

必修科目	専門科目
必修科目	外国語科目
必修科目	教養科目
選択科目	専門科目
自由科目	専門科目
自由科目	基礎科目
自由科目	外国語科目
自由科目	教養科目

カリキュラムツリー

令和7年度

演奏学科 器楽コース（有鍵楽器専修ピアノ）

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(ピアノ)Ⅰ	専攻実技(ピアノ)Ⅱ	専攻実技(ピアノ)Ⅲ	専攻実技(ピアノ)Ⅳ	専攻実技(ピアノ)Ⅴ	専攻実技(ピアノ)Ⅵ	専攻実技(ピアノ)Ⅶ	専攻実技(ピアノ)Ⅷ
初見演奏法Ⅰ	初見演奏法Ⅱ	レパートリー研究(ピアノ)Ⅰ	レパートリー研究(ピアノ)Ⅱ	即興演奏入門(ピアノ)Ⅰ ピアノアンサンブル研究Ⅰ	即興演奏入門(ピアノ)Ⅱ ピアノアンサンブル研究Ⅱ		卒業演奏(ピアノ)
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
		伴奏法基礎Ⅰ	伴奏法基礎Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ	混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ	混声合唱Ⅶ	混声合唱Ⅷ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ	女声合唱Ⅴ	女声合唱Ⅵ		
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ	和声Ⅶ	
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
		西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管絃楽史Ⅰ	管絃楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
				宗教音楽史			
日本音楽概論		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門	舞台芸術概論	スコアリーディング		演劇論・演出論			
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ	指揮法	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ	指揮Ⅰ			
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
				ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ	ミュージカルⅢ	ミュージカルⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	ドイツ語読解Ⅰ	ドイツ語読解Ⅱ	ドイツ語読解Ⅲ	ドイツ語読解Ⅳ
				イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語読解Ⅰ	イタリア語読解Ⅱ	イタリア語読解Ⅲ	イタリア語読解Ⅳ
				フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)		キャリアデザイン(展開編)					
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータリテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本語事情(留学生)				
音楽の世界史	音楽心理学(基礎)						
現代と音楽ビジネス	現代社会と音楽						
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラーカルチャー論						
デジタルメディア進化論	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

演奏学科 器楽コース（有鍵楽器専修オルガン）

-2-

必修科目	專門科目
必修科目	外國語科目
必修科目	教養科目
選択科目	專門科目
自由科目	專門科目
自由科目	基礎科目
自由科目	外國語科目
自由科目	教養科目

演奏学科 器楽コース（管楽器専修）

[illegible]

演奏学科 器楽コース（打楽器専修）

-4-

演奏学科 器楽コース（弦楽器専修）

-5-

演奏学科 声楽コース

—6—

必修科目	專門科目
必修科目	外國語科目
必修科目	教養科目
選択科目	專門科目
自由科目	專門科目
自由科目	基礎科目
自由科目	外國語科目
自由科目	教養科目

演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース（有鍵盤楽器専修ピアノ）

[illegible][illegible]

3年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィル・ピアノ)Ⅴ	専攻実技(ヴィル・ピアノ)Ⅵ
即興演奏入門(ピアノ)Ⅰ ピアノ/サンプリング研究Ⅰ	即興演奏入門(ピアノ)Ⅱ ピアノ/サンプリング研究Ⅱ
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ
声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ
チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ
声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ
混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ
女声合唱Ⅴ	女声合唱Ⅵ
ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ
和声Ⅴ	和声Ⅵ
対位法Ⅰ	対位法Ⅱ
楽式Ⅰ	楽式Ⅱ
演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ
西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ
録音音楽史Ⅰ	録音音楽史Ⅱ
管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ
歌曲史Ⅰ	
オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ
	宗教音楽史Ⅰ
音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(西洋音楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋音楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実践(華曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(華曲)Ⅱ
演劇論・演出論	
指揮法Ⅰ	
指揮Ⅰ	指揮Ⅱ
伴奏法(教職)	
吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ
ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ
合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ
オペラⅠ	オペラⅡ
ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ
コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ
リーディング&ライティング英語Ⅰ	リーディング&ライティング英語Ⅱ
ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ
ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ
イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ
イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ
フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ
の美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ	

[illegible]

演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース（有鍵盤器専修オルガン）

[illegible][illegible]

3年次	
前期	後期
専攻実技(ヴィオラ・オルガン)Ⅴ	専攻実技(ヴィオラ・オルガン)Ⅵ
ピアノⅤ	ピアノⅥ
即興演奏入門(ピアノ)Ⅰ	即興演奏入門(ピアノ)Ⅱ
件表法(教職)	
室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ
室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ
室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ
音楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	音楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ
チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ
声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ
混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ
女声合唱Ⅴ	女声合唱Ⅵ
ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ
和声Ⅴ	和声Ⅵ
対位法Ⅰ	対位法Ⅱ
楽式Ⅰ	楽式Ⅱ
演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ
西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ
鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ
管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ
歌曲史	
オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ
	楽器音楽史
音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ
様々な音楽の演奏実技(西洋音楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実技(西洋音楽)Ⅱ
様々な音楽の演奏実技(民衆)Ⅰ	様々な音楽の演奏実技(民衆)Ⅱ
様々な音楽の演奏実技(管曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実技(管曲)Ⅱ
演劇論・演出論	
指揮法	
指揮Ⅰ	指揮Ⅱ
吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ
ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ
合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ
オペラⅠ	オペラⅡ
ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ
コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ
リーディング&ライティング英語Ⅰ	リーディング&ライティング英語Ⅱ
ドイツ語検定Ⅰ	ドイツ語検定Ⅱ
イタリア語検定Ⅰ	イタリア語検定Ⅱ
イタリア語読解Ⅰ	イタリア語読解Ⅱ
フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ
美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、スポーツ勢義演習、スポーツ、コンピュータ	

[illegible]

必修科目	專門科目
必修科目	外國語科目
必修科目	教養科目
選択科目	專門科目
自由科目	專門科目
自由科目	基礎科目
自由科目	外國語科目
自由科目	教養科目

演奏学科 ヴィルトウオーゾコース（管楽器専修）

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅰ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅱ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅲ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅳ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅴ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅵ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅶ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅷ
						卒業演奏(ヴィル・管楽器)	
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ	レパートリー研究(管楽器)Ⅰ	レパートリー研究(管楽器)Ⅱ	管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ	管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ	管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ	管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ	管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
		管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ	管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ	管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ
		管楽合奏Ⅰ	管楽合奏Ⅱ	オーケストラスタジオ(管楽器)Ⅰ	オーケストラスタジオ(管楽器)Ⅱ	オーケストラスタジオ(管楽器)Ⅲ	オーケストラスタジオ(管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ				
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	和声Ⅴ	和声Ⅵ	和声Ⅶ	
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ	演奏ゼミナールⅢ	演奏ゼミナールⅣ
				西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				音楽低音Ⅰ	音楽低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅳ
</							

必修科目	專門科目
必修科目	外國語科目
必修科目	教養科目
選択科目	專門科目
自由科目	專門科目
自由科目	基礎科目
自由科目	外國語科目
自由科目	教養科目

演奏学科 ヴィルトウオーゾコース（打楽器専修）

[illegible]

必修科目	専門科目
必修科目	外国語科目
必修科目	教養科目
選択科目	専門科目
自由科目	専門科目
自由科目	基礎科目
自由科目	外国語科目
自由科目	教養科目

演奏学科 ヴィルトウオーゾコース（弦楽器専修）

[illegible]

演奏学科 ヴィルトウオーゾコース(声楽専修)

-12-

必修科目	專門科目
必修科目	外國語科目
必修科目	教養科目
選択科目	專門科目
自由科目	專門科目
自由科目	基礎科目
自由科目	外國語科目
自由科目	教養科目

音楽総合学科 作曲コース

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
作曲法(基礎)(個人レッスン)Ⅰ	作曲法(基礎)(個人レッスン)Ⅱ	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅰ	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅱ	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅲ	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅳ	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅴ	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅵ
音楽基礎理論Ⅰ	音楽基礎理論Ⅱ			創作応用研究Ⅰ	創作応用研究Ⅱ	創作応用研究Ⅲ	創作応用研究Ⅳ
記譜法Ⅰ	記譜法Ⅱ	オーケストレーションⅠ	オーケストレーションⅡ	オーケストレーションⅢ	オーケストレーションⅣ	オーケストレーションⅤ	オーケストレーションⅥ
		DAW(基礎)Ⅰ	DAW(基礎)Ⅱ	DAW(応用)Ⅰ	DAW(応用)Ⅱ	DAW(応用)Ⅲ	DAW(応用)Ⅳ
		映像音楽概論Ⅰ	映像音楽概論Ⅱ				
				楽曲アナリゼⅠ	楽曲アナリゼⅡ	楽曲アナリゼⅢ	楽曲アナリゼⅣ
				作品演奏		卒業作品	
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
オルガンⅠ	オルガンⅡ	オルガンⅢ	オルガンⅣ	オルガンⅤ	オルガンⅥ	オルガンⅦ	オルガンⅧ
管楽器Ⅰ	管楽器Ⅱ	管楽器Ⅲ	管楽器Ⅳ	管楽器Ⅴ	管楽器Ⅵ	管楽器Ⅶ	管楽器Ⅷ
打楽器Ⅰ	打楽器Ⅱ	打楽器Ⅲ	打楽器Ⅳ	打楽器Ⅴ	打楽器Ⅵ	打楽器Ⅶ	打楽器Ⅷ
弦楽器Ⅰ	弦楽器Ⅱ	弦楽器Ⅲ	弦楽器Ⅳ	弦楽器Ⅴ	弦楽器Ⅵ	弦楽器Ⅶ	弦楽器Ⅷ
声楽Ⅰ	声楽Ⅱ	声楽Ⅲ	声楽Ⅳ	声楽Ⅴ	声楽Ⅵ	声楽Ⅶ	声楽Ⅷ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ	和声Ⅶ	和声Ⅷ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
				宗教音楽史			
日本音楽概論Ⅰ		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ	音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ			室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				伴奏法(教職)		室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ		チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(管楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(管楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(管楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(管楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅱ		
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門	舞台芸術概論			演劇論・演出論			
		スコアリーディング		指揮法	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ	指揮Ⅰ			
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
				ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ	ミュージカルⅢ	ミュージカルⅣ
				コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング&ライティング英語Ⅰ	リーディング&ライティング英語Ⅱ	リーディング&ライティング英語Ⅲ	リーディング&ライティング英語Ⅳ
				ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語読解Ⅰ	ドイツ語読解Ⅱ	ドイツ語読解Ⅲ	ドイツ語読解Ⅳ
				イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語読解Ⅰ	イタリア語読解Ⅱ	イタリア語読解Ⅲ	イタリア語読解Ⅳ
				フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)		キャリアデザイン(展開編)					
哲学・美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国産法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・ビジュアル	日本語文化論、日本語表現法、文化史Ⅱ、文化史Ⅲ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国産法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・ビジュアル	日本語文化論、日本語表現法、文化史Ⅱ、文化史Ⅲ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国産法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・ビジュアル	日本語文化論、日本語表現法、文化史Ⅱ、文化史Ⅲ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国産法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・ビジュアル	日本語文化論、日本語表現法、文化史Ⅱ、文化史Ⅲ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国産法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・ビジュアル	日本語文化論、日本語表現法、文化史Ⅱ、文化史Ⅲ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国産法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・ビジュアル	日本語文化論、日本語表現法、文化史Ⅱ、文化史Ⅲ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国産法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・ビジュアル	日本語文化論、日本語表現法、文化史Ⅱ、文化史Ⅲ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国産法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・ビジュアル
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本語Ⅲ(留学生)	日本語Ⅳ(留学生)	日本語Ⅴ(留学生)	日本語Ⅵ(留学生)	日本語Ⅶ(留学生)
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)	ホピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリゼ(基礎)	音楽アナリゼ(発展)						
楽譜制作ソフトウェア講座							

必修科目	専門科目
必修科目	外国語科目
必修科目	教養科目
選択科目	専門科目
自由科目	専門科目
自由科目	基礎科目
自由科目	外国語科目
自由科目	教養科目

音楽総合学科 音楽学コース

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
音楽学概論Ⅰ	音楽学概論Ⅱ	音楽学研究Ⅰ 楽書講読Ⅱ 特別演習Ⅰ 日本音楽史Ⅰ	音楽学研究Ⅱ 楽書講読Ⅲ 特別演習Ⅱ 日本音楽史Ⅱ	音楽学研究Ⅲ 楽書講読Ⅳ 特別演習Ⅲ	音楽学研究Ⅳ 楽書講読Ⅴ 特別演習Ⅳ	音楽学研究Ⅴ	音楽学研究Ⅵ
						音楽ジャーナリズム論Ⅰ 総合演習Ⅰ (必修論文(音楽学))	音楽ジャーナリズム論Ⅱ
ピアノⅠ オルガンⅠ 管楽器Ⅰ 打楽器Ⅰ 弦楽器Ⅰ 声楽Ⅰ	ピアノⅡ オルガンⅡ 管楽器Ⅱ 打楽器Ⅱ 弦楽器Ⅱ 声楽Ⅱ	ピアノⅢ オルガンⅢ 管楽器Ⅲ 打楽器Ⅲ 弦楽器Ⅲ 声楽Ⅲ	ピアノⅣ オルガンⅣ 管楽器Ⅳ 打楽器Ⅳ 弦楽器Ⅳ 声楽Ⅳ	ピアノⅤ オルガンⅤ 管楽器Ⅴ 打楽器Ⅴ 弦楽器Ⅴ 声楽Ⅴ	ピアノⅥ オルガンⅥ 管楽器Ⅵ 打楽器Ⅵ 弦楽器Ⅵ 声楽Ⅵ	ピアノⅦ オルガンⅦ 管楽器Ⅶ 打楽器Ⅶ 弦楽器Ⅶ 声楽Ⅶ	ピアノⅧ オルガンⅧ 管楽器Ⅷ 打楽器Ⅷ 弦楽器Ⅷ 声楽Ⅷ
ソルフェージュⅠ 和声Ⅰ	ソルフェージュⅡ 和声Ⅱ	ソルフェージュⅢ 和声Ⅲ 楽理学Ⅰ 西洋音楽史Ⅰ	ソルフェージュⅣ 和声Ⅳ 楽理学Ⅱ 西洋音楽史Ⅱ	ソルフェージュⅤ 和声Ⅴ 対位法Ⅰ 楽式Ⅰ 西洋音楽史Ⅲ 鍵盤音楽史Ⅰ 管弦楽史Ⅰ 歌曲史 オペラ史Ⅰ	ソルフェージュⅥ 和声Ⅵ 対位法Ⅱ 楽式Ⅱ 西洋音楽史Ⅳ 鍵盤音楽史Ⅱ 管弦楽史Ⅱ オペラ史Ⅱ 宗教音楽史	ソルフェージュⅦ 和声Ⅶ 対位法Ⅲ	ソルフェージュⅧ 和声Ⅷ 対位法Ⅳ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
日本音楽概論		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
混声合唱Ⅰ 女声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ 女声合唱Ⅱ			音楽美学Ⅰ 通奏低音Ⅰ	音楽美学Ⅱ 通奏低音Ⅱ		
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ 室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ 室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ 室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ 室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				洋奏法(独唱) 室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ 声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ チェンバロ演奏法Ⅰ 様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ 様々な音楽の演奏実践(管楽)Ⅰ 様々な音楽の演奏実践(管曲)Ⅰ	洋奏法(独唱) 室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ 声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ チェンバロ演奏法Ⅱ 様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ 様々な音楽の演奏実践(管楽)Ⅱ 様々な音楽の演奏実践(管曲)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ 声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ チェンバロ演奏法Ⅲ 様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ 様々な音楽の演奏実践(管楽)Ⅲ 様々な音楽の演奏実践(管曲)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ 声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ チェンバロ演奏法Ⅳ 様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ 様々な音楽の演奏実践(管楽)Ⅳ 様々な音楽の演奏実践(管曲)Ⅳ
	ミュージカル入門						
メンタルトレーニング入門 音楽療法入門							
	舞台芸術概論			演劇論・演出論 指揮法 指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		スコアリーディング オルフの音楽教育Ⅰ 音楽インベンションⅠ	オルフの音楽教育Ⅱ 音楽インベンションⅡ				
		合奏(集中) 和楽器(集中) 日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ ピアノ指導法研究Ⅰ 合唱指導法研究Ⅰ オペラⅠ ミュージカルⅠ コミュニケーション英語Ⅰ リーディング&ライティング英語Ⅰ ドイツ語会話Ⅰ ドイツ語読解Ⅰ イタリア語会話Ⅰ イタリア語読解Ⅰ フランス語Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ ピアノ指導法研究Ⅱ 合唱指導法研究Ⅱ オペラⅡ ミュージカルⅡ コミュニケーション英語Ⅱ リーディング&ライティング英語Ⅱ ドイツ語会話Ⅱ ドイツ語読解Ⅱ イタリア語会話Ⅱ イタリア語読解Ⅱ フランス語Ⅱ	オペラⅢ ミュージカルⅢ コミュニケーション英語Ⅲ リーディング&ライティング英語Ⅲ ドイツ語会話Ⅲ ドイツ語読解Ⅲ イタリア語会話Ⅲ イタリア語読解Ⅲ フランス語Ⅲ	オペラⅣ ミュージカルⅣ コミュニケーション英語Ⅳ リーディング&ライティング英語Ⅳ ドイツ語会話Ⅳ ドイツ語読解Ⅳ イタリア語会話Ⅳ イタリア語読解Ⅳ フランス語Ⅳ
	キャリアデザイン(導入編)		キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と文化、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータリテラシー	日本語Ⅰ(留学生) 音楽の世界史 音楽心理(基礎) 現代と音楽ビジネス 音楽指導実践(基礎) ポピュラー・カルチャー論 デジタルメディア進化論 音楽アナリーゼ(基礎) 音楽アナリーゼ(発展) 楽器作成ソフトウェア講座	英語Ⅲ 基礎ドイツ語Ⅲ 基礎イタリア語Ⅲ 基礎フランス語Ⅲ 英語Ⅳ 基礎ドイツ語Ⅳ 基礎イタリア語Ⅳ 基礎フランス語Ⅳ 日本語Ⅱ(留学生) 日本事情(留学生)	英語Ⅳ 基礎ドイツ語Ⅳ 基礎イタリア語Ⅳ 基礎フランス語Ⅳ 日本語Ⅱ(留学生) 日本事情(留学生)				

必修科目 専門科目
必修科目 外国語科目
必修科目 教養科目
選択科目 専門科目
自由科目 専門科目
自由科目 基礎科目
自由科目 外国語科目
自由科目 教養科目

音楽総合学科 音楽教育コース

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
音楽教育学概論Ⅰ	音楽教育学概論Ⅱ	音楽教育学研究Ⅰ	音楽教育学研究Ⅱ	音楽教育学研究Ⅲ	音楽教育学研究Ⅳ		
		音楽教育史Ⅰ	音楽教育史Ⅱ	音楽指導実践研究Ⅲ	音楽指導実践研究Ⅳ		
		音楽指導実践研究Ⅰ	音楽指導実践研究Ⅱ	音楽心理学研究Ⅰ	音楽心理学研究Ⅱ		
		音楽指導者論Ⅰ	音楽指導者論Ⅱ				
		アンサンブル指導法Ⅰ	アンサンブル指導法Ⅱ	卒業論文演習Ⅰ	卒業論文演習Ⅱ	生涯教育・社会福祉と音楽Ⅰ	生涯教育・社会福祉と音楽Ⅱ
						卒業論文演習Ⅲ	卒業論文演習Ⅳ
							卒業論文(音楽教育)
基礎実技Ⅰ	基礎実技Ⅱ	基礎実技Ⅲ	基礎実技Ⅳ	基礎実技Ⅴ	基礎実技Ⅵ	基礎実技Ⅶ	基礎実技Ⅷ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
オルガンⅠ	オルガンⅡ	オルガンⅢ	オルガンⅣ	オルガンⅤ	オルガンⅥ	オルガンⅦ	オルガンⅧ
管楽器Ⅰ	管楽器Ⅱ	管楽器Ⅲ	管楽器Ⅳ	管楽器Ⅴ	管楽器Ⅵ	管楽器Ⅶ	管楽器Ⅷ
打楽器Ⅰ	打楽器Ⅱ	打楽器Ⅲ	打楽器Ⅳ	打楽器Ⅴ	打楽器Ⅵ	打楽器Ⅶ	打楽器Ⅷ
弦楽器Ⅰ	弦楽器Ⅱ	弦楽器Ⅲ	弦楽器Ⅳ	弦楽器Ⅴ	弦楽器Ⅵ	弦楽器Ⅶ	弦楽器Ⅷ
声楽Ⅰ	声楽Ⅱ	声楽Ⅲ	声楽Ⅳ	声楽Ⅴ	声楽Ⅵ	声楽Ⅶ	声楽Ⅷ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ	和声Ⅶ	和声Ⅷ
		楽理学Ⅰ	楽理学Ⅱ	対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
				西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
				音楽史			
日本音楽概論		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ	通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ	混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ			混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ		
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ	管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ			管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ	管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ	管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ	管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
		管楽合奏Ⅰ	管楽合奏Ⅱ	管楽合奏Ⅲ	管楽合奏Ⅳ	管楽合奏Ⅴ	管楽合奏Ⅵ
弦楽合奏Ⅰ	弦楽合奏Ⅱ	弦楽合奏Ⅲ	弦楽合奏Ⅳ	打楽器合奏Ⅰ	打楽器合奏Ⅱ	打楽器合奏Ⅲ	打楽器合奏Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(西洋音楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋音楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋音楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋音楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(邦楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(邦楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(邦楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(邦楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(等曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(等曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(等曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(等曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門	総合芸術概論						
		スコアリーディング		演劇論・演出論			
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ	指揮法			
		音楽インノベーションⅠ	音楽インノベーションⅡ	指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				音楽指導法研究Ⅰ	音楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
				ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ	ミュージカルⅢ	ミュージカルⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	リーディング&ライティング英語Ⅰ	リーディング&ライティング英語Ⅱ	リーディング&ライティング英語Ⅲ	リーディング&ライティング英語Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	ドイツ語読解Ⅰ	ドイツ語読解Ⅱ	ドイツ語読解Ⅲ	ドイツ語読解Ⅳ
				イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)		キャリアデザイン(展開編)					
哲学・美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータリテラシー	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本語Ⅲ(留学生)				
音楽の世界史	音楽心理学(基礎)						
現代と音楽ビジネス	現代社会と音楽						
音楽指導実践(基礎)	ホビュラーカルチャー論						
デジタルメディア進化論	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目 専門科目
必修科目 外国語科目
必修科目 音楽科目
選択科目 専門科目
自由科目 専門科目
自由科目 基礎科目
自由科目 外国語科目
自由科目 教養科目

音楽総合学科 アートマネジメントコース

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
アートマネジメント研究(基礎)Ⅰ	アートマネジメント研究(基礎)Ⅱ	アートマネジメント研究(応用)Ⅰ	アートマネジメント研究(応用)Ⅱ	アートマネジメント研究(応用)Ⅲ	アートマネジメント研究(応用)Ⅳ	アートマネジメント研究(応用)Ⅴ	アートマネジメント研究(応用)Ⅵ
		舞台技術概論Ⅰ	舞台技術概論Ⅱ	劇場音響概論Ⅰ	劇場音響概論Ⅱ		
		広報宣伝資料制作	アートマネジメント実習Ⅰ	アートマネジメント実習Ⅲ	芸術無文化政策論Ⅱ		
		アートマネジメント実習Ⅱ	アートマネジメント実習Ⅲ	芸術文化政策論Ⅰ	芸術文化政策論Ⅱ		
				コンピュータ音楽実習Ⅰ	コンピュータ音楽実習Ⅱ		
		映像音楽概論Ⅰ	映像音楽概論Ⅱ			企画制作演習Ⅰ	企画制作演習Ⅱ
						演劇論・演出論	舞踊概論Ⅱ
						舞踊概論Ⅰ	卒業論文(アートマネジメント)
音楽実技Ⅰ	音楽実技Ⅱ	音楽実技Ⅲ	音楽実技Ⅳ	音楽実技Ⅴ	音楽実技Ⅵ	音楽実技Ⅶ	音楽実技Ⅷ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
オルガンⅠ	オルガンⅡ	オルガンⅢ	オルガンⅣ	オルガンⅤ	オルガンⅥ	オルガンⅦ	オルガンⅧ
音楽器Ⅰ	音楽器Ⅱ	音楽器Ⅲ	音楽器Ⅳ	音楽器Ⅴ	音楽器Ⅵ	音楽器Ⅶ	音楽器Ⅷ
打楽器Ⅰ	打楽器Ⅱ	打楽器Ⅲ	打楽器Ⅳ	打楽器Ⅴ	打楽器Ⅵ	打楽器Ⅶ	打楽器Ⅷ
弦楽器Ⅰ	弦楽器Ⅱ	弦楽器Ⅲ	弦楽器Ⅳ	弦楽器Ⅴ	弦楽器Ⅵ	弦楽器Ⅶ	弦楽器Ⅷ
声楽Ⅰ	声楽Ⅱ	声楽Ⅲ	声楽Ⅳ	声楽Ⅴ	声楽Ⅵ	声楽Ⅶ	声楽Ⅷ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	和声Ⅴ	和声Ⅵ	和声Ⅶ	
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
				西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				聴覚音楽史Ⅰ	聴覚音楽史Ⅱ		
				音楽史Ⅰ	音楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
				宗教音楽史			
日本音楽概論		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ	音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ						
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ			室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				伴奏法(独唱)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(西洋音楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋音楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋音楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋音楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(音楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(音楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(音楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(音楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(歌曲)Ⅳ
ミュージカル入門				演劇論・演出論			
メンタルトレーニング入門		スコアリーディング		指揮法			
音楽療法入門	舞台芸術概論	オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ	指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
				ミュージカルⅠ	ミュージカルⅡ	ミュージカルⅢ	ミュージカルⅣ
				コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	リーディング&ライティング英語Ⅰ	リーディング&ライティング英語Ⅱ	リーディング&ライティング英語Ⅲ	リーディング&ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	ドイツ語読解Ⅰ	ドイツ語読解Ⅱ	ドイツ語読解Ⅲ	ドイツ語読解Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語読解Ⅰ	イタリア語読解Ⅱ	イタリア語読解Ⅲ	イタリア語読解Ⅳ
				フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)		キャリアデザイン(展開編)					
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国法、生活と法、経済学、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータリテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本語Ⅲ(留学生)				
音楽の世界史	音楽心理学(基礎)						
現代と音楽ビジネス	現代社会と音楽						
音楽指導実践(基礎)							
デジタルメディア進化論	ポピュラーカルチャー論						
音楽アナリーゼ(基礎)	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(発展)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽器作成ソフトウェア講座							