

武蔵野音楽大学 入学試験問題

2024年度 大学院(修士課程) A日程 入学試験 目次

【問題】

基礎科目:西洋音楽史[専攻問題]〈有鍵楽器(ピアノ)〉	2
基礎科目:西洋音楽史[専攻問題]〈有鍵楽器(オルガン)〉	4
基礎科目:西洋音楽史[専攻問題]〈管楽器・打楽器・弦楽器〉	6
基礎科目:西洋音楽史[専攻問題]〈声楽〉	8
基礎科目:西洋音楽史[専攻問題]〈作曲〉	10
基礎科目:西洋音楽史[共通問題]	12
基礎科目:音楽理論[和声]〈有鍵楽器・音楽教育〉	14
基礎科目:音楽理論[和声]〈管楽器・打楽器・弦楽器・声楽〉	15
基礎科目:音楽理論[対位法]〈器楽・声楽・音楽教育〉	16
専攻科目:作曲〈作曲専攻〉	17
基礎科目:音楽学概論〈音楽学専攻〉	19
専攻科目:専攻分野筆記〈音楽学専攻〉	20
著作権に関して	21

* 受験者のいなかった科目、選択されなかった問題は掲載をしていません。

* 外国語、楽書解読の問題は著作権法の関係で掲載をしていません。(P. 21参照)

2024年度 大学院修士課程 A日程 基礎科目 西洋音楽史

イ. [専攻問題]

〈有鍵楽器(ピアノ)〉 ※音楽教育専攻を含む

問題

A 群の 4 つのキーワードすべてに対して、B 群の人物名から 1 つを選んで組み合わせを作り、4 つの組み合わせそれぞれについて、西洋音楽史における位置付けや意味について説明しなさい。その際、B 群の人物名は 1 度しか選択してはいけない。なお、選んだ B 群の人物名を解答欄冒頭の () 内に記入すること。

A 群：戦争（革命は含まない）、パリ、変奏曲、編曲

B 群：A. デ・カベソン、F. クーブラン、C. サン＝サーンス、A. シェーンベルク、C. Ph. E. バッハ、

J. ブラームス、L. v. ベートーヴェン、M. ムソルグスキー、W. A. モーツァルト、F. リスト

(
① A 群「戦争（革命は含まない）」と B 群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

② A 群「パリ」と B 群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

③ A 群「変奏曲」と B 群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

④ A群「編曲」とB群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

＜有鍵楽器(オルガン)＞ ※音楽教育専攻を含む

問題

A 群の 4 つのキーワードすべてに対して、B 群の人物名から 1 つを選んで組み合わせを作り、4 つの組み合わせそれぞれについて、西洋音楽史における位置付けや意味について説明しなさい。その際、B 群の人物名は 1 度しか選択してはいけない。なお、選んだ B 群の人物名を解答欄冒頭の () 内に記入すること。

A 群：戦争（革命は含まない）、パリ、変奏曲、編曲

B 群：F. クープラン、C. サン＝サーンス、J. P. スヴェーリンク、C. パウマン、J. S. バッハ、
D. ブクステフーデ、C. フランク、O. メシアン、F. メンデルスゾーン、F. リスト

① A 群「戦争（革命は含まない）」と B 群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

② A 群「パリ」と B 群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

③ A 群「変奏曲」と B 群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

④ A群「編曲」とB群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

＜管楽器・打楽器・弦楽器＞ ※音楽教育専攻を含む

問題

A 群の 4 つのキーワードすべてに対して、B 群の人物名から 1 つを選んで組み合わせを作り、4 つの組み合わせそれぞれについて、西洋音楽史における位置付けや意味について説明しなさい。その際、B 群の人物名は 1 度しか選択してはいけない。なお、選んだ B 群の人物名を解答欄冒頭の（ ）内に記入すること。

A 群：序曲、交響詩、二管編成の管弦楽、コンチェルト

B 群：A. コレルリ、R. シュトラウス、J. ハイドン、J. S. バッハ、J. ブラームス、

L. v. ベートーヴェン、G. F. ヘンデル、F. メンデルスゾーン、W. A. モーツァルト、F. リスト

① A 群「序曲」と B 群の人物名（ ）

（これ以上書かないこと）

② A 群「交響詩」と B 群の人物名（ ）

（これ以上書かないこと）

③ A 群「二管編成の管弦楽」と B 群の人物名（ ）

（これ以上書かないこと）

④ A群「コンチェルト」とB群の人物名（ ）

(これ以上書かないこと)

〈声楽〉 ※音楽教育専攻を含む

問題

A 群の 4 つのキーワードすべてに対して、B 群の人物名から 1 つを選んで組み合わせを作り、4 つの組み合わせそれぞれについて、西洋音楽史における位置付けや意味について説明しなさい。その際、B 群の人物名は 1 度しか選択してはいけない。なお、選んだ B 群の人物名を解答欄冒頭の () 内に記入すること。

A 群：グランド・オペラ（または同様式によるオペラ）、台詞によって進行するオペラ、ミサ曲、ウィーン

B 群：R. ヴァーグナー、G. ヴェルディ、F. シューベルト、J. S. バッハ、G. ビゼー、J. ブラームス、

L. v. ベートーヴェン、G. マイヤベーア、M. ムソルグスキー、W. A. モーツァルト

① A 群「グランド・オペラ（または同様式によるオペラ）」と B 群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

② A 群「台詞によって進行するオペラ」と B 群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

③ A 群「ミサ曲」と B 群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

＜作曲＞

問題

A 群の 4 つのキーワードすべてに対して、B 群の人物名から 1 つを選んで組み合わせを作り、4 つの組み合わせそれぞれについて、西洋音楽史における位置付けや意味について説明しなさい。その際、B 群の人物名は 1 度しか選択してはいけない。なお、選んだ B 群の人物名を解答欄冒頭の（ ）内に記入すること。

A 群：フーガ（またはフーガ技法）、変奏（曲）、セリー音楽、ミニマリズム

B 群：J. アダムズ、A. ウェーベルン、P. グラス、A. シェーンベルク、J. S. バッハ、J. ブラームス、
P. プーレーズ、O. メシアン、S. ライヒ、S. ラフマニノフ

① A 群「フーガ（またはフーガ技法）」と B 群の人物名（ ）

（これ以上書かないこと）

② A 群「変奏（曲）」と B 群の人物名（ ）

（これ以上書かないこと）

③ A 群「セリー音楽」と B 群の人物名（ ）

（これ以上書かないこと）

ロ.[共通問題]
＜器楽・声楽・作曲・音楽教育＞

問題

A 群の 4 つのキーワードすべてに対して、B 群の人物名から 1 つを選んで組み合わせを作り、4 つの組み合わせそれぞれについて、西洋音楽史における位置付けや意味について説明しなさい。その際、B 群の人物名は 1 度しか選択してはいけない。なお、選んだ B 群の人物名を解答欄冒頭の () 内に記入すること。

A 群：組曲、循環形式の楽曲、宗教音楽、ライプツィヒ

B 群：F. クープラン、R. シューマン、I. ストラヴィンスキー、G. デュファイ、G. Ph. テレマン、
H. ベルリオーズ、ペロティヌス、G. F. ヘンデル、F. メンデルスゾーン、F. リスト

① A 群「組曲」と B 群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

② A 群「循環形式の楽曲」と B 群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

③ A 群「宗教音楽」と B 群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

④ A群「ライプツィヒ」とB群の人物名（ ）

（これ以上書かないこと）

2024年度 大学院修士課程 A日程 基礎科目 音楽理論

イ. [和声]
〈有鍵楽器・音楽教育〉

次のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で実施しなさい。

バス課題



ソプラノ課題



〈管楽器・打楽器・弦楽器・声楽〉

次のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で実施しなさい。

バス課題



ソプラノ課題



□. [対位法]
〈器楽・声楽・音楽教育〉

次の 1～5 のいずれか 1 つを選び、それに始まる対位法的楽曲を作りなさい。
Tempo, Articulation, Dynamics などは各自設定の上、必ず記入すること。
() 内の音の長さは自由とする。



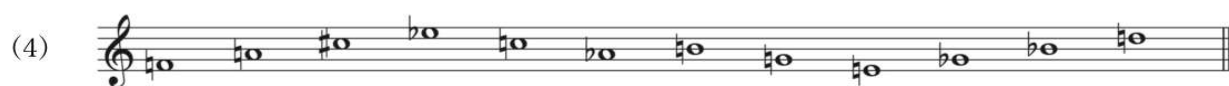
2024年度 大学院修士課程 A日程 専攻科目 〈作曲専攻〉

□. [実技試験]

〈 a 〉

次の(1)から(7)の素材の中から 1 つを選び、楽曲を完成させなさい。

なお、使用する楽器を明記すること。符尾のない音符の長さは自由とする。



(6)

Allegro moderato

※ 楽器、音部記号、アーティキュレーションなどの設定は任意とする。

< b > ※歌詞の課題(7)は本学図書館で閲覧してください。

2024年度 大学院修士課程 A日程 基礎科目 音楽学概論 〈音楽学専攻〉

イ. [共通問題]

問題

資料研究で分かることと分からないことを整理した上で、資料研究では分からない問題についてどのように向き合い、どのように研究したらよいのかについて、具体例を挙げて論じなさい。

ロ. [選択問題]

〈 日本音楽 〉

問題

日本の伝統音楽における唱歌^{しょうか}と楽譜について、いくつか具体例を挙げて説明しなさい。

〈 西洋音楽 〉〈 民族音楽 〉は受験者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

2024年度 大学院修士課程 A日程 専攻科目 専攻分野筆記〈音楽学専攻〉

問題

現行の雅楽の曲種について、それぞれの歴史や様式の特徴を説明しなさい。

著作権に関して

大学院修士課程(A日程)の入学試験で実施される「外国語科目」、作曲専攻の作曲実技における「歌詞」ならびに音楽学専攻の「楽書解説」については、著作権法の関係でこの問題集には掲載していません。過去3年間(2022年度～2024年度)に出題された問題は、本学図書館にて閲覧することができます。希望者は図書館にて所定の手続きを行ったうえで閲覧をしてください。