

2023年度

外国人留学生入学試験要項

大学院音楽研究科（修士課程）

この入学試験要項には、出願書類のうち
学歴等・受験曲届の用紙が添付されて
います。

 武蔵野音楽大学

大学院を志す皆さんへ

武蔵野音楽大学大学院は、区分式の博士課程とし、前期2年の博士前期課程(以下「修士課程」という)と、後期3年の博士後期課程に区分しております。

修士課程は、学士課程の教育成果の上に立ち、音楽芸術についての深い学識と技術を授け、音楽家又は音楽研究者として必要な高度の能力を備えた人材の育成を目的としています。

博士後期課程は、音楽芸術の分野について広い視野に立ち、その理論及び技術をさらに深く教授研究し、その深奥を究め、自立して芸術活動又は研究活動を行うに必要な能力を備えた音楽家又は音楽研究者を養成することを目的としています。

この外国人留学生入学試験では、修士課程の募集をします。

本学を志す皆さんは、《CAMPUS GUIDE 2023》を参考に、下記の入学者受入れの方針(アドミッション・ポリシー)、学位授与の方針(ディプロマ・ポリシー)をよく理解したうえで受験されるよう希望します。

武蔵野音楽大学は、本学の教育理念に共鳴し、本学での研鑽を望まれる皆さんを心から歓迎します。

入学者受入れの方針(アドミッション・ポリシー)

武蔵野音楽大学の建学の精神「〈和〉のこころ」および教育方針である「音楽芸術の研鑽」と「人間形成」に共感する以下のような探究意欲と能力を備えた者を、入学試験によって選拔し受け入れる。

- 1 音楽芸術の分野についての高度な学識と技術の探究に、真摯に取り組む意欲のある者。
- 2 広い視野に立ち、創造的な演奏および研究活動を行うに必要な資質を備えた者。
- 3 本学の建学の精神と教育方針のもとで学修するに相応しい、豊かな人間性を有する者。

学位授与の方針(ディプロマ・ポリシー)

武蔵野音楽大学大学院音楽研究科の目的に基づき、以下のように、高度な知識および技術を身につけたと認められる者に学位を授与する。

【博士前期課程(修士課程)】

本学大学院学則第4条第1項に基づき、2年以上在学し、30単位以上を修得した上で、専攻実技の修了試験、修士論文の審査に合格した者に修士(音楽)または修士(音楽学)の学位を授与する。

なお、ヴィルトゥオーゾコースは、修士論文を課すことなく、学位審査演奏に合格した者に修士(音楽)の学位を授与する。

目 次

1. 募集専攻	2
2. 募集人員	2
3. 出願資格	2
4. 試験科目	3
5. 試験日程	3
6. 出願手続	4
7. 合格発表	7
8. 入学手続	7
9. 学費等について	7
10. その他	7
ウェブ出願ガイド	8

専攻別試験課題

■器楽専攻

器楽コース

ピアノ	14
-----------	----

ピアノコラボレイティヴアーツコース	14
-------------------------	----

器楽コース

オルガン	15
------------	----

管楽器	16
-----------	----

打楽器	18
-----------	----

弦楽器	18
-----------	----

■声楽専攻 声楽コース	20
-------------------	----

■作曲専攻	21
-------------	----

■音楽学専攻	21
--------------	----

■音楽教育専攻	21
---------------	----

■器楽専攻、声楽専攻、音楽学専攻、音楽教育専攻 共通	21
----------------------------------	----

武蔵野音楽大学大学院(修士課程)についての出願手続および選考方法等はこの要項に定めるとおりです。

本学大学院修士課程修了者には、「修士(音楽)」または「修士(音楽学)」の学位が授与されます。

武蔵野音楽大学大学院修士課程に入学を希望する外国人志願者(留学の目的をもって日本に入国する者)に対して、本入学試験を実施し、これに合格した者の入学を許可します。

日本の大学を卒業した者は、本入学試験ではなく、日本人と同じ入学試験を受験しなければなりません。

1. 募 集 専 攻

専 攻 名 等			専 攻 楽 器 名
器 楽 専 攻	器楽コース	有鍵楽器	ピアノ、オルガン
		管楽器・打楽器・弦楽器	フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、マリンバ、打楽器、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ
	ピアノコラボレイティブアーツコース		
声 楽 専 攻	声楽コース		
作 曲 専 攻			
音 楽 学 専 攻			
音 楽 教 育 専 攻			

◇器楽専攻および声楽専攻にはヴィルトゥオーゾコースがありますが、外国人留学生入学試験では、このコースの募集はしていません。

◇入学期：2023年4月

2. 募 集 人 員

若干名

3. 出 願 資 格

次の(1)～(3)に該当することが必要です。

(1)日本国籍を有しない者。ただし、在留資格「永住者」を除く。

(2)次の①～③のいずれかを満たす者。

①外国において学校教育における16年の課程を修了した者(2023年3月までに修了見込みの者を含む)。

②外国の大学等において修業年限が3年以上の課程を修了することにより、学士の学位に相当する学位を授与された者(2023年3月までに授与される見込みの者を含む)。

③そのほか上記の者と同等以上の学力があると認められた者。

(3)本学大学院における勉学研究に支障のない程度の日本語能力を有する者。

(授業等はすべて日本語で行われ、学位論文も日本語で作成しなければなりません。)

4. 試験科目

各専攻別に○印を付した試験を行います。

科目 専攻	実技試験	新曲視奏	和声基礎 (バス課題)	小論文	口頭試問	英文和訳	面接	書類審査
器楽	○	○※	○	—	—	—	○	○
声楽	○	—	○	—	—	—	○	○
作曲	○	—	—	—	○	—	○	○
音楽学	—	—	○	○	○	○	○	○
音楽教育	○ (器楽・声楽)	—	○	○	○	—	○	○

※新曲視奏はピアノコラボレイティヴアーツコース受験者のみ

◇面接および口頭試問では事前に提出された日本語作文と、それに基づく面接試験により、日本語能力試験「N2」程度の能力があるかどうか審査します。

◇書類審査は成績証明書等によって行います。

5. 試験日程

受験方法は「対面方式(通常入試)」または「オンライン方式」のどちらかを出願時に選択できます。

- (1) 試験会場 武蔵野音楽大学江古田キャンパス(東京都練馬区羽沢 1-13-1)
- (2) 試験期間 2022 年 12 月 3 日(土)・4 日(日)
- (3) 試験日程

専 攻 名 等			12月3日(土)	12月4日(日)
器楽専攻	器楽コース	ピ ア ノ	実技試験	和声基礎、面接
		オ ル ガ ン	実技試験	和声基礎、面接
		管 楽 器	実技試験	和声基礎、面接
		打 楽 器	実技試験	和声基礎、面接
		弦 楽 器	実技試験	和声基礎、面接
	ピアノコラボレイティヴアーツコース		実技試験、新曲視奏	和声基礎、面接
声楽専攻	声楽コース		実技試験	和声基礎、面接
作 曲 専 攻			実技試験	口頭試問、面接
音 楽 学 専 攻			英文和訳	和声基礎、口頭試問、面接
音 楽 教 育 専 攻			実技試験	和声基礎、口頭試問、面接

◇試験日程の詳細(試験時間等)については、11月25日(金)にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスに送信する「受験要領」で必ず確認してください。

◇オンライン方式での受験者は、実技試験(作曲専攻を除く)については、演奏動画データによる事前の提出となり、上記日程で「実技試験(作曲専攻)」「英文和訳」「和声基礎」「口頭試問」「面接」の試験をオンラインで受験することとなります。

◇実技試験の伴奏者・共演者について

- ①実技試験において受験曲に伴奏を付けて受験する場合、伴奏楽器はピアノに限ります。
- ②声楽の実技試験については、対面方式で受験する場合は、本学で選任した者がピアノ伴奏を担当するため伴奏者を同行する必要はありません。なお、希望により伴奏者を同行することができます。この場合、本学園勤務者を伴奏者とすることはできません。オンライン方式で受験する場合は、伴奏者は各自で用意してください。

- ③器楽の実技試験において、対面方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合には、実技試験当日伴奏者を必ず各自で同行してください。この場合、本学園勤務者を伴奏者とすることはできません。オンライン方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、伴奏者は各自で用意してください。
- ④ピアノコラボレィティヴアーツコースの実技試験時の共演者は、対面方式で受験する場合は、必ず各自で同行してください。共演者は本学園勤務者を除きます。オンライン方式で受験する場合は、共演者は各自で用意してください。

6. 出 願 手 続

手続方法等の詳細については、ウェブ出願ガイド(8ページ)を確認してください。

(1) 出願期間・受験料・提出先等

出 願 期 間	郵送出願	[ウェブ出願(情報登録)期間] 2022年10月26日(水)10:00から11月2日(水)23:59まで [出願書類郵送期間] 2022年10月26日(水)消印から11月4日(金)必着まで ※日本国内から郵送の場合はレターパックライトで、日本国外から郵送の場合はEMSで郵送してください。
	窓口出願	[ウェブ出願(情報登録)期間] 2022年10月26日(水)10:00から11月2日(水)23:59まで [窓口出願受付時間] 2022年11月4日(金)9:00～12:30、13:30～15:00
出願の流れ	①提出書類(各証明書・推薦書・作文等)の準備 ②出願者の基本情報登録 ③出願情報の登録、顔写真のアップロード ④受験料の納入 ⑤出願書類の印刷、記入、郵送または窓口で提出	
受 験 料	37,000 円 受験料の納入について(11 ページ)を確認してください。 ＊クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。なお、日本国外から出願する場合は、クレジットカードでの決済のみとなります。 ＊受験料の他に別途手数料が必要となります。 ＊一旦納入された受験料は返還しません。	
提 出 先	武蔵野音楽大学 入学者選抜事務室(学務課) 〒176-8521 東京都練馬区羽沢 1-13-1 TEL 03-3992-1119(直通) Academic Affairs Department, Musashino Academia Musicae: Admissions Office 1-13-1, Hazawa, Nerima-ku, Tokyo, 176-8521, Japan TEL +81-3-3992-1119(direct number)	

(2) 出願書類

① 志願票	ウェブ出願サイトにて情報を登録後、志願票をダウンロードし印刷してください。
② 学歴等・受験曲届	本学所定の用紙に必ず本人が手書きで記入してください。
③ 日本語作文	本学大学院を志願した理由、入学後の研究計画、留学終了後の進路等について、A4判の用紙に800字程度の日本語で本人が手書きで作成してください(パソコン等で作成したものは不可)。 提出の際は表に氏名を書いてください。
④ ピアノ伴奏用楽譜	声楽専攻志願者で、対面方式(通常入試)での受験を希望し、実技試験時に本学で選任した者によるピアノ伴奏を必要とする場合のみ(伴奏者を同行する場合は提出不要)。 提出の際は表に氏名を書いてください。
⑤ 作品	作曲専攻志願者のみ提出してください。 提出の際は表に氏名を書いてください。
⑥ 小論文	音楽学専攻および音楽教育専攻志願者のみ提出してください。 提出の際は表に氏名を書いてください。
⑦ 大学の卒業証明書 または 卒業見込証明書	原語1通および日本語(または英語)1通。 卒業見込証明書を提出した場合は、合格通知を受けた後に卒業証明書を入学選抜事務室に提出してください。 証明書の原本を提出できない場合は、出願時に必ず原本を持参してください。 入学選抜事務室で確認し、コピーした後に返却します。
⑧ 大学の成績証明書	原語1通および日本語(または英語)1通。 証明書の原本を提出できない場合は、出願時に必ず原本を持参してください。 入学選抜事務室で確認し、コピーした後に返却します。
⑨ 推薦書	日本語または英語1通。 出身大学長またはこれに代わる者が作成したもの(様式は自由)。
⑩ 戸籍抄本または これに代わる証明書	母国における出生や親子関係の記載がある証明書(戸口簿のコピー等)。 原語1通および日本語(または英語)1通。 証明書の原本を提出できない場合は、出願時に必ず原本を持参してください。 入学選抜事務室で確認し、コピーした後に返却します。
⑪ パスポートのコピー	氏名・生年月日・パスポート番号・有効期限および日本の出入国歴が記載されたページのコピー(A4判)。
⑫ 在留カードのコピー または住民票 (日本国内在住の場合)	在留カードの場合は、表・裏の両面のコピー(A4判)を提出してください。 住民票の場合は、国籍・地域・在留資格・在留期間・在留期間満了日が記載されたもの(出願3ヶ月以内に発行のもの)1通。

〔出願についての注意事項〕

※出願書類等を一括して、出願期間内に郵送または持参し提出してください。なお、一旦提出された書類は返還しません。

出願手続について（オンライン方式での受験を希望する方へ）

※オンライン方式による受験方法は、本要項に加え、本学ウェブサイトに掲載の「オンライン方式での受験について」を確認してください。

(1) オンライン方式での受験を希望する場合

- ・ウェブ出願(情報登録)で、「オンライン方式」を選択してください。
- ・試験科目によって受験方法を選択することはできません。
- ・出願期間終了後、「受験番号」をお知らせします。

※オルガンについては、楽器の特性上、対面方式(通常入試)での受験のみとします。

(2) オンライン方式での受験を選択した場合の演奏動画のデータ提出期間

- ・演奏動画データの提出期間を 2022 年 11 月 18 日(金)～11 月 25 日(金)必着とします。
- 提出方法については、「オンライン方式での受験について」を確認してください。

(3) 出願後の受験方法の変更について

- ・出願後の受験方法の変更はできません。

(4) 受験料について

- ・「対面方式(通常入試)」での受験と「オンライン方式」での受験のどちらを選択しても、受験料は同額です。

7. 合 格 発 表

- (1) 合否通知発送日 2022 年 12 月 9 日(金)
- (2) 発 表 方 法 受験者本人に、合否通知を郵送します。なお、通知の到着は発送日以降となります。また、12 月 9 日(金)16 時から 12 日(月)16 時まで本学ウェブサイト合格者の受験番号を掲載します。
※電話等での問い合わせには、応じられません。

8. 入 学 手 続

- (1) 学費等は合格者に郵送する「2023 年度外国人留学生入学手続要領」により、**2022 年 12 月 13 日(火)から 2022 年 12 月 23 日(金)15 時**までに納入してください(期間内に納入がない場合は、入学の意思がないものとして入学許可を取り消します)。
- (2) 学費等のうち、授業料および施設費については、前期・後期の 2 回に分けて納入することができます。
- (3) 一旦納入された学費等は原則として返還しませんが、2023 年 3 月 31 日(金)[必着]までに、書面(様式は自由)により「入学辞退届」が提出された場合に限り、入学金を除く学費等を返還します。
- (4) 入学の許可を受けた者は、すみやかに留学生としての在留資格「留学」を取得またはこれに変更し、入学までに本学所定の入学手続を完了してください。本学所定の奨学金を申請するには、「留学」の在留資格が必要です。

9. 学 費 等 に つ い て

学 年	学 費			後援会費	納入金合計
	入 学 金	授 業 料	施 設 費		
入学年次(年額)	350,000 円	1,220,000 円	220,000 円	10,000 円	1,800,000 円
第 2 年次(年額)	—	1,220,000 円	220,000 円	10,000 円	1,450,000 円

○練習楽器を使用する場合には、その使用料を別に納入しなければなりません。

10. そ の 他

- (1) 本学での授業は、すべて日本語で行われます。
- (2) 本学には、学業・人物ともに優れ、向学心あふれる学生に給付される「福井直秋記念奨学金」があります(修士課程 2 年次対象)。また、外国人留学生全員を対象とした「外国人留学生学生生活支援金」の制度を設けています。
- (3) 出願書類等の記載事項に虚偽があったときは、入学許可を取り消します。

ウェブ出願ガイド

ウェブ出願サイト 利用前の準備

次の①～⑦を用意してください。

① インターネットに接続されている端末（パソコン、スマートフォン、タブレット）

パソコン	Windows：Google Chrome/Microsoft Edge/Mozilla Firefox（各最新版） Mac：Safari（最新版）
スマートフォン・ タブレット	iPhone・iPad：Safari（最新版） Android：Chrome（アプリ最新版）

② 受信可能なメールアドレス

志願者基本情報登録の際、メールアドレスの入力が必要となります。

フリーメール（GmailやYahoo!メール）または携帯電話等のアドレスを登録してください。

なお、ドメイン「@contact.grapacity.com」、「@sbpayment.jp」からのメールを受信できるよう設定してください。

志願者基本情報の登録完了時、受験料納入完了時に登録したメールアドレスにメールが自動送信されます。

また、登録いただいたメールアドレスに入学試験に関する重要なメールを送信しますので、受信したメールは必ず確認してください。

③ PDFファイルを表示するためのアプリケーション

アドビ株式会社の「Adobe Acrobat Reader」を推奨します。

④ A4サイズが出力できるプリンタ

「志願票」「学歴等・受験曲届」等出願書類を印刷します。

⑤ 出願に必要な書類の準備

出願に必要な書類については、本要項5ページの出願書類を確認してください。

出願期間（11月4日（金）必着）に間に合うよう早めに書類の準備をしてください。

⑥ 顔写真データの準備

顔写真の画像（デジタルカメラやスマートフォンで撮影した画像も可）を20KB以上3MB以下のjpg、jpegまたはpng形式のデータで準備してください。

- ・直近3ヶ月以内に撮影したもの
- ・上半身、正面、脱帽、無背景（背景白、青または薄い色）
- ・明るく鮮明なもの

⑦ 出願書類郵送用の封筒

日本国内から郵送で出願する場合は、郵便局でレターパックライト（370円）を購入しておいてください。

窓口で出願する場合は、レターパックライトは不要です。

日本国外から郵送する場合は、EMSで郵送してください。

ウェブ出願から
受験当日までの流れ

ウェブ出願
(情報登録)
および
出願書類郵送・
提出期間

1. 本学ウェブサイトアクセス

2. [ウェブ出願サイト] をクリック

(初めて利用される方)

3. 〈初めての方はこちら〉 をクリック

4. 志願者基本情報を登録

(2回目以降利用される方)

5. ウェブ出願サイトにログイン

6. 〈新規申込手続き〉 をクリック

7. 顔写真データのアップロード

8. 出願情報の登録

9. 受験料の納入

10. 志願票を印刷

11. 志願票以外の提出書類の記入

12. 本学入学者選抜事務室へ志願票等出願書類を郵送または提出

受験日まで

13. 受験票を印刷し、受験当日持参 (対面方式での受験者)
または準備 (オンライン方式での受験者)

ウェブ出願

I. 志願者の基本情報登録

- ① 本学ウェブサイトアクセスし、「ウェブ出願サイト」のリンクをクリックすると、専用サイトにアクセスできます。

本学ウェブ出願サイト <https://lsg.grapecity.com/musashino-music/app>



←スマートフォン、タブレットをご利用の方は、こちらのQRコードから
本学のウェブ出願サイトにアクセスできます。

- ② 〈初めての方はこちら〉ボタンをクリックし、志願者の基本情報（氏名・生年月日・メールアドレス・パスワード等）を登録します。

※メールアドレス・パスワードはログオン時に必要となりますので、忘れないようお手元に記録してください。

※パスワードは8文字以上で英数字を含めたものを設定してください。



メールアドレス

パスワード

パスワードを忘れた場合はこちらへ

ログオン

初めての方はこちら



「姓」「名」には、保護者情報を入力しないでください

必須 氏名 姓 武蔵野 名 音美 ※簡易字体でご入力ください

必須 生年月日 XXXX年（平成XX年） XX月 XX月

必須 メールアドレス xxx.xxxxx@xxxxxxxx.com

必須 パスワード ※半角英数字を含む8文字以上20文字以下

必須 パスワード（再確認）

戻る 送信

- ③ 登録したメールアドレスに、「仮登録完了および本登録のお知らせ（本登録用の専用URL貼付）」のメールが送信されますので、URLをクリックし本登録を行ってください。

本登録完了後、登録したメールアドレスとパスワードを入力し、ウェブ出願サイトにログオンします。

〔出願〕アイコンを選択し、〈新規申込手続き〉ボタンをクリックすると、「写真管理」の画面が表示されます。

Ⅱ. 顔写真データのアップロード

- ① 「写真管理」画面にて、「◆写真アップロードの流れ」の手順に従い、顔写真データをアップロードしてください。
サイズは画面上で調整できます。
写真のアップロードが完了したら、〈次へ〉ボタンをクリックします。
- ② 顔写真データについて
 - ・直近3ヶ月以内に撮影したもの
 - ・上半身、正面、脱帽、無背景（背景白、青または薄い色）
 - ・明るく鮮明なもの

Ⅲ. 出願情報の登録

- ① 表示される入試区分を確認し、〈申込〉ボタンをクリックします。
- ② 画面に従い、出願情報を入力し、〈次へ〉ボタンをクリックしてください。
- ③ 入力内容に間違いがないことを確認し、〈上記内容で申込〉ボタンをクリックします。
(〈一時保存〉ボタンで入力中の内容を保存することができます。)
- ④ 「申込結果」画面が表示されるので、内容を確認してください。
また、〈申込内容確認書〉ボタンをクリックすると、申込内容の確認書が印刷できます。

Ⅳ. 受験料の納入

- ① 受験料は、4 ページで確認してください。
- ② 申込内容を確認のうえ、〈お支払い〉ボタンをクリックして受験料を決済します。
次ページのいずれかの決済方法を選択し、画面の指示に従ってください。
 - ・受験料の納入期限は、ウェブ出願期間最終日の23：59です。
 - ・受験料の他に手数料(決済方法により金額は異なります)が必要となります。手数料はご本人負担となります。
 - ・日本国外から出願する場合は、クレジットカードでの決済のみとなります。
 - ・ウェブ出願期間内に受験料の納入が確認できなかった場合は、出願情報は無効になります。
 - ・受験料納入後は、登録内容の変更はできません。登録内容に変更がある場合は、入学者選抜事務室（電話 03-3992-1119）まで連絡してください。

[クレジットカード] ※日本国外から出願する場合はクレジットカード決済のみです。

[ペイジー]



- *クレジットカード登録と同時に決済となり、その後の変更はできません
のでご注意ください
- *クレジットカードの名義人は志願者本人でなくても構いません。



- *金融機関ATMまたは
ネットバンキング

[コンビニエンスストア]



- *コンビニ決済を選択後、払込票を印刷するか払込伝票番号等を控え、選択したコンビニエンスストア
で支払いを行ってください。

- ③ お支払いが完了すると決済完了メールが送信されます。

出願書類郵送・提出

I. 出願書類の印刷・記入

- ① 受験料の決済が完了すると、「志願票」（1ページ目）、「宛名シート」（2ページ目）がダウンロード可能となります。ウェブ出願サイトにログインし、A4サイズ、カラーで印刷してください。
なお、窓口での出願または国外から郵送で出願する場合は、「宛名シート」は不要です。
- ② 提出する書類については、5ページの出願書類を確認してください。
「学歴等・受験曲届」については、本要項に添付されている用紙を使用するか、本学ウェブサイトよりPDFをダウンロードし、印刷してください。

II. 出願書類の郵送または提出

〈日本国内から郵送の場合〉

レターパックライトの表面に「宛名シート」を貼付し、提出する書類に記入漏れや不備がないか、再度確認した後封入し、最寄りのポストに投函してください。

レターパックライトは郵便局にて購入可能（370円）です。レターパックライトの表面「はがして差出し」部分のシールを剥がし保管してください。記載されている番号にて郵便の追跡調査ができます。

〈日本国外から郵送の場合〉

提出する書類に記入漏れや不備がないか、再度確認した後封入し、EMSで郵送してください。

〈窓口で出願する場合〉

提出する書類に記入漏れや不備がないか確認して、窓口出願受付時間内（4ページ記載）に提出してください。

受験当日まで

受験票の印刷

出願書類郵送・提出期間が終了し受付処理を行った後、受験番号を付番します。

受験票のダウンロード開始日は次のとおりです。ウェブ出願サイトにログインし、「受験票」欄の〈印刷〉ボタンをクリックして受験票（写真付）をカラーで印刷し、点線で切り取り、試験当日、持参（対面方式での受験者）または準備（オンライン方式での受験者）してください。

受験票ダウンロード開始日 **2022年11月25日（金）**

〈出願に関する問い合わせ先〉

武蔵野音楽大学 入学者選抜事務室 電話 03-3992-1119(直通)

問い合わせ対応時間 月～金 8：30～18：00

土 8：30～14：00

〈システムに関する操作等の問い合わせ先〉

ログイン画面下の［お問合せ］をクリックし、［システム・操作に関するお問合せ］欄の［操作お問合せ］をクリックします。チャットサポート画面下部の［メールお問合せ］よりお問い合わせください。

グレープシティ株式会社

問い合わせ対応時間 9：00～12：00 / 14：00～17：00

（土日・祝日および弊社休業日を除く）

専攻別試験課題

■器楽専攻

器楽コース

【ピアノ】 次のイ. およびロ. (暗譜、繰り返しなし)

対面方式(通常入試) 次のイ. とロ. の両方を続けて演奏する(演奏順は自由)。

オンライン方式 次のイ. とロ. の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(演奏順は自由)。

イ. 課題曲 Chopin Etudes Op.10 または Op.25 から任意の1曲(ただし、Op.10-6 および Op.25-7 を除く)

ロ. 自由曲 任意の独奏曲(演奏時間 10 分程度。曲数は問わない。ただし、Chopin Etude を除く。
オンライン方式では、選択したプログラムを全曲カットせず演奏する。)

ピアノコラボレイティブアーツコース

【ピアノ】 次のイ. ロ. およびハ.

対面方式(通常入試) 次のイ. ロ. ハ. を演奏する。

オンライン方式 次のイ. ロ. ハ. に分けて演奏(撮影)し、3つの演奏動画ファイルを提出する。

イ. 以下の a)、b) および c) の各課題曲群から一群だけを選び、それぞれの指示にしたがって選択し演奏すること。共演者は受験者が用意するものとする。暗譜は必要なし。

a) L. v. Beethoven あるいは J. Brahms の任意のヴァイオリン・ソナタまたはチェロ・ソナタの第1楽章(J. Brahms は、クラリネット(ヴィオラ)・ソナタも可)。

b) 以下の i. ii. iii. それぞれの条件に従って重複しない3曲を演奏すること。ただし、同一作曲家の重複は2曲までとする。

i. 以下に挙げる曲のうち1曲を選ぶ。

F. Schubert : Ganymed

R. Schumann : Mit Myrten und Rosen

G. Rossini : La promessa

ii. 以下の作曲家群の歌曲作品から任意の1曲を選ぶ。

F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, H. Wolf, R. Strauss,

G. Rossini, O. Respighi, G. Fauré, C. A. Debussy, M. Ravel

iii. 自由選択による歌曲(作曲家および歌詞の言語は問わない。ただし、未出版の作品は除く)

c) 以下の 1. および 2. の課題曲からそれぞれ1曲計2曲。

1. W. A. Mozart の三大オペラ(Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte)から任意のアリア1曲

2. 以下の課題曲から1曲

G. Puccini : Sì, mi chiamano Mimì, Che gelida manina, Quando me'n vo'(La Bohème)

Vissi d'arte, vissi d'amore, E lucevan le stelle(Tosca)

Un bel dì, vedremo(Madama Butterfly)

P. Mascagni : Voi lo sapete, o mamma(Cavalleria rusticana)

R. Leoncavallo : Si può?(I Pagliacci)

G. Verdi : O don fatale(Don Carlo)

Di Provenza il mar, il suol(La Traviata)

G. Bizet : Près des remparts de Séville, La fleur que tu m'avais jetée,

Votre toast, je peux vous le rendre(Carmen)

ロ. 任意の独奏曲 暗譜

特殊奏法を含むものは除く。対面方式では、5分程度でカットすることがある。オンライン方式では、冒頭から最後まで演奏する。

ハ. 新曲視奏

ピアノと、楽器を特定しない独奏パート(1声部)を含む新曲を、楽曲全体のイメージが表せるようにピアノで適宜アレンジしつつ奏すること(下記例題を参照のこと)。

オンライン方式での受験者には、出願受付後に課題を送付する。その課題を演奏(撮影)し、演奏動画を提出する。

【例題】

The musical score example is for a piece in 3/8 time, key of D major. It features three staves: Flute (Fl.), Piano (Piano), and Fl. (Flute) and Pno. (Piano). The tempo is marked as 'Dolce, ma leggero' with a quarter note equal to 104 beats. The dynamics are marked as 'mp' (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

器楽コース

【オルガン】 次のイ.およびロ.計2曲(暗譜の必要なし、繰り返しなし、演奏時間は合計15分程度)。

イ. J. S. Bach のオルガン作品より任意の1曲

ロ. J. S. Bach 以外の作曲家による任意のオルガン作品1曲

*アシスタントが必要な場合は本学で用意する。試験当日にレジスタータイムを与える。

※楽器の特性上、対面方式(通常入試)の受験のみとする。

【管楽器】

すべての管楽器とも、対面方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、試験当日必ず伴奏者を同行すること(本学園勤務者は不可)。オンライン方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、伴奏者は各自で用意すること。

【フルート】 次のイ.またはロ.

対面方式(通常入試) 次のイ.またはロ.を演奏する。

オンライン方式 次のイ.またはロ.を演奏し、撮影した演奏動画を提出する(選択した曲は、冒頭から最後まで演奏する)。

イ. W. A. Mozart : Konzert G dur K.313 (全楽章、カデンツァなし)

ロ. W. A. Mozart : Konzert D dur K.314 (全楽章、カデンツァなし)

【オーボエ】 次のイ.およびロ.計2曲

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(課題曲、自由曲ともに冒頭から最後まで演奏する)。

イ. 課題曲 W. A. Mozart : Konzert C dur K.314 (カデンツァを含む)

ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む。演奏時間は10分程度。)

【クラリネット】 次のイ.およびロ.計2曲

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(課題曲、自由曲ともに冒頭から最後まで演奏する)。

イ. 課題曲 W. A. Mozart : Konzert A dur K.622

ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む。演奏時間は10分程度。)

【サクソフォーン】 次のイ.およびロ.計2曲

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(課題曲、自由曲ともに冒頭から最後まで演奏する)。

イ. 課題曲 J. Ibert : Concertino da camera

ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む。演奏時間は10分程度。)

【ファゴット】 次のイ.およびロ.計2曲

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(課題曲、自由曲ともに冒頭から最後まで演奏する)。

イ. 課題曲 W. A. Mozart : Konzert B dur K.191 (カデンツァを含む)

ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む。演奏時間は10分程度。)

[ホルン] 次のイ.およびロ.計2曲

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(課題曲、自由曲ともに冒頭から最後まで演奏する)。

イ. 課題曲 W. A. Mozart : Konzert Nr.4 Es dur K.495 (カデンツァを含む)

ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む。演奏時間は10分程度。)

[トランペット] 次のイ.およびロ.計2曲

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(課題曲、自由曲ともに冒頭から最後まで演奏する)。

イ. 課題曲 J. Haydn : Concerto E^b major (カデンツァを含む。Boosey & Hawkes 版)
使用楽器の指定なし。

ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む。演奏時間は10分程度。)

[テナー・トロンボーン] 次のイ.およびロ.計2曲

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(課題曲、自由曲ともに冒頭から最後まで演奏する)。

イ. 課題曲 F. David : Konzertino Es dur Op.4

ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む。演奏時間は10分程度。)

[バス・トロンボーン] 次のイ.およびロ.計2曲

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(課題曲、自由曲ともに冒頭から最後まで演奏する)。

イ. 課題曲 E. Bozza : Prélude et Allegro (A. Leduc 版)

ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む。演奏時間は10分程度。)

[ユーフォニアム] 次のイ.の3つの楽章およびロ.

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(課題曲、自由曲ともに冒頭から最後まで演奏する)。

イ. 課題曲 D. Gillingham : Blue Lake Fantasies より

I. Firefly II. Moonlight Across the Water V. Party-Antics

ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む。演奏時間は10分程度。)

【チューバ】 次のイ.の中から任意の1曲、およびロ.計2曲

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(課題曲、自由曲ともに冒頭から最後まで演奏する)。

イ. 課題曲 1曲を選び、受験曲届に記入すること。

a) P. Hindemith : Sonate (B. Schott's Söhne 版)

b) V. Persichetti : Serenade No.12 for Solo Tuba

c) R. Vaughan-Williams : Concerto for Bass Tuba (Oxford University Press 版)

d) B. Broughton : Sonata for Tuba and Piano (Edwin F. Kalmus 版)

ロ. 自由曲 任意の曲(協奏曲を含む)。

【打楽器】

すべての打楽器とも、対面方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、試験当日必ず伴奏者を同行すること(本学園勤務者は不可)。オンライン方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、伴奏者は各自で用意すること。

【マリンバ】 自由曲 任意の独奏曲

(協奏曲を含む。演奏時間 10 分以上 20 分以内。複数曲も可)

対面方式(通常入試) 自由曲を演奏する。

*任意の用紙(A4 判、横書)に受験者氏名、使用楽器の種類、数および楽器等の配置を記入して、出願書類と一緒に提出すること。

オンライン方式 自由曲の演奏動画を撮影し提出する。

【打 楽 器】 自由曲 複数の種類の打楽器を使った任意の独奏曲

(協奏曲を含む。演奏時間 10 分以上 20 分以内。複数曲も可)

対面方式(通常入試) 自由曲を演奏する。

*任意の用紙(A4 判、横書)に受験者氏名、使用楽器の種類、数および楽器等の配置を記入して、出願書類と一緒に提出すること。

オンライン方式 自由曲の演奏動画を撮影し提出する。

【弦楽器】

すべての弦楽器とも、対面方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、試験当日必ず伴奏者を同行すること(本学園勤務者は不可)。オンライン方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、伴奏者は各自で用意すること。

【ヴァイオリン】 次のイ.およびロ.を演奏する(暗譜、繰り返しなし、演奏時間は合計 15 分程度)。

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

イ. 課題曲 J. S. Bach : 無伴奏ソナタ 第1番 ト短調 BWV1001 よりフーガ

ロ. 任意の独奏曲(ソナタを含む)

[ヴィオラ] 次のイ.およびロ.を演奏する(暗譜、繰り返しなし、演奏時間は合計 15 分程度)。

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

イ. 課題曲 J. S. Bach : 無伴奏チェロ組曲 第4番 変ホ長調 BWV1010 より

ブーレ I , II (ヴィオラに編曲されたもの)

ロ. 任意の独奏曲(ソナタを含む)

[チェロ] 次のイ.およびロ.を演奏する(暗譜、繰り返しなし、演奏時間は合計 15 分程度)。

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

イ. 課題曲 次の a) b) c) よりいずれかのプレリュード1曲

a) J. S. Bach : 無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007

b) J. S. Bach : 無伴奏チェロ組曲 第2番 ニ短調 BWV1008

c) J. S. Bach : 無伴奏チェロ組曲 第3番 ハ長調 BWV1009

ロ. 任意の独奏曲(ソナタを含む)

[コントラバス] 次のイ.およびロ.を演奏する(暗譜、繰り返しなし、演奏時間は合計 15 分程度)。

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

イ. 課題曲 Hans Fryba : Suite im alten Stil よりプレリュード

ロ. 任意の独奏曲(ソナタを含む)

[ハープ] 次のイ.およびロ.を演奏する(暗譜、繰り返しなし、演奏時間は合計 15 分程度)。

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

イ. 課題曲 Bach / Grandjany : Etudes for Harp (Selected from Bach Sonatas and Partitas for Unaccompanied Violin) より1曲 (C. Fischer 版)

ロ. 任意の独奏曲(ソナタを含む。曲数は自由。)

■声楽専攻

声楽コース

次のイ. およびロ.

対面方式(通常入試) イ. 課題曲から4曲、ロ. 自由曲1曲の計5曲を選び、演奏する(演奏順は自由)。演奏曲は当日試験場で指定する。

本学で選任した者が伴奏を担当する。なお、希望により、伴奏者を同行することもできるが、本学園勤務者は不可。

オンライン方式 イ. 課題曲から4曲、ロ. 自由曲1曲の計5曲を選び、演奏(撮影)し、1つの演奏動画ファイルを提出する(演奏順は自由)。提出されたイ. 課題曲およびロ. 自由曲の中から、適宜審査する。

伴奏者は各自で用意すること。

下記の指示に従って計5曲を選ぶこと。演奏曲は当日指定する。演奏順は自由。

イ. 課題曲

次の a)、b)、c) および d) の作曲家群よりそれぞれ1曲、計4曲を選ぶこと。

- a) J. S. Bach、Händel、Gluck、Haydn、Mozart、Beethoven、Monteverdi、A. Scarlatti、Vivaldi、Pergolesi、Paisiello、Cimarosa、Lully、Rameau、Alyab'yev、Glinka
- b) Weber、Schubert、Loewe、Mendelssohn、R. Schumann、Wagner、Franz、Brahms、Rossini、Donizetti、Bellini、Verdi、Berlioz、Gounod、Saint-Saëns、Delibes、Bizet、Massenet、Mussorgsky、Tchaikovsky、Rimsky-Korsakov
- c) Wolf、Mahler、R. Strauss、Pfitzner、Reger、Schönberg、Berg、Schoeck、Hindemith、Reutter、Fortner、Martin、Leoncavallo、Puccini、Mascagni、Cilea、Wolf-Ferrari、Respighi、Alfano、Pizzetti、Zandonai、Cimara、Dallapiccola、Fauré、Duparc、Debussy、Ravel、Honegger、Milhaud、Poulenc、Messiaen、Britten、Menotti、Rachmaninov、Prokofiev、Shostakovich
- d) 瀧 廉太郎、山田耕筰、成田為三、平井康三郎、中田喜直

ロ. 自由曲

1曲を選ぶこと(イ. で選んだ曲を除く)。ただし、年代および作曲家を問わない。

*課題曲および自由曲の計5曲中には必ずアリア(オペラ、コンサートアリア、オラトリオまたはカンタータ)および歌曲を含むこと。

*歌詞はオリジナルが望ましい。全曲暗譜のこと。

*アリアは、オペラ、コンサートアリア、オラトリオ、またはカンタータのタイトルおよびアリア名を、下記の(例)に示すように原語で明記すること。

(例) Mozart “Così fan tutte” Come scoglio

(受験曲届の記入に際しては、オペラ、コンサートアリア、オラトリオまたはカンタータのタイトルおよびアリア名を明記すること)

*演奏時間を正確に記入すること。

■作曲専攻

次のイ.ロ.およびハ.

- イ. 作品提出 任意の自作品の楽譜1曲を出願時に提出する。その音源(オーディオ CD)を添えても良い。提出の際は受験者氏名を記入すること。
- ロ. 実技試験 与えられた複数の素材(主題、動機または音列)から1つを選び、その素材で作曲する(7時間)。
- ハ. 口頭試問 イ.およびロ.についての口頭試問を行う。

■音楽学専攻

次のイ.ロ.およびハ.

- イ. 小論文 「大学院における修士論文の計画」と題した小論文を出願時に提出する。
(A4判。字数制限なし。本人が日本語で作成したもの)
- ロ. 英文和訳 解答時間120分。語学辞書の使用可。ただし、電子辞書の使用は認めない。
- ハ. 口頭試問 イ.およびロ.についての口頭試問を行う。

■音楽教育専攻

次のイ.ロ.およびハ.

- イ. 小論文 「武蔵野音楽大学大学院音楽研究科で学ぶ意義」と題した小論文(内容は、主として入学後の研究内容と修了後のキャリア展望に関すること)を出願時に提出する
(A4判の横書きで2000字程度。日本語による自筆のもの)。
- ロ. 口頭試問 上記「イ.小論文」に関する試問。
- ハ. 実技試験 器楽または声楽
ただし、器楽実技の楽器は、2ページの「1. 募集専攻」の器楽専攻に掲げる楽器に限る。

【器楽】対面方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、試験当日必ず伴奏者を同行すること(本学園勤務者は不可)。オンライン方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、伴奏者は各自で用意すること。

【声楽】対面方式で受験する場合は、本学で選任した者が伴奏を担当する。なお、希望により、伴奏者を同行することもできるが、本学園勤務者は不可。オンライン方式で受験する場合は、伴奏者は各自で用意すること。

対面方式(通常入試) 任意の独奏曲または独唱曲を演奏する(複数曲も可。演奏時間は5分程度とする)。

オンライン方式 任意の独奏曲または独唱曲の演奏動画を撮影し提出する(複数曲も可。演奏時間は5分程度とする)。

■器楽専攻、声楽専攻、音楽学専攻、音楽教育専攻 共通

和声基礎 バス課題を実施する(90分)。

例題



交通案内



江古田キャンパス

※試験会場



問い合わせ先

問い合わせ先	問い合わせ内容	電話番号
入学者選抜事務室[学務課]	入学試験全般について	03-3992-1119
学生・就職課	奨学金について	03-3992-1129
経理課	授業料、納入金について	03-3992-1254

武蔵野音楽大学大学院

えこだ 江古田キャンパス 〒176-8521 どうきょう と な り ま く は ざ わ 東京都練馬区羽沢 1-13-1

武蔵野音楽大学ウェブサイト <https://www.musashino-music.ac.jp/>

