

令和6年度 学生による授業評価アンケート「レッスン」集計結果報告

1.目的

本学では、「教育の質保証活動」の一環として、その結果を「FD」「自己点検・評価」等で活用し、今後の授業内容及び教育方法のさらなる改善・向上に資することを目的として、学生による授業評価アンケートを実施しています。

2.実施時期・実施方法

令和6年9月20日（金）～10月31日（木）

オンライン形式による実施

3.実施の範囲

◆対象授業：学部の特攻実技、作曲法、基礎実技、音楽実技

大学院の特攻研究、演奏法特別研究

◆対象者：学部生（演奏学科・音楽総合学科）、大学院生（修士・博士）

※副科ピアノ、専攻実技修了者、休学者（データ作成時点）については今回の調査では、対象外。

◆調査対象教員数 157人

◆調査対象学生数 1,074人

4.集計について

① 集計業務：業者委託による

（個人の特定ができない形で大学に集計結果のデータが受け渡されます。）

② 教員別集計

担当する学生が4名以上の教員は、教員ごとに調査結果を集計し、担当する学生が3名以下の教員は（学生の特定を避けるため）、有鍵楽器・管楽器・打楽器・弦楽器・声乐・作曲の6つの区分で集計。

集計結果については、各教員へ通知し、自己点検評価書に記載のとおり、今後の授業内容及び教育方法の改善・向上に資するため、授業改善向上計画書の作成と実施を依頼しています。

また、自由記述への記載のうち、大学全体として対応が必要と判断した事項については、所掌の部署等とその対応について検討を行います。

5.回答状況

	令和6年度	令和4年度
調査対象学生数	1,074	1,104
回答学生数	375	433
回答率	34.9%	39.2%

回答学生数に対する自由記述の記載率

質問項目	令和6年度		令和4年度	
	件数	記載率	件数	記載率
良かった点	85件	22.6%	99件	22.8%
改善して欲しい点	19件	5%	26件	6%
自由記述件数合計	104件	—	126件	—

※「特になし」は除く

令和6年度 学生による授業評価アンケート「レッスン授業」質問項目

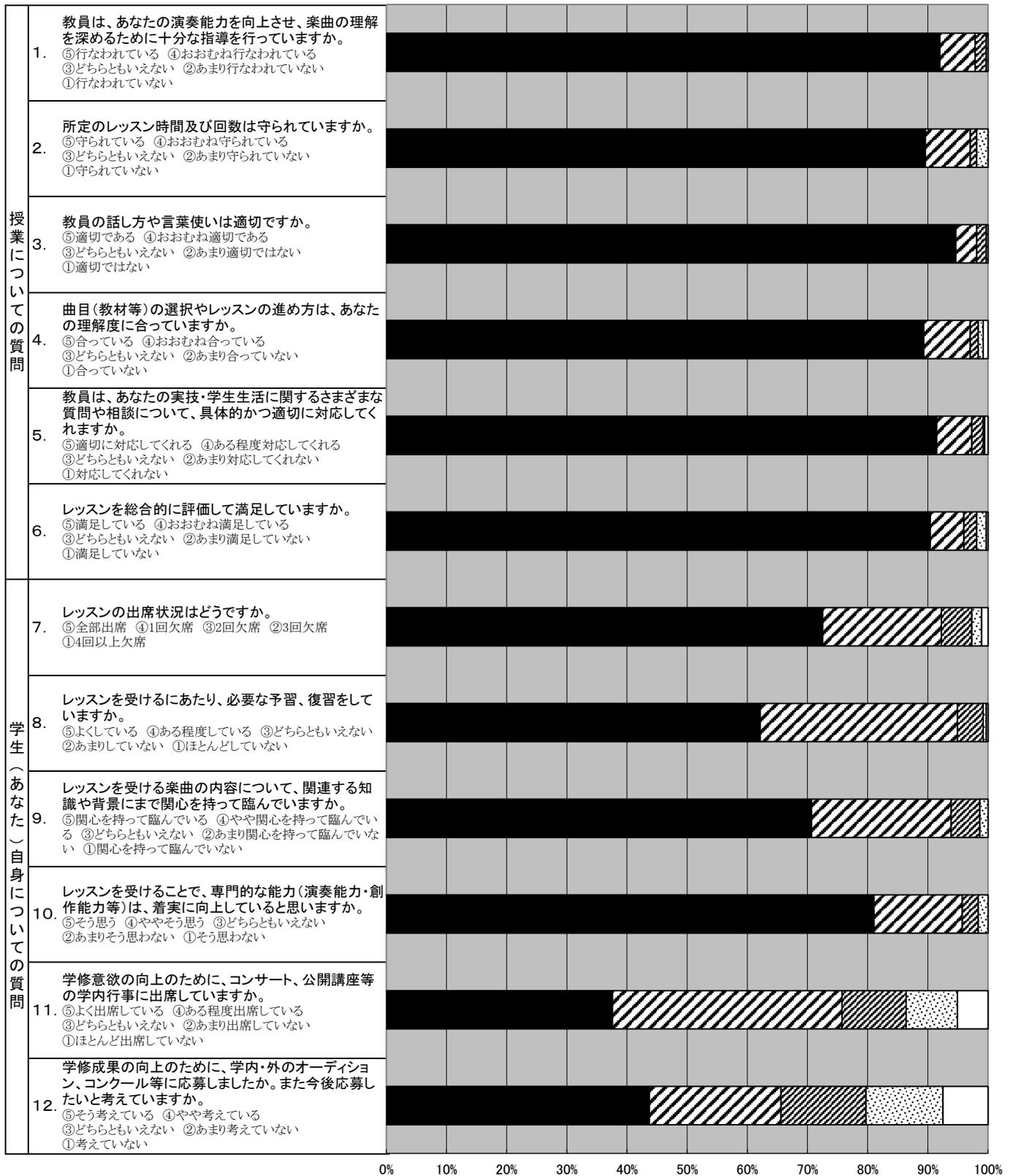
令和6年度			
	番号	質問項目	回答項目
授業 について の 質問	1	教員は、あなたの演奏能力を向上させ、楽曲の理解を深めるために十分な指導を行っていますか。	⑤ 行なわれている ④ おおむね行なわれている ③ どちらともいえない ② あまり行なわれていない ① 行なわれていない
	2	所定のレッスン時間及び回数は守られていますか。	⑤ 守られている ④ おおむね守られている ③ どちらともいえない ② あまり守られていない ① 守られていない
	3	教員の話し方や言葉使いは適切ですか。	⑤ 適切である ④ おおむね適切である ③ どちらともいえない ② あまり適切ではない ① 適切ではない
	4	曲目(教材等)の選択やレッスンの進め方は、あなたの理解度に合っていますか。	⑤ 合っている ④ おおむね合っている ③ どちらともいえない ② あまり合っていない ① 合っていない
	5	教員は、あなたの実技・学生生活に関するさまざまな質問や相談について、具体的かつ適切に対応してくれますか。	⑤ 適切に対応してくれる ④ ある程度対応してくれる ③ どちらともいえない ② あまり対応してくれない ① 対応してくれない
	6	レッスンを総合的に評価して満足していますか。	⑤ 満足している ④ おおむね満足している ③ どちらともいえない ② あまり満足していない ① 満足していない
学生 (あなた) 自身 について の 質問	7	レッスンの出席状況はどうですか。	⑤ 全部出席 ④ 1回欠席 ③ 2回欠席 ② 3回欠席 ① 4回以上欠席
	8	レッスンを受けるにあたり、必要な予習、復習をしていますか。	⑤ よくしている ④ ある程度している ③ どちらともいえない ② あまりしていない ① ほとんどしていない
	9	レッスンを受ける楽曲の内容について、関連する知識や背景にまで関心を持って臨んでいますか。	⑤ 関心を持って臨んでいる ④ やや関心を持って臨んでいる ③ どちらともいえない ② あまり関心を持って臨んでいない ① 関心を持って臨んでいない
	10	レッスンを受けることで、専門的な能力(演奏能力・創作能力等)は、着実に向上していると思いますか。	⑤ そう思う ④ ややそう思う ③ どちらともいえない ② あまりそう思わない ① そう思わない
	11	学修意欲の向上のために、コンサート、公開講座等の学内行事に出席していますか。	⑤ よく出席している ④ ある程度出席している ③ どちらともいえない ② あまり出席していない ① ほとんど出席していない
	12	学修成果の向上のために、学内・外のオーディション、コンクール等に応募したいと考えていますか。	⑤ そう考えている ④ やや考えている ③ どちらともいえない ② あまり考えていない ① 考えていない
自由 記述	<p>〈自由記述欄〉 授業改善に活かすために、以下のことについて、建設的な意見があれば、真摯に簡潔に記述してください。</p> <p>1 「良かった点」</p> <p>2 「レッスンに関する要望」</p>		

区分	全体			
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%

質問項目		5	4	3	2	1	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
授業についての質問	1. 教員は、あなたの演奏能力を向上させ、楽曲の理解を深めるために十分な指導を行っていますか。 ⑤行なわれている ④おおむね行なわれている ③どちらともいえない ②あまり行なわれていない ①行なわれていない	345	22	7	1	0	0	375	4.9	4.9
		92.0%	5.9%	1.9%	0.3%	0.0%	0.0%	100.0%		
	2. 所定のレッスン時間及び回数は守られていますか。 ⑤守られている ④おおむね守られている ③どちらともいえない ②あまり守られていない ①守られていない	336	28	4	7	0	0	375	4.8	4.8
		89.6%	7.5%	1.1%	1.9%	0.0%	0.0%	100.0%		
	3. 教員の話し方や言葉使いは適切ですか。 ⑤適切である ④おおむね適切である ③どちらともいえない ②あまり適切ではない ①適切ではない	355	13	6	1	0	0	375	4.9	4.9
		94.7%	3.5%	1.6%	0.3%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 曲目(教材等)の選択やレッスンの進め方は、あなたの理解度に合っていますか。 ⑤合っている ④おおむね合っている ③どちらともいえない ②あまり合っていない ①合っていない	335	29	5	3	3	0	375	4.8	4.9	
	89.3%	7.7%	1.3%	0.8%	0.8%	0.0%	100.0%			
5. 教員は、あなたの実技・学生生活に関するさまざまな質問や相談について、具体的かつ適切に対応してくれますか。 ⑤適切に対応してくれる ④ある程度対応してくれる ③どちらともいえない ②あまり対応してくれない ①対応してくれない	343	22	7	1	2	0	375	4.9	4.9	
	91.5%	5.9%	1.9%	0.3%	0.5%	0.0%	100.0%			
6. レッソンを総合的に評価して満足していますか。 ⑤満足している ④おおむね満足している ③どちらともいえない ②あまり満足していない ①満足していない	339	21	8	6	1	0	375	4.8	4.9	
	90.4%	5.6%	2.1%	1.6%	0.3%	0.0%	100.0%			
学生(あなた)自身についての質問	7. レッソンの出席状況はどうですか。 ⑤全部出席 ④1回欠席 ③2回欠席 ②3回欠席 ①4回以上欠席	272	74	19	6	4	0	375	4.6	4.6
		72.5%	19.7%	5.1%	1.6%	1.1%	0.0%	100.0%		
	8. レッソンを受けるにあたり、必要な予習、復習をしていますか。 ⑤よくしている ④ある程度している ③どちらともいえない ②あまりしていない ①ほとんどしていません	233	123	16	2	1	0	375	4.6	4.5
		62.1%	32.8%	4.3%	0.5%	0.3%	0.0%	100.0%		
	9. レッソンを受ける楽曲の内容について、関連する知識や背景にまで関心を持って臨んでいますか。 ⑤関心を持って臨んでいる ④やや関心を持って臨んでいる ③どちらともいえない ②あまり関心を持って臨んでいない ①関心を持って臨んでいない	265	87	18	5	0	0	375	4.6	4.6
		70.7%	23.2%	4.8%	1.3%	0.0%	0.0%	100.0%		
10. レッソンを受けることで、専門的な能力(演奏能力・創作能力等)は、着実に向上していると思いますか。 ⑤そう思う ④ややそう思う ③どちらともいえない ②あまりそう思わない ①そう思わない	304	55	10	6	0	0	375	4.8	4.8	
	81.1%	14.7%	2.7%	1.6%	0.0%	0.0%	100.0%			
11. 学修意欲の向上のために、コンサート、公開講座等の学内行事に出席していますか。 ⑤よく出席している ④ある程度出席している ③どちらともいえない ②あまり出席していない ①ほとんど出席していない	141	143	40	32	19	0	375	3.9	4.0	
	37.6%	38.1%	10.7%	8.5%	5.1%	0.0%	100.0%			
12. 学修成果の向上のために、学内・外のオーディション、コンクール等に応募しましたか。また今後応募したいと考えていますか。 ⑤そう考えている ④やや考えている ③どちらともいえない ②あまり考えていない ①考えていない	164	82	53	48	28	0	375	3.8	3.8	
	43.7%	21.9%	14.1%	12.8%	7.5%	0.0%	100.0%			
授業についての質問 合計		2053	135	37	19	6	0	2250	4.9	-
		91.2%	6.0%	1.6%	0.8%	0.3%	0.0%	100.0%		
学生(あなた)自身についての質問 合計		1379	564	156	99	52	0	2250	4.4	-
		61.3%	25.1%	6.9%	4.4%	2.3%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比率

全体



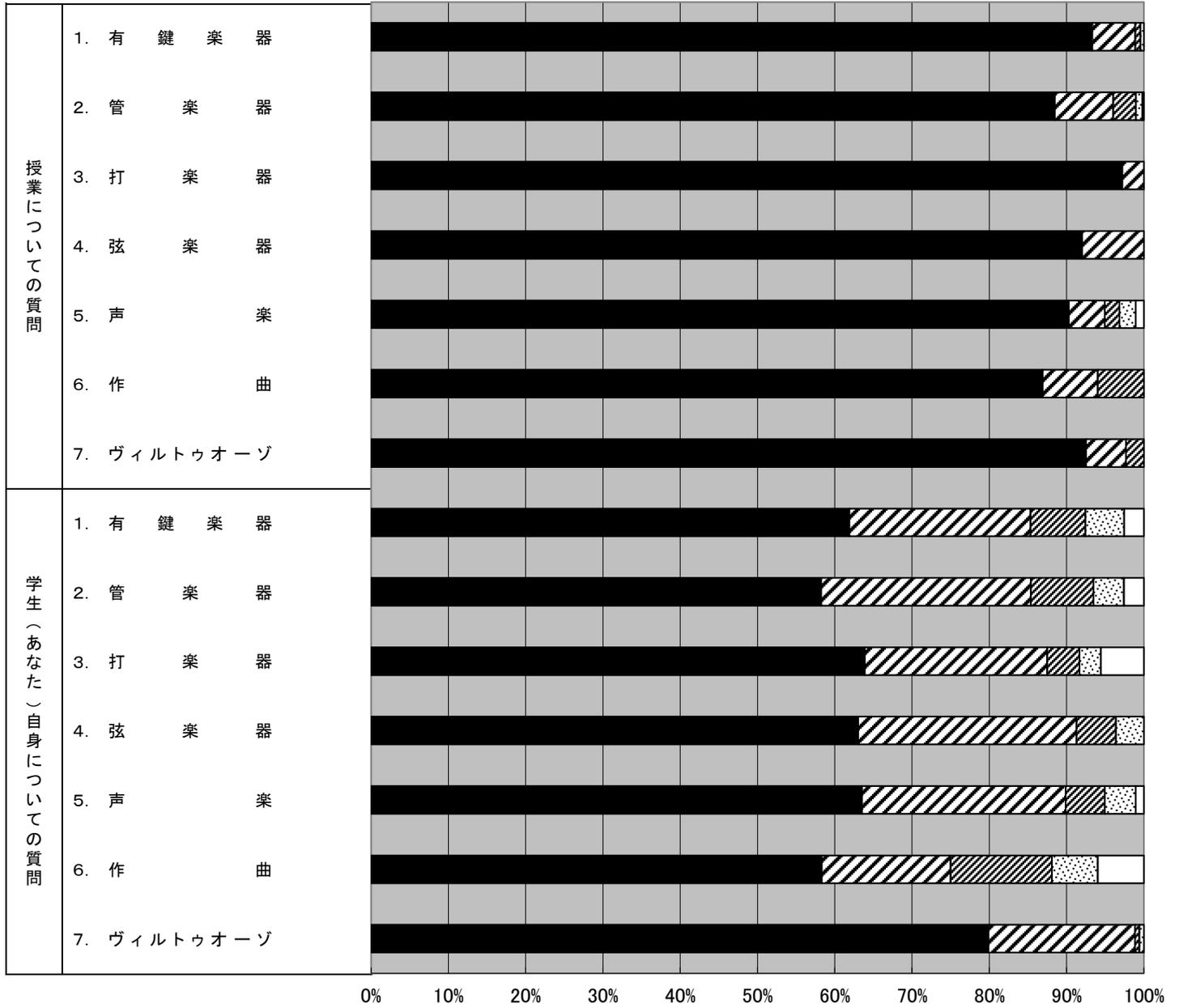
■5 ■4 ■3 □2 □1 □無記入又は重複回答

区分	区分別 全体			
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%

コース・専修		5	4	3	2	1	無記入又は 重複回答	合計	平均
授業についての質問	1. 有 鍵 楽 器	840	50	6	4	0	0	900	4.9
		93.3%	5.6%	0.7%	0.4%	0.0%	0.0%	100.0%	
	2. 管 楽 器	515	44	17	5	1	0	582	4.8
		88.5%	7.6%	2.9%	0.9%	0.2%	0.0%	100.0%	
	3. 打 楽 器	70	2	0	0	0	0	72	5.0
		97.2%	2.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	
	4. 弦 楽 器	127	11	0	0	0	0	138	4.9
		92.0%	8.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	
	5. 声 楽	428	22	9	10	5	0	474	4.8
		90.3%	4.6%	1.9%	2.1%	1.1%	0.0%	100.0%	
	6. 作 曲	73	6	5	0	0	0	84	4.8
		86.9%	7.1%	6.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	
	7. ヴィルトゥオーゾ	161	9	4	0	0	0	174	4.9
		92.5%	5.2%	2.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	
学生(あなた)自身についての質問	1. 有 鍵 楽 器	557	211	64	45	23	0	900	4.4
		61.9%	23.4%	7.1%	5.0%	2.6%	0.0%	100.0%	
	2. 管 楽 器	339	158	47	23	15	0	582	4.3
		58.2%	27.1%	8.1%	4.0%	2.6%	0.0%	100.0%	
	3. 打 楽 器	46	17	3	2	4	0	72	4.4
		63.9%	23.6%	4.2%	2.8%	5.6%	0.0%	100.0%	
	4. 弦 楽 器	87	39	7	5	0	0	138	4.5
		63.0%	28.3%	5.1%	3.6%	0.0%	0.0%	100.0%	
	5. 声 楽	301	125	24	19	5	0	474	4.5
		63.5%	26.4%	5.1%	4.0%	1.1%	0.0%	100.0%	
	6. 作 曲	49	14	11	5	5	0	84	4.2
		58.3%	16.7%	13.1%	6.0%	6.0%	0.0%	100.0%	
	7. ヴィルトゥオーゾ	139	33	1	1	0	0	174	4.8
		79.9%	19.0%	0.6%	0.6%	0.0%	0.0%	100.0%	
授 業 に つ い て の 質 問 合 計		2,053	135	37	19	6	0	2,250	4.9
		91.2%	6.0%	1.6%	0.8%	0.3%	0.0%	100.0%	
学 生 (あ な た) 自 身 に つ い て の 質 問 合 計		1,379	564	156	99	52	0	2,250	4.4
		61.3%	25.1%	6.9%	4.4%	2.3%	0.0%	100.0%	

(注) 上段：回答数
下段：比 率

区分別 全体



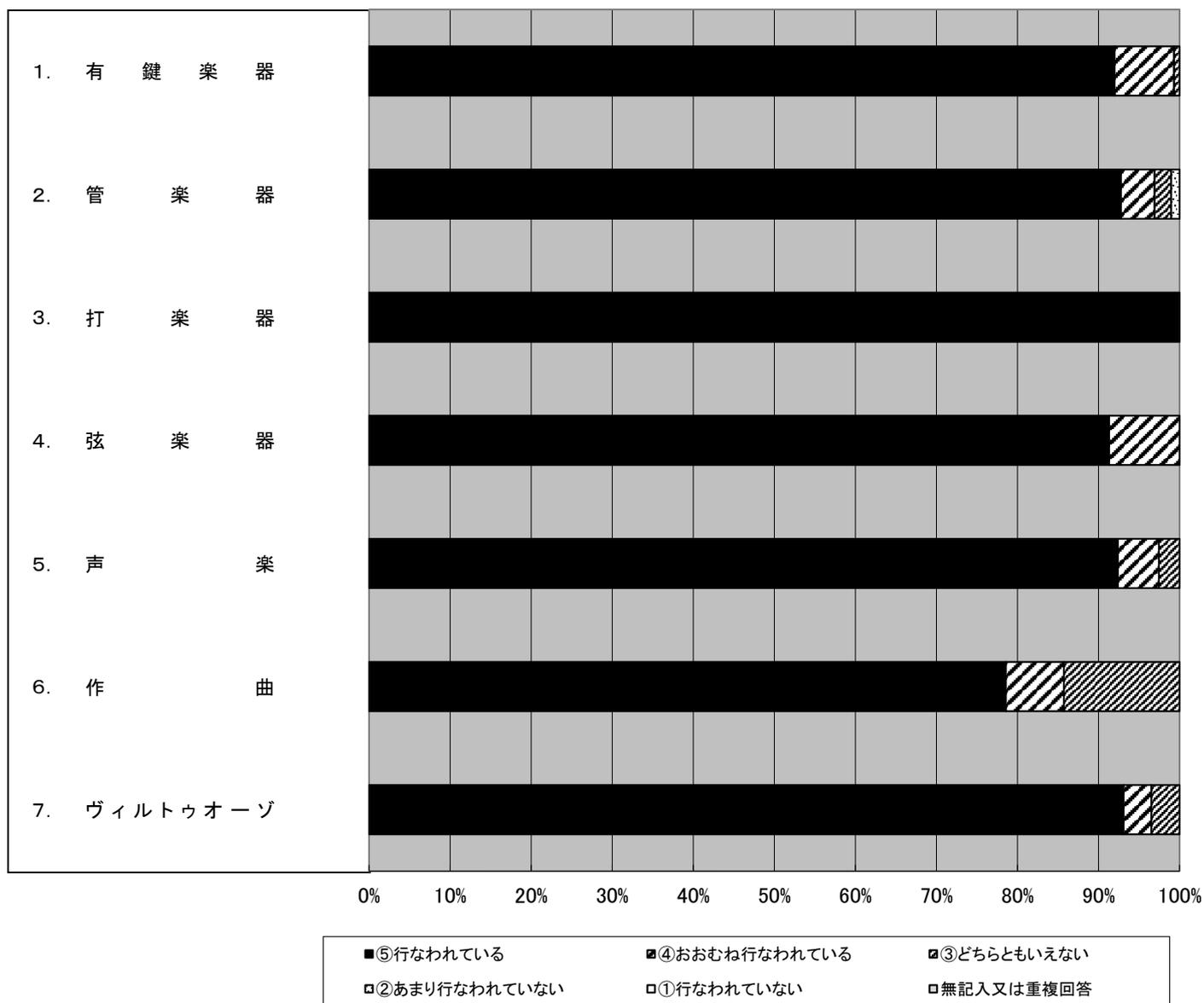
■5 □4 ▨3 □2 □1 □無記入又は重複回答

質問項目	Q01.教員は、あなたの演奏能力を向上させ、楽曲の理解を深めるために十分な指導を行っていますか。			
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%

コース・専修	⑤行なわれている	④おおむね行なわれている	③どちらともいえない	②あまり行なわれていない	①行なわれていない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	138	11	1	0	0	0	150	4.9	4.9
	92.0%	7.3%	0.7%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	90	4	2	1	0	0	97	4.9	4.9
	92.8%	4.1%	2.1%	1.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	12	0	0	0	0	0	12	5.0	4.9
	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	21	2	0	0	0	0	23	4.9	4.9
	91.3%	8.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	73	4	2	0	0	0	79	4.9	4.9
	92.4%	5.1%	2.5%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	11	1	2	0	0	0	14	4.6	4.8
	78.6%	7.1%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	27	1	1	0	0	0	29	4.9	4.9
	93.1%	3.4%	3.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q01 合計	345	22	7	1	0	0	375	4.9	4.9
	92.0%	5.9%	1.9%	0.3%	0.0%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比率

Q01.教員は、あなたの演奏能力を向上させ、楽曲の理解を深めるために十分な指導を行っていますか。

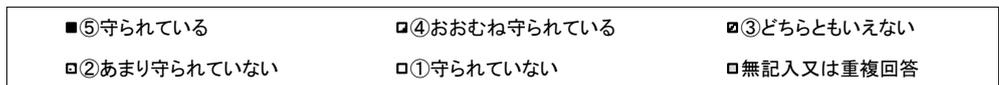
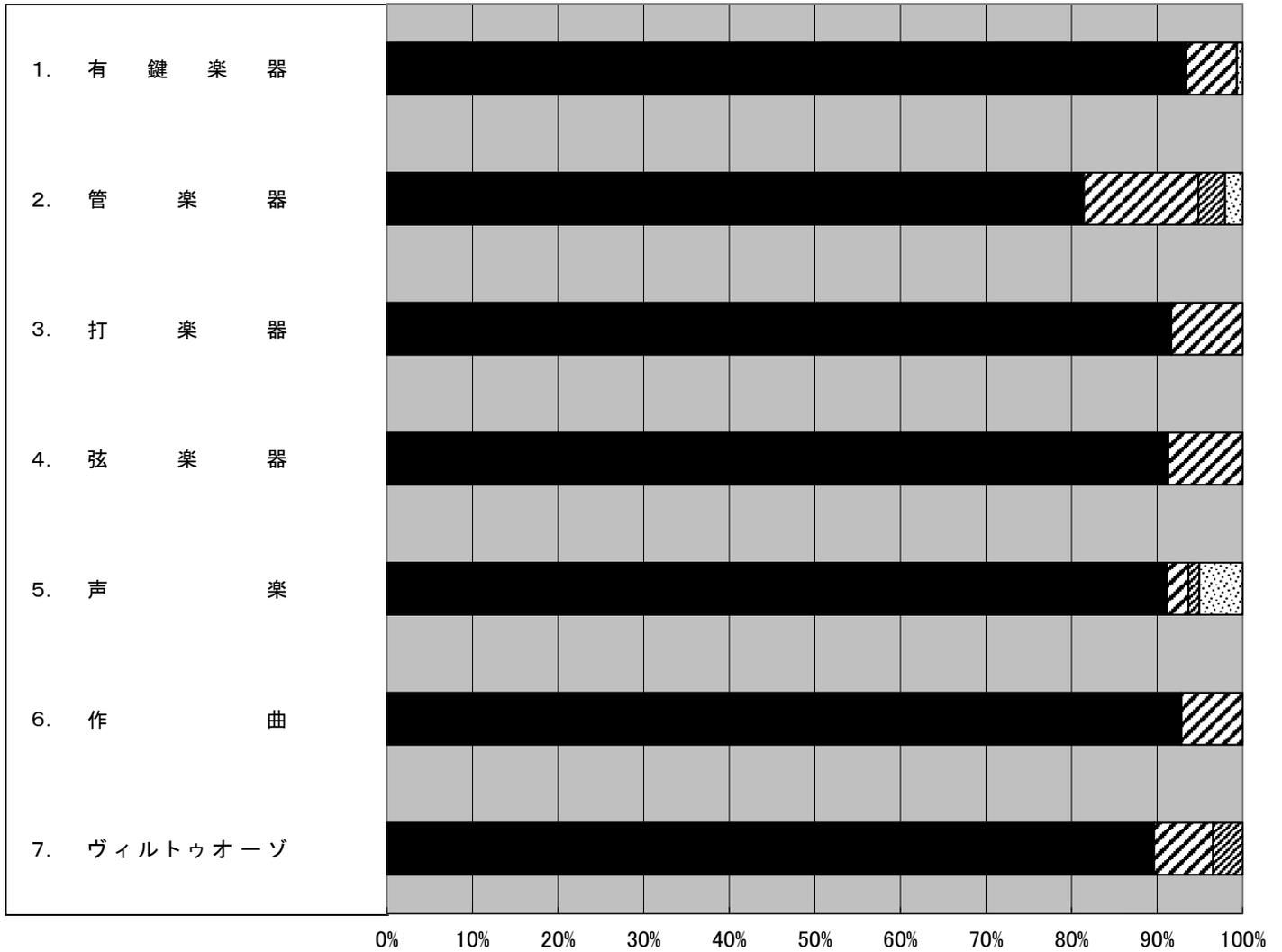


質問項目	Q02.所定のレッスン時間及び回数は守られていますか。			
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%

コース・専修	⑤守られている	④おおむね守られている	③どちらともいえない	②あまり守られていない	①守られていない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	140	9	0	1	0	0	150	4.9	4.9
	93.3%	6.0%	0.0%	0.7%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	79	13	3	2	0	0	97	4.7	4.7
	81.4%	13.4%	3.1%	2.1%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	11	1	0	0	0	0	12	4.9	4.6
	91.7%	8.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	21	2	0	0	0	0	23	4.9	4.8
	91.3%	8.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	72	2	1	4	0	0	79	4.8	4.9
	91.1%	2.5%	1.3%	5.1%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	13	1	0	0	0	0	14	4.9	4.8
	92.9%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	26	2	1	0	0	0	29	4.9	4.4
	89.7%	6.9%	3.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q02 合計	336	28	4	7	0	0	375	4.8	4.8
	89.6%	7.5%	1.1%	1.9%	0.0%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比率

Q02.所定のレッスン時間及び回数は守られていますか。

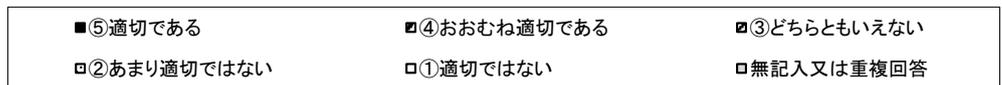
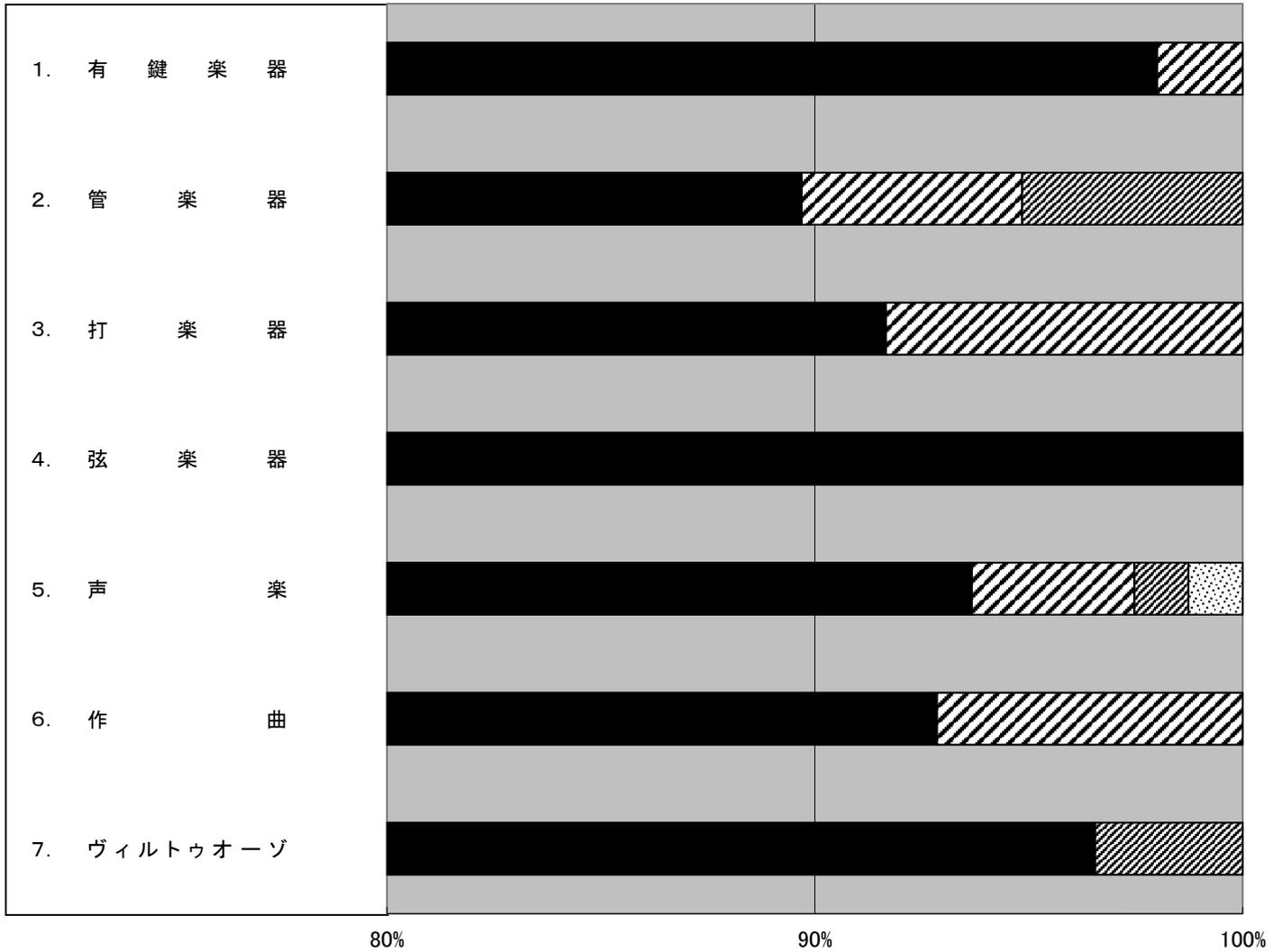


質問項目	Q03.教員の話し方や言葉使いは適切ですか。			
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%

コース・専修	⑤適切である	④おおむね適切である	③どちらともいえない	②あまり適切ではない	①適切ではない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	147	3	0	0	0	0	150	5.0	5.0
	98.0%	2.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	87	5	5	0	0	0	97	4.8	4.9
	89.7%	5.2%	5.2%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	11	1	0	0	0	0	12	4.9	4.9
	91.7%	8.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	23	0	0	0	0	0	23	5.0	4.9
	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	74	3	1	1	0	0	79	4.9	4.9
	93.7%	3.8%	1.3%	1.3%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	13	1	0	0	0	0	14	4.9	5.0
	92.9%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	28	0	1	0	0	0	29	4.9	4.8
	96.6%	0.0%	3.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q03 合計	355	13	6	1	0	0	375	4.9	4.9
	94.7%	3.5%	1.6%	0.3%	0.0%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比率

Q03.教員の話し方や言葉使いは適切ですか。

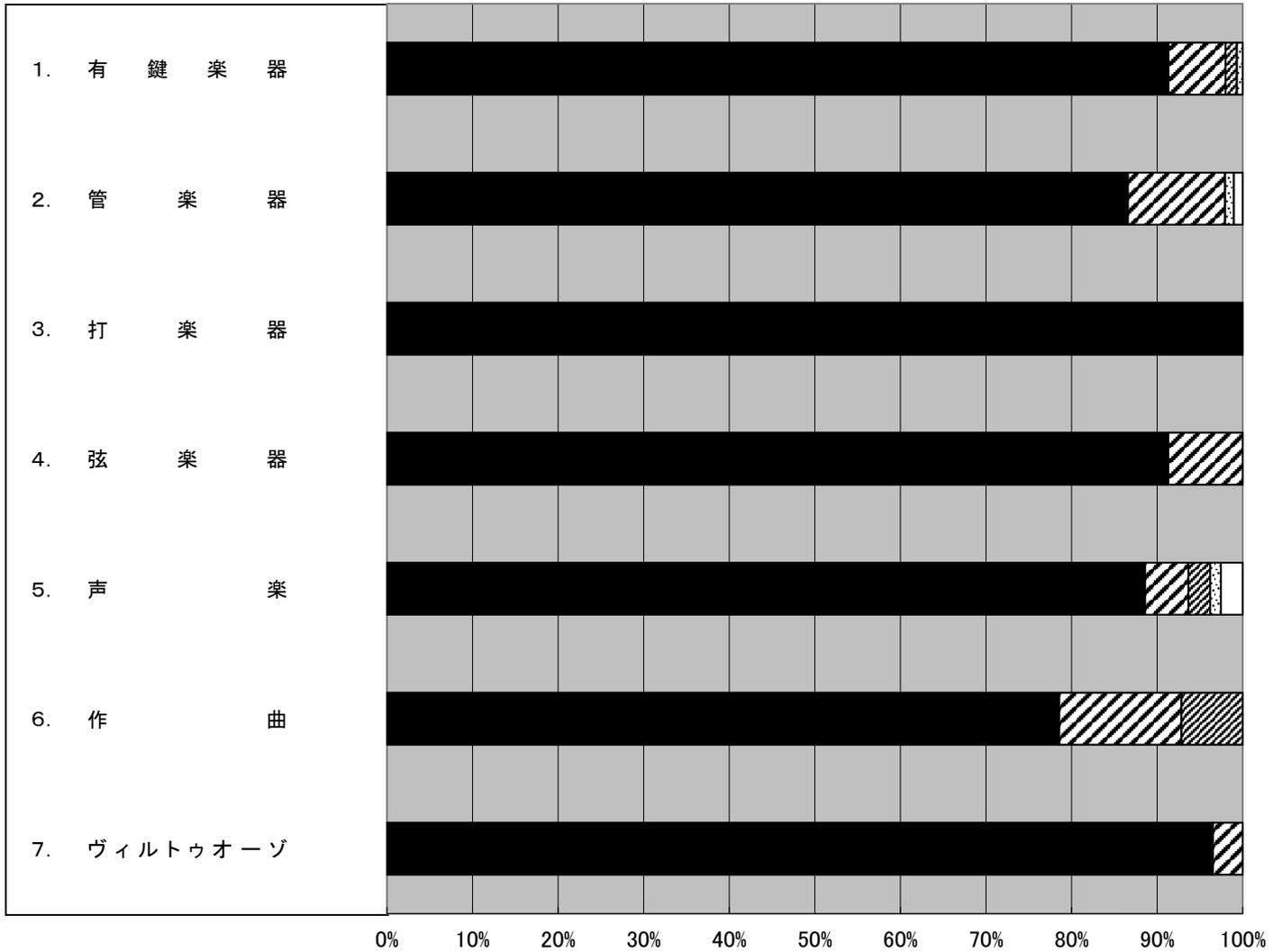


質問項目	Q04.曲目(教材等)の選択やレッスンの進め方は、あなたの理解度に合っていますか。			
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%

コース・専修	⑤合っている	④おおむね合っている	③どちらともいえない	②あまり合っていない	①合っていない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	137	10	2	1	0	0	150	4.9	4.9
	91.3%	6.7%	1.3%	0.7%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	84	11	0	1	1	0	97	4.8	4.8
	86.6%	11.3%	0.0%	1.0%	1.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	12	0	0	0	0	0	12	5.0	4.9
	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	21	2	0	0	0	0	23	4.9	4.9
	91.3%	8.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	70	4	2	1	2	0	79	4.8	4.8
	88.6%	5.1%	2.5%	1.3%	2.5%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	11	2	1	0	0	0	14	4.7	5.0
	78.6%	14.3%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	28	1	0	0	0	0	29	5.0	4.8
	96.6%	3.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q04 合計	335	29	5	3	3	0	375	4.8	4.9
	89.3%	7.7%	1.3%	0.8%	0.8%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比率

Q04.曲目(教材等)の選択やレッスンの進め方は、あなたの理解度に合っていますか。



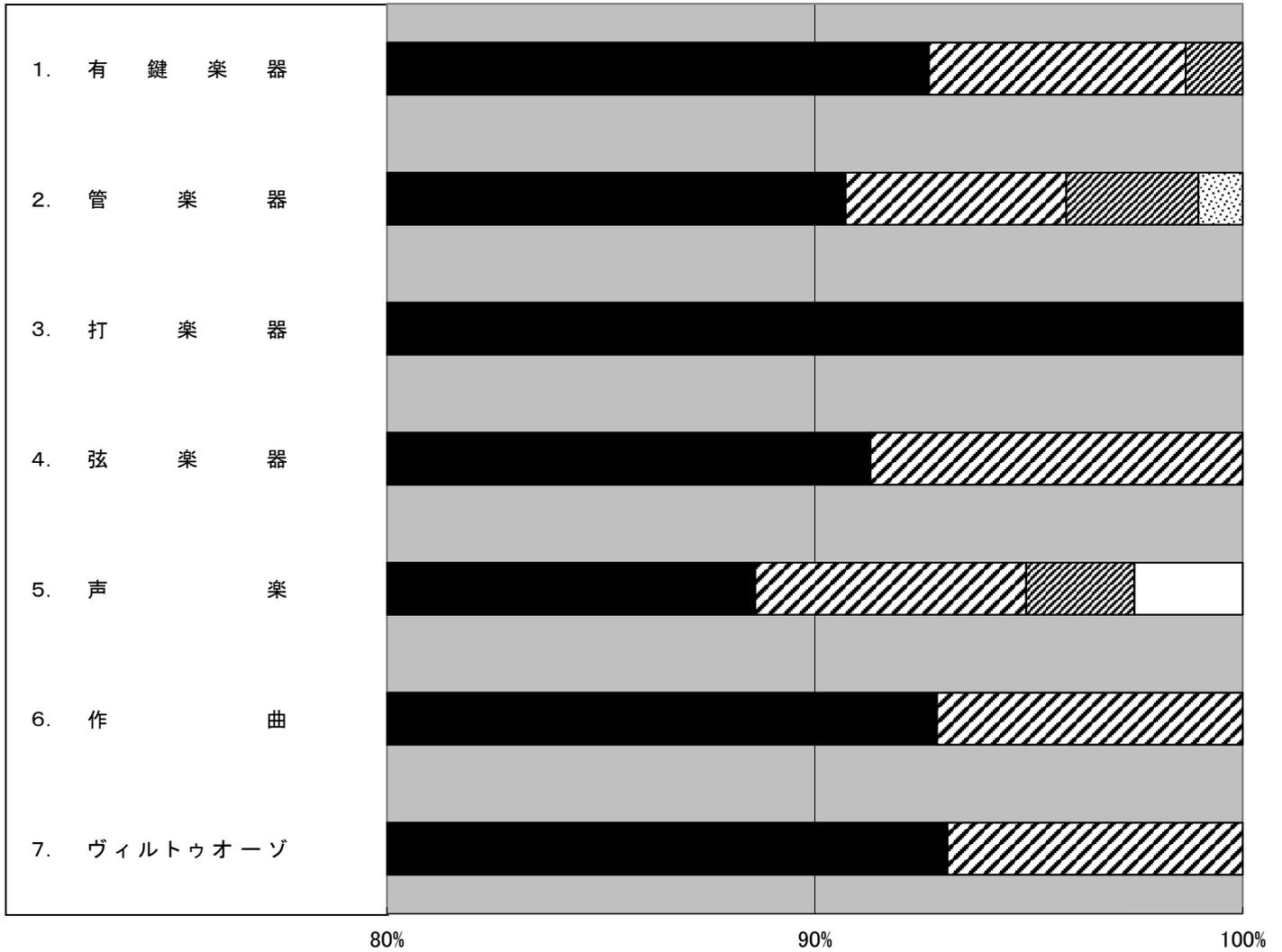
⑤合っている ④おおむね合っている ③どちらともいえない
 ②あまり合っていない ①合っていない 無記入又は重複回答

質問項目	Q05.教員は、あなたの実技・学生生活に関するさまざまな質問や相談について、具体的かつ適切に対応してくれますか。				
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%	

コース・専修	⑤適切に対応してくれる	④ある程度対応してくれる	③どちらともいえない	②あまり対応してくれない	①対応してくれない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	139	9	2	0	0	0	150	4.9	4.9
	92.7%	6.0%	1.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	88	5	3	1	0	0	97	4.9	4.8
	90.7%	5.2%	3.1%	1.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	12	0	0	0	0	0	12	5.0	5.0
	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	21	2	0	0	0	0	23	4.9	4.9
	91.3%	8.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	70	5	2	0	2	0	79	4.8	4.9
	88.6%	6.3%	2.5%	0.0%	2.5%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	13	1	0	0	0	0	14	4.9	5.0
	92.9%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	27	2	0	0	0	0	29	4.9	4.8
	93.1%	6.9%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q05 合計	343	22	7	1	2	0	375	4.9	4.9
	91.5%	5.9%	1.9%	0.3%	0.5%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比率

Q05.教員は、あなたの実技・学生生活に関するさまざまな質問や相談について、具体的かつ適切に対応してくれますか。



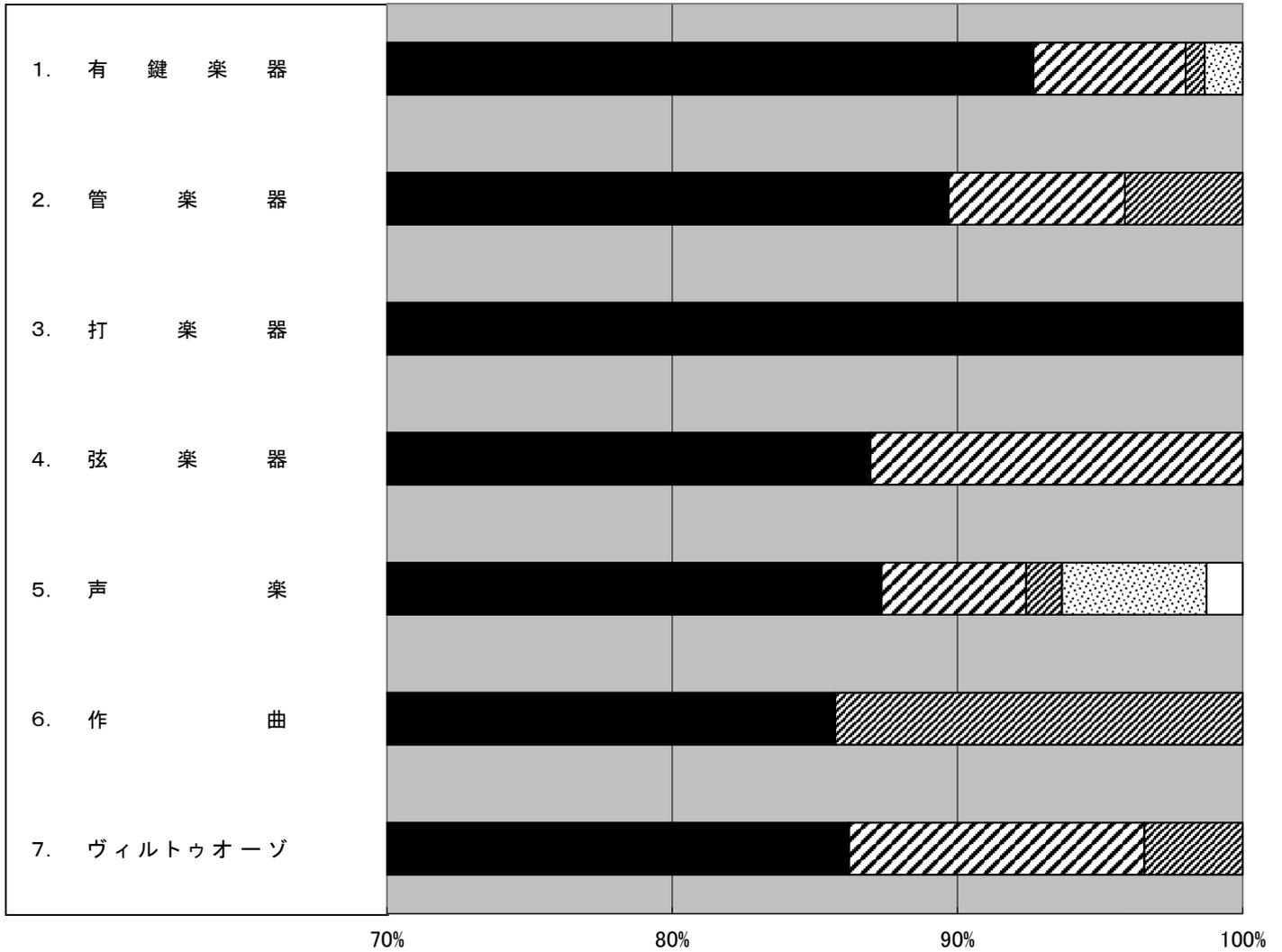
■⑤適切に対応してくれる □④ある程度対応してくれる □③どちらともいえない
 □②あまり対応してくれない □①対応してくれない □無記入又は重複回答

質問項目	Q06.レッスンを総合的に評価して満足していますか。			
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%

コース・専修	⑤満足している	④おおむね満足している	③どちらともいえない	②あまり満足していない	①満足していない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	139	8	1	2	0	0	150	4.9	4.9
	92.7%	5.3%	0.7%	1.3%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	87	6	4	0	0	0	97	4.9	4.8
	89.7%	6.2%	4.1%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	12	0	0	0	0	0	12	5.0	5.0
	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	20	3	0	0	0	0	23	4.9	4.9
	87.0%	13.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	69	4	1	4	1	0	79	4.7	4.9
	87.3%	5.1%	1.3%	5.1%	1.3%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	12	0	2	0	0	0	14	4.7	4.8
	85.7%	0.0%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	25	3	1	0	0	0	29	4.8	4.8
	86.2%	10.3%	3.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q06 合計	339	21	8	6	1	0	375	4.8	4.9
	90.4%	5.6%	2.1%	1.6%	0.3%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q06.レッスンを総合的に評価して満足していますか。



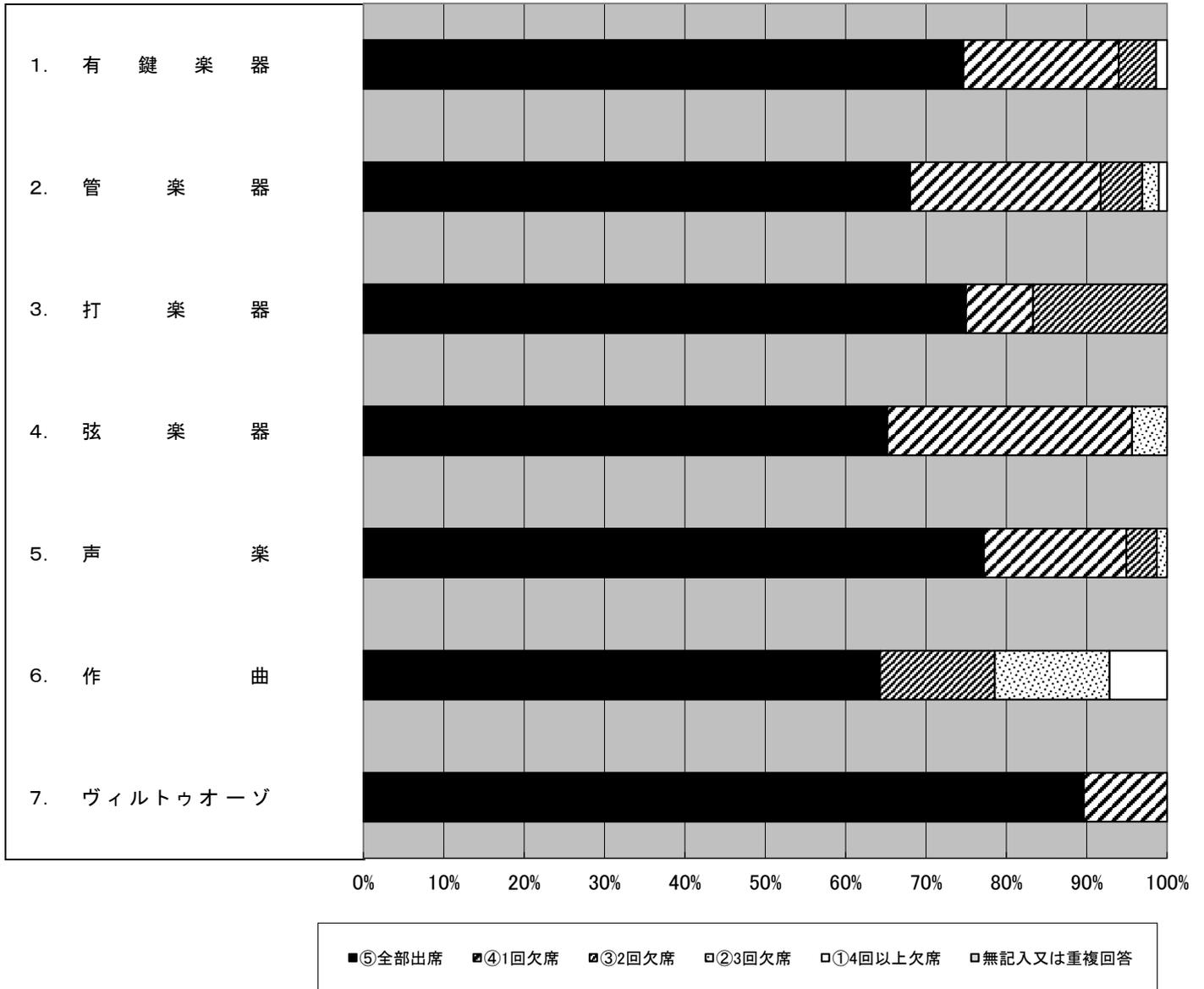
■⑤満足している □④おおむね満足している ▣③どちらともいえない
 □②あまり満足していない □①満足していない □無記入又は重複回答

質問項目	Q07.レッスンの出席状況はどうですか。			
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%

コース・専修	⑤全部出席	④1回欠席	③2回欠席	②3回欠席	①4回以上欠席	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	112	29	7	0	2	0	150	4.7	4.7
	74.7%	19.3%	4.7%	0.0%	1.3%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	66	23	5	2	1	0	97	4.6	4.7
	68.0%	23.7%	5.2%	2.1%	1.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	9	1	2	0	0	0	12	4.6	4.7
	75.0%	8.3%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	15	7	0	1	0	0	23	4.6	4.7
	65.2%	30.4%	0.0%	4.3%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	61	14	3	1	0	0	79	4.7	4.5
	77.2%	17.7%	3.8%	1.3%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	9	0	2	2	1	0	14	4.0	4.6
	64.3%	0.0%	14.3%	14.3%	7.1%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	26	3	0	0	0	0	29	4.9	4.9
	89.7%	10.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q07 合計	272	74	19	6	4	0	375	4.6	4.6
	72.5%	19.7%	5.1%	1.6%	1.1%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q07.レッスンの出席状況はどうですか。

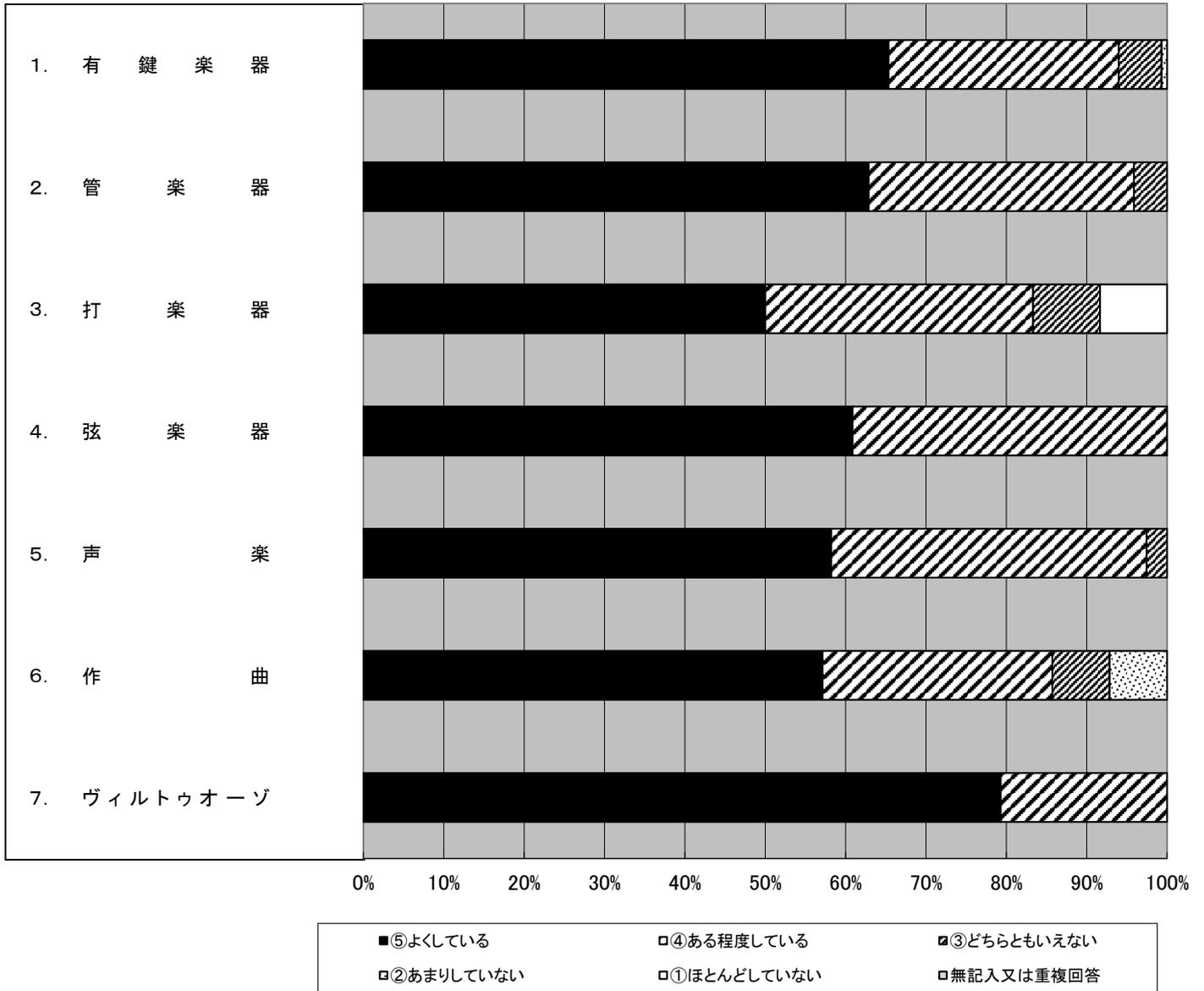


質問項目	Q08.レッスンを受けるにあたり、必要な予習、復習をしていますか。			
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%

コース・専修	⑤よくしている	④ある程度している	③どちらともいえない	②あまりしていない	①ほとんどしていない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	98	43	8	1	0	0	150	4.6	4.5
	65.3%	28.7%	5.3%	0.7%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	61	32	4	0	0	0	97	4.6	4.5
	62.9%	33.0%	4.1%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	6	4	1	0	1	0	12	4.2	4.3
	50.0%	33.3%	8.3%	0.0%	8.3%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	14	9	0	0	0	0	23	4.6	4.5
	60.9%	39.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	46	31	2	0	0	0	79	4.6	4.5
	58.2%	39.2%	2.5%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	8	4	1	1	0	0	14	4.4	4.6
	57.1%	28.6%	7.1%	7.1%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	23	6	0	0	0	0	29	4.8	4.6
	79.3%	20.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q08 合計	233	123	16	2	1	0	375	4.6	4.5
	62.1%	32.8%	4.3%	0.5%	0.3%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比率

Q08.レッスンを受けるにあたり、必要な予習、復習をしていますか。

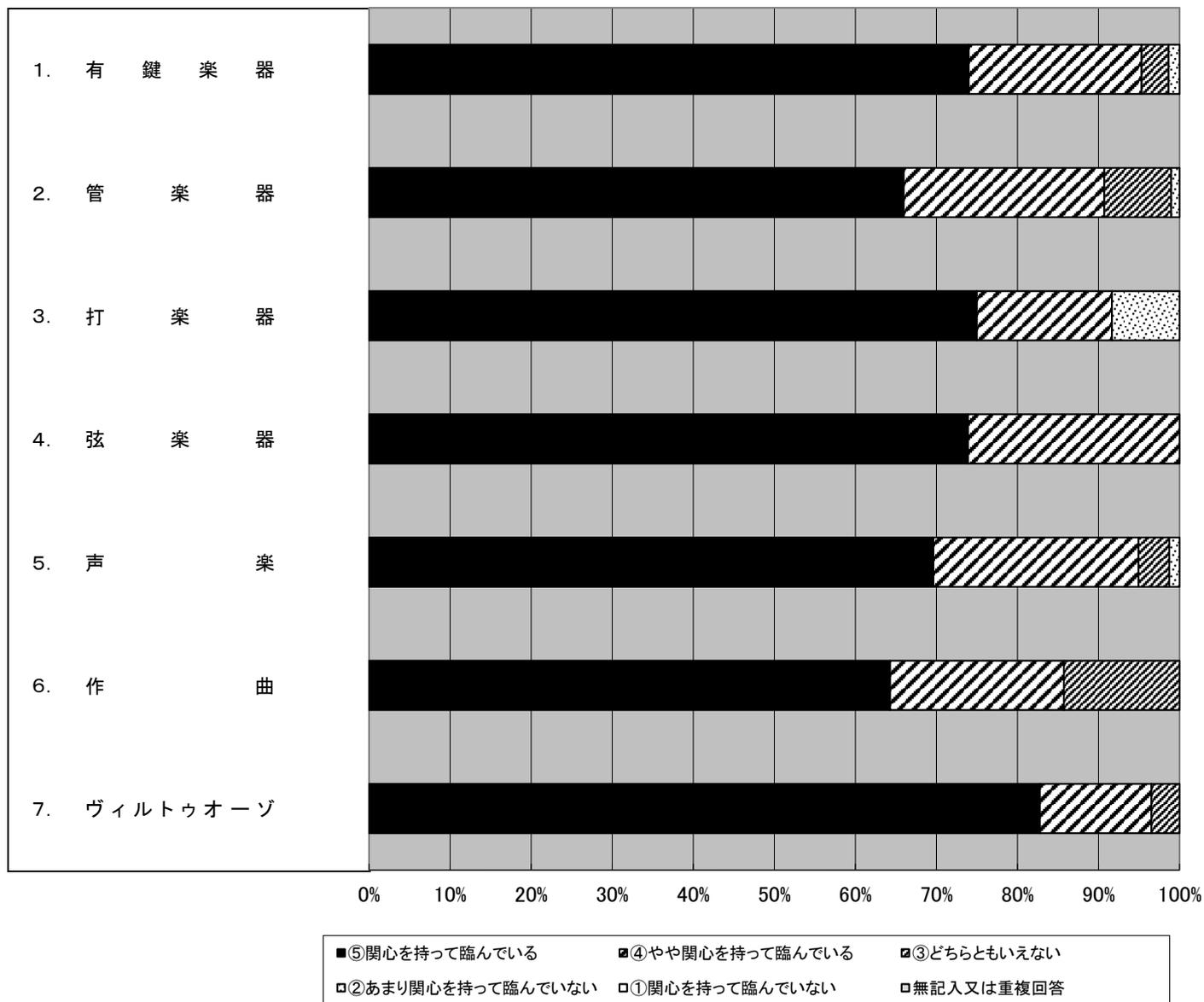


質問項目	Q09.レッスンを受ける楽曲の内容について、関連する知識や背景にまで関心を持って臨んでいますか。			
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%

コース・専修	⑤関心を持って臨んでいる	④やや関心を持って臨んでいる	③どちらともいえない	②あまり関心を持って臨んでいない	①関心を持って臨んでいない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	111	32	5	2	0	0	150	4.7	4.6
	74.0%	21.3%	3.3%	1.3%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	64	24	8	1	0	0	97	4.6	4.5
	66.0%	24.7%	8.2%	1.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	9	2	0	1	0	0	12	4.6	4.4
	75.0%	16.7%	0.0%	8.3%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	17	6	0	0	0	0	23	4.7	4.5
	73.9%	26.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	55	20	3	1	0	0	79	4.6	4.5
	69.6%	25.3%	3.8%	1.3%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	9	3	2	0	0	0	14	4.5	4.8
	64.3%	21.4%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	24	4	1	0	0	0	29	4.8	4.7
	82.8%	13.8%	3.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q09 合計	265	87	18	5	0	0	375	4.6	4.6
	70.7%	23.2%	4.8%	1.3%	0.0%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比率

Q09.レッスンを受ける楽曲の内容について、関連する知識や背景にまで関心を持って臨んでいますか。

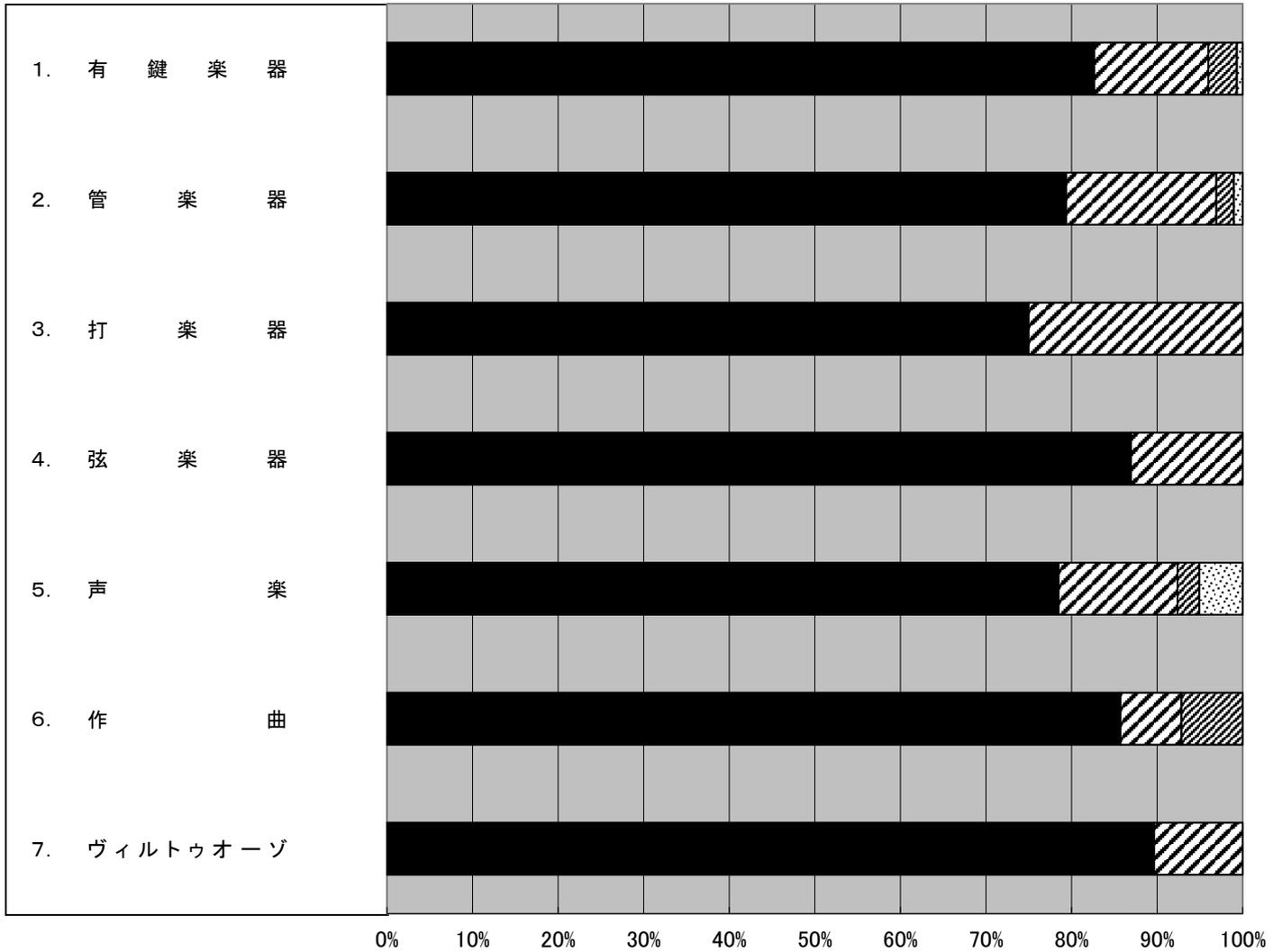


質問項目	Q10.レッスンを受けることで、専門的な能力(演奏能力・創作能力等)は、着実に向上していると思いますか。				
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%	

コース・専修	⑤そう思う	④ややそう思う	③どちらともいえない	②あまりそう思わない	①そう思わない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	124	20	5	1	0	0	150	4.8	4.8
	82.7%	13.3%	3.3%	0.7%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	77	17	2	1	0	0	97	4.8	4.7
	79.4%	17.5%	2.1%	1.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	9	3	0	0	0	0	12	4.8	4.9
	75.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	20	3	0	0	0	0	23	4.9	4.9
	87.0%	13.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	62	11	2	4	0	0	79	4.7	4.9
	78.5%	13.9%	2.5%	5.1%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	12	1	1	0	0	0	14	4.8	4.8
	85.7%	7.1%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	26	3	0	0	0	0	29	4.9	4.9
	89.7%	10.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q10 合計	304	55	10	6	0	0	375	4.8	4.8
	81.1%	14.7%	2.7%	1.6%	0.0%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比率

Q10.レッスンを受けることで、専門的な能力(演奏能力・創作能力等)は、着実に向上していると思いますか。



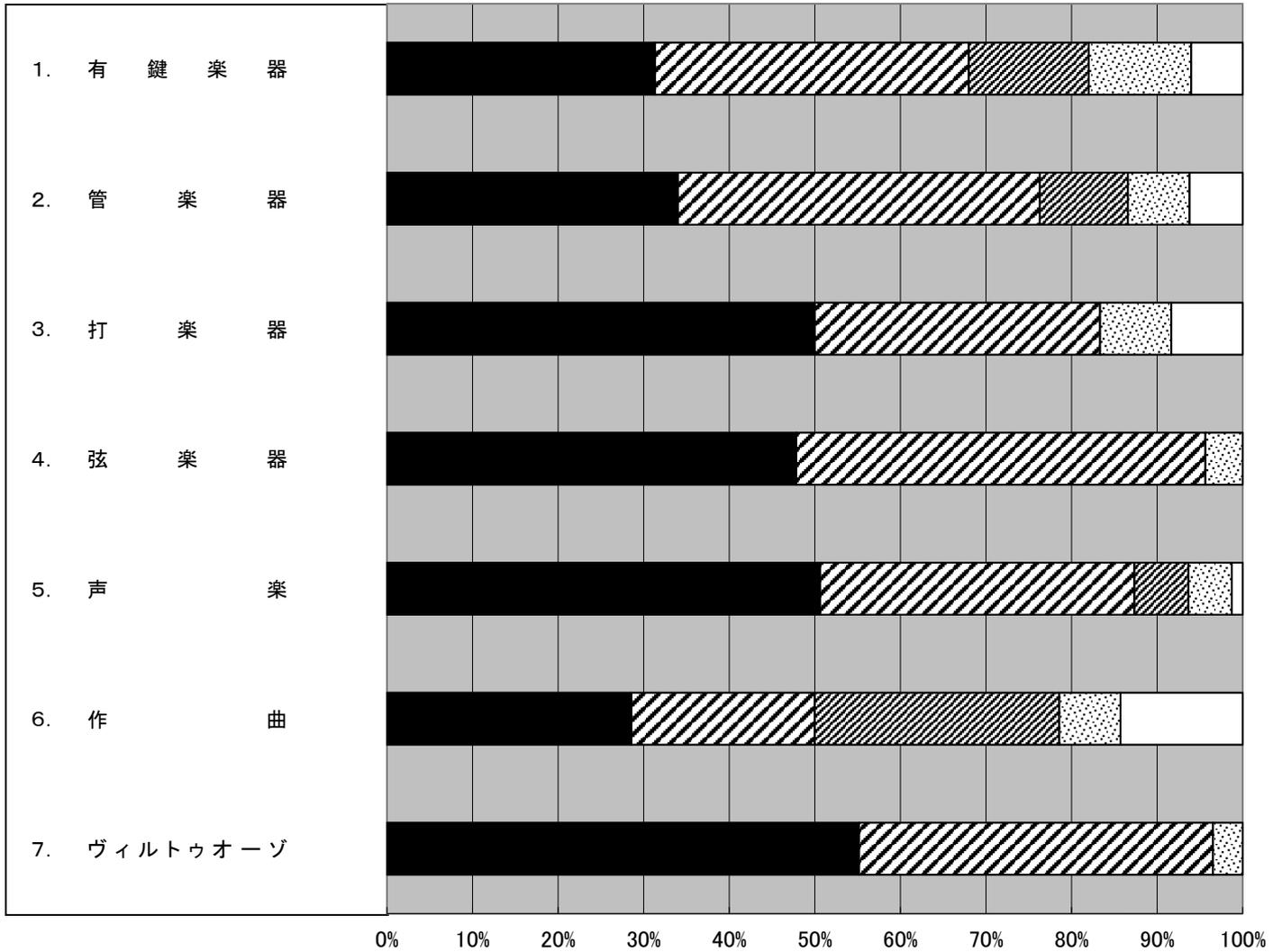
■⑤ そう思う □④ ややそう思う □③ どちらともいえない □② あまりそう思わない □① そう思わない □無記入又は重複回答

質問項目	Q11.学修意欲の向上のために、コンサート、公開講座等の学内行事に出席していますか。			
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%

コース・専修	⑤よく出席している	④ある程度出席している	③どちらともいえない	②あまり出席していない	①ほとんど出席していない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	47	55	21	18	9	0	150	3.8	3.9
	31.3%	36.7%	14.0%	12.0%	6.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	33	41	10	7	6	0	97	3.9	4.0
	34.0%	42.3%	10.3%	7.2%	6.2%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	6	4	0	1	1	0	12	4.1	4.0
	50.0%	33.3%	0.0%	8.3%	8.3%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	11	11	0	1	0	0	23	4.4	4.3
	47.8%	47.8%	0.0%	4.3%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	40	29	5	4	1	0	79	4.3	4.2
	50.6%	36.7%	6.3%	5.1%	1.3%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	4	3	4	1	2	0	14	3.4	3.8
	28.6%	21.4%	28.6%	7.1%	14.3%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	16	12	0	1	0	0	29	4.5	4.4
	55.2%	41.4%	0.0%	3.4%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q11 合計	141	143	40	32	19	0	375	3.9	4.0
	37.6%	38.1%	10.7%	8.5%	5.1%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q11.学修意欲の向上のために、コンサート、公開講座等の学内行事に出席していますか。



■⑤よく出席している □④ある程度出席している □③どちらともいえない
 □②あまり出席していない □①ほとんど出席していない □無記入又は重複回答

質問項目	Q12.学修成果の向上のために、学内・外のオーディション、コンクール等に応募しましたか。また今後応募したいと考えていますか。			
担当学生数	1,074	回答学生数	375	34.9%

コース・専修	⑤そう考えている	④やや考えている	③どちらともいえない	②あまり考えていない	①考えていない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	65	32	18	23	12	0	150	3.8	3.7
	43.3%	21.3%	12.0%	15.3%	8.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	38	21	18	12	8	0	97	3.7	3.8
	39.2%	21.6%	18.6%	12.4%	8.2%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	7	3	0	0	2	0	12	4.1	4.2
	58.3%	25.0%	0.0%	0.0%	16.7%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	10	3	7	3	0	0	23	3.9	3.5
	43.5%	13.0%	30.4%	13.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	37	20	9	9	4	0	79	4.0	3.8
	46.8%	25.3%	11.4%	11.4%	5.1%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	7	3	1	1	2	0	14	3.9	4.3
	50.0%	21.4%	7.1%	7.1%	14.3%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	24	5	0	0	0	0	29	4.8	4.7
	82.8%	17.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q12 合計	164	82	53	48	28	0	375	3.8	3.8
	43.7%	21.9%	14.1%	12.8%	7.5%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q12.学修成果の向上のために、学内・外のオーディション、コンクール等に応募しましたか。また今後応募したいと考えていますか。

