

武蔵野音楽大学 入学試験問題及び解答

2023年度 音楽学部第3年次 編入学・転入学試験 目次

【問題】

共通科目 ソルフエージュ(新曲視唱) .....	2
共通科目 和声 .....	3
共通科目 西洋音楽史 .....	4
共通科目 外国語(英語) .....	5
学科・コース(専攻)別科目 和声 [作曲コース] .....	7

【解答】

共通科目 和声 .....	8
共通科目 西洋音楽史 .....	9
共通科目 外国語(英語) .....	10

2023年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 ソルフェージュ(新曲視唱)

[演奏学科(器楽コース)・音楽総合学科(作曲コース・音楽教育コース(器楽))]



[演奏学科(声楽コース)・音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]

受験該当者がいなかったため問題は掲載していません。

## 2023年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 和声

次のバス課題を四声体で実施しなさい。

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is written in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final half note. The bass line consists of a series of quarter and eighth notes, with a final half note. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 4/4 time. The score is written for piano (p) and includes a treble and bass staff. The melody is in the bass staff, starting on G4 and moving stepwise up to D5. The piano introduction consists of a series of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#

## 2023年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 西洋音楽史

次の各設問の（ ）に該当するものを、下の選択項目の中から選び出し、一番下の解答欄にその番号を記入しなさい。

(1) F. Chopin が生涯を通じて数多く作曲したマズルカは、（ ）の民俗舞曲である。
(2) 19 世紀後半のウィーンで音楽評論家として活躍した（ ）は「音楽はそれ自体、自律したものである」と主張し、J. Brahms の音楽を絶賛した。
(3) ルネサンス時代に起きた宗教改革に対して、カトリック側で教会音楽の刷新にも大きな影響を与えたとされるのが（ ）公会議である。
(4) G. Mahler 自身が完成させた番号付きの交響曲は 9 曲あるが、このうち声楽が用いられるのは（ ）曲である。
(5) 中世にミサ通常文の 5 つをすべて、ひとりで通して作曲した最初期の作曲家が（ ）である。
(6) 古典派の交響曲の第 3 楽章は、17、18 世紀に貴族の宮廷で好まれた舞曲（ ）が用いられている。
(7) 今日使用されている J. S. Bach の作品番号は（ ）である。
(8) 19 世紀フランスの作曲家 C. Franck は、（ ）形式によって、《交響曲 ニ短調》や《ヴァイオリン・ソナタ イ長調》などの多楽章作品を統一的に作曲した。
(9) バロック時代の主要なジャンルのひとつである（ ）は、複数の独奏楽器群とオーケストラの対比によって音楽が組み立てられる。
(10) 12～14 世紀のドイツで活躍した貴族や騎士身分の歌人を（ ）という。

### 選択項目

1) Hildegard von Bingen	7) コンチェルト・グロッツ	13) トレント	19) BMW	25) 循環
2) H. von Bülow	8) ディヴェルティメント	14) ミラノ	20) BWV	26) 通作
3) E. Hanslick	9) パルティータ	15) ローマ	21) MWV	27) 連関
4) G.de Machaut	10) ガヴォット	16) フランス	22) トルヴェール	28) 0
5) Josquin de Prez	11) ジーグ	17) ポーランド	23) トルバドール	29) 2
6) C. M. von Weber	12) メヌエット	18) ロシア	24) ミンネジンガー	30) 4

### 解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)

## 2023年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 外国語(英語)

(1) 次の英文を読んで、問いに答えなさい。

Antonín Dvořák was ( ア ) in Bohemia, now part of the Czech Republic, in 1841. His father played the violin in a village orchestra and encouraged his son to take lessons. At 14, Antonín was ( イ ) to Vienna to learn a trade but spent ( ウ ) of his time studying the violin, viola, piano, and organ. At the age of 16, he moved to Prague and entered a famous organ school. To support his studies, he played in local bands and orchestras. After graduating from the school, he spent 11 years playing in the orchestra of the Czech National Opera. At the same time, he continued ( エ ) study of orchestral works and composition. He was a ( オ ) worker who created some of the finest orchestral music of the late nineteenth century.

In 1873, when aged 32, he became a church organist and married. (カ) After he married, he began to compose seriously, and his first symphony was premiered in 1874. Also, in 1874, he began to compose works using Bohemian folk melodies, including a set of Slavonic Dances for orchestra. (キ) In 1884, his trip to London to conduct his own works was successful, and suddenly he became famous. Now financially successful, he returned home and purchased a country villa.

When he was 51, he went to America to head the National Conservatory. He went because the salary was much more than what he received at the Prague Conservatory. Though unhappy for most of the time, he stayed for three years in America, where he composed Symphony No 9, *From the New World*. In this, his best-known piece, the French horn solo in the second movement recalls African American spirituals, and he called the third movement scherzo a great American Indian dance feast.

① 空所(ア)(イ)(ウ)(エ)(オ)を補うのに最も適切な1語を下記の(A)から(J)の中から1つずつ選び、記号で答えなさい。ただし、各選択肢は一度しか使えません。

- |           |            |          |          |          |
|-----------|------------|----------|----------|----------|
| (A) lazed | (B) much   | (C) his  | (D) many | (E) died |
| (F) her   | (G) mailed | (H) born | (I) hard | (J) sent |

(ア) ..... (イ) ..... (ウ) ..... (エ) ..... (オ) .....

② 下線部(カ)(キ)を日本語に訳しなさい。

(カ) .....

(キ) .....

③ 本文の内容に照らして、次の文が正しいければ T を、正しくなければ F を、○で囲みなさい。

- |  |         |
|--|---------|
| (1) Dvořák went to the United States before he was 50.                                       | ( T F ) |
| (2) His salary in America was higher than it had been in Prague.                             | ( T F ) |
| (3) His three years in America were the happiest time of his life.                           | ( T F ) |
| (4) He composed Symphony No 9, <i>From the New World</i> , in America.                       | ( T F ) |
| (5) The French horn solo in the second movement recalls a great American Indian dance feast. | ( T F ) |

(2) 次の英文を読み、①②に続くものとして最も適切なものをアからウの中から1つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

Antonín Dvořák was a highly regarded composer both in Europe and the United States. He was essentially a simple man with few artistic interests beyond music. He enjoyed his summer home in the country and his family. When composing, he worked slowly but methodically and created some of the finest orchestral music of the late nineteenth century.

① Antonín Dvořák, apart from his music, had ...

ア. many artistic interests.      イ. few, if any, artistic interests.      ウ. no artistic interests.

② His finest orchestral works were composed in the ...

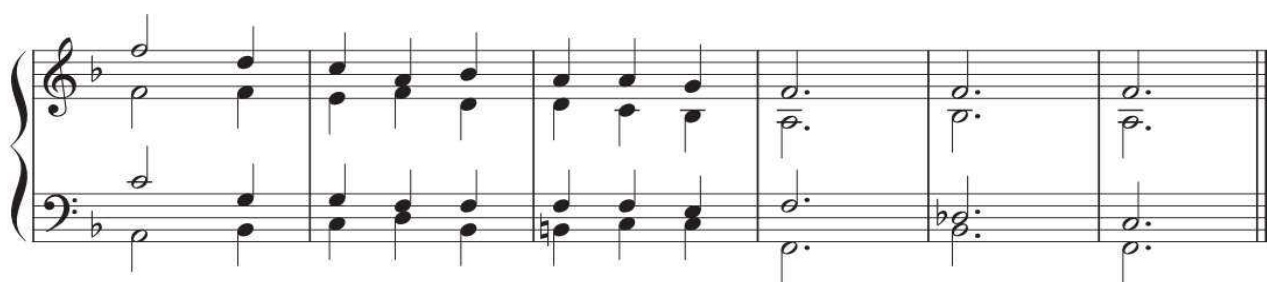
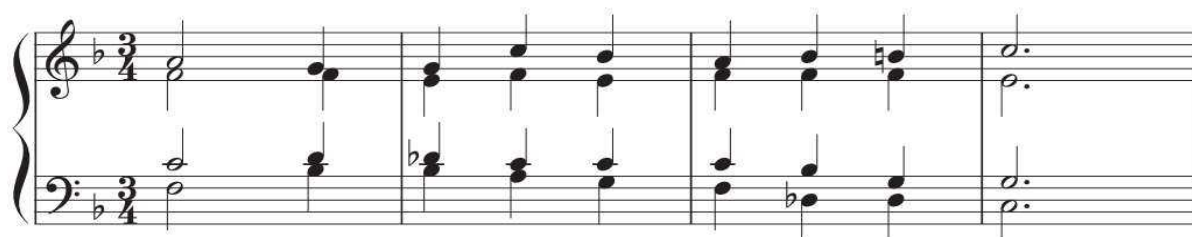
ア. early 1800s.      イ. mid 1800s.      ウ. late 1800s.

※2023年度はドイツ語、イタリア語およびフランス語での受験者がいなかったため英語以外の問題は掲載していません。

2023年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 学科・コース(専攻)別科目 和声 [作曲コース]

受験該当者がいなかったため問題は掲載していません。

2023年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 和声 解答例



## 2023年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 西洋音楽史 解答

次の各設問の（ ）に該当するものを、下の選択項目の中から選び出し、一番下の解答欄にその番号を記入しなさい。

(1) F. Chopin が生涯を通じて数多く作曲したマズルカは、（ ）の民俗舞曲である。
(2) 19 世紀後半のウィーンで音楽評論家として活躍した（ ）は「音楽はそれ自体、自律したものである」と主張し、J. Brahms の音楽を絶賛した。
(3) ルネサンス時代に起きた宗教改革に対して、カトリック側で教会音楽の刷新にも大きな影響を与えたとされるのが（ ）公会議である。
(4) G. Mahler 自身が完成させた番号付きの交響曲は 9 曲あるが、このうち声楽が用いられるのは（ ）曲である。
(5) 中世にミサ通常文の 5 つをすべて、ひとりで通して作曲した最初期の作曲家が（ ）である。
(6) 古典派の交響曲の第 3 楽章は、17、18 世紀に貴族の宮廷で好まれた舞曲（ ）が用いられている。
(7) 今日使用されている J. S. Bach の作品番号は（ ）である。
(8) 19 世紀フランスの作曲家 C. Franck は、（ ）形式によって、《交響曲 ニ短調》や《ヴァイオリン・ソナタ イ長調》などの多楽章作品を統一的に作曲した。
(9) バロック時代の主要なジャンルのひとつである（ ）は、複数の独奏楽器群とオーケストラの対比によって音楽が組み立てられる。
(10) 12～14 世紀のドイツで活躍した貴族や騎士身分の歌人を（ ）という。

### 選択項目

1) Hildegard von Bingen	7) コンチェルト・グロッツ	13) トレント	19) BMW	25) 循環
2) H. von Bülow	8) ディヴェルティメント	14) ミラノ	20) BWV	26) 通作
3) E. Hanslick	9) パルティータ	15) ローマ	21) MWV	27) 連関
4) G.de Machaut	10) ガヴォット	16) フランス	22) トルヴェール	28) 0
5) Josquin de Prez	11) ジーグ	17) ポーランド	23) トルバドール	29) 2
6) C. M. von Weber	12) メヌエット	18) ロシア	24) ミンネジンガー	30) 4

### 解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
17	3	13	30	4	12	20	25	7	24

2023年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 外国語(英語) 解答

(1) ① (ア) H (イ) J (ウ) B (エ) C (オ) I

② (カ) 彼は結婚した後、真剣に作曲し始め、彼の最初の交響曲は 1874 年に初演された。

(キ) 1884 年に、自分自身の作品を指揮するためのロンドンへの彼の旅は成功し、彼は突然有名になった。

③ (1) F (2) T (3) F (4) T (5) F

(2) ① イ ② ウ