		
TTM3081	カリキュラム編成と教育方法論		
TTM2091	生徒指導論		
TTM3101	進路指導及び教育相談		
TTM4111	教育実習Ⅰ		
TTM4121	教育実習Ⅱ		
TTM4132	教職実践演習(中・高)		
TTM3141	ICTを活用した教育の理論と方法		
MSO1011	生涯学習概論	学芸員課程	
MSO1021	博物館学概論		
MSO2031	博物館経営論		
MSO3041	博物館資料論		
MSO3051	博物館資料保存論		
MSO2061	博物館展示論		
MSO3071	博物館教育論		
MSO2081	博物館情報・メディア論		
MSO4091	博物館実習		