

必修科目	專門科目
必修科目	外国語科目
必修科目	教養科目
選択科目	專門科目
自由科目	專門科目
自由科目	基礎科目
自由科目	外国語科目
自由科目	教養科目

カリキュラムツリー

令和5年度

演奏学科 器楽コース（有鍵楽器専修ピアノ）

1 年次	
前期	後期
専攻実技(ピアノ)Ⅰ	専攻実技(ピアノ)Ⅱ
初見演奏法Ⅰ	初見演奏法Ⅱ
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ
和声Ⅰ	和声Ⅱ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ
日本音楽概論	
ミュージカル入門	
メンタルトレーニング入門	
音楽療法入門	
	舞台芸術概論
英語Ⅰ	英語Ⅱ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ
キャリアデザイン(導入編)	
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史	
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)
音楽の世界史	
	音楽心理学(基礎)
	現代社会と音楽
現代と音楽ビジネス	
音楽指導実践(基礎)	
	ポピュラー・カルチャー論
デジタルメディア進化論	
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)
楽譜作成ソフトウェア講座	

[illegible][illegible][illegible]

必修科目	専門科目
必修科目	外国語科目
必修科目	教養科目
選択科目	専門科目
自由科目	専門科目
自由科目	基礎科目
自由科目	外国語科目
自由科目	教養科目

演奏学科 声楽コース

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(声楽)Ⅰ	専攻実技(声楽)Ⅱ	専攻実技(声楽)Ⅲ	専攻実技(声楽)Ⅳ	専攻実技(声楽)Ⅴ	専攻実技(声楽)Ⅵ	専攻実技(声楽)Ⅶ	専攻実技(声楽)Ⅷ
							卒業演奏(声楽)
		ディクシヨ	ディクシヨ	ディクシヨ	ディクシヨ		
		ディクシヨ	ディクシヨ	ディクシヨ	ディクシヨ		
		ディクシヨ	ディクシヨ	ディクシヨ	ディクシヨ		
		レパートリー研究(声楽)Ⅰ	レパートリー研究(声楽)Ⅱ				
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ	混声合唱Ⅴ	混声合唱Ⅵ	混声合唱Ⅶ	混声合唱Ⅷ
室内合唱Ⅰ	室内合唱Ⅱ	室内合唱Ⅲ	室内合唱Ⅳ	室内合唱Ⅴ	室内合唱Ⅵ	室内合唱Ⅶ	室内合唱Ⅷ
声楽アンサンブルⅠ	声楽アンサンブルⅡ	声楽アンサンブルⅠ	声楽アンサンブルⅡ	オペラ基礎演技Ⅰ	オペラ基礎演技Ⅱ	オペラ基礎演技Ⅰ	オペラ基礎演技Ⅱ
				オペラ重唱Ⅰ	オペラ重唱Ⅱ	オペラ重唱Ⅲ	オペラ重唱Ⅳ
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅠ	ピアノⅡ	ピアノⅢ	ピアノⅣ	ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
				伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				声楽Ⅰ	声楽Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ				
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ				
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ		
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	対位法Ⅰ	対位法Ⅱ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ		
				西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
				管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ	指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ	リーディング&ライティング英語Ⅲ	リーディング&ライティング英語Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
		キャリアデザイン(導入編)	キャリアデザイン(展開編)	リーディング&ライティング英語Ⅰ	リーディング&ライティング英語Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー		日本語Ⅱ(留学生)	日本事情(留学生)	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
日本語Ⅰ(留学生)	日本語会話(留学生)			ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
音楽の世界史	音楽心理学(基礎)			イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ		
	現代社会と音楽			イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ		
現代と音楽ビジネス				フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ		
音楽指導実践(基礎)							
	ポピュラー・カルチャー論						
デジタルメディア進化論							
	ビジネスマナーとコミュニケーション能力						
音楽アナリーゼ(基礎)	音楽アナリーゼ(発展)						
楽譜作成ソフトウェア講座							

必修科目	専門科目
必修科目	外国語科目
必修科目	教養科目
選択科目	専門科目
自由科目	専門科目
自由科目	基礎科目
自由科目	外国語科目
自由科目	教養科目

演奏学科 ヴィルトゥオーソコース（弦楽器専修）

1年次		2年次		3年次		4年次	
前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅰ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅱ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅲ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅳ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅴ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅵ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅶ	専攻実技(ヴィル・弦楽器)Ⅷ
							卒業演奏(ヴィル・弦楽器)
管弦楽Ⅰ	管弦楽Ⅱ	レパートリー研究(弦楽器)Ⅰ	レパートリー研究(弦楽器)Ⅱ	管弦楽Ⅴ	管弦楽Ⅵ	管弦楽Ⅶ	管弦楽Ⅷ
管・打楽器合奏Ⅰ	管・打楽器合奏Ⅱ	管弦楽Ⅲ	管弦楽Ⅳ	管・打楽器合奏Ⅴ	管・打楽器合奏Ⅵ	管・打楽器合奏Ⅶ	管・打楽器合奏Ⅷ
弦楽合奏Ⅰ	弦楽合奏Ⅱ	管・打楽器合奏Ⅲ	管・打楽器合奏Ⅳ				
室内楽Ⅰ	室内楽Ⅱ	弦楽合奏Ⅲ	弦楽合奏Ⅳ				
				オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅰ	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅱ	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅲ	オーケストラスタディ(弦楽器)Ⅳ
ピアノⅠ	ピアノⅡ			ピアノⅤ	ピアノⅥ	ピアノⅦ	ピアノⅧ
		ピアノⅢ	ピアノⅣ	伴奏法(教職)			
				室内楽・重奏(ピアノ)Ⅰ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅱ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅲ	室内楽・重奏(ピアノ)Ⅳ
				声楽伴奏法(ピアノ)Ⅰ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅱ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅲ	声楽伴奏法(ピアノ)Ⅳ
				チェンバロ演奏法Ⅰ	チェンバロ演奏法Ⅱ	チェンバロ演奏法Ⅲ	チェンバロ演奏法Ⅳ
				室内楽・重奏(木管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(木管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(金管楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(金管楽器)Ⅳ
				室内楽・重奏(弦楽器)Ⅰ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅱ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅲ	室内楽・重奏(弦楽器)Ⅳ
				声楽Ⅰ	声楽Ⅱ		
混声合唱Ⅰ	混声合唱Ⅱ	混声合唱Ⅲ	混声合唱Ⅳ	ソルフェージュⅤ	ソルフェージュⅥ	ソルフェージュⅦ	ソルフェージュⅧ
女声合唱Ⅰ	女声合唱Ⅱ	女声合唱Ⅲ	女声合唱Ⅳ	和声Ⅴ	和声Ⅵ	対位法Ⅲ	対位法Ⅳ
ソルフェージュⅠ	ソルフェージュⅡ	ソルフェージュⅢ	ソルフェージュⅣ	対位法Ⅰ	対位法Ⅱ		
和声Ⅰ	和声Ⅱ	和声Ⅲ	和声Ⅳ	楽式Ⅰ	楽式Ⅱ	演奏ゼミナールⅢ	演奏ゼミナールⅣ
		楽器学Ⅰ	楽器学Ⅱ	演奏ゼミナールⅠ	演奏ゼミナールⅡ		
				西洋音楽史Ⅴ	西洋音楽史Ⅵ		
西洋音楽史Ⅰ	西洋音楽史Ⅱ	西洋音楽史Ⅲ	西洋音楽史Ⅳ	管弦楽史Ⅰ	管弦楽史Ⅱ		
				歌曲史			
				オペラ史Ⅰ	オペラ史Ⅱ		
					宗教音楽史		
日本音楽概論		諸民族音楽概論Ⅰ	諸民族音楽概論Ⅱ				
				音楽美学Ⅰ	音楽美学Ⅱ		
				通奏低音Ⅰ	通奏低音Ⅱ		
				様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(西洋古楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(雅楽)Ⅳ
				様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅰ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅱ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅲ	様々な音楽の演奏実践(箏曲)Ⅳ
ミュージカル入門							
メンタルトレーニング入門							
音楽療法入門							
	舞台芸術概論						
		スコアリーディング		指揮法			
		オルフの音楽教育Ⅰ	オルフの音楽教育Ⅱ	指揮Ⅰ	指揮Ⅱ	指揮Ⅲ	指揮Ⅳ
		音楽イノベーションⅠ	音楽イノベーションⅡ				
		合奏(集中)					
		和楽器(集中)					
		日本伝統歌唱(集中)					
				吹奏楽指導法研究Ⅰ	吹奏楽指導法研究Ⅱ		
				ピアノ指導法研究Ⅰ	ピアノ指導法研究Ⅱ		
				合唱指導法研究Ⅰ	合唱指導法研究Ⅱ		
				オペラⅠ	オペラⅡ	オペラⅢ	オペラⅣ
				コミュニケーション英語Ⅰ	コミュニケーション英語Ⅱ	コミュニケーション英語Ⅲ	コミュニケーション英語Ⅳ
英語Ⅰ	英語Ⅱ	英語Ⅲ	英語Ⅳ	リーディング＆ライティング英語Ⅰ	リーディング＆ライティング英語Ⅱ	リーディング＆ライティング英語Ⅲ	リーディング＆ライティング英語Ⅳ
基礎ドイツ語Ⅰ	基礎ドイツ語Ⅱ	基礎ドイツ語Ⅲ	基礎ドイツ語Ⅳ	ドイツ語会話Ⅰ	ドイツ語会話Ⅱ	ドイツ語会話Ⅲ	ドイツ語会話Ⅳ
				ドイツ語講読Ⅰ	ドイツ語講読Ⅱ	ドイツ語講読Ⅲ	ドイツ語講読Ⅳ
基礎イタリア語Ⅰ	基礎イタリア語Ⅱ	基礎イタリア語Ⅲ	基礎イタリア語Ⅳ	イタリア語会話Ⅰ	イタリア語会話Ⅱ	イタリア語会話Ⅲ	イタリア語会話Ⅳ
基礎フランス語Ⅰ	基礎フランス語Ⅱ	基礎フランス語Ⅲ	基礎フランス語Ⅳ	イタリア語講読Ⅰ	イタリア語講読Ⅱ	イタリア語講読Ⅲ	イタリア語講読Ⅳ
				フランス語Ⅰ	フランス語Ⅱ	フランス語Ⅲ	フランス語Ⅳ
キャリアデザイン(導入編)		キャリアデザイン(展開編)					
哲学、美学、音と響きの科学、自然科学概論、日本演劇文化論、日本語表現法、文化史Ⅰ、文化史Ⅱ、ヨーロッパの歴史、ヨーロッパの文学、ヨーロッパの美術史Ⅰ、ヨーロッパの美術史Ⅱ、日本国憲法、生活と法、経済学、会計の基礎、スポーツ教養演習、スポーツ、コンピュータ・リテラシー		日本語Ⅰ(留学生)		日本語Ⅱ(留学生)			
日本語Ⅰ(留学生)		日本語会話(留学生)					
音楽の世界史		音楽心理学(基礎)					
		現代社会と音楽					
現代と音楽ビジネス							
音楽指導実践(基礎)		ポピュラー・カルチャー論					
デジタルメディア進化論							
		ビジネスマナーとコミュニケーション能力					
音楽アナリゼ(基礎)		音楽アナリゼ(発展)					
楽譜作成ソフトウェア講座							

