

武蔵野音楽大学 入学試験問題及び解答

2022年度 音楽学部第3年次 編入学・転入学試験 目次

【問題】

共通科目 ソルフェージュ(新曲視唱) .....	2
共通科目 和声 .....	3
共通科目 西洋音楽史 .....	4
共通科目 外国語(英語) .....	5
学科・コース(専攻)別科目 和声 [作曲コース] .....	7

【解答】

共通科目 和声 .....	8
共通科目 西洋音楽史 .....	9
共通科目 外国語(英語) .....	10
学科・コース(専攻)別科目 和声 [作曲コース] .....	11

2022年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 ソルフェージュ(新曲視唱)

[演奏学科(器楽コース)・音楽総合学科(作曲コース・音楽教育コース(器楽))]

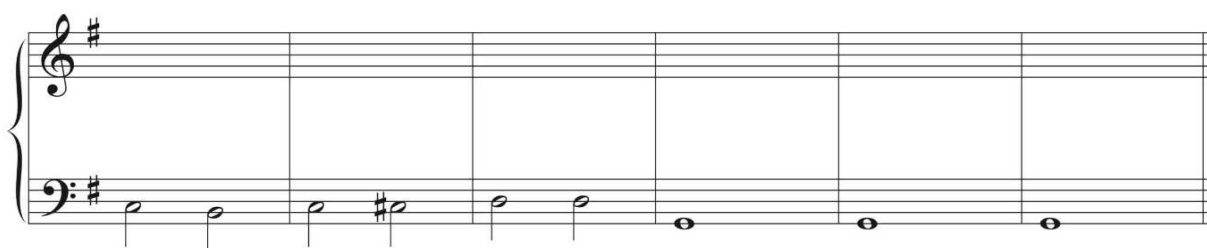
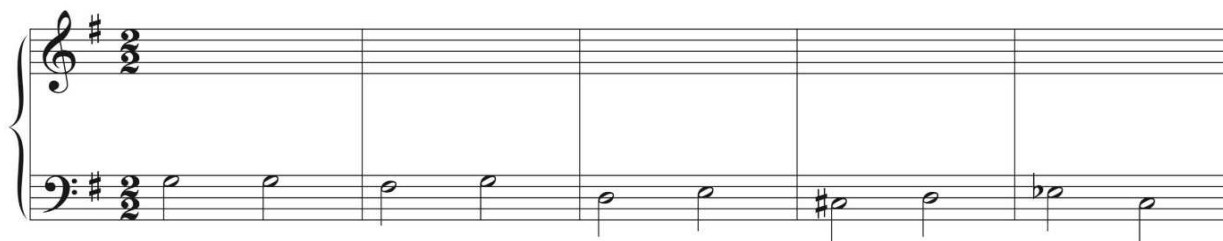


[演奏学科(声楽コース)・音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]

※2022年度は受験者がいなかったため問題は掲載していません。

2022年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 和声

次のバス課題を四声体で実施しなさい。



## 2022年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 西洋音楽史

次の各設問の（ ）に該当するものを、下の選択項目の中から選び出し、一番下の解答欄にその番号を記入しなさい。

(1) 19世紀に特に流行した愛好家向けピアノ小品である（ ）には、しばしば特定の気分や情景を示唆するタイトルが付されている。
(2) ルネサンス時代にフランスで大流行した多声声楽曲は（ ）と呼ばれる。
(3) F. Schubert の作品カタログを作成し、今日用いられる作品整理番号を作ったのは、（ ）である。
(4) R. Wagner の四部作《（ ）》では音楽、詩、ドラマの融合が目指され、100個以上のライトモチーフが駆使された。
(5) 19世紀フランスの作曲家 C. Franck は、（ ）形式によって、《交響曲 ニ短調》や《ヴァイオリン・ソナタ イ長調》などの多楽章作品を統一的に作曲した。
(6) ブフォン論争はオペラ史の転換点に当たる重要な論争のひとつで、1752年に（ ）作曲の《奥様女中》がパリで上演されたことをきっかけに起こった。
(7) G. Bizet のオペラ《カルメン》は（ ）語のオペラである。
(8) 19世紀後半に民族意識が高まるなか、ノルウェーの（ ）は劇付随音楽《ペール・ギュント》やピアノのため《叙情小曲集》などを作曲した。
(9) 単旋聖歌であるグレゴリオ聖歌を発展させる手法として、新しい歌詞や新しい旋律を挿入した部分を（ ）という。
(10) 楽章の終わりに（ ）の指示がある場合、切れ目なく次の楽章を演奏する。

### 選択項目

1) O. E. Deutsch	7) W. Schiøer	13) エチュード	19) マドリガーレ	25) 循環
2) A. Dvořák	8) J. Sibelius	14) オルガヌム	20) モテトゥス	26) 通作
3) Ch. W. Gluck	9) A. Vivaldi	15) キャラクター・ピース	21) リート	27) 連関
4) E. Grieg	10) attacca	16) シェンソン	22) タンホイザー	28) イタリア
5) L. v. Köchel	11) cadenza	17) トロース	23) ニーベルングの指環	29) スペイン
6) G. B. Pergolesi	12) tacet	18) マスター・ピース	24) ニュルンベルクの マイスタージンガー	30) フランス

### 解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)

## 2022年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 外国語(英語)

(1) 次の英文を読んで、問いに答えなさい。

Tchaikovsky was ( ア ) in Russia in 1840. A composer of both orchestral symphonies and ballets, he was ( イ ) of what today is called the Romantic period. Romantic composers often based their music on famous stories or poems. His ballets, *The Nutcracker* and *Sleeping Beauty*, were both developed ( ウ ) earlier literature. Tchaikovsky had great imagination and his music was sometimes extremely happy and at other times very sad. It was largely his ability to express those feelings in his music that made ( エ ) so beautiful and explains why it remains so popular with ( オ ) today.

Strangely, even though Tchaikovsky was able to play the piano and compose as a young man, his parents did not think of him as a musician. (カ) When he was young, his parents decided he should go to university and study law. So, they sent him to law school, and after graduating, he worked as a government lawyer. He didn't really like his job and was not very happy. (キ) When a new music school opened in his city, he resigned and started to study music seriously.

At the music school, one of his teachers was Anton Rubinstein, a famous musician who made him work hard and often criticized him. Later, in Moscow, he was taught by Anton's equally critical brother, Nikolai. Though Tchaikovsky didn't like being criticized, he learned a lot from Rubinstein and later expressed his appreciation. Before he was forty, he wrote three operas, a number of symphonies and many other critically acclaimed pieces. He did not, however, make very much money.

① 空所(ア)(イ)(ウ)(エ)(オ)を補うのに最も適切な1語を下記の(A)から(J)の中から1つずつ選び、記号で答えなさい。

- |            |          |          |               |           |
|------------|----------|----------|---------------|-----------|
| (A) part   | (B) into | (C) it   | (D) audiences | (E) borne |
| (F) crowds | (G) them | (H) born | (I) aside     | (J) from  |

(ア) ..... (イ) ..... (ウ) ..... (エ) ..... (オ) .....

② 下線部(カ)(キ)を日本語に訳しなさい。

(カ) .....

(キ) .....

③ 本文の内容に照らして、次の文が正しければ T を、正しければ F を、○で囲みなさい。

- |  |         |
|--|---------|
| (1) Anton Rubinstein was not Tchaikovsky's only teacher.           | ( T F ) |
| (2) Nikolai was far less critical than his brother Anton had been. | ( T F ) |
| (3) Tchaikovsky never forgave Nikolai for his criticism.           | ( T F ) |
| (4) Before he was forty, Tchaikovsky had composed a lot of music.  | ( T F ) |
| (5) In his early years, Tchaikovsky worked hard and became rich.   | ( T F ) |

(2) 次の英文を読み、①②に続くものとして最も適切なものをアからウの中から1つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

Opinions differed about much of Tchaikovsky's work. His *Piano Concerto No. 1* received many unfavorable reviews while *Symphony No. 6* was considered a masterpiece. Also, his ballet *The Nutcracker* was not rated as highly as *Sleeping Beauty*. However, that delightful story, thanks to effects such as the *Dance of the Sugar Plum Fairy's* celesta, has proved a better draw at the box office.

- ① When first played, Tchaikovsky's *Piano Concerto No. 1* was ...  
 ア. praised by all the critics.    イ. criticized by many.    ウ. considered a masterpiece.
- ② At the box office, *The Nutcracker* has, when compared to *Sleeping Beauty*, proved to be ...  
 ア. not nearly as popular.    イ. almost as popular.    ウ. much more popular.

※2022年度はドイツ語、イタリア語およびフランス語での受験者がいなかったため英語以外の問題は掲載していません。

2022年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 学科・コース(専攻)別科目 和声 [作曲コース]

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

**Moderato malinconico**

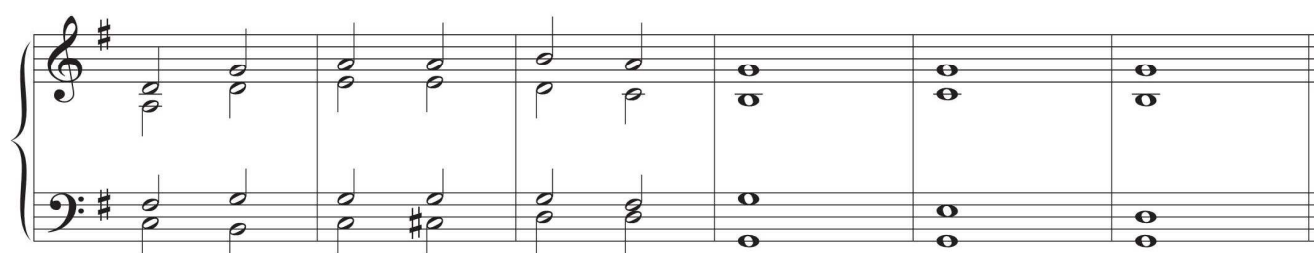
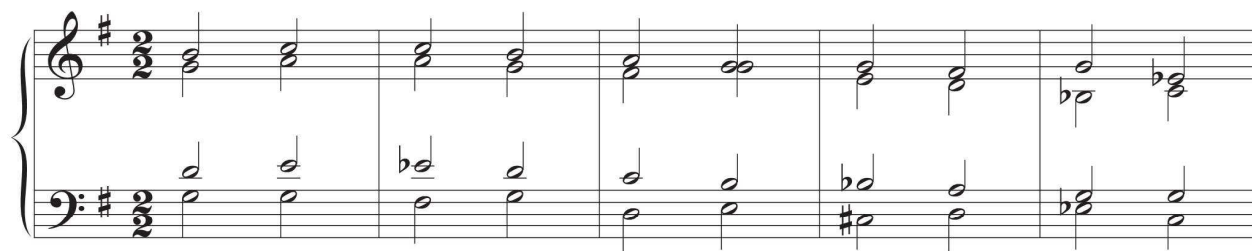
*mp*

*mf* *dim.* -----

----- *p* *cresc.* ----- *f*

*mp* *p*

2022年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 和声 解答例





## 2022年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 西洋音楽史 解答

次の各設問の（ ）に該当するものを、下の選択項目の中から選び出し、一番下の解答欄にその番号を記入しなさい。

(1) 19世紀に特に流行した愛好家向けピアノ小品である（ ）には、しばしば特定の気分や情景を示唆するタイトルが付されている。
(2) ルネサンス時代にフランスで大流行した多声声楽曲は（ ）と呼ばれる。
(3) F. Schubert の作品カタログを作成し、今日用いられる作品整理番号を作ったのは、（ ）である。
(4) R. Wagner の四部作《（ ）》では音楽、詩、ドラマの融合が目指され、100個以上のライトモチーフが駆使された。
(5) 19世紀フランスの作曲家 C. Franck は、（ ）形式によって、《交響曲 ニ短調》や《ヴァイオリン・ソナタ イ長調》などの多楽章作品を統一的に作曲した。
(6) ブフォン論争はオペラ史の転換点に当たる重要な論争のひとつで、1752年に（ ）作曲の《奥様女中》がパリで上演されたことをきっかけに起こった。
(7) G. Bizet のオペラ《カルメン》は（ ）語のオペラである。
(8) 19世紀後半に民族意識が高まるなか、ノルウェーの（ ）は劇付随音楽《ペール・ギュント》やピアノのため《叙情小曲集》などを作曲した。
(9) 単旋聖歌であるグレゴリオ聖歌を発展させる手法として、新しい歌詞や新しい旋律を挿入した部分を（ ）という。
(10) 楽章の終わりに（ ）の指示がある場合、切れ目なく次の楽章を演奏する。

### 選択項目

1) O. E. Deutsch	7) W. Schmieder	13) エチュード	19) マドリガーレ	25) 循環
2) A. Dvořák	8) J. Sibelius	14) オルガスム	20) モテトゥス	26) 通作
3) Ch. W. Gluck	9) A. Vivaldi	15) キャラクター・ピース	21) リート	27) 連関
4) E. Grieg	10) attacca	16) シャンソン	22) タンホイザー	28) イタリア
5) L. v. Köchel	11) cadenza	17) トロース	23) ニーベルングの指環	29) スペイン
6) G. B. Pergolesi	12) tacet	18) マスター・ピース	24) ニュルンベルクのマイスタージンガー	30) フランス

### 解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
15	16	1	23	25	6	30	4	17	10

2022年度 音楽学部 第3年次 編入学・転入学 共通科目 外国語(英語) 解答

(1) ① (ア) H (イ) A (ウ) J (エ) C (オ) D

② (カ) 彼が若かった頃、彼の両親は彼が大学に行って法律を学ぶことを決めた。

(キ) 新しい音楽学校が彼の住んでいる市に開校したとき、彼は退職して真剣に音楽を勉強し始めた。

③ (1) T (2) F (3) F (4) T (5) F

(2) ① イ ② ウ

Moderato malinconico

The musical score is written for piano and bass staves in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as "Moderato malinconico".

**First System:** The piano part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The bass part starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The dynamic is marked *mp*.

**Second System:** The piano part continues with a half note F, followed by a quarter note E, and then a half note D. The bass part starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The dynamic is marked *mf*, and the phrase ends with *dim.*

**Third System:** The piano part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The bass part starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The dynamic is marked *p*, and the phrase ends with *cresc.*

**Fourth System:** The piano part continues with a half note F, followed by a quarter note E, and then a half note D. The bass part starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The dynamic is marked *f*.

**Fifth System:** The piano part begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The bass part starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The dynamic is marked *mp*.

**Sixth System:** The piano part continues with a half note F, followed by a quarter note E, and then a half note D. The bass part starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The dynamic is marked *p*.