

# 武蔵野音楽大学 入学試験問題及び解答

## 2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 目次

### 【問題】

国語	2
英語	8
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	14
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	20
和声 [作曲コース]	26
作曲 [作曲コース]	27
課題小論文 [音楽学コース]	28
課題小論文 [音楽教育コース]	29
課題小論文 [アートマネジメントコース]	30
課題小論文 [オープンメジャーシステム]	31

### 【解答】

国語	32
英語	33
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	34
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	36
和声 [作曲コース]	38

【一】次の文章を読み、あとの問い合わせに答えよ。

二〇二一年、東京でオリンピックがあった（主として東京で、と言るべきかもしけないが）。二〇二〇年の予定だったが、疫病流行のため一年遅れて開催された。延期に至るまで議論百出、決まったあとも<sup>①</sup>サンビの声が渦巻いた。それでいいとか、いやもつと延期せよとか、中止せよとか、応援したいとか……さまざまな意見や感想が飛び交った。いろんな人がいろんなことを言うのを聞いていて、気づいたことがある。「オリンピック」のことを「五輪」と言う人が増えたのではないか。

当たり前だ、「オリンピック」は「五輪」だろう、と言われるかもしれないけれども、新聞や雑誌に「五輪」と書いてあるということではなくて、口頭で「五輪」と言う人が増えた印象がある。「五輪が来たら」「今度の五輪は……」「五輪後は……」といった発言をよく聞いた。オリンピックの前後の時期は、それこそ疫病流行のため、人と気軽に会つて雑談することなどできなかつたが、例えばラジオでオリンピックを語る人が「五輪」と言うのを聞いた。国会で議論する人たちが「五輪」と言うのも聞いた。

少々わかりにくいと思った。「五輪」という漢字二字を見ればオリンピックのことわかるが、「ゴリン」と耳にしただけで<sup>②</sup>シユンジに理解できるだろうか。どうして「ゴリン」と発言する人が増えたのだろう？ 以前は会話で「オリンピック」と言う人が多かつたのではないか。しかも「五輪」をまるで<sup>③</sup>ユイシヨ正しいことばのように堂々と口にする人がかなりいたという印象もある。日本語だから？ 外来語も日本語のうちなのだが……。短い言い方だから？ たしかに短期大学を短大と言つたり、スマートホンをスマホと言つたりするけれど、「五輪」は略語ではなく、「オリンピック」を翻訳したわけでもない。中国語訳でもない。

国語辞典を引いてみた。「五輪」はもともと仏教のことばで、二番目か三番目にオリンピックの意味、と出てくる。意味は同じでも解説は辞書によつて異なる。

国語辞典Aには『(文章)近代オリンピックの異称。五輪大会』と書いてある。<sup>④</sup>ボウトウの『(文章)』といふ注記は『主に文章や改まったくスピーチに用いられる文章語』のこと、という説明があり、例として「白日」が挙げられていた。なるほど「白日」には太陽、昼間といった意味もあるが、現代語としては「白日のもとに

A

きくらいしか使わない。これを会話で使えば、□B 言い方をあえて使う感じになる。

《主に文章や改まつたスピーチに》……という説明があてはまるが、「五輪」も同じだろうか。いや、《改まつたスピーチ》なら正式に「オリンピック」と言うだろう。<sup>⑤</sup> イチガ□I に「文章語」とも言えないのではないか。

国語辞典Bは「五輪」を「視覚語」と説明していた。語釈は《〔おもに視覚語〕オリンピック》だけ。「視覚語」はこの辞書独自の用語で、《名詞（の用法）》の中には、文字を

視覚的な記号として使うだけで、ふつう発音しないものがあります。駐車場には「空」「〔＝空車〕」「満」「〔＝満車〕」という表示がありますが、「現在、空くうです」などとはあまり

言いません。このように、ふつうは見るだけで発音しないことばを、この辞書では「視覚語」と表示します」と説明があつた。「五輪」も「見るだけで発音しないことば」だと

いうのである。実際にはこれを「登音」する人が存在するから、おもに視覚語、と一步□C いたのかもしれない。「危き」の項には《〔視覚語〕「危険物積載」の意味の記号。

〔燃料を積んだ自動車に、黒地に黄色で示す〕とあり、おもにとは書かれていなかつた。

国語辞典Cには《〔五輪旗を用いるからいう〕オリンピックの俗称》とあつた。「俗称」でいいのだろうか。例えば「苛性ソーダ」は「水酸化ナトリウム」の俗称、などと使う（通称とも言う）。「水酸化ナトリウム」が正式の呼び名だが世間一般では「苛性ソーダ」と言うことが多い——ということになるが、「オリンピック」と「五輪」の関係はこれと同じではない。「オリンピック」は「水酸化ナトリウム」のような少々難しい、□D な用語ではなく、子供でも口にするだろう。むしろ「五輪」がオリンピックの意味だとうのはよく考えなければならない。

「五輪」がオリンピックの意味で使われるようになつたのは一九三六年からだという。

二〇二一年の前、一九六四年にもオリンピックの東京大会があつたが、そのさらに前、一九四〇年にも東京でオリンピックが予定されていた。それが決まつたのは一九三六年だつた。ドイツのベルリンでオリンピックがあつた年だ。ベルリン大会の開会式前日におこなわれた会議で、次は東京と決定した。当時の新聞には「<sup>ベルリン</sup>伯林オリンピック」の記事や、四年後の東京大会をめぐる記事がたくさん載つている（この東京大会は中止になる）。当時は「オリムピック」という表記が多かつたが、ある新聞記者が、これは見出しへ使うには長すぎるから短くしたいと新聞社で言われ、そこで一九三六年に「五輪」と

いうことばを考え出した、という説がある。その記者は後年、自分が「五輪」の名付け親だと主張し、オリンピックのシンボルマークの五つの輪と宮本武蔵の『五輪書』から発想した……と語っていた。

当時の新聞を見ると、たしかに一九三六年ごろから「五輪」がオリンピックの意味で使われている。東京<sup>(6)</sup>シヨウチが決まった年だから報道が増えるのは当然だが、オリンピックのシンボルマークを「五輪模様」「五輪章」「五輪旗」などと書いた例が先にあり、それから次第に「五輪大会」などが見出しに登場する。見出しに「五輪大会」とあっても記事では「オリムピック」あるいは「オリンピック」と書いてあることが多かった（記事の中でも「五輪」と書くようになるのはこのあと何年もたつてから）。「オリムピック」あるいは「オリンピック」も見出しに使われ続け、一気に「五輪大会」に切り替わったわけではない。近代のオリンピックが始まつたのは一八九六年、日本が初めて参加したのは一九一二年だった。オリンピックのシンボルマークが制定されたのは一九一四年である。それから二十年ほどたつたこの時期、シンボルマークは日本でもある程度は知られていただろう。それが「五輪旗」などと言われ、転じてオリンピックそのものにも使われるようになつた、と考えるほうが自然ではないか。誰か一人の発案で「五輪」と名付けられたわけではなさそうだ。読者にとって<sup>(7)</sup>ミチのことばを新聞で突然使うだろうか。名付け親と称する人は『五輪書』まで持ち出していたが、一九三〇年代には吉川英治の小説『宮本武蔵』が新聞で連載され、単行本にもなり、『五輪書』も有名になつた。そういう記憶と混ざっているのでなければよいが……。人間の記憶ははかないもので、<sup>(8)</sup>ヘンヨウすることもあるから……。

「五輪」は新聞の見出しとして使われ始めたことばなのである。国語辞典もその位置づけに迷つてゐる。もともと口頭で用いるのにふさわしい表現ではなかつた。<sup>(9)</sup>会話では「五輪」とは言わず、「オリンピック」と言いたいと思つてゐる。

問一 傍線①～⑧のかたかなを漢字で書け。

サン ピ

シュン ジ

①

③

⑤

⑦

④

⑥

⑧

イチ  
ガイ

ユイ  
ショ

ボウ  
トウ

ヘン  
ヨウ  
ショウ  
チ

問二 空欄 A ～ D に入れるのにふさわしい語句を次のの中からそれ  
ぞれ一つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

A

3 2 1  
ささらされる  
さらわれる

C

3 2 1  
引いて  
足して  
押して

D

3 2 1  
一般的  
教育的  
専門的

B

3 2 1  
重苦しい  
堅苦しい  
狭苦しい

解答欄

B

C

D

問三

筆者は傍線部⑧のように主張しているが、これについてあなたはどう思うか。

「わたしはこうしたい。なぜなら……」のような形で自分の意見を記述せよ  
(短くてもよい。筆者に反対する意見でもかまわない)。

--	--	--	--	--	--	--

〔二〕次の傍線部の読みをその右に（オンライン受験生は解答欄に）ひらがなで書け。

① 白

② 塞ぐ

③ 鑑みる

④ 絡める

⑤ 穀倉地帯

⑥ 同床異夢

⑦ 直談判

⑧ 突拍子もない

⑨ 暫時 休憩にしよう

⑩ 減次 快方に向かっている

〔三〕次のA群の□に適當な漢字を補つて語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を〔 〕に記入せよ。

A群

① □後策

② □後不覺

③ 顔に□を塗る

④ 紙をはぐように

⑤ 良□は口に苦し

B群

イ 人の忠告は聞きづらいものだがためになる、ということのたとえ。

ロ 少しづつ病気がよくなることのたとえ。

ハ あとしまつの手段。

ニ 意識を失つて状況がわからなくなるようす。

ホ 恥をかかせる。

## 2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 英語

(A) 次の会話 (1) ~ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a~cの中から一つずつ選び、記号を解答欄に記入しなさい。

(1) **Steven:** Do you sometimes skip lunch?

**Jake:** No, never. On weekdays, I buy lunch. On weekends, I make it myself.

**Steven:** Then, I suppose you're a good cook?

**Jake:** Not really. However, I can make a sandwich and a cup of coffee.

- a. Steven spends his lunch time in the office skipping.
- b. On Saturday and Sunday, Jake makes his own lunch.
- c. Jake cannot make a sandwich for himself.

(2) **Rina:** Have you caught a cold?

**James:** No, I don't think so. Why do you ask?

**Rina:** Well, your eyes look red and you're coughing and sneezing a lot.

**James:** Yes, but it's not a cold. In spring, I suffer from terrible hay fever.

- a. James thinks Rina might have caught a cold.
- b. Rina can't stop coughing and sneezing.
- c. Hay fever is the cause of James's poor condition.

(3) **Mike:** Hi, Toby. You're wearing a smart tie today. Is it new?

**Toby:** Yes. Dad bought it for me when I passed the entrance exam.

**Mike:** Did he choose it himself?

**Toby:** He did. However, I told him he had to pick one of the three I liked.

- a. His father chose the tie that he gave Toby.
- b. When his dad passed an exam, he gave Toby a tie.
- c. The tie given to Toby was the only one he liked.

- (4)   **Emma:** Are you busy today? Would you like to meet for lunch?  
**Mana:** Unfortunately, it's impossible. I have to take Jo to the dentist.  
**Emma:** Then, how about Thursday or Friday next week?  
**Mana:** Yes, that might be possible. I'll check my diary and call you back.
- a. Emma is too busy to meet Mana for lunch today.  
b. Mana might be able to meet Emma next week.  
c. Emma will call Mana again later today.
- (5)   **Bob:** Had I known about your allergy, I wouldn't have ordered the seafood.  
**Olivia:** Don't worry. I'll make do with the garlic bread and an Italian salad.  
**Bob:** Oh, you don't have to do that. Choose another dish from the menu.  
**Olivia:** That's not necessary. However, I'll treat myself to a sweet dessert.
- a. Bob forgot to order the seafood, so Olivia has to eat a salad.  
b. Olivia decides to order sausages to replace the seafood.  
c. After her Italian salad, Olivia will order dessert.
- (6)   **Janet:** Were you aware that all the shops would be closed this week?  
**Maria:** No, I never imagined that we wouldn't be able to go shopping.  
**Janet:** Well, we are here now, so what do you suggest we do?  
**Maria:** Why don't we visit a museum and take a sightseeing tour of the city?
- a. Maria was unaware that the shops wouldn't be open this week.  
b. Janet suggests that she and Maria return home.  
c. Maria doesn't want to visit a museum and take a sightseeing tour.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

(B) 次の文章の下線部 (1) (2) を和訳しなさい。

Sunday is my mother's birthday. On Sunday morning, I will get up early and clean my apartment. In the afternoon, I will go shopping and make a cake. <sup>(1)</sup>My parents and my sister will come in the evening, and we will have a party.

My sister and I will give mother a handbag as a birthday present. <sup>(2)</sup>It is a red bag with a shoulder strap, which we bought in Ginza yesterday. I am sure she will like it.

(1) .....

.....

(2) .....

.....

- (C) 次の文章に照らして (1) ~ (8) の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ解答欄に記入しなさい。

文の内容が正しい場合	○
文の内容が誤っている場合	×
文章から判断できない場合	△

Doraemon, a Japanese anime character, is an earless cat-like robot who travels into the past to help a boy called Nobita. Doraemon has a pouch in which he keeps an unlimited number of unusual objects. They include the Bamboo Copter, which makes it possible for its users to fly. There is also the pink Anywhere Door, which, when the handle is turned, opens and allows people to travel to wherever they would like to go. A translation tool enables people to speak any language they wish to use.

Most stories involve Nobita taking something from the pouch and hoping it will solve a problem he faces. However, Nobita's action usually makes the situation worse.

The first Doraemon story was published in 1970, but still today it remains one of the world's best-selling manga for children. It has sold well over one hundred million copies, been made into a television series and been translated into English and other languages. In 1997, *Doraemon* was given the Osamu Tezuka Culture Award, and in 2008, the Japanese Foreign Ministry appointed Doraemon as an anime ambassador.

*Doraemon* was created by two people who use the pen name Fujiko Fujio.

- (1) Doraemon travels into the future to help a boy called Nobita.
- (2) In his famous pouch, Doraemon carries a large number of strange objects.
- (3) The pink Anywhere Door can only be opened by pressing a button.
- (4) Nobita's use of the gadgets he takes from Doraemon's pouch is seldom successful.
- (5) When Doraemon was first published, the writers were both still teenagers.
- (6) The Osamu Tezuka Culture Award in 1997 was given to *Doraemon*.
- (7) Doraemon's appointment as an anime ambassador was for one year only.
- (8) Fujiko Fujio is the pen name used by one of *Doraemon*'s creators.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(D) 次の ( 1 ) ~ ( 8 ) に入る最も適切なものを、a~d の中から一つずつ選び、解答欄に記号を記入しなさい。

It was really nice meeting you. Let's keep in ( 1 )!

- a. letters      b. hand      c. touch      d. communicate

My dog always makes me ( 2 ).

- a. am happy      b. happy      c. happily      d. happiness

Let's have dinner after Dad ( 3 ) home.

- a. comes      b. coming      c. will come      d. would come

The American couple ( 4 ) in Japan yesterday.

- a. arrived      b. entered      c. reached      d. visited

We enjoyed ( 5 ) basketball after school.

- a. play      b. playing      c. played      d. to play

John plays beautifully. He is ( 6 ) a wonderful pianist.

- a. very      b. so      c. such      d. too

The typhoon ( 7 ) me from flying to Miyazaki.

- a. caused      b. made      c. hit      d. prevented

Emma was the only student ( 8 ) solved this math problem.

- a. what      b. whose      c. which      d. that

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(E) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1~4 の ( ) 内の語を適切に並べ替え、それぞれ下線部に記入しなさい。

1. I went ( a / on / to / store / convenience ) my way home.

I went ..... my  
way home.

2. I ( to / decided / what / haven't / wear ) today.

I ..... today.

3. The train ( with / was / going / crowded / people ) home.

The train .....  
home.

4. I wonder ( the / turned / I / if / off ) TV.

I wonder ..... TV.

(2) 次の日本語の意味を表す英語を、下線部に記入しなさい。

私は今、カギをさがしているところです。

## I 音程の問題

次のア～トの音程を[ ]内に書きなさい。

ア イ ウ エ オ

力 キ ク ケ コ

サ シ ス セ ソ

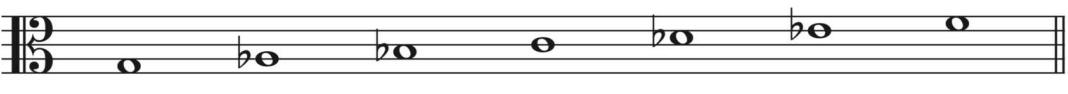
タ チ ツ テ ト

## II 音階と調の問題

次の1~6の音列は何調の音階か、〔 〕内に日本語で書きなさい。  
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。  
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)  
音階は主音から始まっているとは限らない。

1  [ ]

2  [ ]

3  [ ]

4  [ ]

5  [ ]

6  [ ]

### III 和音の問題

次に示した1~6の和音の種類、基本形・転回形、所属する調を例にならって下から選びなさい（同じものを複数使用可）。短調は和声短音階で考えるものとする。

例

例

1      2      3

Chord 1: G major (G-B-D) in treble clef.

Chord 2: D minor (D-F#-A) in bass clef.

Chord 3: E minor (E-G-B) in bass clef.

和音の種類 ( A ) ( ) ( ) ( )

基本形・転回形 ( a ) ( ) ( ) ( )

所属する調 ( ア ) ( ) ( ) ( )

4

5

6

Chord 4: B-flat major (B-flat-D-F) in treble clef.

Chord 5: F major (F-A-C) in bass clef.

Chord 6: C major (C-E-G) in bass clef.

和音の種類 ( ) ( ) ( )

基本形・転回形 ( ) ( ) ( )

所属する調 ( ) ( ) ( )

和音の種類

A 長三和音

B 短三和音

C 減三和音

D 増三和音

E 属七の和音

F 減七の和音

G 長七の和音

H 短七の和音

基本形・転回形

a 基本形

b 第1転回形

c 第2転回形

d 第3転回形

所属する調

ア 嬰ハ短調に含まれる和音

イ 変イ長調に含まれる和音

ウ 上記（ア、イ）の調には  
含まれない和音

#### IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の **イ** **口** **ハ** の部分の調名を  
日本語で  に書き入れなさい。

イ		
口		
ハ		

※

問2 上の旋律を調号を用いずに長2度低く移調しようとしたものが次の旋律である。

楽譜中の **ア** ~ **カ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、  
移調に誤りがある場合は×を**解答欄**に書きなさい。

#### 解答欄

ア \_\_\_\_\_ イ \_\_\_\_\_ ウ \_\_\_\_\_ エ \_\_\_\_\_ オ \_\_\_\_\_ カ \_\_\_\_\_

## V 楽語の問題

次の**1~10**の□にあてはまる適切な用語・言葉を各設問の下から選び、○で囲みなさい。

1 □は「動きを持って」という意味を持つ。

con amore

con calore

con moto

2 □は「今までより遅く」という意味を持つ。

meno mosso

comodo

espressivo

3 □は「ただちに」という意味を持つ。

quasi

subito

assai

4 leggiero は□という意味を持つ。

「甘美に」

「なめらかに」

「軽快に」

5 mesto は□という意味を持つ。

「悲しげに」

「莊厳に」

「上品に」

6 grazioso は□という意味を持つ。

「壮大に」

「優美に」

「元気に」

7 tempo giusto と同様の意味を持つものは□である。

senza tempo

tempo rubato

in tempo

8 scherzando と同様の意味を持つものは□である。

religioso

giocoso

delizioso

9 smorzando と同様の効果を持つものは□である。

morendo

accelerando e diminuendo

giocondo

10 slentando と反対の意味を持つ楽語の省略形は□である。

rit.

allarg.

accel.

## VI 総合問題

次の1~8の( )に該当する語・数字等を各設問の下から選び、○で囲みなさい。  
短調は和声短音階とする。

1 短調の各音度上に構成される三和音のうち、長三和音は( )個ある。

0

1

2

3

2 増5度の異名同音的音程は( )度である。

重増4

減6

短6

減7

3 テノール譜表は( )などに用いられる。

オーボエ

チェロ

トランペット

マリンバ

4 ニ音を根音とする減七の和音の第7音を異名同音で読み替えると、( )調の減七の和音となる。

変ホ長

ハ短

イ長

嬰ヘ短

5 変ニ長調とヘ短調の三和音のうち、共通する和音は( )個ある。

1

2

3

4

6 本長調の平行調は変ニ長調の異名同音調の( )調にあたる。

同主

属

下属

7 ト音が属和音の第3音となる短調は( )短調である。

ハ

変ホ

変イ

イ

8 400Hz(ヘルツ)の音を基準にした場合、600Hzの音は完全5度高く聞こえ、

( )Hzの音は1オクターブ高く聞こえる。

700

800

900

1000

## I 音程の問題

次のア～タの音程を[ ]内に書きなさい。

A musical staff diagram for pitch identification. It consists of four staves, each with four square brackets below it for writing answers.

- Top Staff (Treble Clef):** Notes: ♪, ♩, ♪, ♩. Brackets: [ ], [ ], [ ], [ ]. Labels above: ア, イ, ウ, エ.
- Second Staff (Bass Clef):** Notes: ♫, ♪, ♫, ♪. Brackets: [ ], [ ], [ ], [ ]. Labels above: オ, 力, キ, ク.
- Third Staff (Bass Clef):** Notes: ♪, ♪, ♪, ♪. Brackets: [ ], [ ], [ ], [ ]. Labels above: ケ, コ, サ, シ.
- Bottom Staff (Treble Clef):** Notes: ♪, ♪, ♪, ♪. Brackets: [ ], [ ], [ ], [ ]. Labels above: ス, セ, ソ, タ.

## II 音階と調の問題

次の1～5の音列は何調の音階か、〔 〕内に日本語で書きなさい。  
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。  
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)  
音階は主音から始まっているとは限らない。

1

[ ]

2

[ ]

3

[ ]

4

[ ]

5

[ ]

### III 和音の問題

次に示した 1~6 の和音の種類、基本形・転回形、所属する調を例にならって下から選びなさい（同じものを複数使用可）。短調は和声短音階で考えるものとする。

例

例

1                    2                    3

和音の種類 ( A ) ( ) ( ) ( )

基本形・転回形 ( a ) ( ) ( ) ( )

所属する調 ( ア ) ( ) ( ) ( )

4

5

6

和音の種類 ( ) ( ) ( ) ( )

基本形・転回形 ( ) ( ) ( ) ( )

所属する調 ( ) ( ) ( ) ( )

#### 和音の種類

- A 長三和音
- B 短三和音
- C 減三和音
- D 増三和音
- E 属七の和音
- F 減七の和音
- G 長七の和音
- H 短七の和音

#### 基本形・転回形

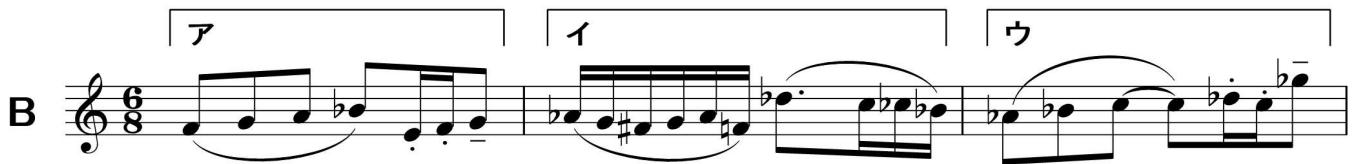
- a 基本形
- b 第 1 転回形
- c 第 2 転回形
- d 第 3 転回形

#### 所属する調

- ア 嬰ハ短調に含まれる和音
- イ 変イ長調に含まれる和音
- ウ 上記（ア、イ）の調には  
含まれない和音

## IV 移調の問題

次の旋律**A**を調号を用いずに短2度高く移調しようとしたものが**B**の旋律である。  
**B**の楽譜中のア～オの部分について、移調が正しく行われている場合は○を、移調に誤りがある場合は×を解答欄に書きなさい。



### 解答欄

ア\_\_\_\_\_ イ\_\_\_\_\_ ウ\_\_\_\_\_

エ\_\_\_\_\_ オ\_\_\_\_\_

## V 楽語の問題

次の**1~5**の□にあてはまる適切な用語・言葉を各設問の下から選び、○で囲みなさい。

1 □は「動きを持って」という意味を持つ。

con amore

con calore

con moto

2 □は「ただちに」という意味を持つ。

quasi

subito

assai

3 grazioso は□という意味を持つ。

「壮大に」

「優美に」

「元気に」

4 tempo giusto と同様の意味を持つものは□である。

senza tempo

tempo rubato

in tempo

5 slentando と反対の意味を持つ楽語の省略形は□である。

rit.

allarg.

accel.

## VI 総合問題

次の1~7の( )に該当する語・数字等を各設問の下から選び、○で囲みなさい。  
短調は和声短音階とする。

1 短調の各音度上に構成される三和音のうち、長三和音は( )個ある。

0

1

2

3

2 増5度の異名同音的音程は( )度である。

重増4

減6

短6

減7

3 テノール譜表は( )などに用いられる。

オーボエ

チェロ

トランペット

マリンバ

4 ニ音を根音とする減七の和音の第7音を異名同音で読み替えると、( )調の  
減七の和音となる。

変ホ長

ハ短

イ長

嬰ヘ短

5 変ニ長調とへ短調の三和音のうち、共通する和音は( )個ある。

1

2

3

4

6 ホ長調の平行調は変ニ長調の異名同音調の( )調にあたる。

同主

属

下属

7 ト音が属和音の第3音となる短調は( )短調である。

ハ

変ホ

変イ

イ

2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 和声 [作曲コース]

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

**Moderato**

*mf*                    *mp*

*p*                    *mp*                    *mf*                    *f*                    >

*mf*                    =                    *f*                    *mf dim.* - - - - -            *p*

## 2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 作曲 [作曲コース]

次の 1~5 の中から 1 つを選び、それに始まる任意の形式のピアノ曲を作りなさい。  
(符尾の付いていない音符は任意の長さとする)

1



2



3

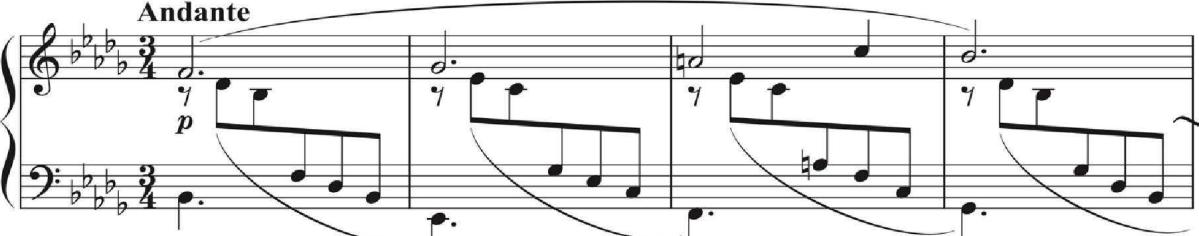


4



5

**Andante**



## 2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 課題小論文 [音楽学コース]

楽器による音楽と声による音楽について、その関係や違いなどを、自由に述べなさい。

## 2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 課題小論文 [音楽教育コース]

人々の生活と音楽が密接に結びついている例を挙げ、そのことがそれにかかわる人々の心にどのような影響を及ぼしているのかについて、あなたの考えを述べなさい。

## 2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の 2 つの問い合わせに答えなさい。 (字数自由)

1. あなたが一番癒される音楽と元気づけられる音楽は何ですか。それなどのような点が理由であるのか述べてください。
2. 新型コロナウイルスの感染拡大により、行政は、営業自粛要請、社会的距離の確保などを通じて感染拡大の防止に努めています。しかし、これらの施策を実施することにより、文化芸術に対する影響が懸念されています。このような中、コロナ収束後の文化振興にどのように取り組んでいくべきか、あなたの考えを述べなさい。

## 2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

次の問い合わせに答えなさい。（字数自由）

近年 A I の技術の進歩は芸術の分野にも及んできていますが、音楽における人間性というものは、そのようなものと差異はつけられるものでしょうか。あなたの考えを述べなさい。

2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 国語 解答

三	二	問三（略）	問二	問一
① 善 「ハ」	① うす		A 1	① 賛否
② 前 「ニ」	② ふさ（ぐ）		B 2	② 瞬時
③ 泥 「ホ」	③ かんが（みる）		C 3	③ 由緒
④ 薄 「ロ」	④ から（める）		D 3	④ 冒頭
⑤ 葵 「イ」	⑤ こくそうちたい			⑤ 一概
	⑥ どうしよういむ			⑥ 招致
	⑦ じかだんぱん			
	⑧ とつぴょうし			
	⑨ ざんじ			
	⑩ ぜんじ			

## 2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 英語 解答

(A)

- (1) b (2) c (3) a (4) b (5) c (6) a

(B)

- (1) 私の両親と妹(姉)が夕方来て、私たちはパーティーをするつもりです。  
(2) それは、私たちが昨日銀座で買ったショルダーストラップがついた赤いバッグです。

(C)

- (1) × (2) ○ (3) × (4) ○ (5) △ (6) ○ (7) △ (8) ×

(D)

- (1) c (2) b (3) a (4) a (5) b (6) c (7) d (8) d

(E)

- (1) 1. I went to a convenience store on my way home.  
2. I haven't decided what to wear today.  
3. The train was crowded with people going home.  
4. I wonder if I turned off the TV.
- (2) I am looking for the key now.

## I 音程の問題

ア イ ウ エ オ  
 [ 長6度 ] [ 完全4度 ] [ 短2度 ] [ 減6度 ] [ 短7度 ]

カ キ ク ケ コ  
 [ 増5度 ] [ 重減7度 ] [ 長6度 ] [ 短3度 ] [ 短6度 ]

サ シ ス セ ソ  
 [ 減3度 ] [ 完全11度 ] [ 減5度 ] [ 長2度 ] [ 增8度 ]

タ チ ツ テ ト  
 [ 長3度 ] [ 完全8度 ] [ 重増1度 ] [ 增3度 ] [ 完全5度 ]

シは1オクターブと完全4度でも良い。

ソは1オクターブと増1度でも良い。

## II 音階と調の問題

- 1 ハ短調旋律短音階上行形
- 2 嬰ヘ短調和声短音階
- 3 変イ長調
- 4 亦長調
- 5 嬰ト短調和声短音階
- 6 変ホ短調旋律短音階上行形

### III 和音の問題

	1	2	3	4	5	6
和音の種類	( B )	( H )	( A )	( C )	( E )	( F )
基本形・転回形	( b )	( b )	( a )	( c )	( d )	( c )
所属する調	( ア )	( イ )	( ウ )	( イ )	( ウ )	( ア )

### IV 調判定と移調の問題

問1 イ ト短調  変ホ長調  ハ ニ長調

問2 ア × イ ○ ウ ○ エ × オ × カ ○

### V 楽語の問題

- |            |              |           |           |           |
|------------|--------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 con moto | 2 meno mosso | 3 subito  | 4 「軽快に」   | 5 「悲しげに」  |
| 6 「優美に」    | 7 in tempo   | 8 giocoso | 9 morendo | 10 accel. |

### VI 総合問題

- |     |      |       |       |
|-----|------|-------|-------|
| 1 2 | 2 短6 | 3 チェロ | 4 ハ短  |
| 5 3 | 6 同主 | 7 変イ  | 8 800 |

## I 音程の問題

The image shows four sets of musical staves, each with two notes and a bracket indicating the interval between them. The intervals are labeled below each set.

- Top Row:**
  - Staff 1: Treble clef. Notes: A (open circle), C# (filled circle). Interval: [減5度] (Diminished 5th).
  - Staff 2: Treble clef. Notes: E (open circle), G (x-shaped circle). Interval: [減7度] (Diminished 7th).
  - Staff 3: Treble clef. Notes: B (open circle), D (filled circle). Interval: [短2度] (Minor 2nd).
  - Staff 4: Treble clef. Notes: F# (filled circle), A (open circle). Interval: [減6度] (Diminished 6th).
- Middle Row:**
  - Staff 1: Bass clef. Notes: C# (filled circle), E (open circle). Interval: [完全4度] (Perfect 4th).
  - Staff 2: Bass clef. Notes: G (x-shaped circle), B (filled circle). Interval: [増5度] (Augmented 5th).
  - Staff 3: Bass clef. Notes: D (open circle), F# (filled circle). Interval: [短7度] (Minor 7th).
  - Staff 4: Bass clef. Notes: A (open circle), C (open circle). Interval: [短3度] (Minor 3rd).
- Bottom Row:**
  - Staff 1: Bass clef. Notes: B (open circle), D (open circle). Interval: [短7度] (Minor 7th).
  - Staff 2: Bass clef. Notes: G (open circle), B (open circle). Interval: [短6度] (Minor 6th).
  - Staff 3: Treble clef. Notes: D (open circle), F# (filled circle). Interval: [増3度] (Augmented 3rd).
  - Staff 4: Bass clef. Notes: A (open circle), C# (filled circle). Interval: [重減5度] (Double Diminished 5th).
- Bottom Left:**
  - Staff 1: Treble clef. Notes: E (open circle), G (open circle). Interval: [完全12度] (Perfect 12th).
  - Staff 2: Bass clef. Notes: C (open circle), E (open circle). Interval: [減8度] (Diminished 8th).
  - Staff 3: Treble clef. Notes: B (open circle), D (filled circle). Interval: [重増1度] (Double Augmented 1st).
  - Staff 4: Bass clef. Notes: G (open circle), B (open circle). Interval: [長2度] (Major 2nd).

スは1オクターブと完全5度でも良い。

## II 音階と調の問題

- 1 ハ短調旋律短音階上行形
- 2 嬰ヘ短調和声短音階
- 3 変イ長調
- 4 ホ長調
- 5 嬢ト短調和声短音階

### III 和音の問題

	1	2	3	4	5	6
和音の種類	( B )	( H )	( A )	( C )	( E )	( F )
基本形・転回形	( b )	( b )	( a )	( c )	( d )	( c )
所属する調	( ア )	( イ )	( ウ )	( イ )	( ウ )	( ア )

### IV 移調の問題

ア × イ ○ ウ ○ エ × オ ×

### V 楽語の問題

1 con moto      2 subito      3 優美に      4 in tempo      5 accel.

### VI 総合問題

1 2      2 短6      3 チェロ      4 ハ短      5 3      6 同主      7 変イ

2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 和声 [作曲コース] 解答例

Moderato

The musical score consists of four staves of piano music. The tempo is indicated as 'Moderato' at the top. The first staff contains two measures, starting with a dynamic 'mf'. The second staff contains three measures, starting with a dynamic 'p'. The third staff contains three measures, starting with a dynamic 'mf'. The fourth staff contains three measures, starting with a dynamic 'f'. Measure 4 of the fourth staff begins with a dynamic 'mf' followed by a 'dim.' (diminuendo) instruction, leading into the final measure which starts with a dynamic 'p'.