

武蔵野音楽大学 入学試験問題

2024年度 大学院(修士課程) B日程 入学試験 目次

【問題】

基礎科目:西洋音楽史[専攻問題]〈有鍵楽器(ピアノ)〉	2
基礎科目:西洋音楽史[専攻問題]〈管楽器・打楽器・弦楽器〉	4
基礎科目:西洋音楽史[専攻問題]〈声楽〉	6
基礎科目:西洋音楽史[専攻問題]〈作曲〉	8
基礎科目:西洋音楽史[共通問題]	10
基礎科目:音楽理論[和声]〈有鍵楽器・音楽教育〉	12
基礎科目:音楽理論[和声]〈管楽器・打楽器・弦楽器・声楽〉	13
専攻科目:作曲〈作曲専攻〉	14
基礎科目:音楽学概論〈音楽学専攻〉	16
専攻科目:専攻分野筆記〈音楽学専攻〉	17
専攻科目:専攻分野筆記〈音楽教育専攻〉	18
著作権に関して	19

* 受験者のいなかった科目、選択されなかった問題は掲載をしていません。

* 外国語、楽書解読の問題は著作権法の関係で掲載をしていません。(P. 19参照)

2024年度 大学院修士課程 B日程 基礎科目 西洋音楽史

イ. [専攻問題]

〈有鍵楽器(ピアノ)〉 ※音楽教育専攻を含む

【問題】

A群の4つのキーワードすべてに対して、B群の人物名から1つを選んで組み合わせを作り、4つの組み合わせそれぞれについて、西洋音楽史における位置付けや意味について説明しなさい。その際、B群の人物名は1度しか選択してはいけない。なお、選んだB群の人物名を解答欄冒頭の()内に記入すること。

A群：産業革命、ベルリン、前奏曲、リズム

B群：L. クーブラン、M. クレメンティ、F. ショパン、C. ドビュッシー、F. J. ハイドン

J. C. バッハ、W. バード、F. プーランク、O. メシアン、F. メンデルスゾーン

① A群 「産業革命」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

② A群 「ベルリン」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

③ A群 「前奏曲」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

④ A群 「リズム」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

＜管楽器・打楽器・弦楽器＞ ※音楽教育専攻を含む

【問題】

A群の4つのキーワードすべてに対して、B 群の人物名から1つを選んで組み合わせを作り、4つの組み合わせそれぞれについて、西洋音楽史における位置付けや意味について説明しなさい。その際、B 群の人物名 は1度しか選択してはいけない。なお、選んだ B 群の人物名を解答欄冒頭の()内に記入すること。

A群： 標題音楽、 複数の独奏楽器を持つ協奏曲、 声楽を伴う管弦楽曲、 ライプツィヒ

B群： A. ヴィヴァルディ、 A. コレルリ、 R. シュトラウス、 J. S. バッハ、 J. ブラームス

L. v. ベートーヴェン、 H. ベルリオーズ、 G. マーラー、 F. メンデルスゾーン、 W. A. モーツァルト

① A群 「 標題音楽 」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

② A群 「 複数の独奏楽器を持つ協奏曲 」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

③ A群 「 声楽を伴う管弦楽曲 」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

④ A群 「 ライプツィヒ 」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

〈声楽〉 ※音楽教育専攻を含む

【問題】

A群の4つのキーワードすべてに対して、B群の人物名から1つを選んで組み合わせを作り、4つの組み合わせそれぞれについて、西洋音楽史における位置付けや意味について説明しなさい。その際、B群の人物名は1度しか選択してはいけない。なお、選んだB群の人物名を解答欄冒頭の()内に記入すること。

A群：宗教音楽、コミック座（パリ）、回想旋律（または動機）、言葉のデクラメーションの重視

B群：J. F. アレヴィ、R. ヴァーグナー、G. ヴェルディ、Ch. W. v. グルック、C. ドビュッシー

J. S. バッハ、G. ビゼー、J. ブラームス、G. F. ヘンデル、M. ムソルグスキー

① A群 「宗教音楽」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

② A群 「コミック座（パリ）」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

③ A群 「回想旋律（または動機）」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

④ A群 「言葉のデクラメーションの重視」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

＜作曲＞

【問題】

A群の4つのキーワードすべてに対して、B 群の人物名から1つを選んで組み合わせを作り、4つの組み合わせそれぞれについて、西洋音楽史における位置付けや意味について説明しなさい。その際、B 群の人物名 は1度しか選択してはいけない。なお、選んだ B 群の人物名を解答欄冒頭の()内に記入すること。

A群： 特殊奏法、 クラスター、 ソナタ形式とソナタ、 オペラ

B群： R. ヴァーグナー、 J. ケージ、 K. シュトックハウゼン、 F. ショパン、 B. バルトーク
J. ブラームス、 P. ブーレーズ、 K. ペンデレツキ、 H. ラッヘンマン、 G. リゲティ

① A群 「 特殊奏法 」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

② A群 「 クラスター 」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

③ A群 「 ソナタ形式とソナタ 」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

④ A群 「 オペラ 」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

ロ. [共通問題]

〈器楽・声楽・作曲・音楽教育〉

【問題】

A群の4つのキーワードすべてに対して、B 群の人物名から1つを選んで組み合わせを作り、4つの組み合わせそれぞれについて、西洋音楽史における位置付けや意味について説明しなさい。その際、B 群の人物名 は1度しか選択してはならない。なお、選んだ B 群の人物名を解答欄冒頭の()内に記入すること。

A群： ロンド形式、 オラトリオ、 協奏曲、 パリ

B群： C. サン＝サーンス、 R. シューマン、 J. ハイドン、 J. S. バッハ、 L. v. ベートーヴェン、 H. ベルリオーズ
ペロティヌス、 G. F. ヘンデル、 F. メンデルスゾーン、 W. A. モーツァルト、 J-B. リュリ

① A群 「 ロンド形式 」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

② A群 「 オラトリオ 」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

③ A群 「 協奏曲 」 と B群の人物名 ()

(これ以上書かないこと)

④ A群 「 パリ 」 と B群 の人物名 ()

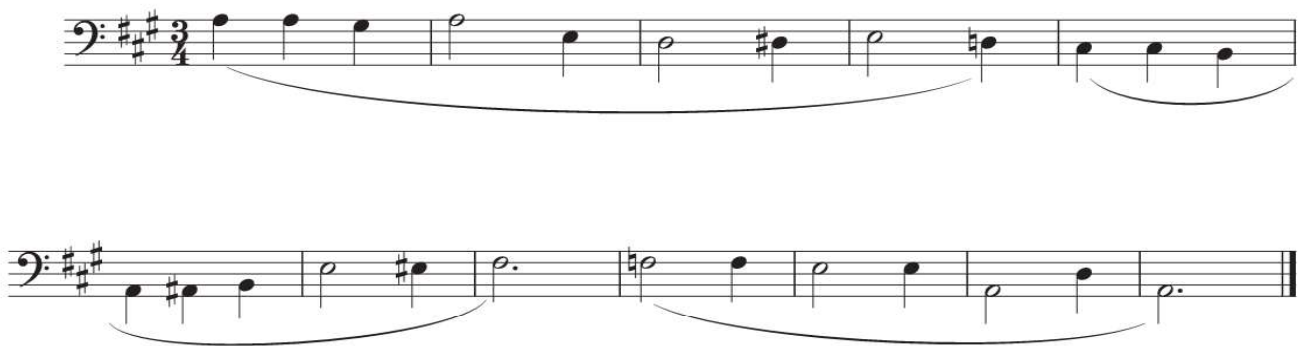
(これ以上書かないこと)

2024年度 大学院修士課程 B日程 基礎科目 音楽理論

イ. [和声]
〈有鍵楽器・音楽教育〉

次のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で実施しなさい。

バス課題



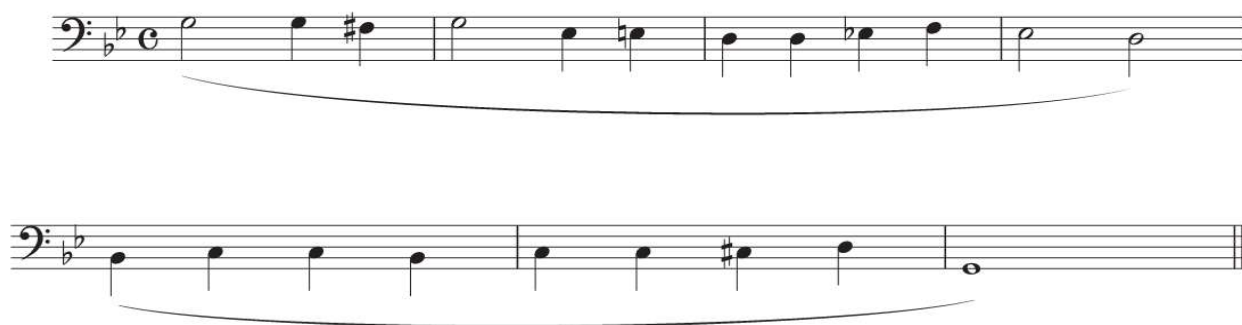
ソプラノ課題



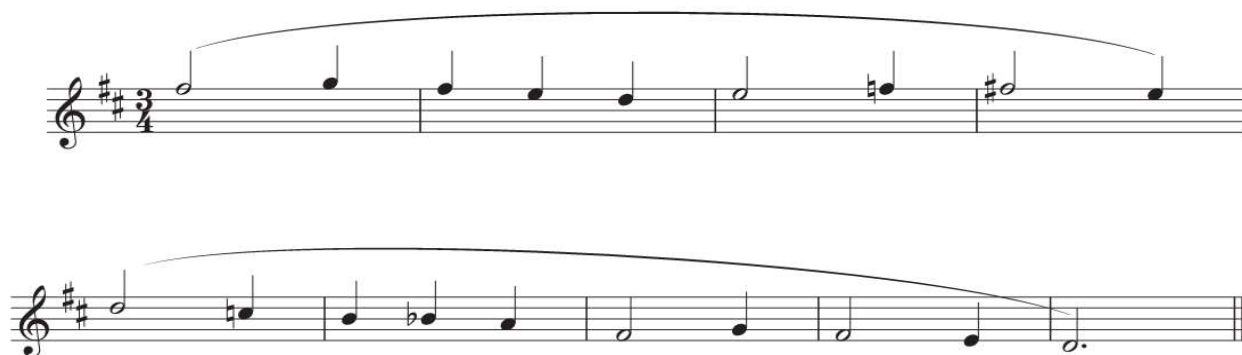
〈管楽器・打楽器・弦楽器・声楽〉

次のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で実施しなさい。

バス課題



ソプラノ課題



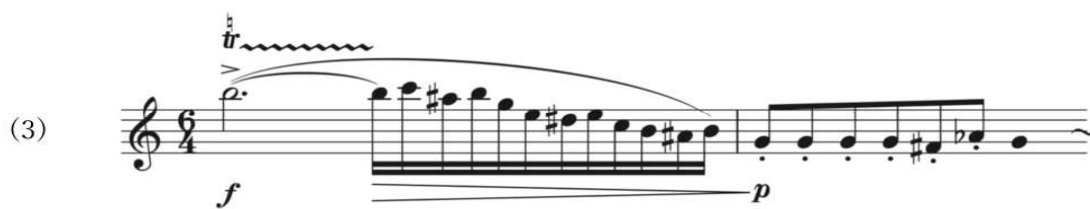
2024年度 大学院修士課程 B日程 専攻科目 〈作曲専攻〉

Ⅱ. [実技試験]

＜ a ＞

次の(1)から(7)の素材の中から 1 つを選び、楽曲を完成させなさい。

なお、使用する楽器を明記すること。符尾のない音符の長さは自由とする。



(6)

♩ = 60 ca.

mp *mf*

mp

mp

3

3

※ 楽器、音部記号の設定は任意。楽器名を明記し、移調楽器を使用する場合は移調表記を用いること。

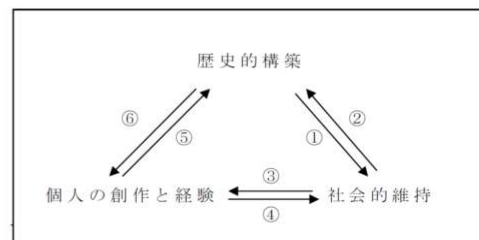
< b > ※歌詞の課題(7)は本学図書館で閲覧してください。

2024年度 大学院修士課程 B日程 基礎科目 音楽学概論 〈音楽学専攻〉

イ. [共通問題]

【問題】

右の図は、アメリカの民族音楽学者ティモシー・ライスが提唱した研究モデルである。三角形をかたち作る6つの矢印①～⑥のうち、①②の組み合わせ、③④の組み合わせ、⑤⑥の組み合わせのうちひとつを選んで、具体例を挙げて説明しなさい。解答の冒頭にどの組み合わせを選んだのかを記載すること。なお具体例は、民族音楽に限らず、ジャンルは問わない。



ロ. [選択問題]

〈 日本音楽 〉

【問題】

日本音楽における序破急の概念について説明しなさい。

〈 西洋音楽 〉〈 民族音楽 〉は受験者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

2024年度 大学院修士課程 B日程 専攻科目 専攻分野筆記 〈音楽学専攻〉

【問題】

規範的楽譜と記述的楽譜について具体例を挙げて説明し、それらの楽譜を用いることでどのような研究が可能か論述しなさい。

2024年度 大学院修士課程 B日程 専攻科目 専攻分野筆記〈音楽教育専攻〉

1. 学校教育では「個の尊重」が重要視されています。音楽科における合唱などの協同的な活動と、「個の尊重」を重視する活動を両立するために、指導者はどのような工夫をしたらよいと思いますか。あなたの考えを述べなさい。

2. 次の事項について説明しなさい。

- ① 音楽と他の芸術との関わり
- ② 文楽（人形浄瑠璃）
- ③ 即興演奏

著作権に関して

大学院修士課程(B日程)の入学試験で実施される「外国語科目」、作曲専攻の作曲実技における「歌詞」ならびに音楽学専攻の「楽書解説」については、著作権法の関係でこの問題集には掲載していません。過去3年間(2022年度～2024年度)に出題された問題は、本学図書館にて閲覧することができます。希望者は図書館にて所定の手続きを行ったうえで閲覧をしてください。