

令和4年度 学生による授業評価アンケート「レッスン」集計結果報告

1.目的

本学では、「教育の質保証活動」の一環として、その結果を「FD」「自己点検・評価」等で活用し、今後の授業内容及び教育方法のさらなる改善・向上に資することを目的として、学生による授業評価アンケートを実施しています。

2.実施時期・実施方法

令和4年9月16日（金）～10月31日（月）

オンライン形式による実施

3.実施の範囲

◆対象授業：学部の特攻実技、作曲法、基礎実技、音楽実技
大学院の特攻研究、演奏法特別研究

◆対象者：学部生（演奏学科・音楽総合学科）、大学院生（修士・博士）
※副科ピアノ、専攻実技修了者、休学者については今回の調査では、対象外。

◆調査対象教員数 161人

◆調査対象学生数 1,104人

4.集計について

① 集計業務：業者委託による

（個人の特定ができない形で大学に集計結果のデータが受け渡されます。）

② 教員別集計

担当する学生が4名以上の教員は、教員ごとに調査結果を集計し、担当する学生が3名以下の教員は（学生の特定を避けるため）、有鍵楽器・管楽器・打楽器・弦楽器・声楽・作曲の6つの区分で集計。

集計結果については、各教員へ通知し、自己点検評価書に記載のとおり、今後の授業内容及び教育方法の改善・向上に資するため、授業改善向上計画書の作成と実施を依頼しています。

また、自由記述への記載のうち、大学全体として対応が必要と判断した事項については、所掌の部署等とその対応について検討を行います。

5.回答状況

	令和4年度	令和元年度
調査対象学生数	1,104	1,018人
回答学生数	433	664人
回答率	39.2%	65.2%

回答学生数に対する自由記述の記載率

質問項目	令和4年度		令和元年度	
	件数	記載率	件数	記載率
良かった点	99件	22.8%	153件	23.0%
改善して欲しい点	26件	6%	125件	18.8%
自由記述件数合計	126件	—	278件	—

令和4年度授業評価アンケート「レッスン」アンケート項目

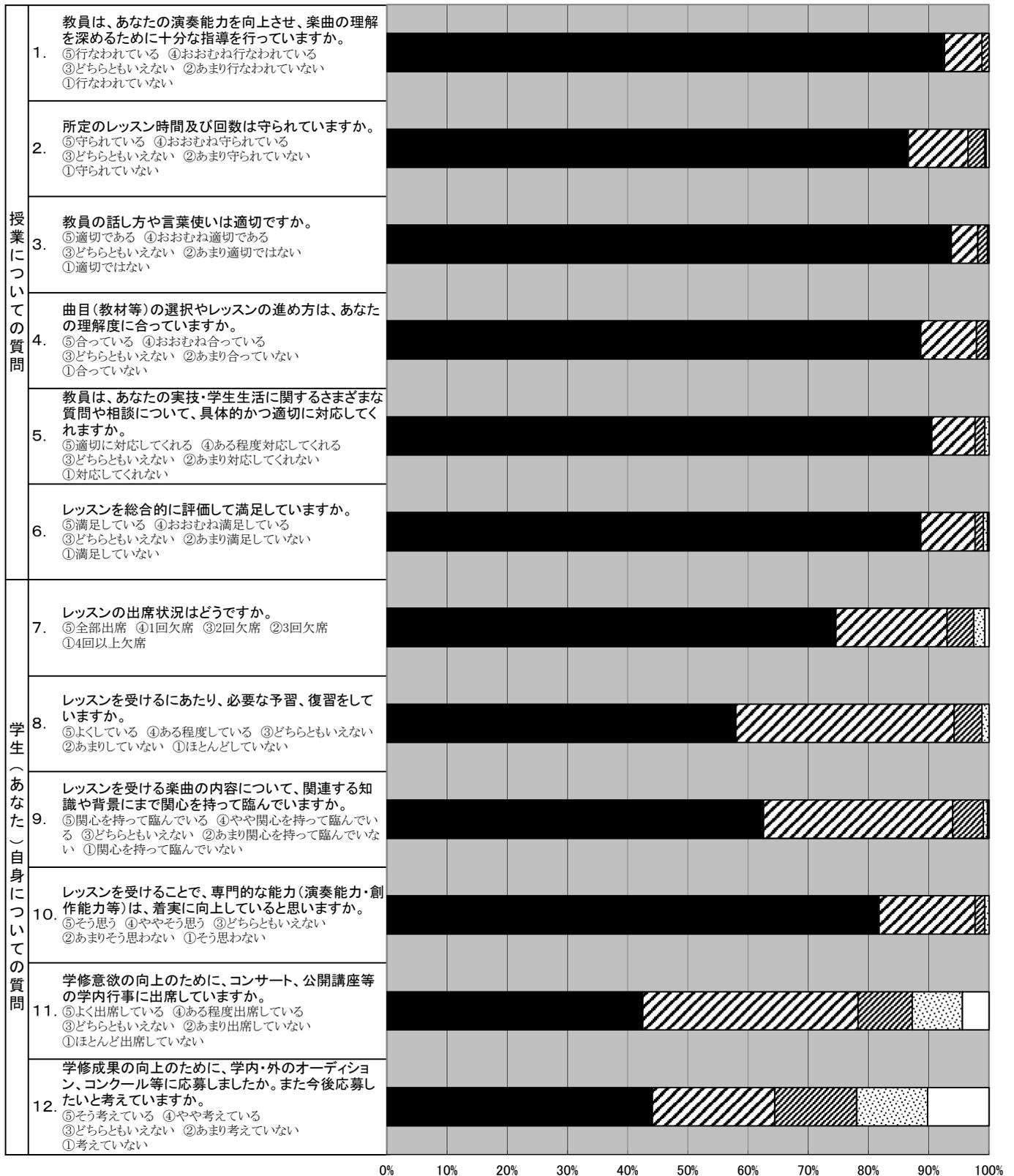
	番号	質問項目	回答項目
授業についての質問	1	教員は、あなたの演奏能力を向上させ、楽曲の理解を深めるために十分な指導を行っていますか。	⑤ 行なわれている ④ おおむね行なわれている ③ どちらともいえない ② あまり行なわれていない ① 行なわれていない
	2	所定のレッスン時間及び回数は守られていますか。	⑤ 守られている ④ おおむね守られている ③ どちらともいえない ② あまり守られていない ① 守られていない
	3	教員の話し方や言葉使いは適切ですか。	⑤ 適切である ④ おおむね適切である ③ どちらともいえない ② あまり適切ではない ① 適切ではない
	4	曲目(教材等)の選択やレッスンの進め方は、あなたの理解度に合っていますか。	⑤ 合っている ④ おおむね合っている ③ どちらともいえない ② あまり合っていない ① 合っていない
	5	教員は、あなたの実技・学生生活に関するさまざまな質問や相談について、具体的かつ適切に対応してくれますか。	⑤ 適切に対応してくれる ④ ある程度対応してくれる ③ どちらともいえない ② あまり対応してくれない ① 対応してくれない
	6	レッスンを総合的に評価して満足していますか。	⑤ 満足している ④ おおむね満足している ③ どちらともいえない ② あまり満足していない ① 満足していない
学生(あなた)自身についての質問	7	レッスンの出席状況はどうですか。	⑤ 全部出席 ④ 1回欠席 ③ 2回欠席 ② 3回欠席 ① 4回以上欠席
	8	レッスンを受けるにあたり、必要な予習、復習をしていますか。	⑤ よくしている ④ ある程度している ③ どちらともいえない ② あまりしていない ① ほとんどしていない
	9	レッスンを受ける楽曲の内容について、関連する知識や背景にまで関心を持って臨んでいますか。	⑤ 関心を持って臨んでいる ④ やや関心を持って臨んでいる ③ どちらともいえない ② あまり関心を持って臨んでいない ① 関心を持って臨んでいない
	10	レッスンを受けることで、専門的な能力(演奏能力・創作能力等)は、着実に向上していると思いますか。	⑤ そう思う ④ ややそう思う ③ どちらともいえない ② あまりそう思わない ① そう思わない
	11	学修意欲の向上のために、コンサート、公開講座等の学内行事に出席していますか。	⑤ よく出席している ④ ある程度出席している ③ どちらともいえない ② あまり出席していない ① ほとんど出席していない
	12	学修成果の向上のために、学内・外のオーディション、コンクール等に応募したいと考えていますか。	⑤ そう考えている ④ やや考えている ③ どちらともいえない ② あまり考えていない ① 考えていない
自由記述	<p><自由記述欄> レッスンに関して、以下のことについて意見があれば、記述してください。</p> <p>1 「良かった点」</p> <p>2 「レッスンに関する要望」</p> <p>※今後の全学的な授業改善に活かすため、建設的な意見を真摯かつ簡潔に記述してください。</p>		

区分	全体			
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%

質問項目		5	4	3	2	1	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
授業についての質問	1. 教員は、あなたの演奏能力を向上させ、楽曲の理解を深めるために十分な指導を行っていますか。 ⑤行なわれている ④おおむね行なわれている ③どちらともいえない ②あまり行なわれていない ①行なわれていない	401	27	5	0	0	0	433	4.9	4.8
		92.6%	6.2%	1.2%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
	2. 所定のレッスン時間及び回数は守られていますか。 ⑤守られている ④おおむね守られている ③どちらともいえない ②あまり守られていない ①守られていない	375	43	12	1	2	0	433	4.8	4.6
		86.6%	9.9%	2.8%	0.2%	0.5%	0.0%	100.0%		
	3. 教員の話し方や言葉使いは適切ですか。 ⑤適切である ④おおむね適切である ③どちらともいえない ②あまり適切ではない ①適切ではない	406	19	7	1	0	0	433	4.9	4.9
		93.8%	4.4%	1.6%	0.2%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 曲目(教材等)の選択やレッスンの進め方は、あなたの理解度に合っていますか。 ⑤合っている ④おおむね合っている ③どちらともいえない ②あまり合っていない ①合っていない	384	40	8	1	0	0	433	4.9	4.7	
	88.7%	9.2%	1.8%	0.2%	0.0%	0.0%	100.0%			
5. 教員は、あなたの実技・学生生活に関するさまざまな質問や相談について、具体的かつ適切に対応してくれますか。 ⑤適切に対応してくれる ④ある程度対応してくれる ③どちらともいえない ②あまり対応してくれない ①対応してくれない	392	31	7	3	0	0	433	4.9	4.7	
	90.5%	7.2%	1.6%	0.7%	0.0%	0.0%	100.0%			
6. レッソンを総合的に評価して満足していますか。 ⑤満足している ④おおむね満足している ③どちらともいえない ②あまり満足していない ①満足していない	384	39	6	3	1	0	433	4.9	4.7	
	88.7%	9.0%	1.4%	0.7%	0.2%	0.0%	100.0%			
学生(あなた)自身についての質問	7. レッソンの出席状況はどうですか。 ⑤全部出席 ④1回欠席 ③2回欠席 ②3回欠席 ①4回以上欠席	323	80	19	8	3	0	433	4.6	4.7
		74.6%	18.5%	4.4%	1.8%	0.7%	0.0%	100.0%		
	8. レッソンを受けるにあたり、必要な予習、復習をしていますか。 ⑤よくしている ④ある程度している ③どちらともいえない ②あまりしていない ①ほとんどしていない	251	157	20	5	0	0	433	4.5	4.4
		58.0%	36.3%	4.6%	1.2%	0.0%	0.0%	100.0%		
	9. レッソンを受ける楽曲の内容について、関連する知識や背景にまで関心を持って臨んでいますか。 ⑤関心を持って臨んでいる ④やや関心を持って臨んでいる ③どちらともいえない ②あまり関心を持って臨んでいない ①関心を持って臨んでいない	271	136	22	3	1	0	433	4.6	4.3
		62.6%	31.4%	5.1%	0.7%	0.2%	0.0%	100.0%		
10. レッソンを受けることで、専門的な能力(演奏能力・創作能力等)は、着実に向上していると思いますか。 ⑤そう思う ④ややそう思う ③どちらともいえない ②あまりそう思わない ①そう思わない	354	69	7	3	0	0	433	4.8	4.4	
	81.8%	15.9%	1.6%	0.7%	0.0%	0.0%	100.0%			
11. 学修意欲の向上のために、コンサート、公開講座等の学内行事に出席していますか。 ⑤よく出席している ④ある程度出席している ③どちらともいえない ②あまり出席していない ①ほとんど出席していない	184	155	39	36	19	0	433	4.0	4.0	
	42.5%	35.8%	9.0%	8.3%	4.4%	0.0%	100.0%			
12. 学修成果の向上のために、学内・外のオーディション、コンクール等に応募しましたか。また今後応募したいと考えていますか。 ⑤そう考えている ④やや考えている ③どちらともいえない ②あまり考えていない ①考えていない	191	88	59	51	44	0	433	3.8	3.5	
	44.1%	20.3%	13.6%	11.8%	10.2%	0.0%	100.0%			
授業についての質問 合計		2342	199	45	9	3	0	2598	4.9	-
		90.1%	7.7%	1.7%	0.3%	0.1%	0.0%	100.0%		
学生(あなた)自身についての質問 合計		1574	685	166	106	67	0	2598	4.4	-
		60.6%	26.4%	6.4%	4.1%	2.6%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比率

全体



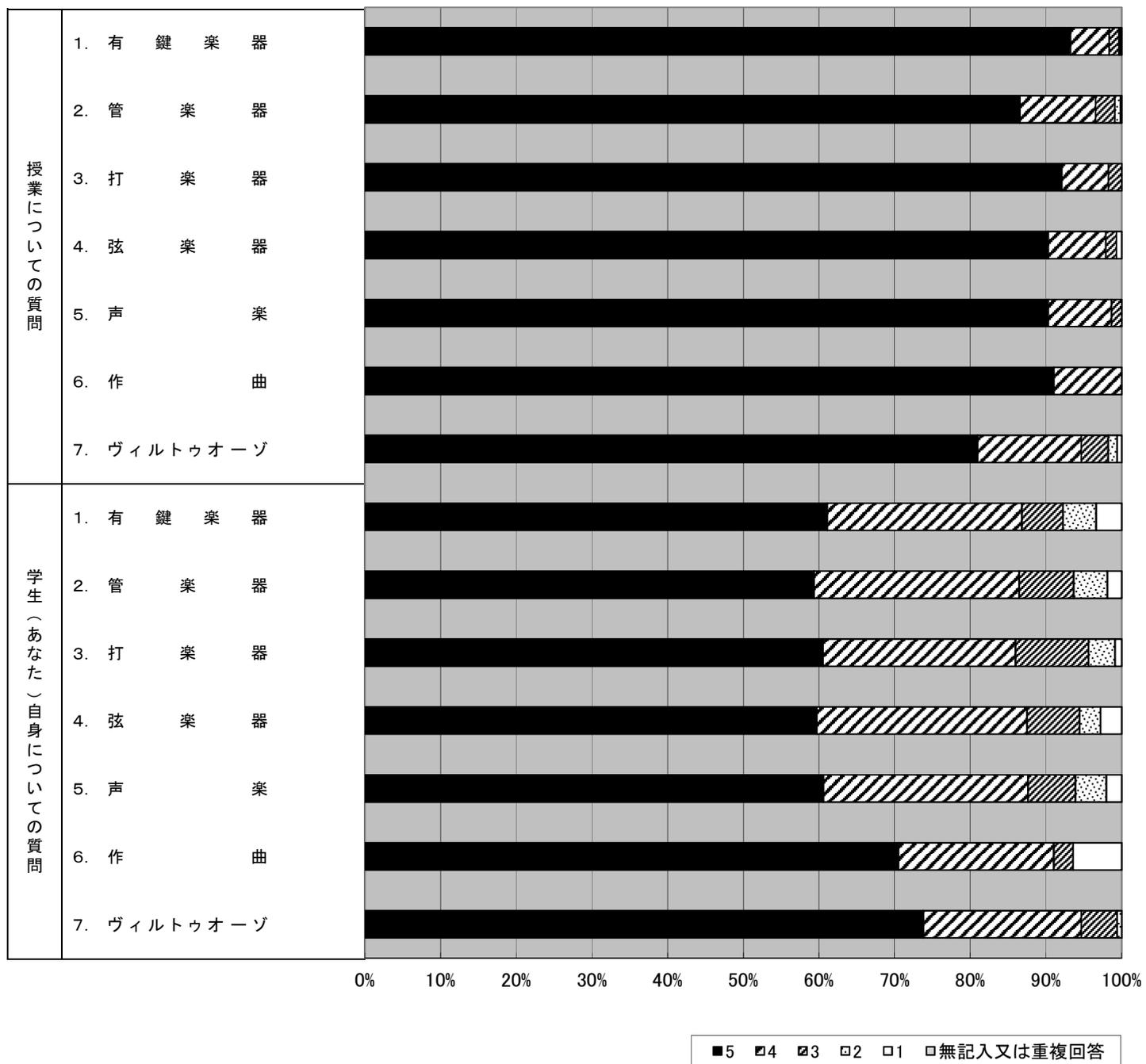
■5 ■4 ■3 □2 □1 □無記入又は重複回答

区分	区分別 全体			
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%

コース・専修		5	4	3	2	1	無記入又は 重複回答	合計	平均
授業についての質問	1. 有 鍵 楽 器	856	47	12	2	1	0	918	4.9
		93.2%	5.1%	1.3%	0.2%	0.1%	0.0%	100.0%	
	2. 管 楽 器	779	90	23	7	1	0	900	4.8
		86.6%	10.0%	2.6%	0.8%	0.1%	0.0%	100.0%	
	3. 打 楽 器	105	7	2	0	0	0	114	4.9
		92.1%	6.1%	1.8%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	
	4. 弦 楽 器	130	11	2	0	1	0	144	4.9
		90.3%	7.6%	1.4%	0.0%	0.7%	0.0%	100.0%	
	5. 声 楽	401	37	6	0	0	0	444	4.9
		90.3%	8.3%	1.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	
	6. 作 曲	71	7	0	0	0	0	78	4.9
		91.0%	9.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	
	7. ヴィルトゥオーゾ	136	23	6	2	1	0	168	4.7
		81.0%	13.7%	3.6%	1.2%	0.6%	0.0%	100.0%	
学生(あなた)自身についての質問	1. 有 鍵 楽 器	561	236	50	40	31	0	918	4.4
		61.1%	25.7%	5.4%	4.4%	3.4%	0.0%	100.0%	
	2. 管 楽 器	534	244	65	40	17	0	900	4.4
		59.3%	27.1%	7.2%	4.4%	1.9%	0.0%	100.0%	
	3. 打 楽 器	69	29	11	4	1	0	114	4.4
		60.5%	25.4%	9.6%	3.5%	0.9%	0.0%	100.0%	
	4. 弦 楽 器	86	40	10	4	4	0	144	4.4
		59.7%	27.8%	6.9%	2.8%	2.8%	0.0%	100.0%	
	5. 声 楽	269	120	28	18	9	0	444	4.4
		60.6%	27.0%	6.3%	4.1%	2.0%	0.0%	100.0%	
	6. 作 曲	55	16	2	0	5	0	78	4.5
		70.5%	20.5%	2.6%	0.0%	6.4%	0.0%	100.0%	
	7. ヴィルトゥオーゾ	124	35	8	1	0	0	168	4.7
		73.8%	20.8%	4.8%	0.6%	0.0%	0.0%	100.0%	
授業についての質問 合計		2,342	199	45	9	3	0	2,598	4.9
		90.1%	7.7%	1.7%	0.3%	0.1%	0.0%	100.0%	
学生(あなた)自身についての質問 合計		1,574	685	166	106	67	0	2,598	4.4
		60.6%	26.4%	6.4%	4.1%	2.6%	0.0%	100.0%	

(注) 上段：回答数
下段：比 率

区分別 全体

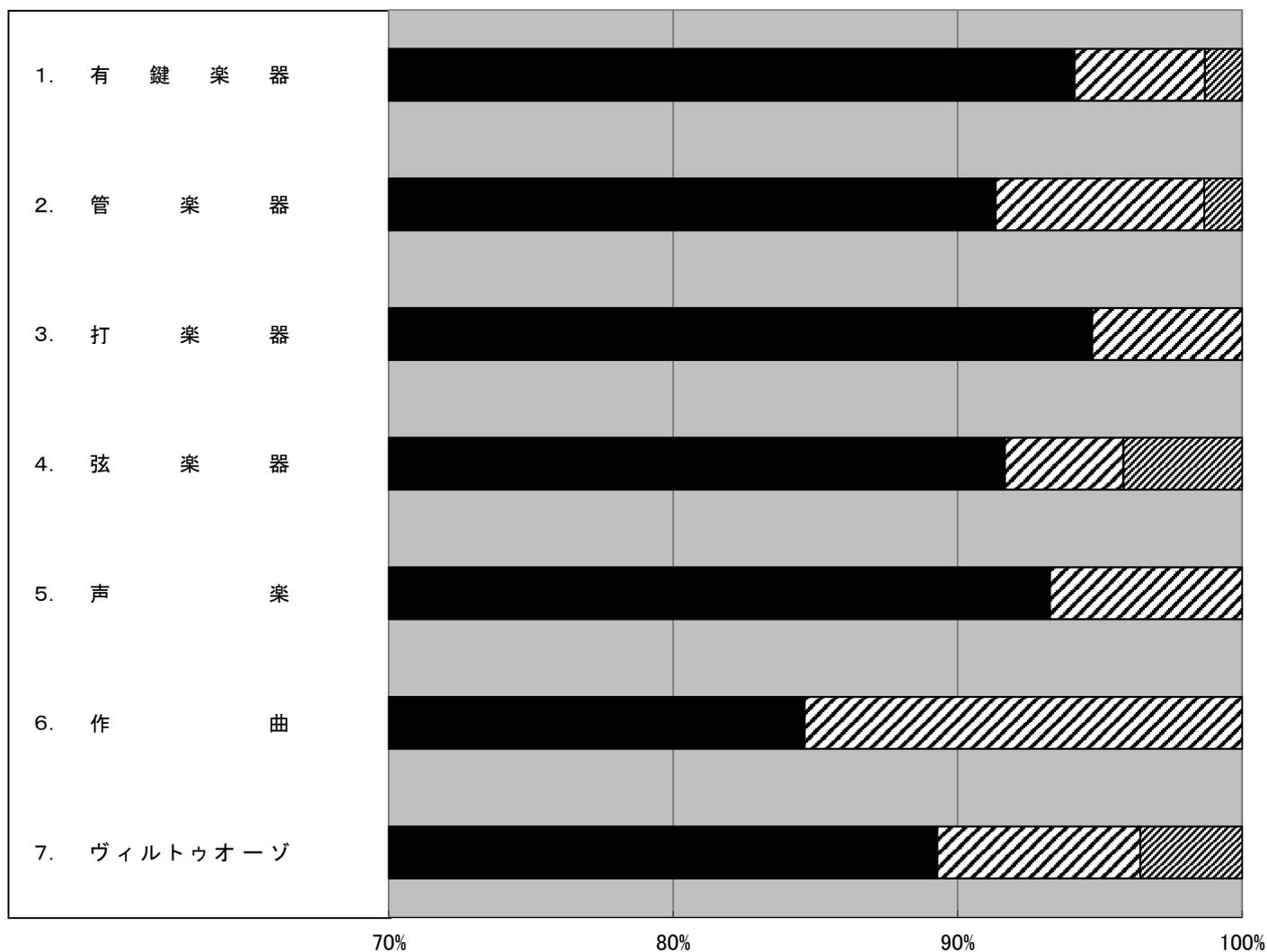


質問項目	Q01.教員は、あなたの演奏能力を向上させ、楽曲の理解を深めるために十分な指導を行っていますか。				
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%	

コース・専修	⑤行なわれている	④おおむね行なわれている	③どちらともいえない	②あまり行なわれていない	①行なわれていない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	144	7	2	0	0	0	153	4.9	4.9
	94.1%	4.6%	1.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	137	11	2	0	0	0	150	4.9	4.8
	91.3%	7.3%	1.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	18	1	0	0	0	0	19	4.9	4.7
	94.7%	5.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	22	1	1	0	0	0	24	4.9	4.8
	91.7%	4.2%	4.2%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	69	5	0	0	0	0	74	4.9	4.8
	93.2%	6.8%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	11	2	0	0	0	0	13	4.8	4.6
	84.6%	15.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	25	2	1	0	0	0	28	4.9	4.8
	89.3%	7.1%	3.6%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q01 合計	401	27	5	0	0	0	433	4.9	4.8
	92.6%	6.2%	1.2%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q01.教員は、あなたの演奏能力を向上させ、楽曲の理解を深めるために十分な指導を行っていますか。



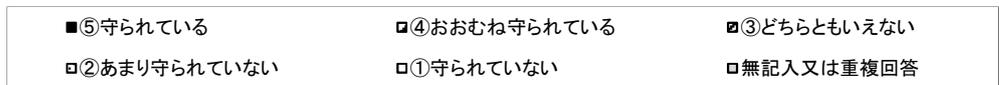
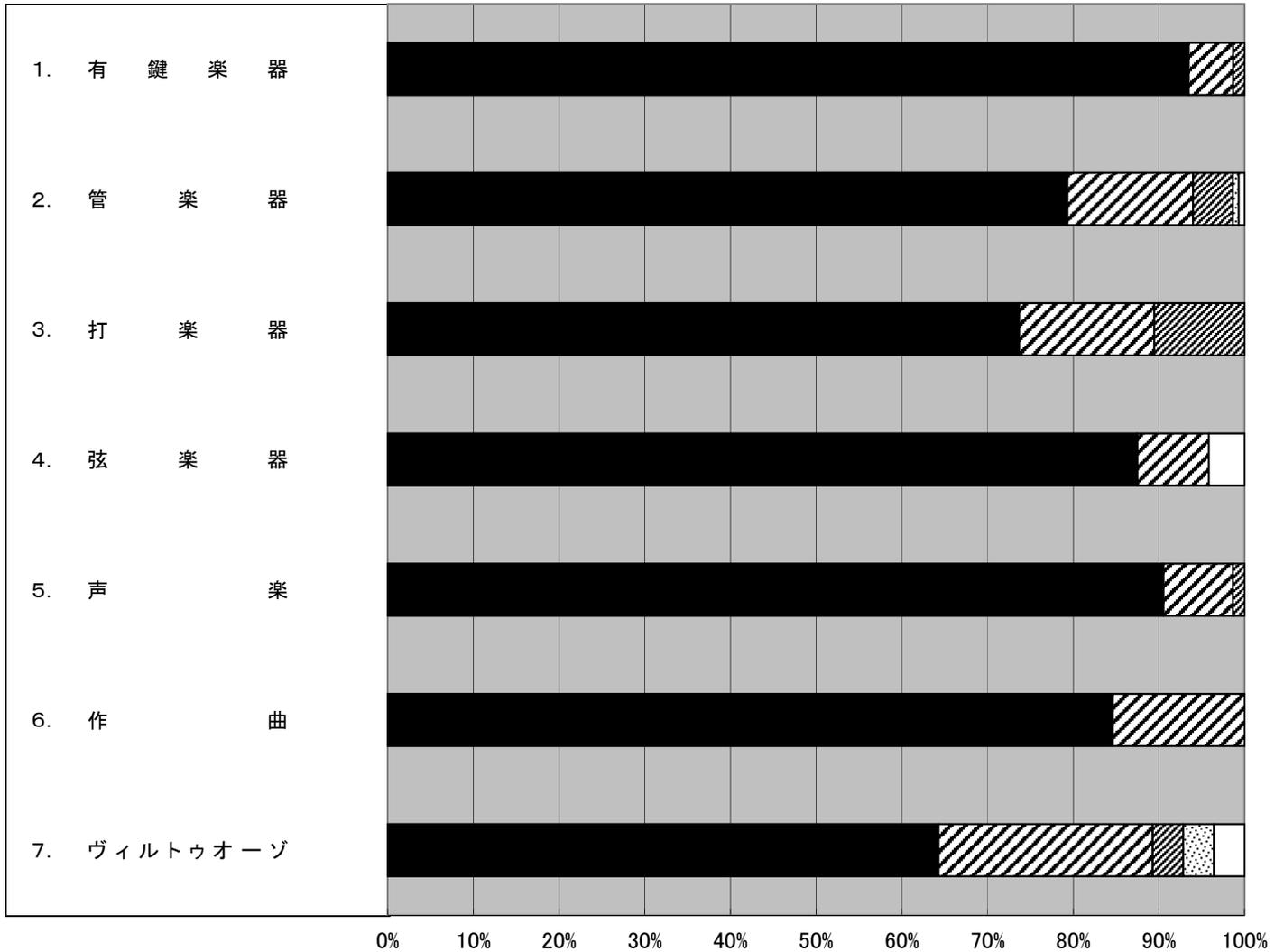
■⑤行なわれている ■④おおむね行なわれている □③どちらともいえない
 □②あまり行なわれていない □①行なわれていない □無記入又は重複回答

質問項目	Q02.所定のレッスン時間及び回数は守られていますか。			
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%

コース・専修	⑤守られている	④おおむね守られている	③どちらともいえない	②あまり守られていない	①守られていない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	143	8	2	0	0	0	153	4.9	4.8
	93.5%	5.2%	1.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	119	22	7	1	1	0	150	4.7	4.5
	79.3%	14.7%	4.7%	0.7%	0.7%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	14	3	2	0	0	0	19	4.6	4.5
	73.7%	15.8%	10.5%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	21	2	0	0	1	0	24	4.8	4.5
	87.5%	8.3%	0.0%	0.0%	4.2%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	67	6	1	0	0	0	74	4.9	4.6
	90.5%	8.1%	1.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	11	2	0	0	0	0	13	4.8	4.5
	84.6%	15.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	18	7	1	1	1	0	28	4.4	4.4
	64.3%	25.0%	3.6%	3.6%	3.6%	0.0%	100.0%		
Q02 合計	375	43	12	1	2	0	433	4.8	4.6
	86.6%	9.9%	2.8%	0.2%	0.5%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q02.所定のレッスン時間及び回数は守られていますか。

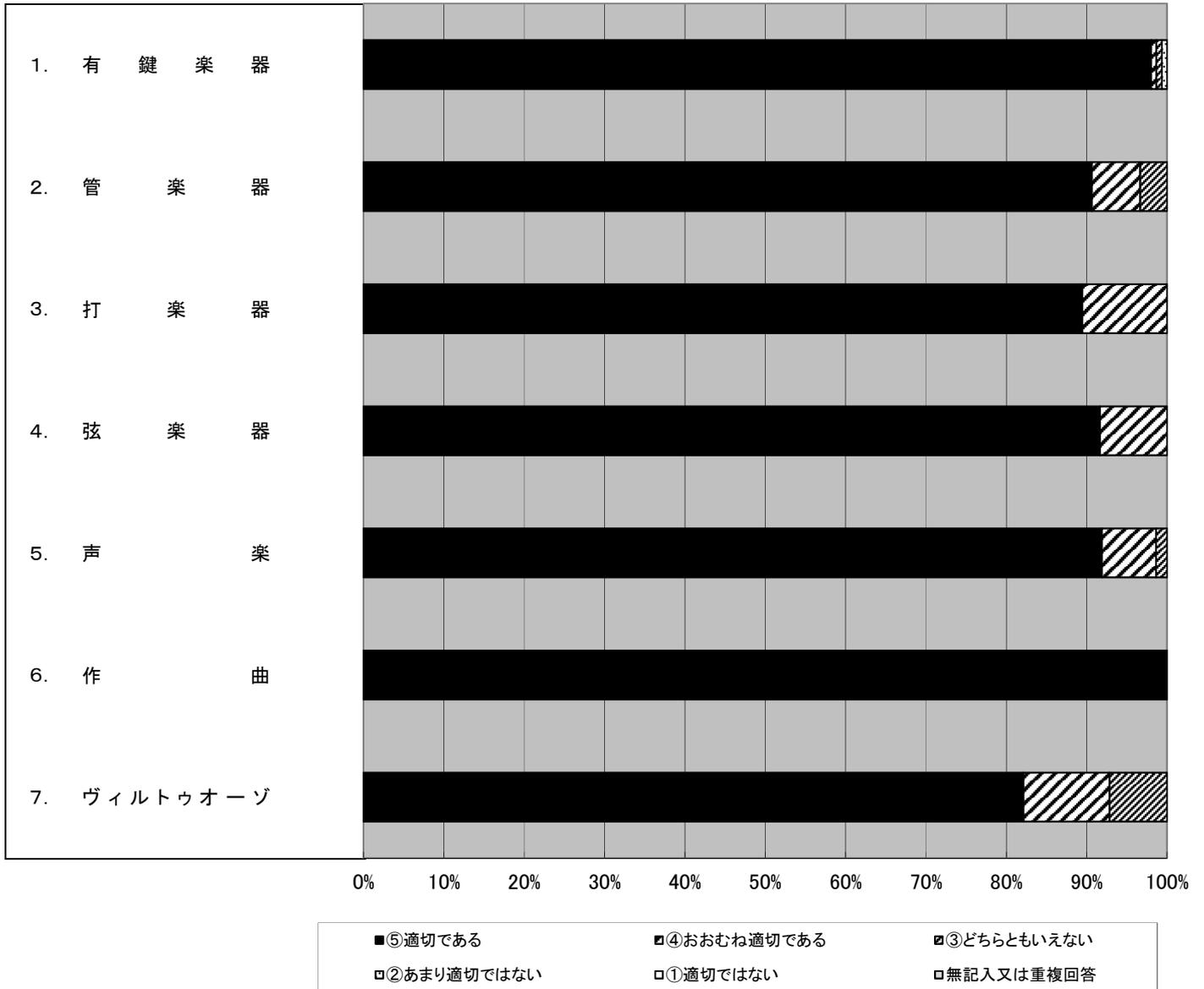


質問項目	Q03.教員の話し方や言葉使いは適切ですか。			
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%

コース・専修	⑤適切である	④おおむね適切である	③どちらともいえない	②あまり適切ではない	①適切ではない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	150	1	1	1	0	0	153	5.0	4.9
	98.0%	0.7%	0.7%	0.7%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	136	9	5	0	0	0	150	4.9	4.8
	90.7%	6.0%	3.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	17	2	0	0	0	0	19	4.9	4.9
	89.5%	10.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	22	2	0	0	0	0	24	4.9	4.8
	91.7%	8.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	68	5	1	0	0	0	74	4.9	4.8
	91.9%	6.8%	1.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	13	0	0	0	0	0	13	5.0	5.0
	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	23	3	2	0	0	0	28	4.8	4.9
	82.1%	10.7%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q03 合計	406	19	7	1	0	0	433	4.9	4.9
	93.8%	4.4%	1.6%	0.2%	0.0%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q03.教員の話し方や言葉使いは適切ですか。

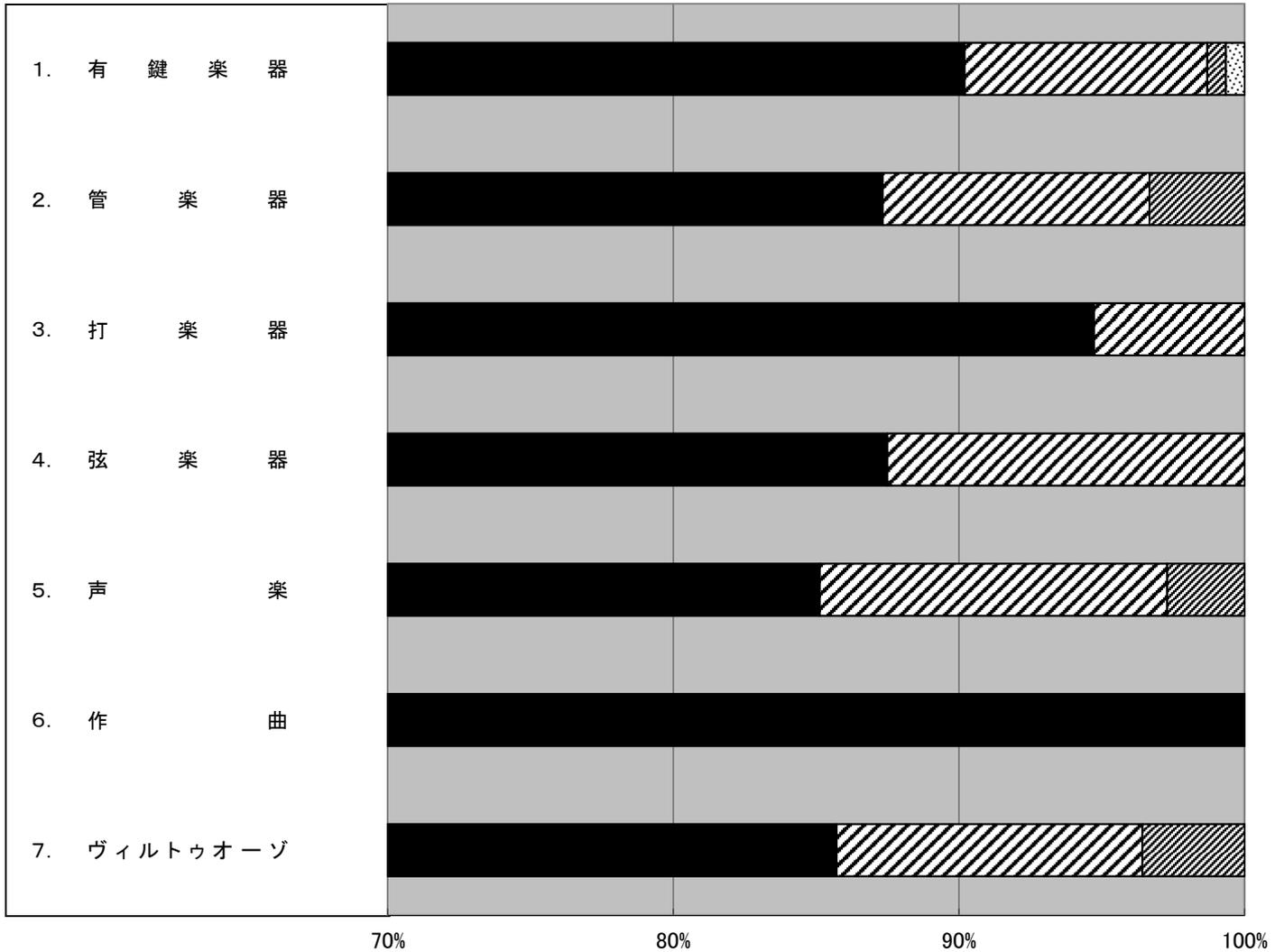


質問項目	Q04.曲目(教材等)の選択やレッスンの進め方は、あなたの理解度に合っていますか。			
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%

コース・専修	⑤合っている	④おおむね合っている	③どちらともいえない	②あまり合っていない	①合っていない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	138	13	1	1	0	0	153	4.9	4.8
	90.2%	8.5%	0.7%	0.7%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	131	14	5	0	0	0	150	4.8	4.8
	87.3%	9.3%	3.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	18	1	0	0	0	0	19	4.9	4.6
	94.7%	5.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	21	3	0	0	0	0	24	4.9	4.7
	87.5%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	63	9	2	0	0	0	74	4.8	4.5
	85.1%	12.2%	2.7%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	13	0	0	0	0	0	13	5.0	4.7
	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	24	3	1	0	0	0	28	4.8	4.8
	85.7%	10.7%	3.6%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q04 合計	384	40	8	1	0	0	433	4.9	4.7
	88.7%	9.2%	1.8%	0.2%	0.0%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q04.曲目(教材等)の選択やレッスンの進め方は、あなたの理解度に合っていますか。



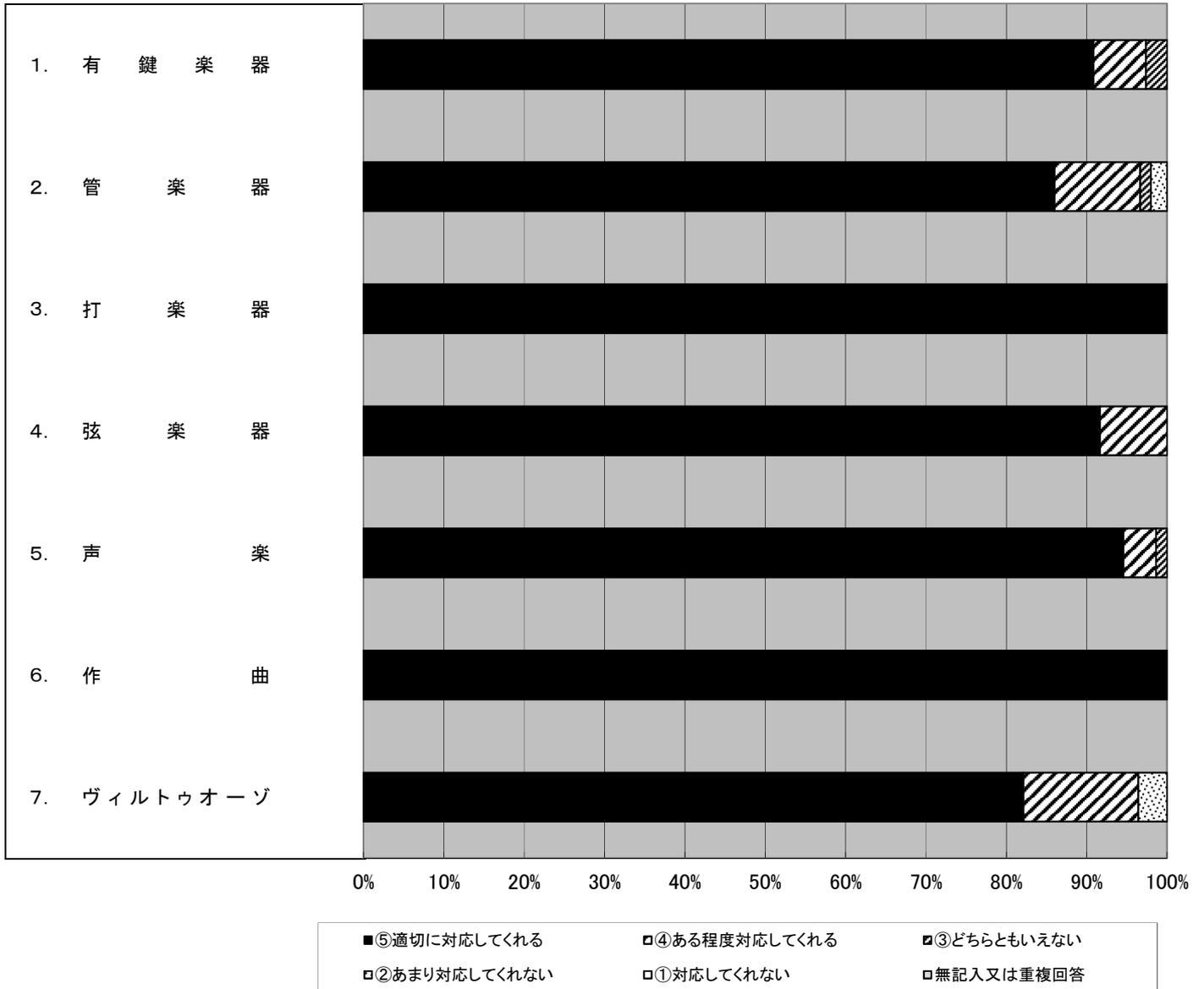
■⑤合っている □④おおむね合っている □③どちらともいえない
 □②あまり合っていない □①合っていない □無記入又は重複回答

質問項目	Q05.教員は、あなたの実技・学生生活に関するさまざまな質問や相談について、具体的かつ適切に対応してくれますか。				
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%	

コース・専修	⑤適切に対応してくれる	④ある程度対応してくれる	③どちらともいえない	②あまり対応してくれない	①対応してくれない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	139	10	4	0	0	0	153	4.9	4.7
	90.8%	6.5%	2.6%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	129	16	2	3	0	0	150	4.8	4.7
	86.0%	10.7%	1.3%	2.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	19	0	0	0	0	0	19	5.0	4.8
	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	22	2	0	0	0	0	24	4.9	4.7
	91.7%	8.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	70	3	1	0	0	0	74	4.9	4.7
	94.6%	4.1%	1.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	13	0	0	0	0	0	13	5.0	4.8
	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	23	4	0	1	0	0	28	4.8	4.6
	82.1%	14.3%	0.0%	3.6%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q05 合計	392	31	7	3	0	0	433	4.9	4.7
	90.5%	7.2%	1.6%	0.7%	0.0%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q05.教員は、あなたの実技・学生生活に関するさまざまな質問や相談について、具体的かつ適切に対応してくれますか。

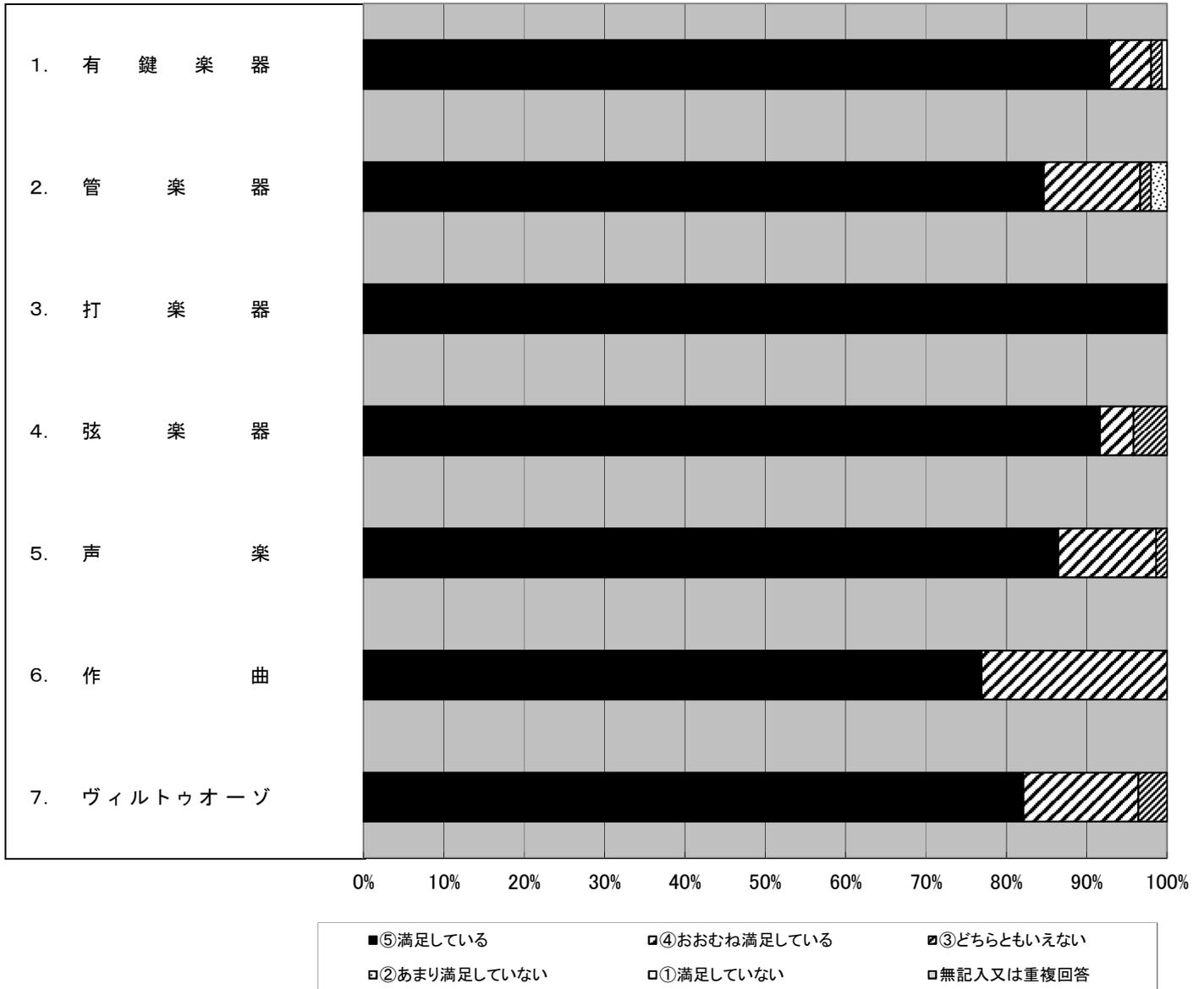


質問項目	Q06.レッスンを総合的に評価して満足していますか。			
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%

コース・専修	⑤満足している	④おおむね満足している	③どちらともいえない	②あまり満足していない	①満足していない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	142	8	2	0	1	0	153	4.9	4.8
	92.8%	5.2%	1.3%	0.0%	0.7%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	127	18	2	3	0	0	150	4.8	4.7
	84.7%	12.0%	1.3%	2.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	19	0	0	0	0	0	19	5.0	4.8
	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	22	1	1	0	0	0	24	4.9	4.7
	91.7%	4.2%	4.2%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	64	9	1	0	0	0	74	4.9	4.6
	86.5%	12.2%	1.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	10	3	0	0	0	0	13	4.8	4.5
	76.9%	23.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	23	4	1	0	0	0	28	4.8	4.8
	82.1%	14.3%	3.6%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q06 合計	384	39	6	3	1	0	433	4.9	4.7
	88.7%	9.0%	1.4%	0.7%	0.2%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q06.レッスンを総合的に評価して満足していますか。

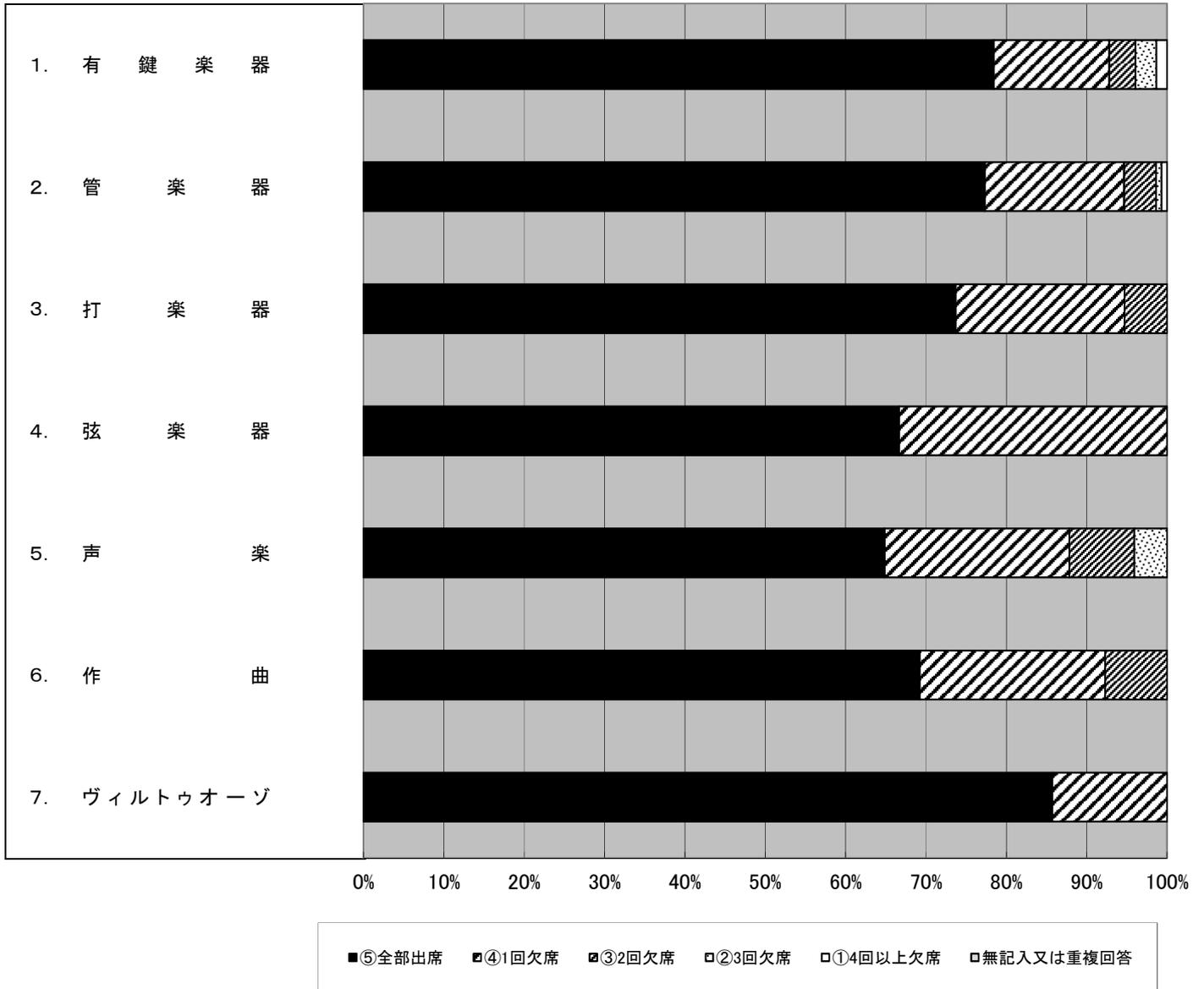


質問項目	Q07.レッスンの出席状況はどうか。			
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%

コース・専修	⑤全部出席	④1回欠席	③2回欠席	②3回欠席	①4回以上欠席	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	120	22	5	4	2	0	153	4.7	4.7
	78.4%	14.4%	3.3%	2.6%	1.3%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	116	26	6	1	1	0	150	4.7	4.8
	77.3%	17.3%	4.0%	0.7%	0.7%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	14	4	1	0	0	0	19	4.7	4.8
	73.7%	21.1%	5.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	16	8	0	0	0	0	24	4.7	4.9
	66.7%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	48	17	6	3	0	0	74	4.5	4.5
	64.9%	23.0%	8.1%	4.1%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	9	3	1	0	0	0	13	4.6	4.1
	69.2%	23.1%	7.7%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	24	4	0	0	0	0	28	4.9	4.9
	85.7%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q07 合計	323	80	19	8	3	0	433	4.6	4.7
	74.6%	18.5%	4.4%	1.8%	0.7%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q07.レッスンの出席状況はどうですか。

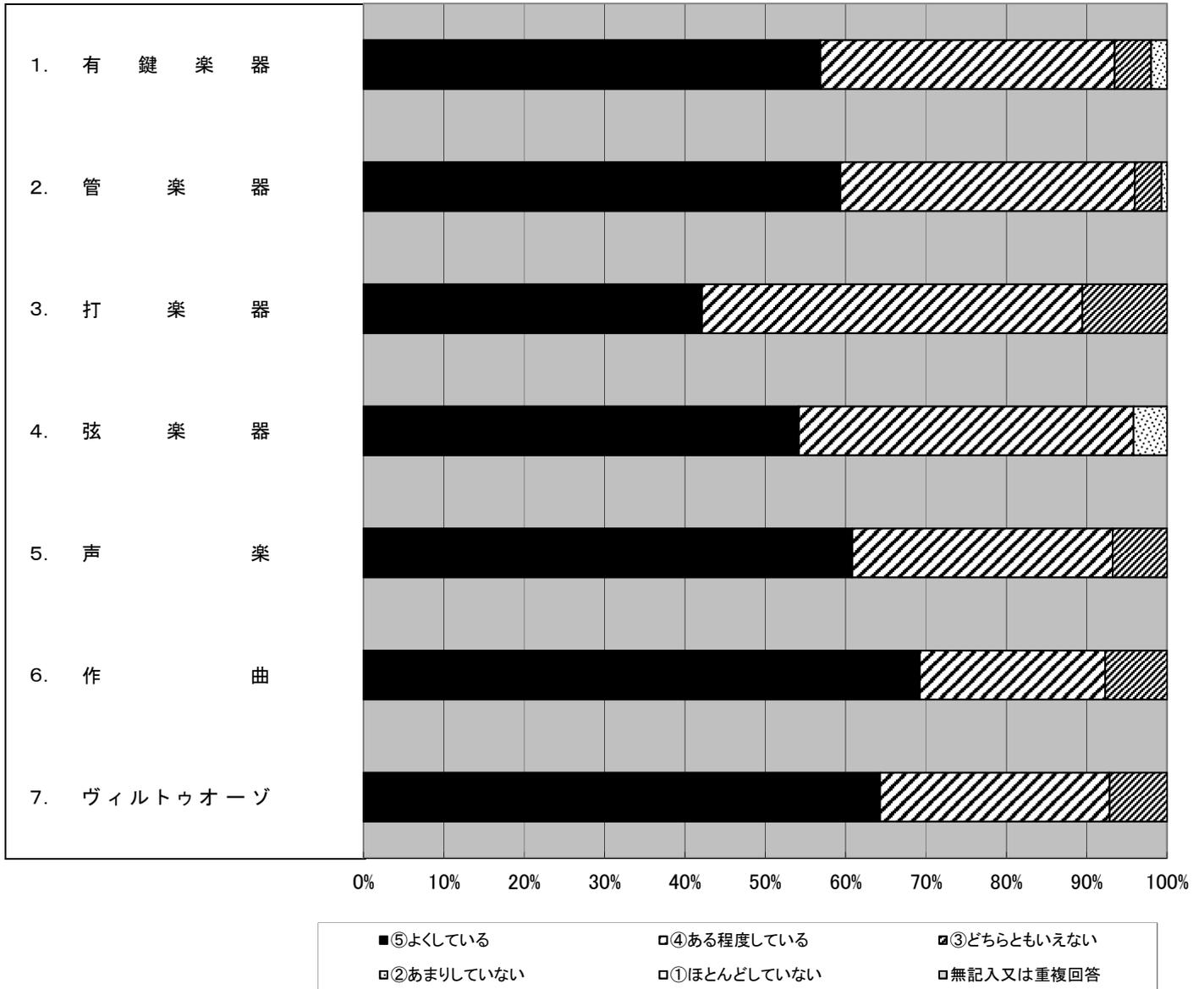


質問項目	Q08.レッスンを受けるにあたり、必要な予習、復習をしていますか。			
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%

コース・専修	⑤よくしている	④ある程度している	③どちらともいえない	②あまりしていない	①ほとんどしていない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	87	56	7	3	0	0	153	4.5	4.4
	56.9%	36.6%	4.6%	2.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	89	55	5	1	0	0	150	4.5	4.5
	59.3%	36.7%	3.3%	0.7%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	8	9	2	0	0	0	19	4.3	4.6
	42.1%	47.4%	10.5%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	13	10	0	1	0	0	24	4.5	4.6
	54.2%	41.7%	0.0%	4.2%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	45	24	5	0	0	0	74	4.5	4.3
	60.8%	32.4%	6.8%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	9	3	1	0	0	0	13	4.6	3.8
	69.2%	23.1%	7.7%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	18	8	2	0	0	0	28	4.6	4.7
	64.3%	28.6%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q08 合計	251	157	20	5	0	0	433	4.5	4.4
	58.0%	36.3%	4.6%	1.2%	0.0%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q08.レッスンを受けるにあたり、必要な予習、復習をしていますか。

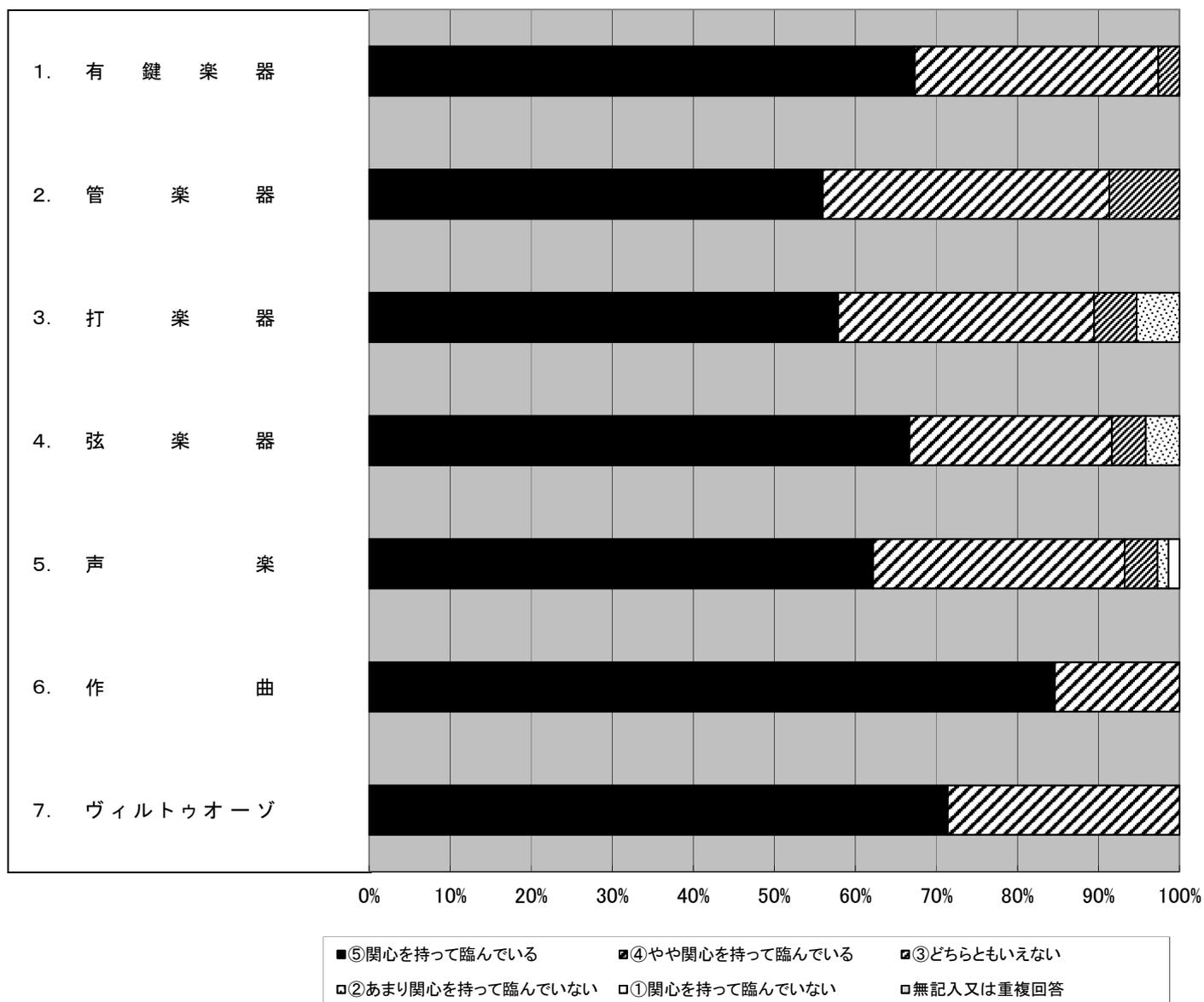


質問項目	Q09.レッスンを受ける楽曲の内容について、関連する知識や背景にまで関心を持って臨んでいますか。				
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%	

コース・専修	⑤関心を持って臨んでいる	④やや関心を持って臨んでいる	③どちらともいえない	②あまり関心を持って臨んでいない	①関心を持って臨んでいない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	103	46	4	0	0	0	153	4.6	4.3
	67.3%	30.1%	2.6%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	84	53	13	0	0	0	150	4.5	4.4
	56.0%	35.3%	8.7%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	11	6	1	1	0	0	19	4.4	4.4
	57.9%	31.6%	5.3%	5.3%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	16	6	1	1	0	0	24	4.5	4.3
	66.7%	25.0%	4.2%	4.2%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	46	23	3	1	1	0	74	4.5	4.2
	62.2%	31.1%	4.1%	1.4%	1.4%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	11	2	0	0	0	0	13	4.8	4.3
	84.6%	15.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	20	8	0	0	0	0	28	4.7	4.6
	71.4%	28.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q09 合計	271	136	22	3	1	0	433	4.6	4.3
	62.6%	31.4%	5.1%	0.7%	0.2%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q09.レッスンを受ける楽曲の内容について、関連する知識や背景にまで関心を持って臨んでいますか。

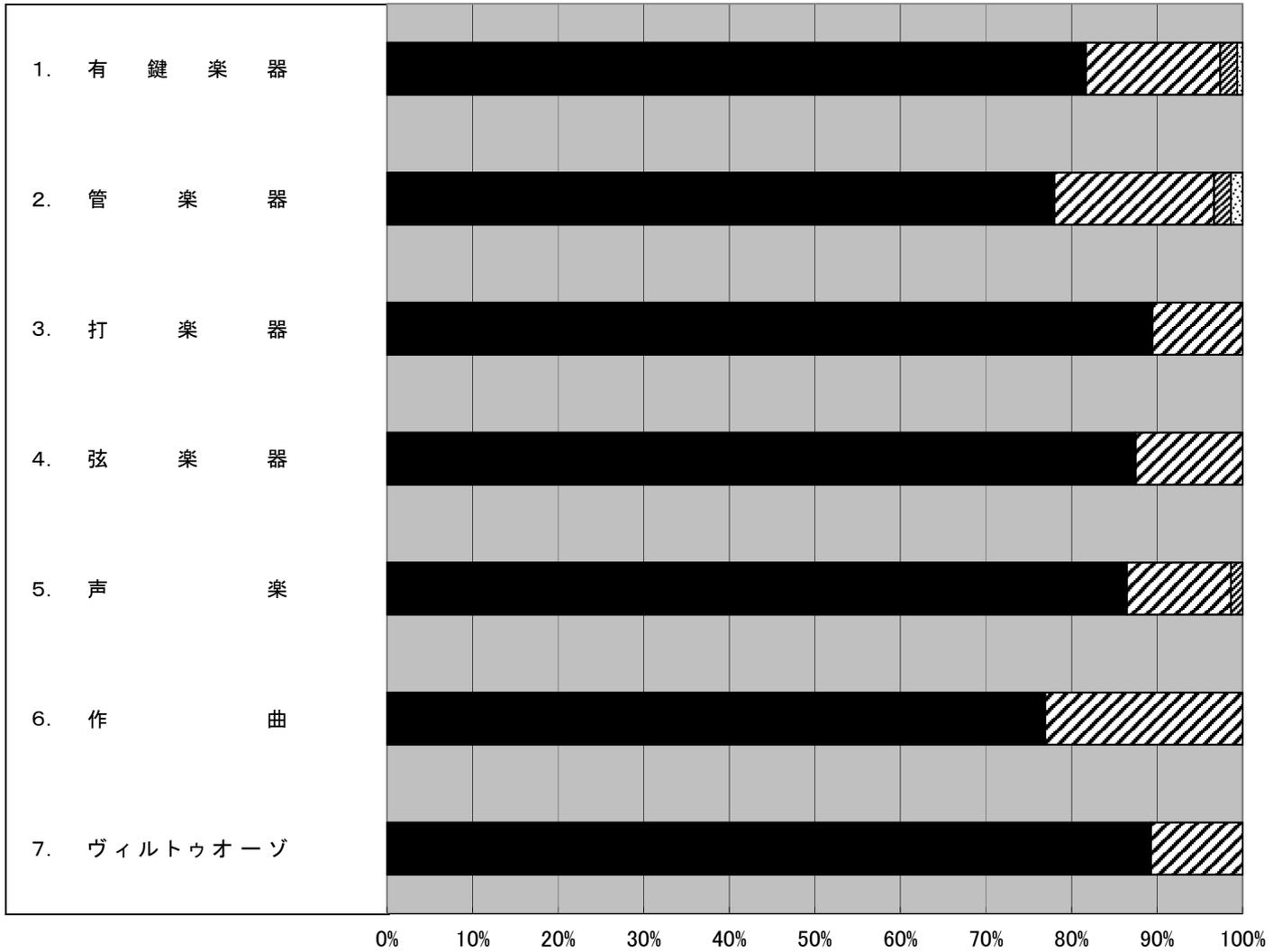


質問項目	Q10.レッスンを受けることで、専門的な能力(演奏能力・創作能力等)は、着実に向上していると思いますか。				
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%	

コース・専修	⑤そう思う	④ややそう思う	③どちらともいえない	②あまりそう思わない	①そう思わない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	125	24	3	1	0	0	153	4.8	4.4
	81.7%	15.7%	2.0%	0.7%	0.0%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	117	28	3	2	0	0	150	4.7	4.4
	78.0%	18.7%	2.0%	1.3%	0.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	17	2	0	0	0	0	19	4.9	4.2
	89.5%	10.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	21	3	0	0	0	0	24	4.9	4.4
	87.5%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	64	9	1	0	0	0	74	4.9	4.2
	86.5%	12.2%	1.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	10	3	0	0	0	0	13	4.8	3.9
	76.9%	23.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	25	3	0	0	0	0	28	4.9	4.6
	89.3%	10.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q10 合計	354	69	7	3	0	0	433	4.8	4.4
	81.8%	15.9%	1.6%	0.7%	0.0%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q10.レッスンを受けることで、専門的な能力(演奏能力・創作能力等)は、着実に向上していると思いますか。



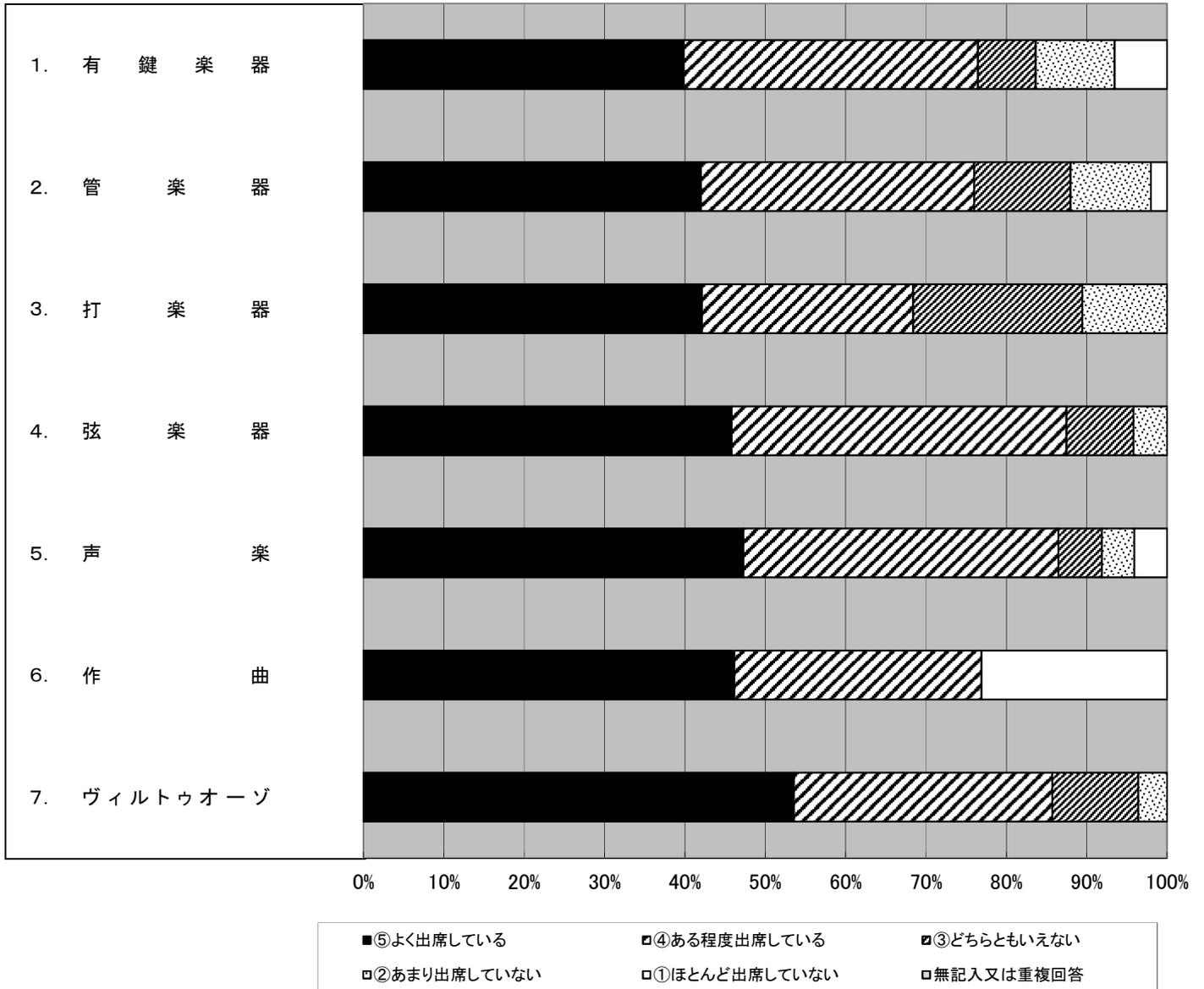
■⑤ そう思う □④ ややそう思う □③ どちらともいえない □② あまりそう思わない □① そう思わない □無記入又は重複回答

質問項目	Q11.学修意欲の向上のために、コンサート、公開講座等の学内行事に出席していますか。			
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%

コース・専修	⑤よく出席している	④ある程度出席している	③どちらともいえない	②あまり出席していない	①ほとんど出席していない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	61	56	11	15	10	0	153	3.9	3.7
	39.9%	36.6%	7.2%	9.8%	6.5%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	63	51	18	15	3	0	150	4.0	4.2
	42.0%	34.0%	12.0%	10.0%	2.0%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	8	5	4	2	0	0	19	4.0	4.4
	42.1%	26.3%	21.1%	10.5%	0.0%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	11	10	2	1	0	0	24	4.3	4.4
	45.8%	41.7%	8.3%	4.2%	0.0%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	35	29	4	3	3	0	74	4.2	3.8
	47.3%	39.2%	5.4%	4.1%	4.1%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	6	4	0	0	3	0	13	3.8	3.2
	46.2%	30.8%	0.0%	0.0%	23.1%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	15	9	3	1	0	0	28	4.4	4.5
	53.6%	32.1%	10.7%	3.6%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q11 合計	184	155	39	36	19	0	433	4.0	4.0
	42.5%	35.8%	9.0%	8.3%	4.4%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q11.学修意欲の向上のために、コンサート、公開講座等の学内行事に出席していますか。



質問項目	Q12.学修成果の向上のために、学内・外のオーディション、コンクール等に応募しましたか。また今後応募したいと考えていますか。				
担当学生数	1,104	回答学生数	433	39.2%	

コース・専修	⑤そう考えている	④やや考えている	③どちらともいえない	②あまり考えていない	①考えていない	無記入又は重複回答	合計	平均	前回平均
1. 有 鍵 楽 器	65	32	20	17	19	0	153	3.7	3.4
	42.5%	20.9%	13.1%	11.1%	12.4%	0.0%	100.0%		
2. 管 楽 器	65	31	20	21	13	0	150	3.8	3.7
	43.3%	20.7%	13.3%	14.0%	8.7%	0.0%	100.0%		
3. 打 楽 器	11	3	3	1	1	0	19	4.2	3.7
	57.9%	15.8%	15.8%	5.3%	5.3%	0.0%	100.0%		
4. 弦 楽 器	9	3	7	1	4	0	24	3.5	3.2
	37.5%	12.5%	29.2%	4.2%	16.7%	0.0%	100.0%		
5. 声 楽	31	18	9	11	5	0	74	3.8	3.2
	41.9%	24.3%	12.2%	14.9%	6.8%	0.0%	100.0%		
6. 作 曲	10	1	0	0	2	0	13	4.3	2.9
	76.9%	7.7%	0.0%	0.0%	15.4%	0.0%	100.0%		
7. ヴィルトゥオーゾ	22	3	3	0	0	0	28	4.7	4.6
	78.6%	10.7%	10.7%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%		
Q12 合計	191	88	59	51	44	0	433	3.8	3.5
	44.1%	20.3%	13.6%	11.8%	10.2%	0.0%	100.0%		

(注) 上段：回答数
下段：比 率

Q12.学修成果の向上のために、学内・外のオーディション、コンクール等に応募しましたか。また今後応募したいと考えていますか。

