

令和6年度 学生による授業評価アンケート「クラス授業」集計結果報告

1.目的

本学では、「教育の質保証活動」の一環として、その結果を「FD」「自己点検・評価」等で活用し、今後の授業内容及び教育方法のさらなる改善・向上に資することを目的として、学生による授業評価アンケートを実施しています。

2.実施時期・実施方法

令和7年1月6日（月）～令和7年1月20日（月）

原則、授業内でのオンライン形式による実施

3.実施の範囲

◆対象授業：令和6年度後期クラス授業科目

※除外科目 合奏・合唱系及びそれに準ずる科目、課外科目、集中授業、修士論文演習、研究領域研究指導

◆対象者：学部生（演奏学科、音楽総合学科）、院生（修士・博士）

4.実施対象

原則として学部・大学院のクラス授業について実施する。

| | | | |
|----------|-------------|----|--------|
| ◆調査対象科目数 | 411 科目 | 学部 | 327 科目 |
| | | 修士 | 75 科目 |
| | | 博士 | 9 科目 |
| ◆調査対象教員数 | 129 人 | | |
| ◆調査対象学生数 | 7,748 人（延べ） | | |

5.集計について

① 集計業務：業者委託による

（個人の特定ができない形で大学に集計結果のデータが受け渡されます。）

② 教員への通知

集計結果については、「教員別集計」「科目別集計」「自由記述」を各教員へ通知し、自己点検評価書に記載のとおり、今後の授業内容及び教育方法の改善・向上に資するため、授業改善向上計画書の作成と実施を依頼しています。（履修登録している学生が3名以下の場合は、個人の特定を避けるため「科目別集計」の通知は行わない）

また、自由記述への記載のうち、大学全体として対応が必要と判断した事項については、所掌の部署等とその対応について検討を行います。

6.回答状況

(延べ人数)

| | 令和6年度 | 令和5年度 | 令和4年度 |
|---------|-------|--------|--------|
| 調査対象学生数 | 7,748 | 8,432人 | 8,218人 |
| 回答学生数 | 4,180 | 5,157人 | 4,060人 |
| 回答率 | 53.9% | 61.2% | 49.4% |

回答学生数のうち自由記述の記載数

| 質問項目 | 令和6年度 | | 令和5年度 | | 令和4年度 | |
|----------|-------|-------|--------|-------|--------|-------|
| | 件数 | 記載率 | 件数 | 記載率 | 件数 | 記載率 |
| 良かった点 | 547件 | 13.0% | 1,036件 | 20.0% | 920件 | 22.6% |
| 改善して欲しい点 | 324件 | 7.7% | 594件 | 11.5% | 517件 | 12.7% |
| 自由記述件数合計 | 871件 | — | 1,630件 | — | 1,437件 | — |

令和6年度 学生による授業評価アンケート「クラス授業」質問項目

| 令和6年度 | | | |
|------------------|---|---|---|
| | 番号 | 質問項目 | 回答項目 |
| 授業についての質問 | 1 | この授業は、シラバスに記載されている内容（到達目標及びテーマ、授業内容等）に合致して行われていますか。 | ⑤ 行われている ④ おおむね行われている ③ どちらかといえば行われている ② あまり行われていない ① 行われていない |
| | 2 | 授業に対する教員の熱意・工夫が感じられますか。 | ⑤ 感じられる ④ ある程度感じられる ③ どちらかといえば感じられる ② あまり感じられない ① 感じられない |
| | 3 | 授業内容の理解に役立つ適切な教材・資料等が使われていますか。 | ⑤ 使われている ④ ある程度使われている ③ どちらかといえば使われている ② あまり使われていない ① 使われていない |
| | 4 | 教員は学生の質問・意見などに対して適切に対応していますか。 | ⑤ 適切に対応している ④ ある程度対応している ③ どちらかといえば対応している ② あまり対応していない ① 対応していない |
| | 5 | 教員は授業に集中できるように配慮をしていますか。（私語の制止、私的な携帯端末の使用の制止など） | ⑤ 配慮している ④ ある程度配慮している ③ どちらかといえば配慮している ② あまり配慮していない ① 配慮していない |
| | 6 | この授業の開始・終了時刻は、守られていますか。 | ⑤ 守られている ④ ある程度守られている ③ どちらかといえば守られている ② あまり守られていない ① 守られていない |
| | 7 | この授業を総合的に評価して満足していますか。 | ⑤ 満足している ④ ある程度満足している ③ どちらかといえば満足している ② あまり満足していない ① 満足していない |
| 学生（あなた）自身についての質問 | 8 | シラバスなどで、この授業内容をよく確認し、履修しましたか。 | ⑤ よく確認した ④ ある程度確認した ③ どちらかといえば確認した ② あまり確認しなかった ① ほとんど確認しなかった |
| | 9 | この授業への出席状況はどうですか。 | ⑤ 全部出席 ④ 1回欠席 ③ 2回欠席 ② 3回欠席 ① 4回以上欠席 |
| | 10 | この授業のスピードは、あなたにとってどうでしたか。 | ⑤ 速い ④ やや速い ③ 丁度よい ② やや遅い ① 遅い |
| | 11 | この授業の到達目標を達成できたと思いますか。 | ⑤ 達成できた ④ ある程度達成できた ③ どちらかといえば達成できた ② あまり達成できなかった ① 達成できなかった |
| | 12 | この授業に興味・関心を持って臨んでいますか。 | ⑤ 興味・関心を持って臨んでいる ④ ある程度興味・関心を持って臨んでいる ③ どちらかといえば興味・関心を持って臨んでいる ② あまり興味・関心がない ① ほとんど興味・関心がない |
| 自由記述 | <p>〈自由記述欄〉 授業改善に活かすために、以下のことについて、建設的な意見があれば、真摯に簡潔に記述してください。</p> <p>1 「良かった点」 2 「この授業に対する要望」</p> | | |

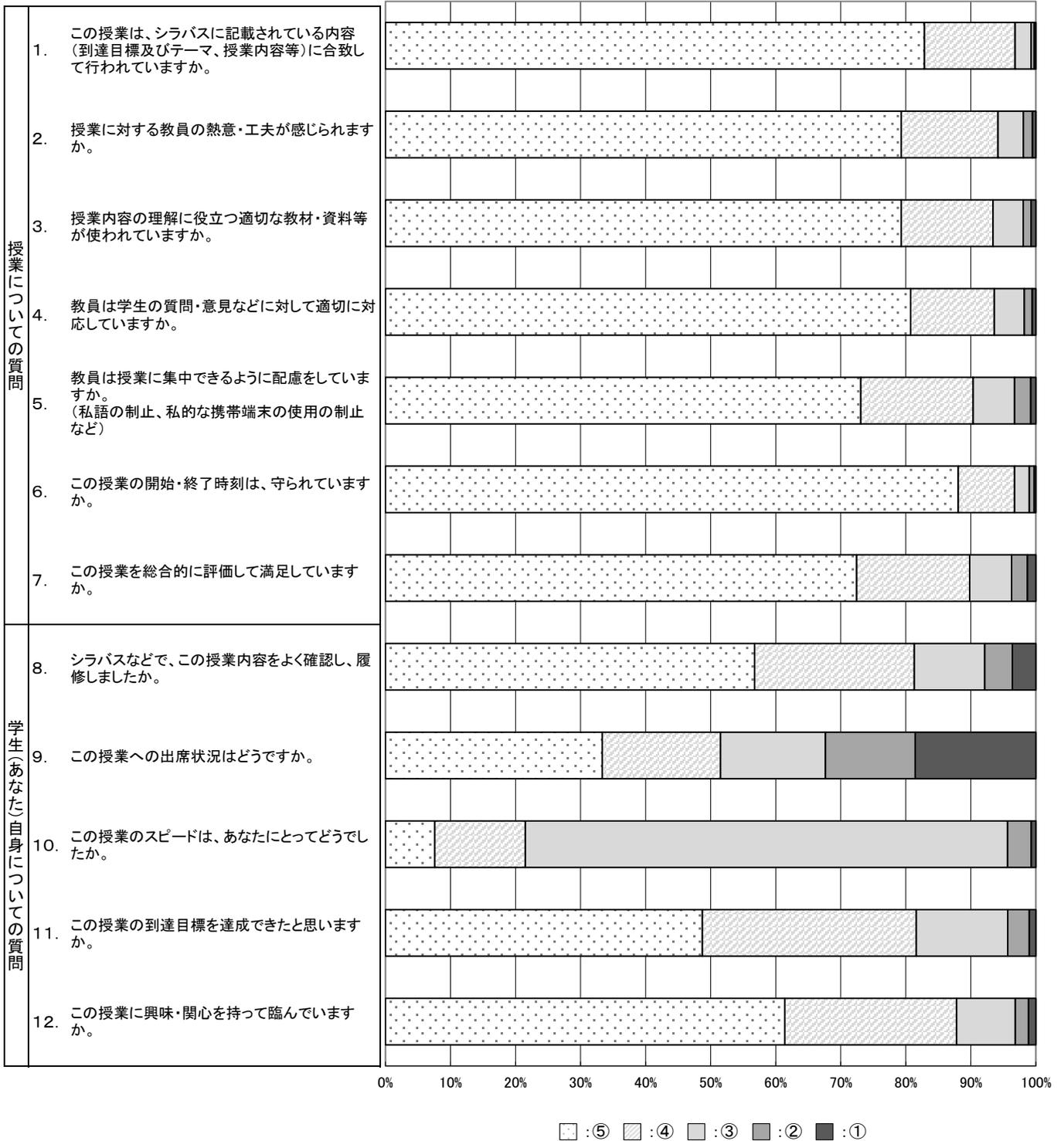
| | | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 区分 | 全 体 | | | |
| 受講者数 | 7,748 | 回答学生数 | 4,180 | 53.9% |

| 質 問 項 目 | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 無記入又は 重複回答 | 合計 | 平均 |
|---|--|--------|-------|-------|-------|-------|---------------|--------|-----|
| 授業 について の 質 問 | 1. この授業は、シラバスに記載されている内容(到達目標及びテーマ、授業内容等)に合致して行われていますか。 ⑤感じられる ④ある程度感じられる ③どちらかといえば行われている ②あまり行われていない ①行われていない | 3,464 | 582 | 103 | 20 | 11 | 0 | 4,180 | 4.8 |
| | | 82.9% | 13.9% | 2.5% | 0.5% | 0.3% | 0.0% | 100.0% | |
| | 2. 授業に対する教員の熱意・工夫が感じられますか。 ⑤感じられる ④ある程度感じられる ③どちらかといえば感じられる ②あまり感じられない ①感じられない | 3,315 | 621 | 164 | 57 | 23 | 0 | 4,180 | 4.7 |
| | | 79.3% | 14.9% | 3.9% | 1.4% | 0.6% | 0.0% | 100.0% | |
| | 3. 授業内容の理解に役立つ適切な教材・資料等が使われていますか。 ⑤使われている ④ある程度使われている ③どちらかといえば使われている ②あまり使われていない ①使われていない | 3,314 | 591 | 194 | 50 | 31 | 0 | 4,180 | 4.7 |
| | | 79.3% | 14.1% | 4.6% | 1.2% | 0.7% | 0.0% | 100.0% | |
| | 4. 教員は学生の質問・意見などに対して適切に対応していますか。 ⑤適切に対応している ④ある程度対応している ③どちらかといえば対応している ②あまり対応していない ①対応していない | 3,375 | 538 | 193 | 50 | 24 | 0 | 4,180 | 4.7 |
| | 80.7% | 12.9% | 4.6% | 1.2% | 0.6% | 0.0% | 100.0% | | |
| 5. 教員は授業に集中できるように配慮をしていますか。(私語の制止、私的な携帯端末の使用の制止など) ⑤配慮している ④ある程度配慮している ③どちらかといえば配慮している ②あまり配慮していない ①配慮していない | 3,054 | 723 | 266 | 104 | 33 | 0 | 4,180 | 4.6 | |
| | 73.1% | 17.3% | 6.4% | 2.5% | 0.8% | 0.0% | 100.0% | | |
| 6. この授業の開始・終了時刻は、守られていますか。 ⑤守られている ④ある程度守られている ③どちらかといえば守られている ②あまり守られていない ①守られていない | 3,681 | 362 | 94 | 31 | 12 | 0 | 4,180 | 4.8 | |
| | 88.1% | 8.7% | 2.2% | 0.7% | 0.3% | 0.0% | 100.0% | | |
| 7. この授業を総合的に評価して満足していますか。 ⑤満足している ④ある程度満足している ③どちらかといえば満足している ②あまり満足していない ①満足していない | 3,029 | 725 | 270 | 102 | 54 | 0 | 4,180 | 4.6 | |
| | 72.5% | 17.3% | 6.5% | 2.4% | 1.3% | 0.0% | 100.0% | | |
| 学生 自身 について の 質 問 | 8. シラバスなどで、この授業内容をよく確認し、履修しましたか。 ⑤よく確認した ④ある程度確認した ③どちらかといえば確認した ②あまり確認しなかった ①ほとんど確認しなかった | 2,372 | 1,026 | 453 | 178 | 151 | 0 | 4,180 | 4.3 |
| | | 56.7% | 24.5% | 10.8% | 4.3% | 3.6% | 0.0% | 100.0% | |
| | 9. この授業への出席状況はどうですか。 ⑤全部出席 ④1回欠席 ③2回欠席 ②3回欠席 ①4回以上欠席 | 1,393 | 761 | 673 | 578 | 775 | 0 | 4,180 | 3.3 |
| | | 33.3% | 18.2% | 16.1% | 13.8% | 18.5% | 0.0% | 100.0% | |
| | 10. この授業のスピードは、あなたにとってどうでしたか。 ⑤速い ④やや速い ③丁度よい ②やや遅い ①遅い | 318 | 581 | 3,099 | 152 | 30 | 0 | 4,180 | — |
| | | 7.6% | 13.9% | 74.1% | 3.6% | 0.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 11. この授業の到達目標を達成できたと思いますか。 ⑤達成できた ④ある程度達成できた ③どちらかといえば達成できた ②あまり達成できなかった ①達成できなかった | 2,036 | 1,376 | 587 | 138 | 43 | 0 | 4,180 | 4.2 | |
| | 48.7% | 32.9% | 14.0% | 3.3% | 1.0% | 0.0% | 100.0% | | |
| 12. この授業に興味・関心を持って臨んでいますか。 ⑤興味・関心を持って臨んでいる ④ある程度興味・関心を持って臨んでいる ③どちらかといえば興味・関心を持って臨んでいる ②あまり興味・関心がない ①ほとんど興味・関心がない | 2,566 | 1,105 | 377 | 85 | 47 | 0 | 4,180 | 4.4 | |
| | 61.4% | 26.4% | 9.0% | 2.0% | 1.1% | 0.0% | 100.0% | | |
| 授 業 に つ い て の 質 問 合 計 | | 23,232 | 4,142 | 1,284 | 414 | 188 | 0 | 29,260 | 4.7 |
| | | 79.4% | 14.2% | 4.4% | 1.4% | 0.6% | 0.0% | 100.0% | |
| 学 生 自 身 に つ い て の 質 問 合 計 | | 8,367 | 4,268 | 2,090 | 979 | 1,016 | 0 | 16,720 | 4.1 |
| | | 50.0% | 25.5% | 12.5% | 5.9% | 6.1% | 0.0% | 100.0% | |

(注1) 上段:回答数
下段:比 率

(注2) 質問項目10については、質問の性質上「3」が丁度良いとなるため、平均の表示及び「学生自身についても質問合計」への算入はしていません。

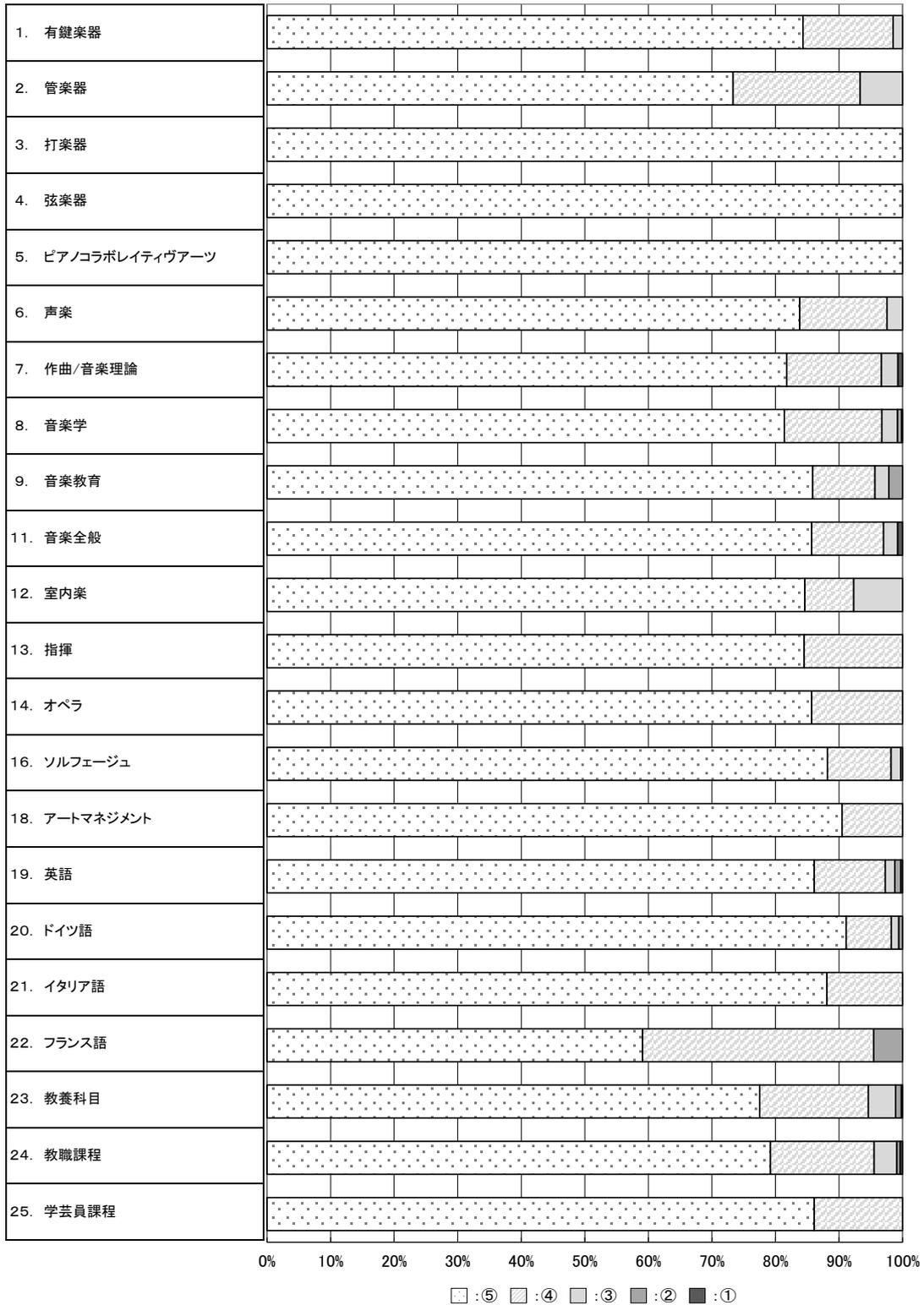
全 体



| 質問項目 | 1. この授業は、シラバスに記載されている内容(到達目標及びテーマ、授業内容等)に合致して行われていますか。 | | | | | | | | |
|-----------|--|--------|-------|-------|------|------|-------------------|--------|-----|
| 受講者数 | 7748 | 回答学生数 | 4,180 | 53.9% | | | | | |
| 科目分野 | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 無記入 又は 重複回答 | 合計 | 平均 |
| 1. | 有鍵楽器 | 113 | 19 | 2 | 0 | 0 | 0 | 134 | 4.8 |
| | | 84.3% | 14.2% | 1.5% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 2. | 管楽器 | 22 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 30 | 4.7 |
| | | 73.3% | 20.0% | 6.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 3. | 打楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 4. | 弦楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 5. | ピアノコラボレィティヴアーツ | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 6. | 声楽 | 171 | 28 | 5 | 0 | 0 | 0 | 204 | 4.8 |
| | | 83.8% | 13.7% | 2.5% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 7. | 作曲/音楽理論 | 444 | 81 | 14 | 0 | 4 | 0 | 543 | 4.8 |
| | | 81.8% | 14.9% | 2.6% | 0.0% | 0.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 8. | 音楽学 | 525 | 99 | 16 | 4 | 1 | 0 | 645 | 4.8 |
| | | 81.4% | 15.3% | 2.5% | 0.6% | 0.2% | 0.0% | 100.0% | |
| 9. | 音楽教育 | 79 | 9 | 2 | 2 | 0 | 0 | 92 | 4.8 |
| | | 85.9% | 9.8% | 2.2% | 2.2% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 11. | 音楽全般 | 228 | 30 | 6 | 0 | 2 | 0 | 266 | 4.8 |
| | | 85.7% | 11.3% | 2.3% | 0.0% | 0.8% | 0.0% | 100.0% | |
| 12. | 室内楽 | 11 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 13 | 4.8 |
| | | 84.6% | 7.7% | 7.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 13. | 指揮 | 60 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 71 | 4.8 |
| | | 84.5% | 15.5% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 14. | オペラ | 12 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 4.9 |
| | | 85.7% | 14.3% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 16. | ソルフェージュ | 291 | 33 | 5 | 1 | 0 | 0 | 330 | 4.9 |
| | | 88.2% | 10.0% | 1.5% | 0.3% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 18. | アートマネジメント | 76 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 84 | 4.9 |
| | | 90.5% | 9.5% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 19. | 英語 | 285 | 37 | 5 | 3 | 1 | 0 | 331 | 4.8 |
| | | 86.1% | 11.2% | 1.5% | 0.9% | 0.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 20. | ドイツ語 | 154 | 12 | 2 | 1 | 0 | 0 | 169 | 4.9 |
| | | 91.1% | 7.1% | 1.2% | 0.6% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 21. | イタリア語 | 74 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 84 | 4.9 |
| | | 88.1% | 11.9% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 22. | フランス語 | 13 | 8 | 0 | 1 | 0 | 0 | 22 | 4.5 |
| | | 59.1% | 36.4% | 0.0% | 4.5% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 23. | 教養科目 | 417 | 92 | 23 | 5 | 1 | 0 | 538 | 4.7 |
| | | 77.5% | 17.1% | 4.3% | 0.9% | 0.2% | 0.0% | 100.0% | |
| 24. | 教職課程 | 442 | 91 | 20 | 3 | 2 | 0 | 558 | 4.7 |
| | | 79.2% | 16.3% | 3.6% | 0.5% | 0.4% | 0.0% | 100.0% | |
| 25. | 学芸員課程 | 31 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 | 4.9 |
| | | 86.1% | 13.9% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 授業についての質問 | | 3,464 | 582 | 103 | 20 | 11 | 0 | 4,180 | |
| | | 82.9% | 13.9% | 2.5% | 0.5% | 0.3% | 0.0% | 100.0% | |

(注) 上段：回答数
下段：比率

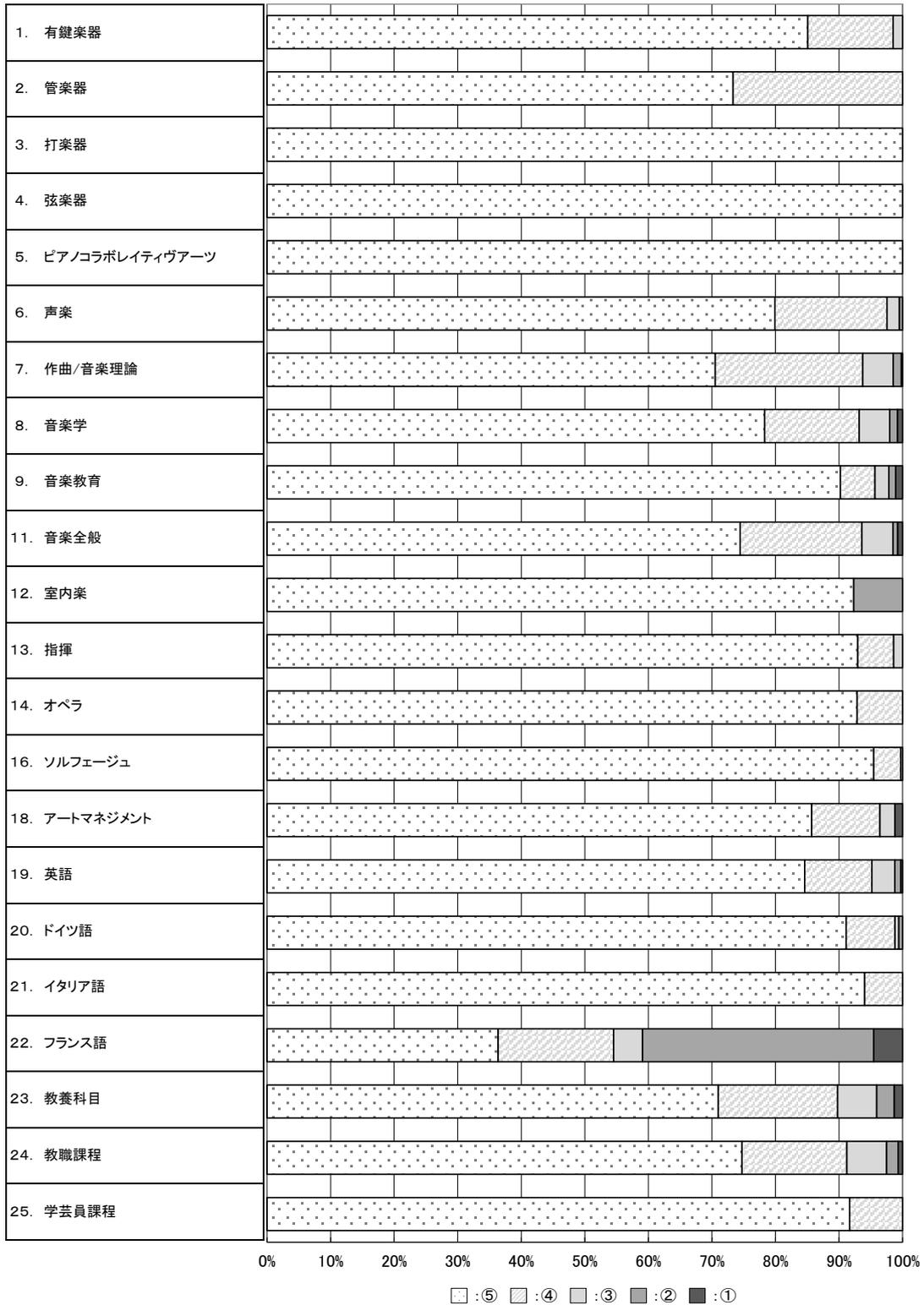
1. この授業は、シラバスに記載されている内容(到達目標及びテーマ、授業内容等)に合致して行われていますか。



| 質問項目 | 2. 授業に対する教員の熱意・工夫が感じられますか。 | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------|--------|-------|------|-------|------|-------------------|--------|-------|
| 受講者数 | 7748 | 回答学生数 | 4,180 | | | | | | 53.9% |
| 科目分野 | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 無記入 又は 重複回答 | 合計 | 平均 |
| 1. | 有鍵楽器 | 114 | 18 | 2 | 0 | 0 | 0 | 134 | 4.8 |
| | | 85.1% | 13.4% | 1.5% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 2. | 管楽器 | 22 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 4.7 |
| | | 73.3% | 26.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 3. | 打楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 4. | 弦楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 5. | ピアノコラボレィティヴアーツ | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 6. | 声楽 | 163 | 36 | 4 | 1 | 0 | 0 | 204 | 4.8 |
| | | 79.9% | 17.6% | 2.0% | 0.5% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 7. | 作曲/音楽理論 | 383 | 126 | 26 | 7 | 1 | 0 | 543 | 4.6 |
| | | 70.5% | 23.2% | 4.8% | 1.3% | 0.2% | 0.0% | 100.0% | |
| 8. | 音楽学 | 505 | 96 | 31 | 8 | 5 | 0 | 645 | 4.7 |
| | | 78.3% | 14.9% | 4.8% | 1.2% | 0.8% | 0.0% | 100.0% | |
| 9. | 音楽教育 | 83 | 5 | 2 | 1 | 1 | 0 | 92 | 4.8 |
| | | 90.2% | 5.4% | 2.2% | 1.1% | 1.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 11. | 音楽全般 | 198 | 51 | 13 | 2 | 2 | 0 | 266 | 4.7 |
| | | 74.4% | 19.2% | 4.9% | 0.8% | 0.8% | 0.0% | 100.0% | |
| 12. | 室内楽 | 12 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 13 | 4.8 |
| | | 92.3% | 0.0% | 0.0% | 7.7% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 13. | 指揮 | 66 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 71 | 4.9 |
| | | 93.0% | 5.6% | 1.4% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 14. | オペラ | 13 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 4.9 |
| | | 92.9% | 7.1% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 16. | ソルフェージュ | 315 | 14 | 1 | 0 | 0 | 0 | 330 | 5.0 |
| | | 95.5% | 4.2% | 0.3% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 18. | アートマネジメント | 72 | 9 | 2 | 0 | 1 | 0 | 84 | 4.8 |
| | | 85.7% | 10.7% | 2.4% | 0.0% | 1.2% | 0.0% | 100.0% | |
| 19. | 英語 | 280 | 35 | 12 | 3 | 1 | 0 | 331 | 4.8 |
| | | 84.6% | 10.6% | 3.6% | 0.9% | 0.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 20. | ドイツ語 | 154 | 13 | 1 | 1 | 0 | 0 | 169 | 4.9 |
| | | 91.1% | 7.7% | 0.6% | 0.6% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 21. | イタリア語 | 79 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 84 | 4.9 |
| | | 94.0% | 6.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 22. | フランス語 | 8 | 4 | 1 | 8 | 1 | 0 | 22 | 3.5 |
| | | 36.4% | 18.2% | 4.5% | 36.4% | 4.5% | 0.0% | 100.0% | |
| 23. | 教養科目 | 382 | 101 | 33 | 15 | 7 | 0 | 538 | 4.6 |
| | | 71.0% | 18.8% | 6.1% | 2.8% | 1.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 24. | 教職課程 | 417 | 92 | 35 | 10 | 4 | 0 | 558 | 4.6 |
| | | 74.7% | 16.5% | 6.3% | 1.8% | 0.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 25. | 学芸員課程 | 33 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 | 4.9 |
| | | 91.7% | 8.3% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 授業についての質問 | | 3,315 | 621 | 164 | 57 | 23 | 0 | 4,180 | |
| | | 79.3% | 14.9% | 3.9% | 1.4% | 0.6% | 0.0% | 100.0% | |

(注) 上段：回答数
下段：比率

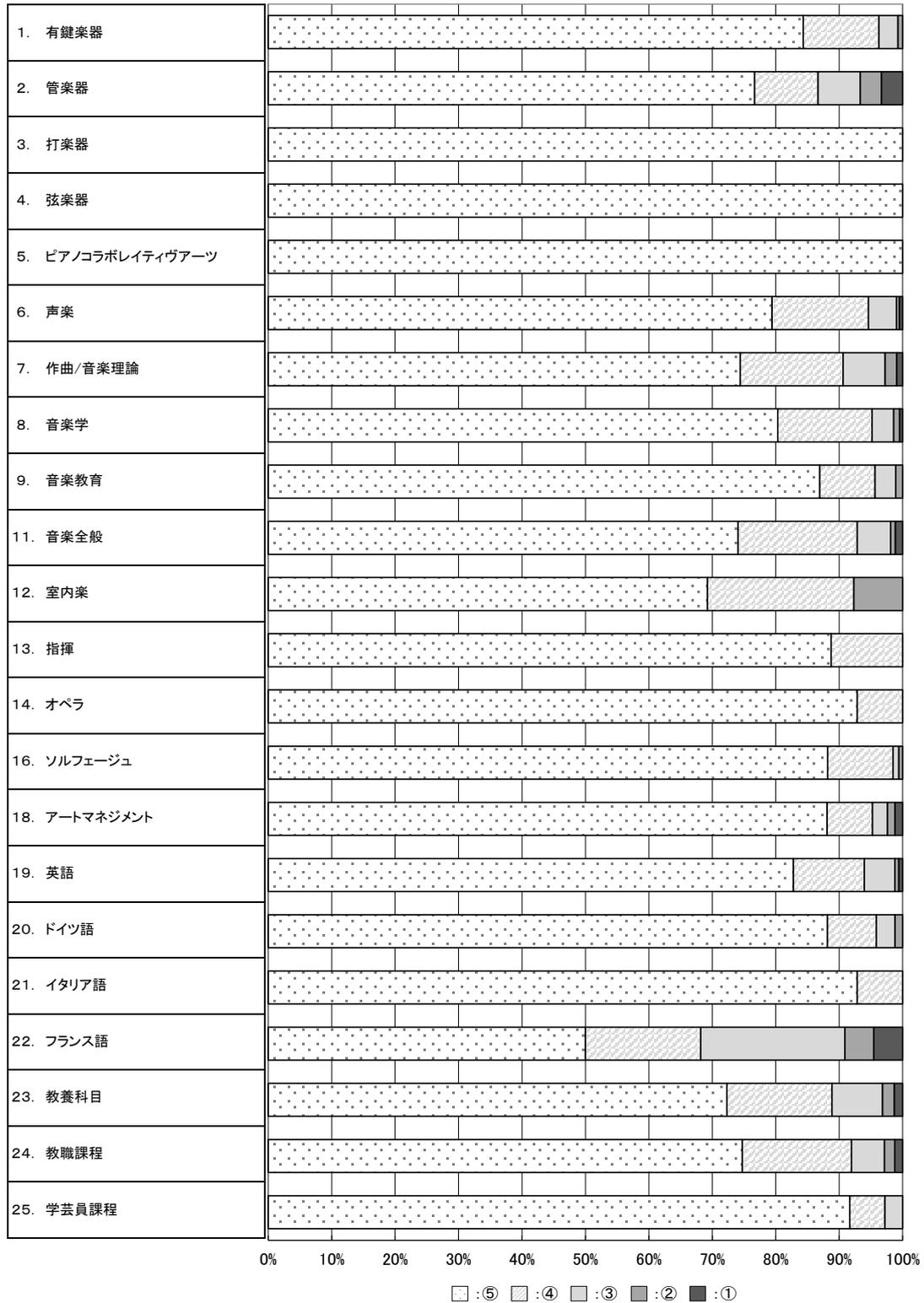
2. 授業に対する教員の熱意・工夫が感じられますか。



| 質問項目 | 3. 授業内容の理解に役立つ適切な教材・資料等が使われていますか。 | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------------|--------|-------|-------|------|------|-------------------|--------|-------|
| 受講者数 | 7748 | 回答学生数 | 4,180 | | | | | | 53.9% |
| 科目分野 | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 無記入 又は 重複回答 | 合計 | 平均 |
| 1. | 有鍵楽器 | 113 | 16 | 4 | 1 | 0 | 0 | 134 | 4.8 |
| | | 84.3% | 11.9% | 3.0% | 0.7% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 2. | 管楽器 | 23 | 3 | 2 | 1 | 1 | 0 | 30 | 4.5 |
| | | 76.7% | 10.0% | 6.7% | 3.3% | 3.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 3. | 打楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 4. | 弦楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 5. | ピアノコラボレィティヴアーツ | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 6. | 声楽 | 162 | 31 | 9 | 1 | 1 | 0 | 204 | 4.7 |
| | | 79.4% | 15.2% | 4.4% | 0.5% | 0.5% | 0.0% | 100.0% | |
| 7. | 作曲/音楽理論 | 404 | 88 | 36 | 10 | 5 | 0 | 543 | 4.6 |
| | | 74.4% | 16.2% | 6.6% | 1.8% | 0.9% | 0.0% | 100.0% | |
| 8. | 音楽学 | 518 | 96 | 22 | 6 | 3 | 0 | 645 | 4.7 |
| | | 80.3% | 14.9% | 3.4% | 0.9% | 0.5% | 0.0% | 100.0% | |
| 9. | 音楽教育 | 80 | 8 | 3 | 1 | 0 | 0 | 92 | 4.8 |
| | | 87.0% | 8.7% | 3.3% | 1.1% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 11. | 音楽全般 | 197 | 50 | 14 | 2 | 3 | 0 | 266 | 4.6 |
| | | 74.1% | 18.8% | 5.3% | 0.8% | 1.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 12. | 室内楽 | 9 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 13 | 4.5 |
| | | 69.2% | 23.1% | 0.0% | 7.7% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 13. | 指揮 | 63 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 71 | 4.9 |
| | | 88.7% | 11.3% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 14. | オペラ | 13 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 4.9 |
| | | 92.9% | 7.1% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 16. | ソルフェージュ | 291 | 34 | 3 | 2 | 0 | 0 | 330 | 4.9 |
| | | 88.2% | 10.3% | 0.9% | 0.6% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 18. | アートマネジメント | 74 | 6 | 2 | 1 | 1 | 0 | 84 | 4.8 |
| | | 88.1% | 7.1% | 2.4% | 1.2% | 1.2% | 0.0% | 100.0% | |
| 19. | 英語 | 274 | 37 | 16 | 2 | 2 | 0 | 331 | 4.7 |
| | | 82.8% | 11.2% | 4.8% | 0.6% | 0.6% | 0.0% | 100.0% | |
| 20. | ドイツ語 | 149 | 13 | 5 | 2 | 0 | 0 | 169 | 4.8 |
| | | 88.2% | 7.7% | 3.0% | 1.2% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 21. | イタリア語 | 78 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 84 | 4.9 |
| | | 92.9% | 7.1% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 22. | フランス語 | 11 | 4 | 5 | 1 | 1 | 0 | 22 | 4.0 |
| | | 50.0% | 18.2% | 22.7% | 4.5% | 4.5% | 0.0% | 100.0% | |
| 23. | 教養科目 | 389 | 89 | 43 | 10 | 7 | 0 | 538 | 4.6 |
| | | 72.3% | 16.5% | 8.0% | 1.9% | 1.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 24. | 教職課程 | 417 | 96 | 29 | 9 | 7 | 0 | 558 | 4.6 |
| | | 74.7% | 17.2% | 5.2% | 1.6% | 1.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 25. | 学芸員課程 | 33 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 36 | 4.9 |
| | | 91.7% | 5.6% | 2.8% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 授業についての質問 | | 3,314 | 591 | 194 | 50 | 31 | 0 | 4,180 | |
| | | 79.3% | 14.1% | 4.6% | 1.2% | 0.7% | 0.0% | 100.0% | |

(注) 上段：回答数
下段：比率

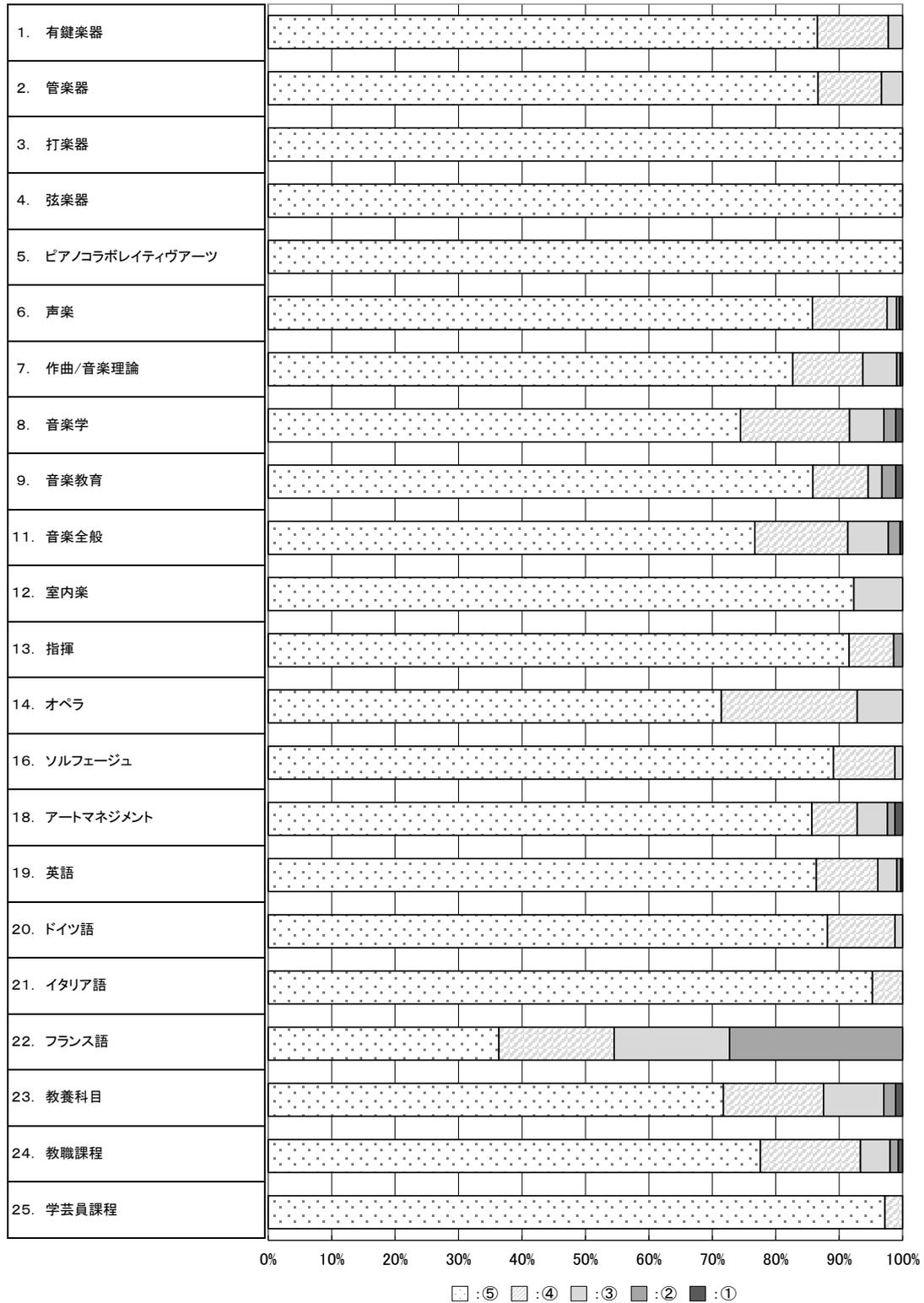
3. 授業内容の理解に役立つ適切な教材・資料等が使われていますか。



| 質問項目 | 4. 教員は学生の質問・意見などに対して適切に対応していますか。 | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------------|--------|-------|-------|-------|------|-------------------|--------|-----|
| 受講者数 | 7748 | 回答学生数 | 4,180 | 53.9% | | | | | |
| 科目分野 | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 無記入 又は 重複回答 | 合計 | 平均 |
| 1. | 有鍵楽器 | 116 | 15 | 3 | 0 | 0 | 0 | 134 | 4.8 |
| | | 86.6% | 11.2% | 2.2% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 2. | 管楽器 | 26 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 30 | 4.8 |
| | | 86.7% | 10.0% | 3.3% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 3. | 打楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 4. | 弦楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 5. | ピアノコラボレィティヴアーツ | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 6. | 声楽 | 175 | 24 | 3 | 1 | 1 | 0 | 204 | 4.8 |
| | | 85.8% | 11.8% | 1.5% | 0.5% | 0.5% | 0.0% | 100.0% | |
| 7. | 作曲/音楽理論 | 449 | 60 | 29 | 3 | 2 | 0 | 543 | 4.8 |
| | | 82.7% | 11.0% | 5.3% | 0.6% | 0.4% | 0.0% | 100.0% | |
| 8. | 音楽学 | 480 | 111 | 35 | 12 | 7 | 0 | 645 | 4.6 |
| | | 74.4% | 17.2% | 5.4% | 1.9% | 1.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 9. | 音楽教育 | 79 | 8 | 2 | 2 | 1 | 0 | 92 | 4.8 |
| | | 85.9% | 8.7% | 2.2% | 2.2% | 1.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 11. | 音楽全般 | 204 | 39 | 17 | 5 | 1 | 0 | 266 | 4.7 |
| | | 76.7% | 14.7% | 6.4% | 1.9% | 0.4% | 0.0% | 100.0% | |
| 12. | 室内楽 | 12 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 13 | 4.8 |
| | | 92.3% | 0.0% | 7.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 13. | 指揮 | 65 | 5 | 0 | 1 | 0 | 0 | 71 | 4.9 |
| | | 91.5% | 7.0% | 0.0% | 1.4% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 14. | オペラ | 10 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 14 | 4.6 |
| | | 71.4% | 21.4% | 7.1% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 16. | ソルフェージュ | 294 | 32 | 4 | 0 | 0 | 0 | 330 | 4.9 |
| | | 89.1% | 9.7% | 1.2% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 18. | アートマネジメント | 72 | 6 | 4 | 1 | 1 | 0 | 84 | 4.8 |
| | | 85.7% | 7.1% | 4.8% | 1.2% | 1.2% | 0.0% | 100.0% | |
| 19. | 英語 | 286 | 32 | 10 | 2 | 1 | 0 | 331 | 4.8 |
| | | 86.4% | 9.7% | 3.0% | 0.6% | 0.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 20. | ドイツ語 | 149 | 18 | 2 | 0 | 0 | 0 | 169 | 4.9 |
| | | 88.2% | 10.7% | 1.2% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 21. | イタリア語 | 80 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 84 | 5.0 |
| | | 95.2% | 4.8% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 22. | フランス語 | 8 | 4 | 4 | 6 | 0 | 0 | 22 | 3.6 |
| | | 36.4% | 18.2% | 18.2% | 27.3% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 23. | 教養科目 | 386 | 85 | 51 | 10 | 6 | 0 | 538 | 4.6 |
| | | 71.7% | 15.8% | 9.5% | 1.9% | 1.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 24. | 教職課程 | 433 | 88 | 26 | 7 | 4 | 0 | 558 | 4.7 |
| | | 77.6% | 15.8% | 4.7% | 1.3% | 0.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 25. | 学芸員課程 | 35 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 | 5.0 |
| | | 97.2% | 2.8% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 授業についての質問 | | 3,375 | 538 | 193 | 50 | 24 | 0 | 4,180 | |
| | | 80.7% | 12.9% | 4.6% | 1.2% | 0.6% | 0.0% | 100.0% | |

(注) 上段：回答数
下段：比率

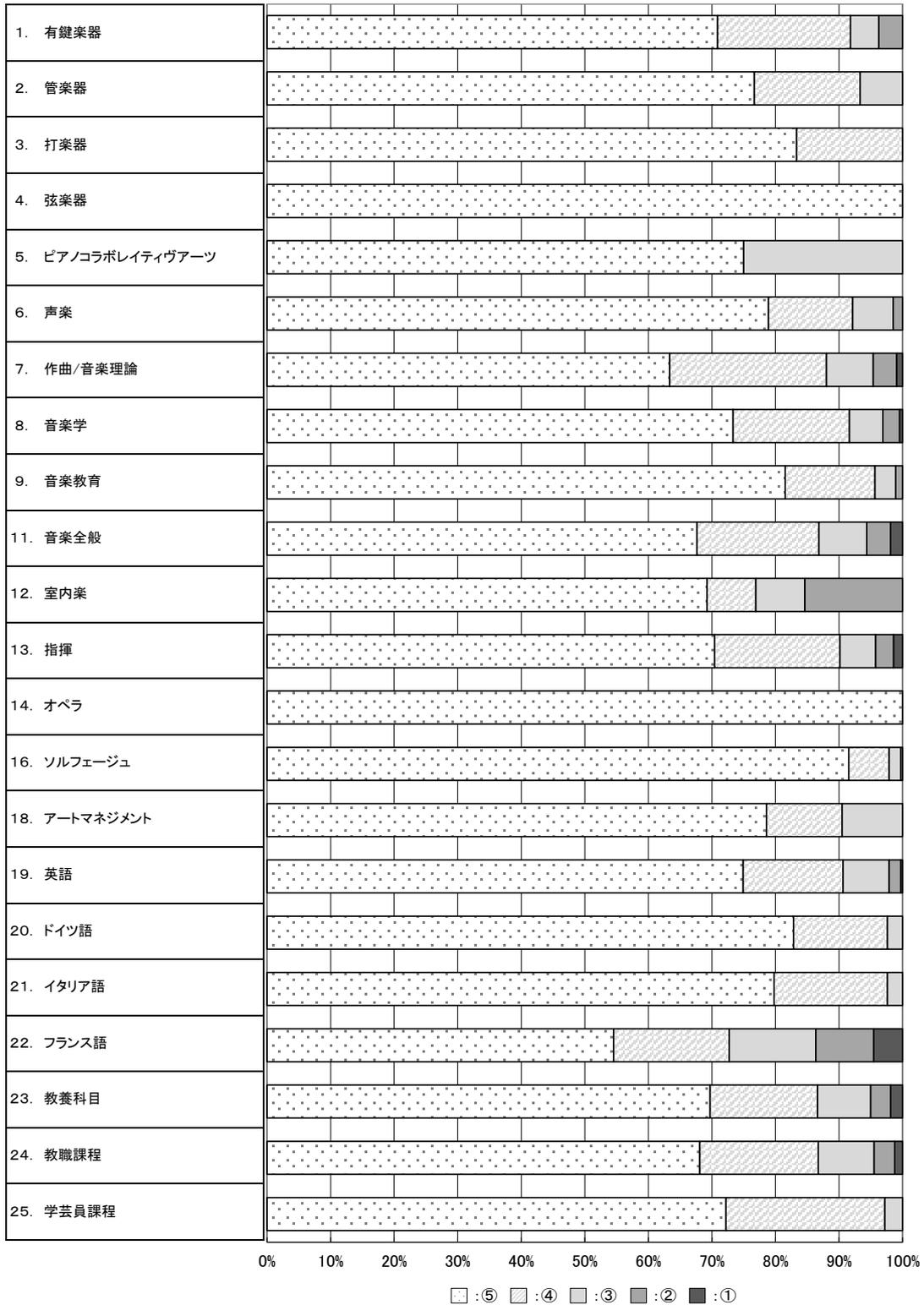
4. 教員は学生の質問・意見などに対して適切に対応していますか。



| 質問項目 | 5. 教員は授業に集中できるように配慮をしていますか。(私語の制止、私的な携帯端末の使用の制止など) | | | | | | | | |
|-----------|--|--------|-------|-------|-------|------|-------------------|--------|-----|
| 受講者数 | 7748 | 回答学生数 | 4,180 | 53.9% | | | | | |
| 科目分野 | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 無記入 又は 重複回答 | 合計 | 平均 |
| 1. | 有鍵楽器 | 95 | 28 | 6 | 5 | 0 | 0 | 134 | 4.6 |
| | | 70.9% | 20.9% | 4.5% | 3.7% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 2. | 管楽器 | 23 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 30 | 4.7 |
| | | 76.7% | 16.7% | 6.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 3. | 打楽器 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 4.8 |
| | | 83.3% | 16.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 4. | 弦楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 5. | ピアノコラボレィティヴアーツ | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4.5 |
| | | 75.0% | 0.0% | 25.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 6. | 声楽 | 161 | 27 | 13 | 3 | 0 | 0 | 204 | 4.7 |
| | | 78.9% | 13.2% | 6.4% | 1.5% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 7. | 作曲/音楽理論 | 344 | 134 | 40 | 20 | 5 | 0 | 543 | 4.5 |
| | | 63.4% | 24.7% | 7.4% | 3.7% | 0.9% | 0.0% | 100.0% | |
| 8. | 音楽学 | 473 | 118 | 34 | 17 | 3 | 0 | 645 | 4.6 |
| | | 73.3% | 18.3% | 5.3% | 2.6% | 0.5% | 0.0% | 100.0% | |
| 9. | 音楽教育 | 75 | 13 | 3 | 1 | 0 | 0 | 92 | 4.8 |
| | | 81.5% | 14.1% | 3.3% | 1.1% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 11. | 音楽全般 | 180 | 51 | 20 | 10 | 5 | 0 | 266 | 4.5 |
| | | 67.7% | 19.2% | 7.5% | 3.8% | 1.9% | 0.0% | 100.0% | |
| 12. | 室内楽 | 9 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 13 | 4.3 |
| | | 69.2% | 7.7% | 7.7% | 15.4% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 13. | 指揮 | 50 | 14 | 4 | 2 | 1 | 0 | 71 | 4.5 |
| | | 70.4% | 19.7% | 5.6% | 2.8% | 1.4% | 0.0% | 100.0% | |
| 14. | オペラ | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 16. | ソルフェージュ | 302 | 21 | 6 | 1 | 0 | 0 | 330 | 4.9 |
| | | 91.5% | 6.4% | 1.8% | 0.3% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 18. | アートマネジメント | 66 | 10 | 8 | 0 | 0 | 0 | 84 | 4.7 |
| | | 78.6% | 11.9% | 9.5% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 19. | 英語 | 248 | 52 | 24 | 6 | 1 | 0 | 331 | 4.6 |
| | | 74.9% | 15.7% | 7.3% | 1.8% | 0.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 20. | ドイツ語 | 140 | 25 | 4 | 0 | 0 | 0 | 169 | 4.8 |
| | | 82.8% | 14.8% | 2.4% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 21. | イタリア語 | 67 | 15 | 2 | 0 | 0 | 0 | 84 | 4.8 |
| | | 79.8% | 17.9% | 2.4% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 22. | フランス語 | 12 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 22 | 4.1 |
| | | 54.5% | 18.2% | 13.6% | 9.1% | 4.5% | 0.0% | 100.0% | |
| 23. | 教養科目 | 375 | 91 | 45 | 17 | 10 | 0 | 538 | 4.5 |
| | | 69.7% | 16.9% | 8.4% | 3.2% | 1.9% | 0.0% | 100.0% | |
| 24. | 教職課程 | 380 | 104 | 49 | 18 | 7 | 0 | 558 | 4.5 |
| | | 68.1% | 18.6% | 8.8% | 3.2% | 1.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 25. | 学芸員課程 | 26 | 9 | 1 | 0 | 0 | 0 | 36 | 4.7 |
| | | 72.2% | 25.0% | 2.8% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 授業についての質問 | | 3,054 | 723 | 266 | 104 | 33 | 0 | 4,180 | |
| | | 73.1% | 17.3% | 6.4% | 2.5% | 0.8% | 0.0% | 100.0% | |

(注) 上段：回答数
下段：比率

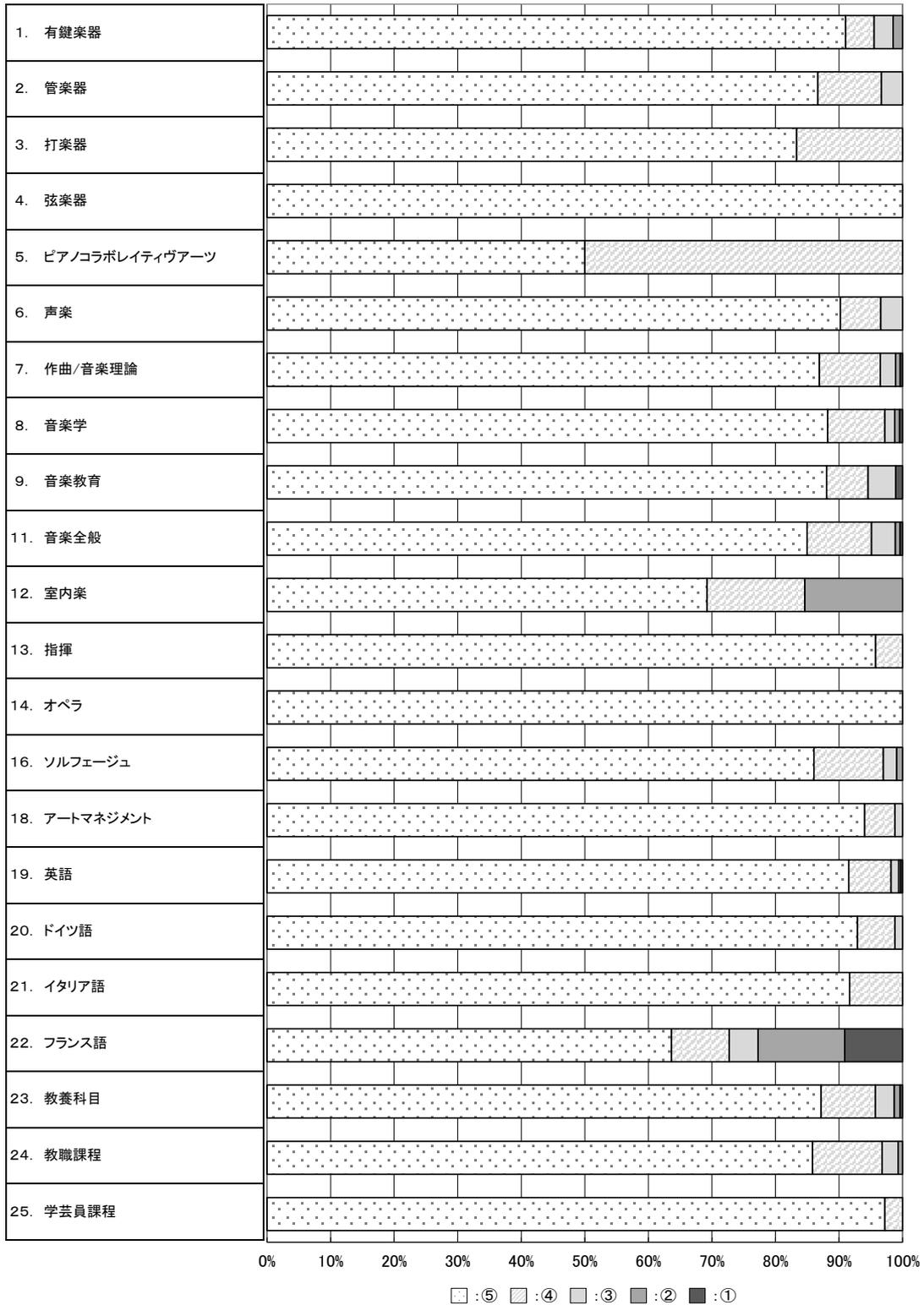
5. 教員は授業に集中できるように配慮をしていますか。(私語の制止、私的な携帯端末の使用の制止など)



| 質問項目 | 6. この授業の開始・終了時刻は、守られていますか。 | | | | | | | | |
|-----------|----------------------------|--------|-------|-------|-------|------|-------------------|--------|-----|
| 受講者数 | 7748 | 回答学生数 | 4,180 | 53.9% | | | | | |
| 科目分野 | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 無記入 又は 重複回答 | 合計 | 平均 |
| 1. | 有鍵楽器 | 122 | 6 | 4 | 2 | 0 | 0 | 134 | 4.9 |
| | | 91.0% | 4.5% | 3.0% | 1.5% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 2. | 管楽器 | 26 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 30 | 4.8 |
| | | 86.7% | 10.0% | 3.3% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 3. | 打楽器 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 4.8 |
| | | 83.3% | 16.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 4. | 弦楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 5. | ピアノコラボレィティヴアーツ | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4.5 |
| | | 50.0% | 50.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 6. | 声楽 | 184 | 13 | 7 | 0 | 0 | 0 | 204 | 4.9 |
| | | 90.2% | 6.4% | 3.4% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 7. | 作曲/音楽理論 | 472 | 52 | 13 | 4 | 2 | 0 | 543 | 4.8 |
| | | 86.9% | 9.6% | 2.4% | 0.7% | 0.4% | 0.0% | 100.0% | |
| 8. | 音楽学 | 569 | 58 | 10 | 5 | 3 | 0 | 645 | 4.8 |
| | | 88.2% | 9.0% | 1.6% | 0.8% | 0.5% | 0.0% | 100.0% | |
| 9. | 音楽教育 | 81 | 6 | 4 | 0 | 1 | 0 | 92 | 4.8 |
| | | 88.0% | 6.5% | 4.3% | 0.0% | 1.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 11. | 音楽全般 | 226 | 27 | 10 | 2 | 1 | 0 | 266 | 4.8 |
| | | 85.0% | 10.2% | 3.8% | 0.8% | 0.4% | 0.0% | 100.0% | |
| 12. | 室内楽 | 9 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 13 | 4.4 |
| | | 69.2% | 15.4% | 0.0% | 15.4% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 13. | 指揮 | 68 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 71 | 5.0 |
| | | 95.8% | 4.2% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 14. | オペラ | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 16. | ソルフェージュ | 284 | 36 | 7 | 3 | 0 | 0 | 330 | 4.8 |
| | | 86.1% | 10.9% | 2.1% | 0.9% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 18. | アートマネジメント | 79 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 84 | 4.9 |
| | | 94.0% | 4.8% | 1.2% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 19. | 英語 | 303 | 22 | 4 | 1 | 1 | 0 | 331 | 4.9 |
| | | 91.5% | 6.6% | 1.2% | 0.3% | 0.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 20. | ドイツ語 | 157 | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 | 169 | 4.9 |
| | | 92.9% | 5.9% | 1.2% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 21. | イタリア語 | 77 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 84 | 4.9 |
| | | 91.7% | 8.3% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 22. | フランス語 | 14 | 2 | 1 | 3 | 2 | 0 | 22 | 4.0 |
| | | 63.6% | 9.1% | 4.5% | 13.6% | 9.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 23. | 教養科目 | 469 | 46 | 16 | 5 | 2 | 0 | 538 | 4.8 |
| | | 87.2% | 8.6% | 3.0% | 0.9% | 0.4% | 0.0% | 100.0% | |
| 24. | 教職課程 | 479 | 61 | 14 | 4 | 0 | 0 | 558 | 4.8 |
| | | 85.8% | 10.9% | 2.5% | 0.7% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 25. | 学芸員課程 | 35 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 | 5.0 |
| | | 97.2% | 2.8% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 授業についての質問 | | 3,681 | 362 | 94 | 31 | 12 | 0 | 4,180 | |
| | | 88.1% | 8.7% | 2.2% | 0.7% | 0.3% | 0.0% | 100.0% | |

(注) 上段：回答数
下段：比率

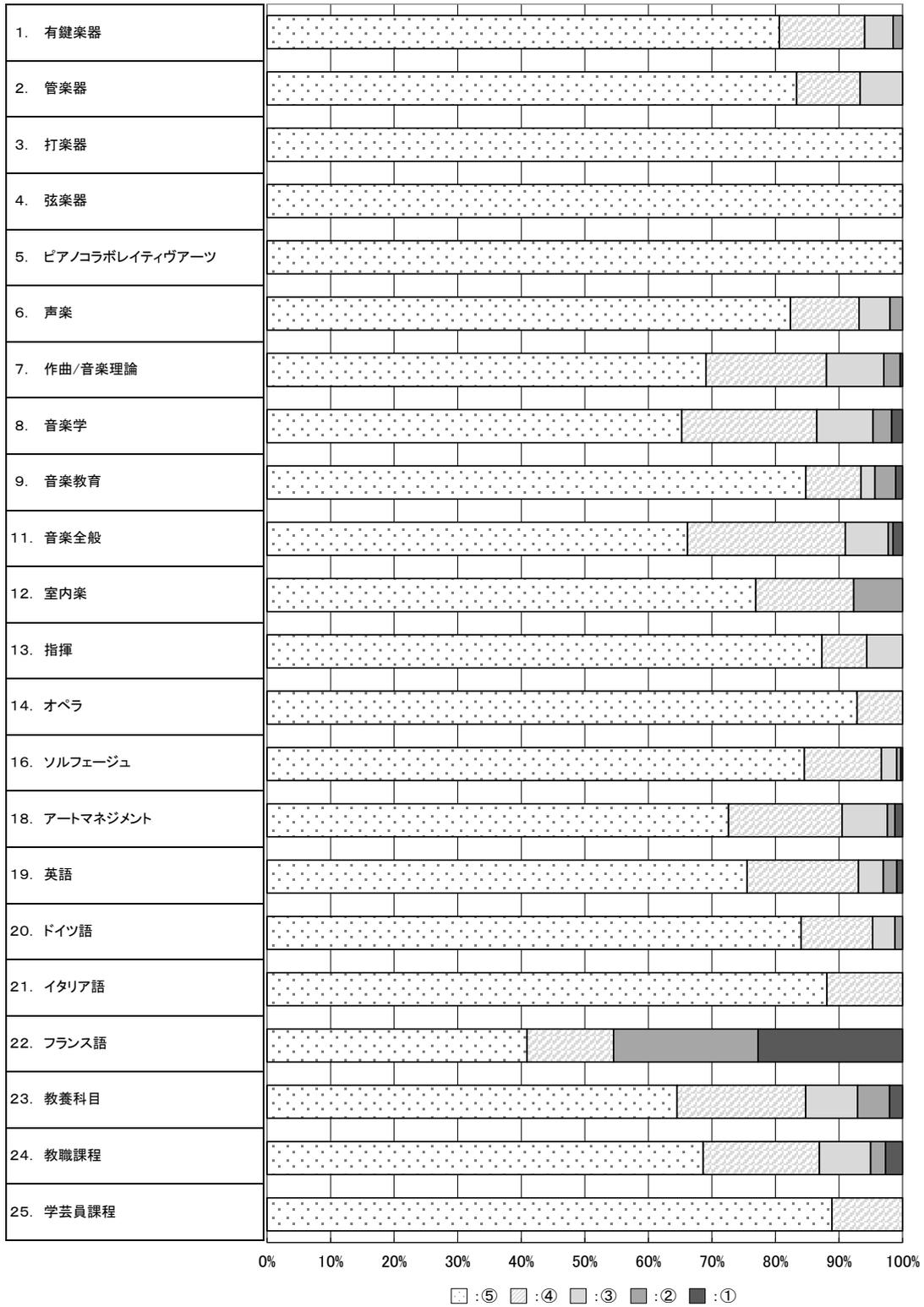
6. この授業の開始・終了時刻は、守られていますか。



| 質問項目 | 7. この授業を総合的に評価して満足していますか。 | | | | | | | | |
|-----------|---------------------------|--------|-------|-------|-------|-------|-------------------|--------|-----|
| 受講者数 | 7748 | 回答学生数 | 4,180 | 53.9% | | | | | |
| 科目分野 | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 無記入 又は 重複回答 | 合計 | 平均 |
| 1. | 有鍵楽器 | 108 | 18 | 6 | 2 | 0 | 0 | 134 | 4.7 |
| | | 80.6% | 13.4% | 4.5% | 1.5% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 2. | 管楽器 | 25 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 30 | 4.8 |
| | | 83.3% | 10.0% | 6.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 3. | 打楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 4. | 弦楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 5. | ピアノコラボレィティヴアーツ | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 6. | 声楽 | 168 | 22 | 10 | 4 | 0 | 0 | 204 | 4.7 |
| | | 82.4% | 10.8% | 4.9% | 2.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 7. | 作曲/音楽理論 | 375 | 103 | 49 | 14 | 2 | 0 | 543 | 4.5 |
| | | 69.1% | 19.0% | 9.0% | 2.6% | 0.4% | 0.0% | 100.0% | |
| 8. | 音楽学 | 421 | 137 | 57 | 19 | 11 | 0 | 645 | 4.5 |
| | | 65.3% | 21.2% | 8.8% | 2.9% | 1.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 9. | 音楽教育 | 78 | 8 | 2 | 3 | 1 | 0 | 92 | 4.7 |
| | | 84.8% | 8.7% | 2.2% | 3.3% | 1.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 11. | 音楽全般 | 176 | 66 | 18 | 2 | 4 | 0 | 266 | 4.5 |
| | | 66.2% | 24.8% | 6.8% | 0.8% | 1.5% | 0.0% | 100.0% | |
| 12. | 室内楽 | 10 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 13 | 4.6 |
| | | 76.9% | 15.4% | 0.0% | 7.7% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 13. | 指揮 | 62 | 5 | 4 | 0 | 0 | 0 | 71 | 4.8 |
| | | 87.3% | 7.0% | 5.6% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 14. | オペラ | 13 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 4.9 |
| | | 92.9% | 7.1% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 16. | ソルフェージュ | 279 | 40 | 8 | 2 | 1 | 0 | 330 | 4.8 |
| | | 84.5% | 12.1% | 2.4% | 0.6% | 0.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 18. | アートマネジメント | 61 | 15 | 6 | 1 | 1 | 0 | 84 | 4.6 |
| | | 72.6% | 17.9% | 7.1% | 1.2% | 1.2% | 0.0% | 100.0% | |
| 19. | 英語 | 250 | 58 | 13 | 7 | 3 | 0 | 331 | 4.6 |
| | | 75.5% | 17.5% | 3.9% | 2.1% | 0.9% | 0.0% | 100.0% | |
| 20. | ドイツ語 | 142 | 19 | 6 | 2 | 0 | 0 | 169 | 4.8 |
| | | 84.0% | 11.2% | 3.6% | 1.2% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 21. | イタリア語 | 74 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 84 | 4.9 |
| | | 88.1% | 11.9% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 22. | フランス語 | 9 | 3 | 0 | 5 | 5 | 0 | 22 | 3.3 |
| | | 40.9% | 13.6% | 0.0% | 22.7% | 22.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 23. | 教養科目 | 347 | 109 | 44 | 27 | 11 | 0 | 538 | 4.4 |
| | | 64.5% | 20.3% | 8.2% | 5.0% | 2.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 24. | 教職課程 | 383 | 102 | 45 | 13 | 15 | 0 | 558 | 4.5 |
| | | 68.6% | 18.3% | 8.1% | 2.3% | 2.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 25. | 学芸員課程 | 32 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 | 4.9 |
| | | 88.9% | 11.1% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 授業についての質問 | | 3,029 | 725 | 270 | 102 | 54 | 0 | 4,180 | |
| | | 72.5% | 17.3% | 6.5% | 2.4% | 1.3% | 0.0% | 100.0% | |

(注) 上段：回答数
下段：比率

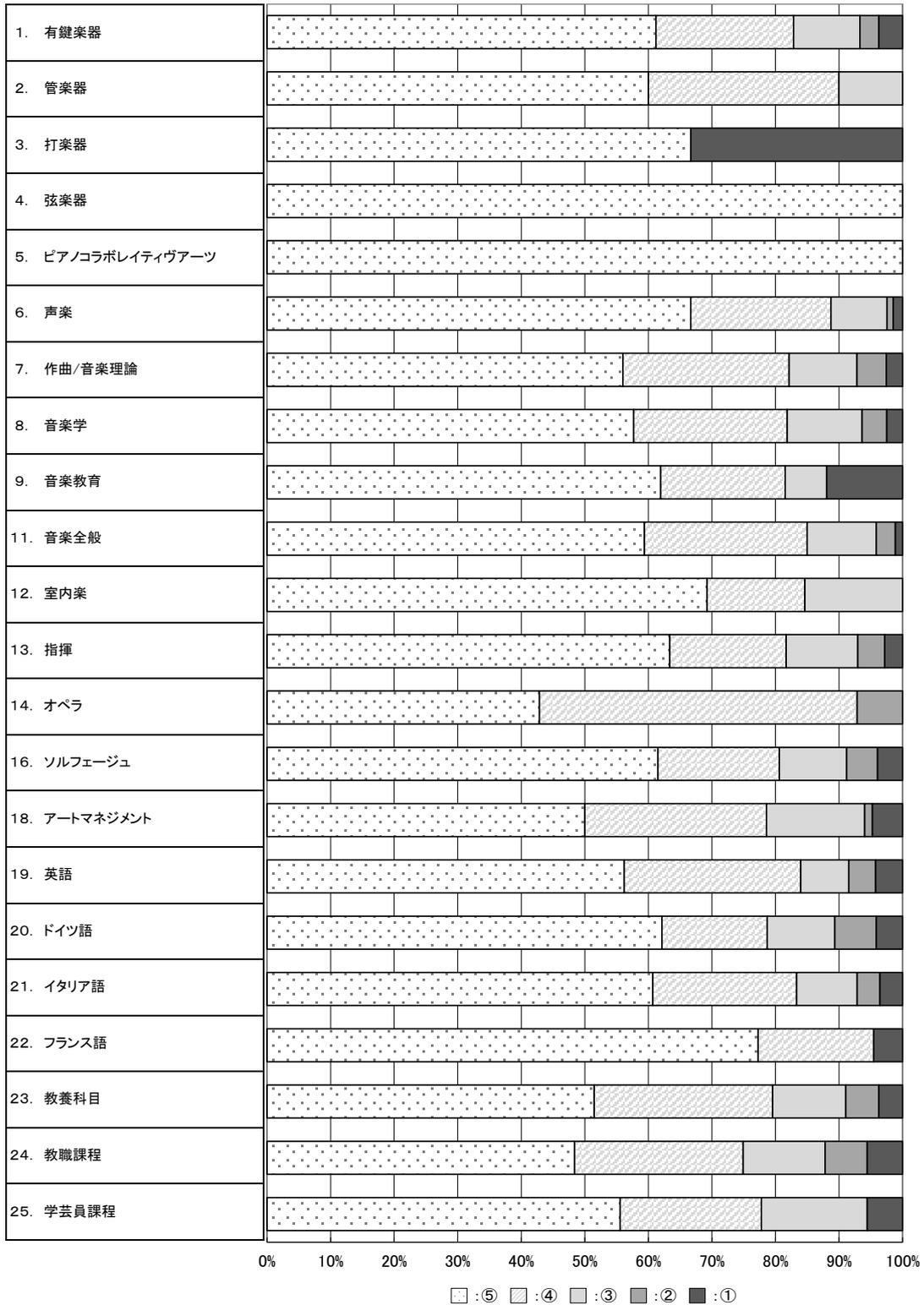
7. この授業を総合的に評価して満足していますか。



| 質問項目 | 8. シラバスなどで、この授業内容をよく確認し、履修しましたか。 | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------------------|--------|-----|--|
| 受講者数 | 7748 | 回答学生数 | 4,180 | 53.9% | | | | | |
| 科目分野 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 無記入 又は 重複回答 | 合計 | 平均 | |
| 1. 有鍵楽器 | 82 | 29 | 14 | 4 | 5 | 0 | 134 | 4.3 | |
| | 61.2% | 21.6% | 10.4% | 3.0% | 3.7% | 0.0% | 100.0% | | |
| 2. 管楽器 | 18 | 9 | 3 | 0 | 0 | 0 | 30 | 4.5 | |
| | 60.0% | 30.0% | 10.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | | |
| 3. 打楽器 | 4 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 6 | 3.7 | |
| | 66.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 33.3% | 0.0% | 100.0% | | |
| 4. 弦楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 | |
| | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | | |
| 5. ピアノコラボレィティヴアーツ | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 5.0 | |
| | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | | |
| 6. 声楽 | 136 | 45 | 18 | 2 | 3 | 0 | 204 | 4.5 | |
| | 66.7% | 22.1% | 8.8% | 1.0% | 1.5% | 0.0% | 100.0% | | |
| 7. 作曲/音楽理論 | 304 | 142 | 58 | 25 | 14 | 0 | 543 | 4.3 | |
| | 56.0% | 26.2% | 10.7% | 4.6% | 2.6% | 0.0% | 100.0% | | |
| 8. 音楽学 | 372 | 156 | 76 | 25 | 16 | 0 | 645 | 4.3 | |
| | 57.7% | 24.2% | 11.8% | 3.9% | 2.5% | 0.0% | 100.0% | | |
| 9. 音楽教育 | 57 | 18 | 6 | 0 | 11 | 0 | 92 | 4.2 | |
| | 62.0% | 19.6% | 6.5% | 0.0% | 12.0% | 0.0% | 100.0% | | |
| 11. 音楽全般 | 158 | 68 | 29 | 8 | 3 | 0 | 266 | 4.4 | |
| | 59.4% | 25.6% | 10.9% | 3.0% | 1.1% | 0.0% | 100.0% | | |
| 12. 室内楽 | 9 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 13 | 4.5 | |
| | 69.2% | 15.4% | 15.4% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | | |
| 13. 指揮 | 45 | 13 | 8 | 3 | 2 | 0 | 71 | 4.4 | |
| | 63.4% | 18.3% | 11.3% | 4.2% | 2.8% | 0.0% | 100.0% | | |
| 14. オペラ | 6 | 7 | 0 | 1 | 0 | 0 | 14 | 4.3 | |
| | 42.9% | 50.0% | 0.0% | 7.1% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | | |
| 16. ソルフェージュ | 203 | 63 | 35 | 16 | 13 | 0 | 330 | 4.3 | |
| | 61.5% | 19.1% | 10.6% | 4.8% | 3.9% | 0.0% | 100.0% | | |
| 18. アートマネジメント | 42 | 24 | 13 | 1 | 4 | 0 | 84 | 4.2 | |
| | 50.0% | 28.6% | 15.5% | 1.2% | 4.8% | 0.0% | 100.0% | | |
| 19. 英語 | 186 | 92 | 25 | 14 | 14 | 0 | 331 | 4.3 | |
| | 56.2% | 27.8% | 7.6% | 4.2% | 4.2% | 0.0% | 100.0% | | |
| 20. ドイツ語 | 105 | 28 | 18 | 11 | 7 | 0 | 169 | 4.3 | |
| | 62.1% | 16.6% | 10.7% | 6.5% | 4.1% | 0.0% | 100.0% | | |
| 21. イタリア語 | 51 | 19 | 8 | 3 | 3 | 0 | 84 | 4.3 | |
| | 60.7% | 22.6% | 9.5% | 3.6% | 3.6% | 0.0% | 100.0% | | |
| 22. フランス語 | 17 | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 22 | 4.6 | |
| | 77.3% | 18.2% | 0.0% | 0.0% | 4.5% | 0.0% | 100.0% | | |
| 23. 教養科目 | 277 | 151 | 62 | 28 | 20 | 0 | 538 | 4.2 | |
| | 51.5% | 28.1% | 11.5% | 5.2% | 3.7% | 0.0% | 100.0% | | |
| 24. 教職課程 | 270 | 148 | 72 | 37 | 31 | 0 | 558 | 4.1 | |
| | 48.4% | 26.5% | 12.9% | 6.6% | 5.6% | 0.0% | 100.0% | | |
| 25. 学芸員課程 | 20 | 8 | 6 | 0 | 2 | 0 | 36 | 4.2 | |
| | 55.6% | 22.2% | 16.7% | 0.0% | 5.6% | 0.0% | 100.0% | | |
| 学生自身についての質問 | 2,372 | 1,026 | 453 | 178 | 151 | 0 | 4,180 | | |
| | 56.7% | 24.5% | 10.8% | 4.3% | 3.6% | 0.0% | 100.0% | | |

(注) 上段：回答数
下段：比率

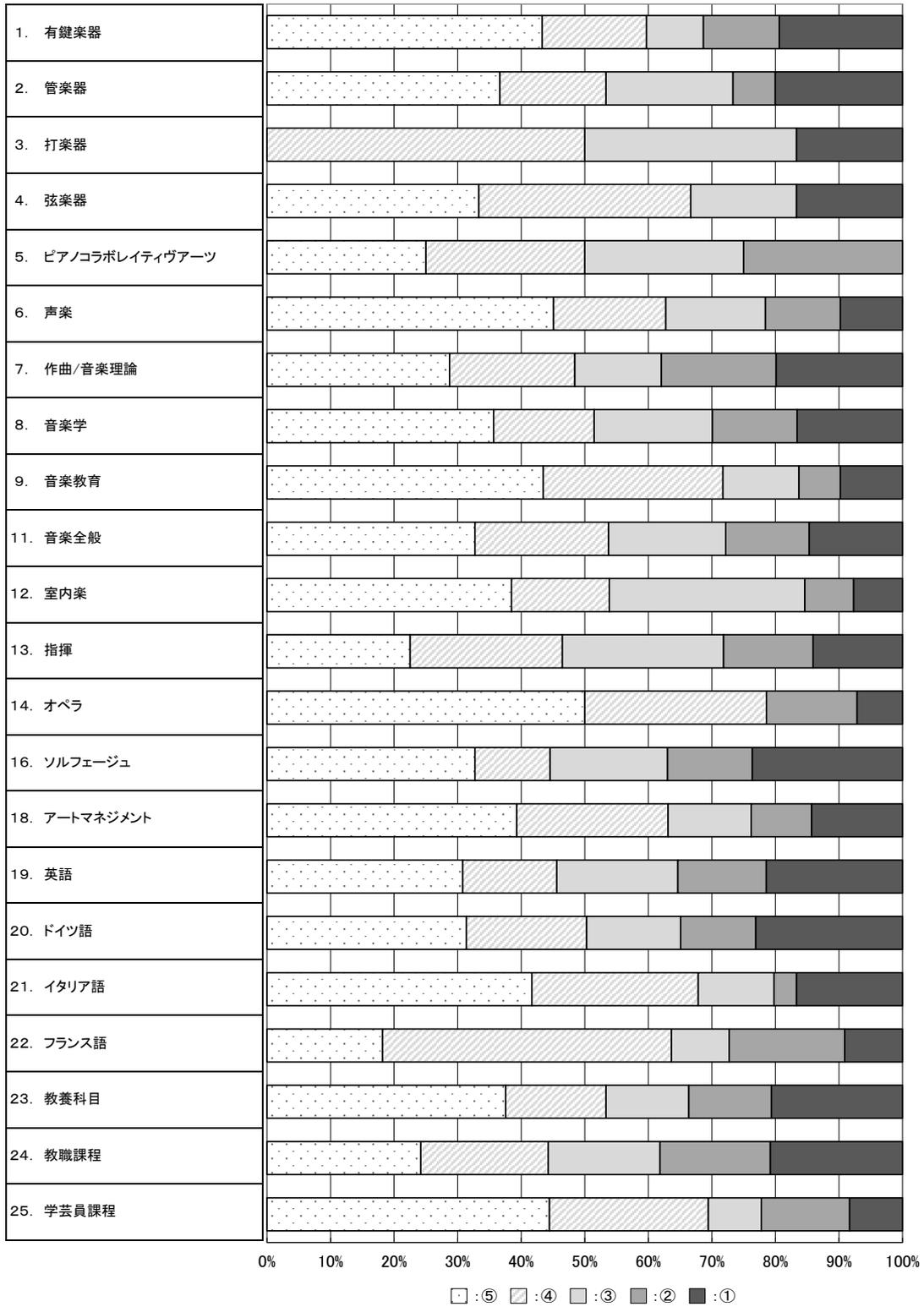
8. シラバスなどで、この授業内容をよく確認し、履修しましたか。



| 質問項目 | 9. この授業への出席状況はどうか。 | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------------------|--------|-----|
| 受講者数 | 7748 | 回答学生数 | 4,180 | 53.9% | | | | |
| 科目分野 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 無記入 又は 重複回答 | 合計 | 平均 |
| 1. 有鍵楽器 | 58 | 22 | 12 | 16 | 26 | 0 | 134 | 3.5 |
| | 43.3% | 16.4% | 9.0% | 11.9% | 19.4% | 0.0% | 100.0% | |
| 2. 管楽器 | 11 | 5 | 6 | 2 | 6 | 0 | 30 | 3.4 |
| | 36.7% | 16.7% | 20.0% | 6.7% | 20.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 3. 打楽器 | 0 | 3 | 2 | 0 | 1 | 0 | 6 | 3.2 |
| | 0.0% | 50.0% | 33.3% | 0.0% | 16.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 4. 弦楽器 | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 3.7 |
| | 33.3% | 33.3% | 16.7% | 0.0% | 16.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 5. ピアノ/コラボレイティヴアーツ | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 3.5 |
| | 25.0% | 25.0% | 25.0% | 25.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 6. 声楽 | 92 | 36 | 32 | 24 | 20 | 0 | 204 | 3.8 |
| | 45.1% | 17.6% | 15.7% | 11.8% | 9.8% | 0.0% | 100.0% | |
| 7. 作曲/音楽理論 | 156 | 107 | 74 | 98 | 108 | 0 | 543 | 3.2 |
| | 28.7% | 19.7% | 13.6% | 18.0% | 19.9% | 0.0% | 100.0% | |
| 8. 音楽学 | 230 | 102 | 120 | 86 | 107 | 0 | 645 | 3.4 |
| | 35.7% | 15.8% | 18.6% | 13.3% | 16.6% | 0.0% | 100.0% | |
| 9. 音楽教育 | 40 | 26 | 11 | 6 | 9 | 0 | 92 | 3.9 |
| | 43.5% | 28.3% | 12.0% | 6.5% | 9.8% | 0.0% | 100.0% | |
| 11. 音楽全般 | 87 | 56 | 49 | 35 | 39 | 0 | 266 | 3.4 |
| | 32.7% | 21.1% | 18.4% | 13.2% | 14.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 12. 室内楽 | 5 | 2 | 4 | 1 | 1 | 0 | 13 | 3.7 |
| | 38.5% | 15.4% | 30.8% | 7.7% | 7.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 13. 指揮 | 16 | 17 | 18 | 10 | 10 | 0 | 71 | 3.3 |
| | 22.5% | 23.9% | 25.4% | 14.1% | 14.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 14. オペラ | 7 | 4 | 0 | 2 | 1 | 0 | 14 | 4.0 |
| | 50.0% | 28.6% | 0.0% | 14.3% | 7.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 16. ソルフェージュ | 108 | 39 | 61 | 44 | 78 | 0 | 330 | 3.2 |
| | 32.7% | 11.8% | 18.5% | 13.3% | 23.6% | 0.0% | 100.0% | |
| 18. アートマネジメント | 33 | 20 | 11 | 8 | 12 | 0 | 84 | 3.6 |
| | 39.3% | 23.8% | 13.1% | 9.5% | 14.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 19. 英語 | 102 | 49 | 63 | 46 | 71 | 0 | 331 | 3.2 |
| | 30.8% | 14.8% | 19.0% | 13.9% | 21.5% | 0.0% | 100.0% | |
| 20. ドイツ語 | 53 | 32 | 25 | 20 | 39 | 0 | 169 | 3.2 |
| | 31.4% | 18.9% | 14.8% | 11.8% | 23.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 21. イタリア語 | 35 | 22 | 10 | 3 | 14 | 0 | 84 | 3.7 |
| | 41.7% | 26.2% | 11.9% | 3.6% | 16.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 22. フランス語 | 4 | 10 | 2 | 4 | 2 | 0 | 22 | 3.5 |
| | 18.2% | 45.5% | 9.1% | 18.2% | 9.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 23. 教養科目 | 202 | 85 | 70 | 70 | 111 | 0 | 538 | 3.4 |
| | 37.5% | 15.8% | 13.0% | 13.0% | 20.6% | 0.0% | 100.0% | |
| 24. 教職課程 | 135 | 112 | 98 | 97 | 116 | 0 | 558 | 3.1 |
| | 24.2% | 20.1% | 17.6% | 17.4% | 20.8% | 0.0% | 100.0% | |
| 25. 学芸員課程 | 16 | 9 | 3 | 5 | 3 | 0 | 36 | 3.8 |
| | 44.4% | 25.0% | 8.3% | 13.9% | 8.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 学生自身についての質問 | 1,393 | 761 | 673 | 578 | 775 | 0 | 4,180 | |
| | 33.3% | 18.2% | 16.1% | 13.8% | 18.5% | 0.0% | 100.0% | |

(注) 上段：回答数
下段：比率

9. この授業への出席状況はどうか。

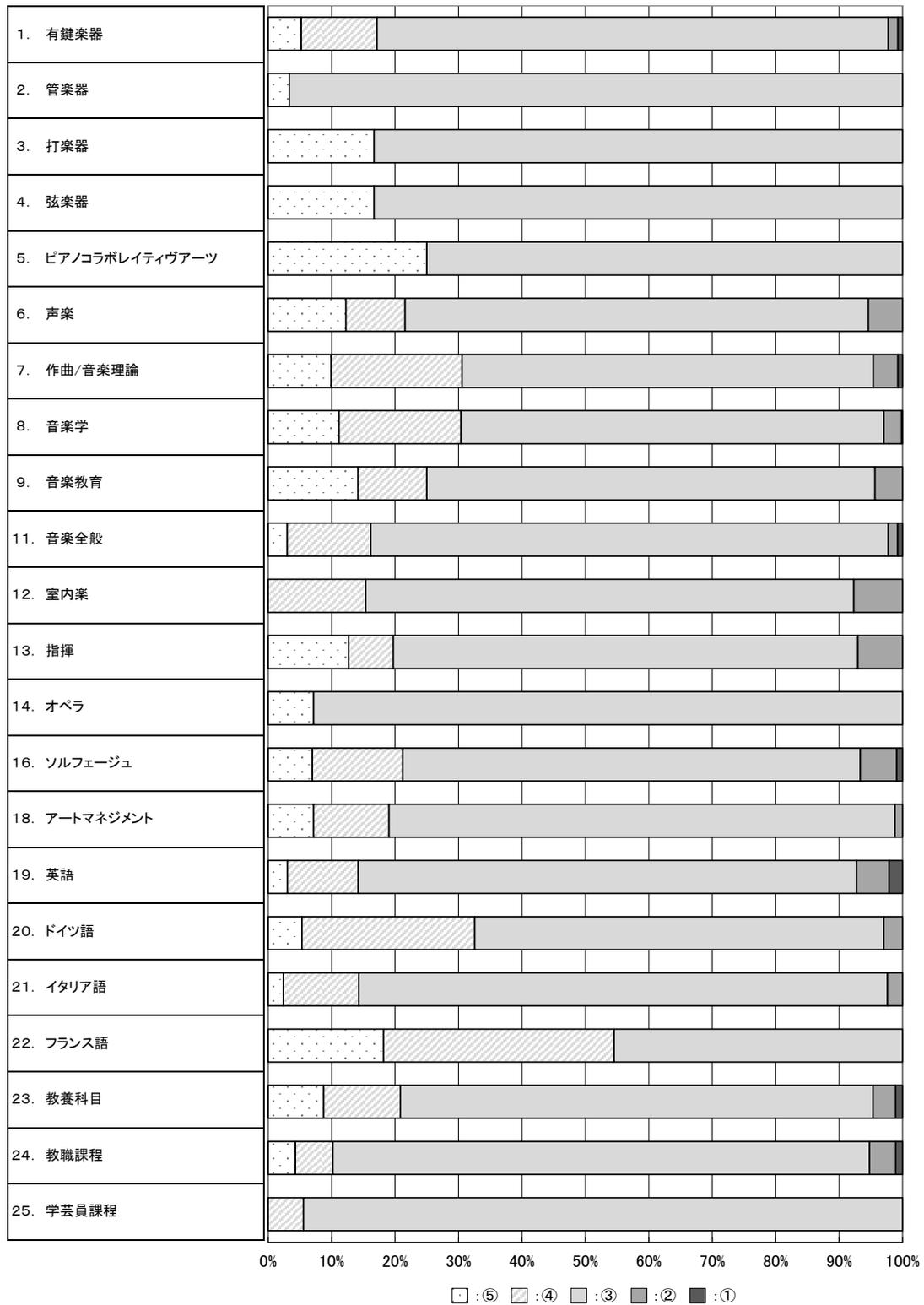


| 質問項目 | 10. この授業のスピードは、あなたにとってどうでしたか。 | | | | | | | | |
|-------------|-------------------------------|-------|-------|-------|------|------|-------------------|--------|-----|
| 受講者数 | 7748 | 回答学生数 | 4,180 | 53.9% | | | | | |
| 科目分野 | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 無記入 又は 重複回答 | 合計 | 平均 |
| 1. | 有鍵楽器 | 7 | 16 | 108 | 2 | 1 | 0 | 134 | 3.2 |
| | | 5.2% | 11.9% | 80.6% | 1.5% | 0.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 2. | 管楽器 | 1 | 0 | 29 | 0 | 0 | 0 | 30 | 3.1 |
| | | 3.3% | 0.0% | 96.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 3. | 打楽器 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 3.3 |
| | | 16.7% | 0.0% | 83.3% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 4. | 弦楽器 | 1 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 3.3 |
| | | 16.7% | 0.0% | 83.3% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 5. | ピアノ/コラボレィティヴアーツ | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 | 3.5 |
| | | 25.0% | 0.0% | 75.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 6. | 声楽 | 25 | 19 | 149 | 11 | 0 | 0 | 204 | 3.3 |
| | | 12.3% | 9.3% | 73.0% | 5.4% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 7. | 作曲/音楽理論 | 54 | 112 | 352 | 21 | 4 | 0 | 543 | 3.4 |
| | | 9.9% | 20.6% | 64.8% | 3.9% | 0.7% | 0.0% | 100.0% | |
| 8. | 音楽学 | 72 | 124 | 430 | 18 | 1 | 0 | 645 | 3.4 |
| | | 11.2% | 19.2% | 66.7% | 2.8% | 0.2% | 0.0% | 100.0% | |
| 9. | 音楽教育 | 13 | 10 | 65 | 4 | 0 | 0 | 92 | 3.3 |
| | | 14.1% | 10.9% | 70.7% | 4.3% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 11. | 音楽全般 | 8 | 35 | 217 | 4 | 2 | 0 | 266 | 3.2 |
| | | 3.0% | 13.2% | 81.6% | 1.5% | 0.8% | 0.0% | 100.0% | |
| 12. | 室内楽 | 0 | 2 | 10 | 1 | 0 | 0 | 13 | 3.1 |
| | | 0.0% | 15.4% | 76.9% | 7.7% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 13. | 指揮 | 9 | 5 | 52 | 5 | 0 | 0 | 71 | 3.3 |
| | | 12.7% | 7.0% | 73.2% | 7.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 14. | オペラ | 1 | 0 | 13 | 0 | 0 | 0 | 14 | 3.1 |
| | | 7.1% | 0.0% | 92.9% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 16. | ソルフェージュ | 23 | 47 | 238 | 19 | 3 | 0 | 330 | 3.2 |
| | | 7.0% | 14.2% | 72.1% | 5.8% | 0.9% | 0.0% | 100.0% | |
| 18. | アートマネジメント | 6 | 10 | 67 | 1 | 0 | 0 | 84 | 3.3 |
| | | 7.1% | 11.9% | 79.8% | 1.2% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 19. | 英語 | 10 | 37 | 260 | 17 | 7 | 0 | 331 | 3.1 |
| | | 3.0% | 11.2% | 78.5% | 5.1% | 2.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 20. | ドイツ語 | 9 | 46 | 109 | 5 | 0 | 0 | 169 | 3.3 |
| | | 5.3% | 27.2% | 64.5% | 3.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 21. | イタリア語 | 2 | 10 | 70 | 2 | 0 | 0 | 84 | 3.1 |
| | | 2.4% | 11.9% | 83.3% | 2.4% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 22. | フランス語 | 4 | 8 | 10 | 0 | 0 | 0 | 22 | 3.7 |
| | | 18.2% | 36.4% | 45.5% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 23. | 教養科目 | 47 | 65 | 401 | 19 | 6 | 0 | 538 | 3.2 |
| | | 8.7% | 12.1% | 74.5% | 3.5% | 1.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 24. | 教職課程 | 24 | 33 | 472 | 23 | 6 | 0 | 558 | 3.1 |
| | | 4.3% | 5.9% | 84.6% | 4.1% | 1.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 25. | 学芸員課程 | 0 | 2 | 34 | 0 | 0 | 0 | 36 | 3.1 |
| | | 0.0% | 5.6% | 94.4% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 学生自身についての質問 | | 318 | 581 | 3,099 | 152 | 30 | 0 | 4,180 | |
| | | 7.6% | 13.9% | 74.1% | 3.6% | 0.7% | 0.0% | 100.0% | |

(注) 上段：回答数
下段：比率

質問項目10については、
⑤速い ④やや速い ③丁度よい ②やや遅い ①遅い
となり、平均は3.0に近いほどよい評価となります。

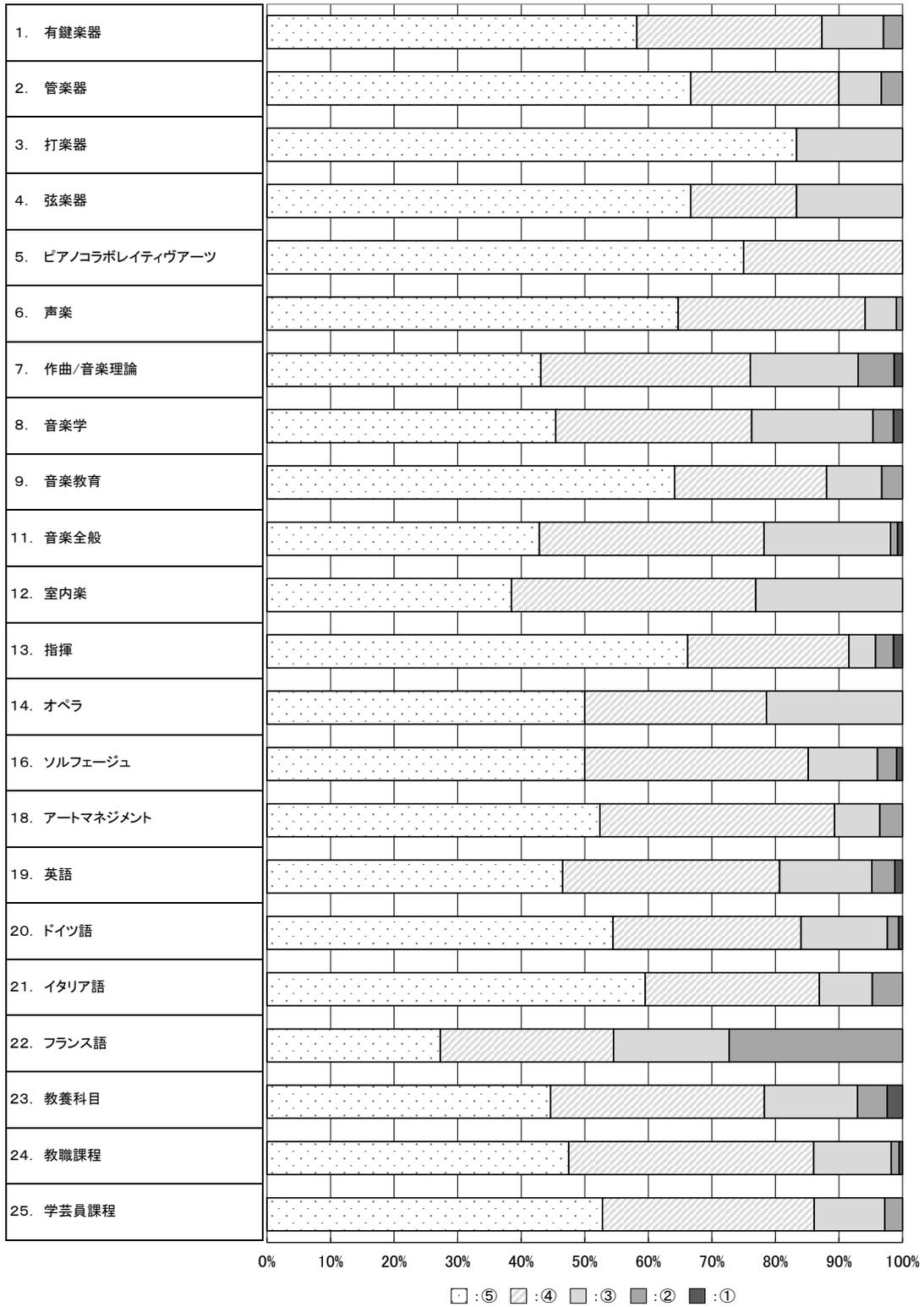
10. この授業のスピードは、あなたにとってどうでしたか。



| 質問項目 | 11. この授業の到達目標を達成できたと思いますか。 | | | | | | | | |
|-------------|----------------------------|-------|-------|-------|-------|------|-------------------|--------|-----|
| 受講者数 | 7748 | 回答学生数 | 4,180 | 53.9% | | | | | |
| 科目分野 | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 無記入 又は 重複回答 | 合計 | 平均 |
| 1. | 有鍵楽器 | 78 | 39 | 13 | 4 | 0 | 0 | 134 | 4.4 |
| | | 58.2% | 29.1% | 9.7% | 3.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 2. | 管楽器 | 20 | 7 | 2 | 1 | 0 | 0 | 30 | 4.5 |
| | | 66.7% | 23.3% | 6.7% | 3.3% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 3. | 打楽器 | 5 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 | 4.7 |
| | | 83.3% | 0.0% | 16.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 4. | 弦楽器 | 4 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 | 4.5 |
| | | 66.7% | 16.7% | 16.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 5. | ピアノコラボレィティヴアーツ | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4.8 |
| | | 75.0% | 25.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 6. | 声楽 | 132 | 60 | 10 | 2 | 0 | 0 | 204 | 4.6 |
| | | 64.7% | 29.4% | 4.9% | 1.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 7. | 作曲/音楽理論 | 234 | 179 | 92 | 31 | 7 | 0 | 543 | 4.1 |
| | | 43.1% | 33.0% | 16.9% | 5.7% | 1.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 8. | 音楽学 | 293 | 199 | 123 | 21 | 9 | 0 | 645 | 4.2 |
| | | 45.4% | 30.9% | 19.1% | 3.3% | 1.4% | 0.0% | 100.0% | |
| 9. | 音楽教育 | 59 | 22 | 8 | 3 | 0 | 0 | 92 | 4.5 |
| | | 64.1% | 23.9% | 8.7% | 3.3% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 11. | 音楽全般 | 114 | 94 | 53 | 3 | 2 | 0 | 266 | 4.2 |
| | | 42.9% | 35.3% | 19.9% | 1.1% | 0.8% | 0.0% | 100.0% | |
| 12. | 室内楽 | 5 | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 13 | 4.2 |
| | | 38.5% | 38.5% | 23.1% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 13. | 指揮 | 47 | 18 | 3 | 2 | 1 | 0 | 71 | 4.5 |
| | | 66.2% | 25.4% | 4.2% | 2.8% | 1.4% | 0.0% | 100.0% | |
| 14. | オペラ | 7 | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 14 | 4.3 |
| | | 50.0% | 28.6% | 21.4% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 16. | ソルフェージュ | 165 | 116 | 36 | 10 | 3 | 0 | 330 | 4.3 |
| | | 50.0% | 35.2% | 10.9% | 3.0% | 0.9% | 0.0% | 100.0% | |
| 18. | アートマネジメント | 44 | 31 | 6 | 3 | 0 | 0 | 84 | 4.4 |
| | | 52.4% | 36.9% | 7.1% | 3.6% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 19. | 英語 | 154 | 113 | 48 | 12 | 4 | 0 | 331 | 4.2 |
| | | 46.5% | 34.1% | 14.5% | 3.6% | 1.2% | 0.0% | 100.0% | |
| 20. | ドイツ語 | 92 | 50 | 23 | 3 | 1 | 0 | 169 | 4.4 |
| | | 54.4% | 29.6% | 13.6% | 1.8% | 0.6% | 0.0% | 100.0% | |
| 21. | イタリア語 | 50 | 23 | 7 | 4 | 0 | 0 | 84 | 4.4 |
| | | 59.5% | 27.4% | 8.3% | 4.8% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 22. | フランス語 | 6 | 6 | 4 | 6 | 0 | 0 | 22 | 3.5 |
| | | 27.3% | 27.3% | 18.2% | 27.3% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 23. | 教養科目 | 240 | 181 | 79 | 25 | 13 | 0 | 538 | 4.1 |
| | | 44.6% | 33.6% | 14.7% | 4.6% | 2.4% | 0.0% | 100.0% | |
| 24. | 教職課程 | 265 | 215 | 68 | 7 | 3 | 0 | 558 | 4.3 |
| | | 47.5% | 38.5% | 12.2% | 1.3% | 0.5% | 0.0% | 100.0% | |
| 25. | 学芸員課程 | 19 | 12 | 4 | 1 | 0 | 0 | 36 | 4.4 |
| | | 52.8% | 33.3% | 11.1% | 2.8% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 学生自身についての質問 | | 2,036 | 1,376 | 587 | 138 | 43 | 0 | 4,180 | |
| | | 48.7% | 32.9% | 14.0% | 3.3% | 1.0% | 0.0% | 100.0% | |

(注) 上段：回答数
下段：比率

11. この授業の到達目標を達成できたと思いますか。



| 質問項目 | 12. この授業に興味・関心を持って臨んでいますか。 | | | | | | | | |
|-------------|----------------------------|--------|-------|-------|------|------|-------------------|--------|-----|
| 受講者数 | 7748 | 回答学生数 | 4,180 | 53.9% | | | | | |
| 科目分野 | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 無記入 又は 重複回答 | 合計 | 平均 |
| 1. | 有鍵楽器 | 102 | 25 | 6 | 1 | 0 | 0 | 134 | 4.7 |
| | | 76.1% | 18.7% | 4.5% | 0.7% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 2. | 管楽器 | 22 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 30 | 4.7 |
| | | 73.3% | 20.0% | 6.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 3. | 打楽器 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 4.8 |
| | | 83.3% | 16.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 4. | 弦楽器 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 5. | ピアノコラボレィティヴアーツ | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 5.0 |
| | | 100.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 6. | 声楽 | 160 | 38 | 6 | 0 | 0 | 0 | 204 | 4.8 |
| | | 78.4% | 18.6% | 2.9% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 7. | 作曲/音楽理論 | 317 | 163 | 49 | 7 | 7 | 0 | 543 | 4.4 |
| | | 58.4% | 30.0% | 9.0% | 1.3% | 1.3% | 0.0% | 100.0% | |
| 8. | 音楽学 | 379 | 159 | 79 | 18 | 10 | 0 | 645 | 4.4 |
| | | 58.8% | 24.7% | 12.2% | 2.8% | 1.6% | 0.0% | 100.0% | |
| 9. | 音楽教育 | 71 | 11 | 9 | 0 | 1 | 0 | 92 | 4.6 |
| | | 77.2% | 12.0% | 9.8% | 0.0% | 1.1% | 0.0% | 100.0% | |
| 11. | 音楽全般 | 157 | 80 | 25 | 3 | 1 | 0 | 266 | 4.5 |
| | | 59.0% | 30.1% | 9.4% | 1.1% | 0.4% | 0.0% | 100.0% | |
| 12. | 室内楽 | 9 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 13 | 4.6 |
| | | 69.2% | 23.1% | 7.7% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 13. | 指揮 | 61 | 7 | 3 | 0 | 0 | 0 | 71 | 4.8 |
| | | 85.9% | 9.9% | 4.2% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 14. | オペラ | 12 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 14 | 4.8 |
| | | 85.7% | 7.1% | 7.1% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 16. | ソルフェージュ | 231 | 73 | 24 | 2 | 0 | 0 | 330 | 4.6 |
| | | 70.0% | 22.1% | 7.3% | 0.6% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 18. | アートマネジメント | 54 | 17 | 10 | 3 | 0 | 0 | 84 | 4.5 |
| | | 64.3% | 20.2% | 11.9% | 3.6% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 19. | 英語 | 176 | 107 | 35 | 8 | 5 | 0 | 331 | 4.3 |
| | | 53.2% | 32.3% | 10.6% | 2.4% | 1.5% | 0.0% | 100.0% | |
| 20. | ドイツ語 | 115 | 43 | 8 | 3 | 0 | 0 | 169 | 4.6 |
| | | 68.0% | 25.4% | 4.7% | 1.8% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 21. | イタリア語 | 60 | 22 | 1 | 1 | 0 | 0 | 84 | 4.7 |
| | | 71.4% | 26.2% | 1.2% | 1.2% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 22. | フランス語 | 11 | 7 | 1 | 2 | 1 | 0 | 22 | 4.1 |
| | | 50.0% | 31.8% | 4.5% | 9.1% | 4.5% | 0.0% | 100.0% | |
| 23. | 教養科目 | 279 | 159 | 68 | 21 | 11 | 0 | 538 | 4.3 |
| | | 51.9% | 29.6% | 12.6% | 3.9% | 2.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 24. | 教職課程 | 310 | 173 | 48 | 16 | 11 | 0 | 558 | 4.4 |
| | | 55.6% | 31.0% | 8.6% | 2.9% | 2.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 25. | 学芸員課程 | 25 | 10 | 1 | 0 | 0 | 0 | 36 | 4.7 |
| | | 69.4% | 27.8% | 2.8% | 0.0% | 0.0% | 0.0% | 100.0% | |
| 学生自身についての質問 | | 2,566 | 1,105 | 377 | 85 | 47 | 0 | 4,180 | |
| | | 61.4% | 26.4% | 9.0% | 2.0% | 1.1% | 0.0% | 100.0% | |

(注) 上段：回答数
下段：比率

12. この授業に興味・関心を持って臨んでいますか。

