カリキュラムツリー

令和6年度

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　器楽コース （有鍵楽器専修ピアノ）

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(ピアノ)Ⅰ	専攻実技(ピアノ)Ⅱ	専攻実技(ピアノ)Ⅲ	専攻実技(ピアノ)Ⅳ	専攻実技(ピアノ)Ⅴ	専攻実技(ピアノ)Ⅵ	専攻実技(ピアノ)Ⅶ	専攻実技(ピアノ)Ⅷ
							卒業演奏(ピアノ)
初見演奏法Ⅰ	初見演奏法Ⅱ			即興演奏入門(ピアノ)Ⅰ	即興演奏入門(ピアノ)Ⅱ		
		レパートリー研究(ピアノ)Ⅰ	レパートリー研究(ピアノ)Ⅱ	ピアノアンサンブル研究Ⅰ	ピアノアンサンブル研究Ⅱ		
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
		伴奏法基礎Ⅰ	伴奏法基礎Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ	混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ	混声合唱Ⅶ	混声合唱Ⅷ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ	女声合唱Ⅴ	女声合唱Ⅵ		
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
				伴奏法(教職)			
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　器楽コース（有鍵楽器専修オルガン）

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(オルガン)Ⅰ	専攻実技(オルガン)Ⅱ	専攻実技(オルガン)Ⅲ	専攻実技(オルガン)Ⅳ	専攻実技(オルガン)Ⅴ	専攻実技(オルガン)Ⅵ	専攻実技(オルガン)Ⅶ	専攻実技(オルガン)Ⅷ
							卒業演奏(オルガン)
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ	通奏低音Ⅲ	通奏低音Ⅳ				
		レパートリー研究(オルガン)Ⅰ	レパートリー研究(オルガン)Ⅱ			即興演奏法(オルガン)Ⅰ	即興演奏法(オルガン)Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
				即興演奏入門(ピアノ)Ⅰ	即興演奏入門(ピアノ)Ⅱ		
		伴奏法基礎Ⅰ	伴奏法基礎Ⅱ	伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ	混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ	混声合唱Ⅶ	混声合唱Ⅷ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ	女声合唱Ⅴ	女声合唱Ⅵ		
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　器楽コース （管楽器専修）

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(管楽器)Ⅰ	専攻実技(管楽器)Ⅱ	専攻実技(管楽器)Ⅲ	専攻実技(管楽器)Ⅳ	専攻実技(管楽器)Ⅴ	専攻実技(管楽器)Ⅵ	専攻実技(管楽器)Ⅶ	専攻実技(管楽器)Ⅷ
							卒業演奏(管楽器)
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ	レパートリー研究(管楽器)Ⅰ	レパートリー研究(管楽器)Ⅱ				
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ	管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ	管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ	管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
		管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ	管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ	管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
		管楽合奏Ⅰ	管楽合奏Ⅱ	管楽合奏Ⅲ	管楽合奏Ⅳ	管楽合奏Ⅴ	管楽合奏Ⅵ
				オーケストラスタディ(管楽器)Ⅰ	オーケストラスタディ(管楽器)Ⅱ	オーケストラスタディ(管楽器)Ⅲ	オーケストラスタディ(管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ				
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ				
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング					
				指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　器楽コース （打楽器専修）

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(打楽器)Ⅰ	専攻実技(打楽器)Ⅱ	専攻実技(打楽器)Ⅲ	専攻実技(打楽器)Ⅳ	専攻実技(打楽器)Ⅴ	専攻実技(打楽器)Ⅵ	専攻実技(打楽器)Ⅶ	専攻実技(打楽器)Ⅷ
							卒業演奏(打楽器)
		レパートリー研究(打楽器)Ⅰ	レパートリー研究(打楽器)Ⅱ				
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ	管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ	管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ	管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ	管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ	管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ	管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
		打楽器合奏Ⅰ	打楽器合奏Ⅱ	打楽器合奏Ⅲ	打楽器合奏Ⅳ	打楽器合奏Ⅴ	打楽器合奏Ⅵ
				オーケストラスタディ(打楽器)Ⅰ	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅱ	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅲ	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅳ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ				
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ				
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング					
				指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　器楽コース （弦楽器専修）

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(弦楽器)Ⅰ	専攻実技(弦楽器)Ⅱ	専攻実技(弦楽器)Ⅲ	専攻実技(弦楽器)Ⅳ	専攻実技(弦楽器)Ⅴ	専攻実技(弦楽器)Ⅵ	専攻実技(弦楽器)Ⅶ	専攻実技(弦楽器)Ⅷ
							卒業演奏(弦楽器)
		レパートリー研究(弦楽器)Ⅰ	レパートリー研究(弦楽器)Ⅱ				
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ	管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ	管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ	管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ	管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ	管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ	管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
弦楽合奏Ⅰ	弦楽合奏Ⅱ	弦楽合奏Ⅲ	弦楽合奏Ⅳ				
室内楽Ⅰ	室内楽Ⅱ						
				オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅰ	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅱ	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅲ	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ				
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ				
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
				ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ				
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　声楽コース

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(声楽)Ⅰ	専攻実技(声楽)Ⅱ	専攻実技(声楽)Ⅲ	専攻実技(声楽)Ⅳ	専攻実技(声楽)Ⅴ	専攻実技(声楽)Ⅵ	専攻実技(声楽)Ⅶ	専攻実技(声楽)Ⅷ
							卒業演奏(声楽)
		ディクション(ドイツ語)Ⅰ	ディクション(ドイツ語)Ⅱ	ディクション(ドイツ語)Ⅲ	ディクション(ドイツ語)Ⅳ		
		ディクション(イタリア語)Ⅰ	ディクション(イタリア語)Ⅱ	ディクション(イタリア語)Ⅲ	ディクション(イタリア語)Ⅳ		
		ディクション(フランス語)Ⅰ	ディクション(フランス語)Ⅱ				
		レパートリー研究(声楽)Ⅰ	レパートリー研究(声楽)Ⅱ				
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ	混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ	混声合唱Ⅶ	混声合唱Ⅷ
室内合唱Ⅰ	室内合唱Ⅱ	室内合唱Ⅲ	室内合唱Ⅳ	室内合唱Ⅴ	室内合唱Ⅵ	室内合唱Ⅶ	室内合唱Ⅷ
声楽アンサンブルⅠ	声楽アンサンブルⅡ	声楽アンサンブル(Ⅰ)	声楽アンサンブル(Ⅱ)	オペラ基礎演技Ⅰ	オペラ基礎演技Ⅱ	オペラ基礎演技(Ⅰ)	オペラ基礎演技(Ⅱ)
				オペラ重唱Ⅰ	オペラ重唱Ⅱ	オペラ重唱Ⅲ	オペラ重唱Ⅳ
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ				
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ				
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　ヴィルトゥオーゾコース （有鍵楽器専修ピアノ）

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(ヴィル・ピアノ)Ⅰ	専攻実技(ヴィル・ピアノ)Ⅱ	専攻実技(ヴィル・ピアノ)Ⅲ	専攻実技(ヴィル・ピアノ)Ⅳ	専攻実技(ヴィル・ピアノ)Ⅴ	専攻実技(ヴィル・ピアノ)Ⅵ	専攻実技(ヴィル・ピアノ)Ⅶ	専攻実技(ヴィル・ピアノ)Ⅷ
							卒業演奏(ヴィル・ピアノ)
初見演奏法Ⅰ	初見演奏法Ⅱ			即興演奏入門(ピアノ)Ⅰ	即興演奏入門(ピアノ)Ⅱ		
		レパートリー研究(ピアノ)Ⅰ	レパートリー研究(ピアノ)Ⅱ	ピアノアンサンブル研究Ⅰ	ピアノアンサンブル研究Ⅱ		
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
		伴奏法基礎Ⅰ	伴奏法基礎Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ	混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ	混声合唱Ⅶ	混声合唱Ⅷ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ	女声合唱Ⅴ	女声合唱Ⅵ		
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
				演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ	演奏ゼミナールⅢ	演奏ゼミナールⅣ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
				伴奏法(教職)			
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　ヴィルトゥオーゾコース （有鍵楽器専修オルガン）

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(ヴィル・オルガン)Ⅰ	専攻実技(ヴィルオルガン)Ⅱ	専攻実技(ヴィル・オルガン)Ⅲ	専攻実技(ヴィル・オルガン)Ⅳ	専攻実技(ヴィル・オルガン)Ⅴ	専攻実技(ヴィル・オルガン)Ⅵ	専攻実技(ヴィル・オルガン)Ⅶ	専攻実技(ヴィル・オルガン)Ⅷ
							卒業演奏(ヴィル・オルガン)
通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ	通奏低音Ⅲ	通奏低音Ⅳ				
レパートリー研究(オルガン)Ⅰ		レパートリー研究(オルガン)Ⅱ				即興演奏法(オルガン)Ⅰ	即興演奏法(オルガン)Ⅱ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
				即興演奏入門(ピアノ)Ⅰ	即興演奏入門(ピアノ)Ⅱ		
		伴奏法基礎Ⅰ	伴奏法基礎Ⅱ	伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ	混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ	混声合唱Ⅶ	混声合唱Ⅷ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ	女声合唱Ⅴ	女声合唱Ⅵ		
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
				演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ	演奏ゼミナールⅢ	演奏ゼミナールⅣ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　ヴィルトゥオーゾコース （管楽器専修）

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅰ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅱ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅲ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅳ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅴ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅵ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅶ	専攻実技(ヴィル・管楽器)Ⅷ
							卒業演奏(ヴィル・管楽器)
		レパートリー研究(管楽器)Ⅰ	レパートリー研究(管楽器)Ⅱ				
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ	管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ	管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ	管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ	管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ	管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ	管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
		管楽合奏Ⅰ	管楽合奏Ⅱ	管楽合奏Ⅲ	管楽合奏Ⅳ	管楽合奏Ⅴ	管楽合奏Ⅵ
				オーケストラスタディ(管楽器)Ⅰ	オーケストラスタディ(管楽器)Ⅱ	オーケストラスタディ(管楽器)Ⅲ	オーケストラスタディ(管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ				
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ				
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
				演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ	演奏ゼミナールⅢ	演奏ゼミナールⅣ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
				ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ				
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　ヴィルトゥオーゾコース （打楽器専修）

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅰ	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅱ	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅲ	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅳ	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅴ	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅵ	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅶ	専攻実技(ヴィル・打楽器)Ⅷ
							卒業演奏(ヴィル・打楽器)
		レパートリー研究(打楽器)Ⅰ	レパートリー研究(打楽器)Ⅱ				
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ	管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ	管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ	管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ	管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ	管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ	管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
		打楽器合奏Ⅰ	打楽器合奏Ⅱ	打楽器合奏Ⅲ	打楽器合奏Ⅳ	打楽器合奏Ⅴ	打楽器合奏Ⅵ
				オーケストラスタディ(打楽器)Ⅰ	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅱ	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅲ	オーケストラスタディ(打楽器)Ⅳ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ				
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ				
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
				演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ	演奏ゼミナールⅢ	演奏ゼミナールⅣ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
				ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ				
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　ヴィルトゥオーゾコース （弦楽器専修）

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅰ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅱ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅲ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅳ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅴ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅵ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅶ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅷ
							卒業演奏(ヴィル・弦楽器)
		レパートリー研究(弦楽器)Ⅰ	レパートリー研究(弦楽器)Ⅱ				
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ	管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ	管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ	管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ	管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ	管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ	管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
弦楽合奏Ⅰ	弦楽合奏Ⅱ	弦楽合奏Ⅲ	弦楽合奏Ⅳ				
室内楽Ⅰ	室内楽Ⅱ						
				オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅰ	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅱ	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅲ	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ				
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ				
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
				演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ	演奏ゼミナールⅢ	演奏ゼミナールⅣ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

演奏学科　ヴィルトゥオーゾコース(声楽専修)

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅰ	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅱ	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅲ	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅳ	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅴ	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅵ	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅶ	専攻実技(ヴィル・声楽)Ⅷ
							卒業演奏(ヴィル・声楽)
		レパートリー研究(声楽)Ⅰ	レパートリー研究(声楽)Ⅱ				
		ディクション(ドイツ語)Ⅰ	ディクション(ドイツ語)Ⅱ	ディクション(ドイツ語)Ⅲ	ディクション(ドイツ語)Ⅳ		
		ディクション(イタリア語)Ⅰ	ディクション(イタリア語)Ⅱ	ディクション(イタリア語)Ⅲ	ディクション(イタリア語)Ⅳ		
		ディクション(フランス語)Ⅰ	ディクション(フランス語)Ⅱ				
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ	混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ	混声合唱Ⅶ	混声合唱Ⅷ
室内合唱Ⅰ	室内合唱Ⅱ	室内合唱Ⅲ	室内合唱Ⅳ	室内合唱Ⅴ	室内合唱Ⅵ	室内合唱Ⅶ	室内合唱Ⅷ
声楽アンサンブルⅠ	声楽アンサンブルⅡ	声楽アンサンブル(Ⅰ)	声楽アンサンブル(Ⅱ)	オペラ基礎演技Ⅰ	オペラ基礎演技Ⅱ	オペラ基礎演技(Ⅰ)	オペラ基礎演技(Ⅱ)
				オペラ重唱Ⅰ	オペラ重唱Ⅱ	オペラ重唱Ⅲ	オペラ重唱Ⅳ
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ				
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ				
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
				演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ	演奏ゼミナールⅢ	演奏ゼミナールⅣ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
				ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

音楽総合学科　作曲コース

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
作曲法(基礎)(個人レッスン)Ⅰ	作曲法(基礎)(個人レッスン)Ⅱ	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅰ	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅱ	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅲ	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅳ	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅴ	作曲法(応用)(個人レッスン)Ⅵ
音楽基礎理論Ⅰ	音楽基礎理論Ⅱ			創作応用研究Ⅰ	創作応用研究Ⅱ	創作応用研究Ⅲ	創作応用研究Ⅳ
記譜法Ⅰ	記譜法Ⅱ	オーケストレーションⅠ	オーケストレーションⅡ	オーケストレーションⅢ	オーケストレーションⅣ	オーケストレーションⅤ	
		DAW(基礎)Ⅰ	DAW(基礎)Ⅱ	DAW(応用)Ⅰ	DAW(応用)Ⅱ	DAW(応用)Ⅲ	DAW(応用)Ⅳ
		映像音楽概論Ⅰ	映像音楽概論Ⅱ				
				楽曲アナリーゼⅠ	楽曲アナリーゼⅡ	楽曲アナリーゼⅢ	楽曲アナリーゼⅣ
					作品演奏		卒業作品
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
オルガンⅠ	オルガンⅡ	オルガンⅢ	オルガンⅣ	オルガンⅤ	オルガンⅥ	オルガンⅦ	オルガンⅧ
管楽器Ⅰ	管楽器Ⅱ	管楽器Ⅲ	管楽器Ⅳ	管楽器Ⅴ	管楽器Ⅵ	管楽器Ⅶ	管楽器Ⅷ
打楽器Ⅰ	打楽器Ⅱ	打楽器Ⅲ	打楽器Ⅳ	打楽器Ⅴ	打楽器Ⅵ	打楽器Ⅶ	打楽器Ⅷ
弦楽器Ⅰ	弦楽器Ⅱ	弦楽器Ⅲ	弦楽器Ⅳ	弦楽器Ⅴ	弦楽器Ⅵ	弦楽器Ⅶ	弦楽器Ⅷ
声楽Ⅰ	声楽Ⅱ	声楽Ⅲ	声楽Ⅳ	声楽Ⅴ	声楽Ⅵ	声楽Ⅶ	声楽Ⅷ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ	混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ		
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ						
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

音楽総合学科　音楽学コース

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
音楽学概論Ⅰ	音楽学概論Ⅱ	音楽学研究Ⅰ	音楽学研究Ⅱ	音楽学研究Ⅲ	音楽学研究Ⅳ	音楽学研究Ⅴ	音楽学研究Ⅵ
		楽書講読Ⅰ	楽書講読Ⅱ	楽書講読Ⅲ	楽書講読Ⅳ		
		特別演習Ⅰ	特別演習Ⅱ	特別演習Ⅲ	特別演習Ⅳ		
		日本音楽史Ⅰ	日本音楽史Ⅱ				
						音楽ジャーナリズム論Ⅰ	音楽ジャーナリズム論Ⅱ
						総合演習Ⅰ	総合演習Ⅱ
							卒業論文(音楽学)
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
オルガンⅠ	オルガンⅡ	オルガンⅢ	オルガンⅣ	オルガンⅤ	オルガンⅥ	オルガンⅦ	オルガンⅧ
管楽器Ⅰ	管楽器Ⅱ	管楽器Ⅲ	管楽器Ⅳ	管楽器Ⅴ	管楽器Ⅵ	管楽器Ⅶ	管楽器Ⅷ
打楽器Ⅰ	打楽器Ⅱ	打楽器Ⅲ	打楽器Ⅳ	打楽器Ⅴ	打楽器Ⅵ	打楽器Ⅶ	打楽器Ⅷ
弦楽器Ⅰ	弦楽器Ⅱ	弦楽器Ⅲ	弦楽器Ⅳ	弦楽器Ⅴ	弦楽器Ⅵ	弦楽器Ⅶ	弦楽器Ⅷ
声楽Ⅰ	声楽Ⅱ	声楽Ⅲ	声楽Ⅳ	声楽Ⅴ	声楽Ⅵ	声楽Ⅶ	声楽Ⅷ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ						
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ						
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング					
				指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

音楽総合学科　音楽教育コース

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
音楽教育学概論Ⅰ	音楽教育学概論Ⅱ	音楽教育学研究Ⅰ	音楽教育学研究Ⅱ	音楽教育学研究Ⅲ	音楽教育学研究Ⅳ		
		音楽教育史Ⅰ	音楽教育史Ⅱ				
		音楽指導実践研究Ⅰ	音楽指導実践研究Ⅱ	音楽指導実践研究Ⅲ	音楽指導実践研究Ⅳ		
		音楽指導者論Ⅰ	音楽指導者論Ⅱ				
				音楽心理学研究Ⅰ	音楽心理学研究Ⅱ		
						生涯教育・社会福祉と音楽Ⅰ	生涯教育・社会福祉と音楽Ⅱ
		アンサンブル指導法Ⅰ	アンサンブル指導法Ⅱ				
				卒業論文演習Ⅰ	卒業論文演習Ⅱ	卒業論文演習Ⅲ	卒業論文演習Ⅳ
							卒業論文(音楽教育)
基礎実技Ⅰ	基礎実技Ⅱ	基礎実技Ⅲ	基礎実技Ⅳ	基礎実技Ⅴ	基礎実技Ⅵ	基礎実技Ⅶ	基礎実技Ⅷ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
オルガンⅠ	オルガンⅡ	オルガンⅢ	オルガンⅣ	オルガンⅤ	オルガンⅥ	オルガンⅦ	オルガンⅧ
管楽器Ⅰ	管楽器Ⅱ	管楽器Ⅲ	管楽器Ⅳ	管楽器Ⅴ	管楽器Ⅵ	管楽器Ⅶ	管楽器Ⅷ
打楽器Ⅰ	打楽器Ⅱ	打楽器Ⅲ	打楽器Ⅳ	打楽器Ⅴ	打楽器Ⅵ	打楽器Ⅶ	打楽器Ⅷ
弦楽器Ⅰ	弦楽器Ⅱ	弦楽器Ⅲ	弦楽器Ⅳ	弦楽器Ⅴ	弦楽器Ⅵ	弦楽器Ⅶ	弦楽器Ⅷ
声楽Ⅰ	声楽Ⅱ	声楽Ⅲ	声楽Ⅳ	声楽Ⅴ	声楽Ⅵ	声楽Ⅶ	声楽Ⅷ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ	混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ	混声合唱Ⅶ	混声合唱Ⅷ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ						
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ	管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ	管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ	管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ	管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ	管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ	管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
		管楽合奏Ⅰ	管楽合奏Ⅱ	管楽合奏Ⅲ	管楽合奏Ⅳ	管楽合奏Ⅴ	管楽合奏Ⅵ
		打楽器合奏Ⅰ	打楽器合奏Ⅱ	打楽器合奏Ⅲ	打楽器合奏Ⅳ	打楽器合奏Ⅴ	打楽器合奏Ⅵ
弦楽合奏Ⅰ	弦楽合奏Ⅱ	弦楽合奏Ⅲ	弦楽合奏Ⅳ				
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング					
				指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目　専門科目
必修科目　外国語科目
必修科目　教養科目
選択科目　専門科目
自由科目　専門科目
自由科目　基礎科目
自由科目　外国語科目
自由科目　教養科目

音楽総合学科　アートマネジメントコース

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
アートマネジメント研究(基礎)Ⅰ	アートマネジメント研究(基礎)Ⅱ	アートマネジメント研究(応用)Ⅰ	アートマネジメント研究(応用)Ⅱ	アートマネジメント研究(応用)Ⅲ	アートマネジメント研究(応用)Ⅳ	アートマネジメント研究(応用)Ⅴ	アートマネジメント研究(応用)Ⅵ
		舞台技術概論Ⅰ	舞台技術概論Ⅱ				
				劇場音響概論Ⅰ	劇場音響概論Ⅱ		
		広報宣伝資料製作					
		アートマネジメント実習Ⅰ	アートマネジメント実習Ⅱ	アートマネジメント実習Ⅲ			
				芸術文化政策論Ⅰ	芸術無文化政策論Ⅱ		
				コンピュータ音楽実習Ⅰ	コンピュータ音楽実習Ⅱ		
						企画制作演習Ⅰ	企画制作演習Ⅱ
		映像音楽概論Ⅰ	映像音楽概論Ⅱ				
						演劇論・演出論	
						舞踊概論Ⅰ	舞踊概論Ⅱ
							卒業論文(アートマネジメント)
音楽実技Ⅰ	音楽実技Ⅱ	音楽実技Ⅲ	音楽実技Ⅳ	音楽実技Ⅴ	音楽実技Ⅵ	音楽実技Ⅶ	音楽実技Ⅷ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
オルガンⅠ	オルガンⅡ	オルガンⅢ	オルガンⅣ	オルガンⅤ	オルガンⅥ	オルガンⅦ	オルガンⅧ
管楽器Ⅰ	管楽器Ⅱ	管楽器Ⅲ	管楽器Ⅳ	管楽器Ⅴ	管楽器Ⅵ	管楽器Ⅶ	管楽器Ⅷ
打楽器Ⅰ	打楽器Ⅱ	打楽器Ⅲ	打楽器Ⅳ	打楽器Ⅴ	打楽器Ⅵ	打楽器Ⅶ	打楽器Ⅷ
弦楽器Ⅰ	弦楽器Ⅱ	弦楽器Ⅲ	弦楽器Ⅳ	弦楽器Ⅴ	弦楽器Ⅵ	弦楽器Ⅶ	弦楽器Ⅷ
声楽Ⅰ	声楽Ⅱ	声楽Ⅲ	声楽Ⅳ	声楽Ⅴ	声楽Ⅵ	声楽Ⅶ	声楽Ⅷ
				声楽(教職)Ⅰ	声楽(教職)Ⅱ		
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ				
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
				対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				鍵盤音楽史Ⅰ	鍵盤音楽史Ⅱ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論							
		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ						
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ						
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
				指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ				
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
				リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
				イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)			キャリアデザイン(展開編)				
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー							
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)	日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)				
音楽の世界史							
	音楽心理学(基礎)						
	現代社会と音楽						
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							