

武蔵野音楽大学 入学試験問題

2022年度 大学院(修士課程)入学試験目次

**【問題】**

基礎科目:西洋音楽史 .....	2
基礎科目:音楽理論 [和声]〈有鍵楽器・音楽教育〉 ...	4
基礎科目:音楽理論 [和声]〈管打弦楽器・声楽〉 .....	5
基礎科目:音楽理論 [対位法]〈器楽・声楽・音楽教育〉	6
専攻科目:作曲〈作曲専攻〉 .....	7
基礎科目:音楽学概論〈音楽学専攻〉 .....	9
専攻科目:専攻分野筆記〈音楽学専攻〉 .....	10
専攻科目:専攻分野筆記〈音楽教育専攻〉 .....	11
著作権に関して .....	12

\* 受験該当者のいなかった科目、選択されなかった問題は掲載を  
していません。

## 2022年度 大学院修士課程 基礎科目 西洋音楽史

### イ. [ 専攻問題 ]

#### <有鍵楽器(ピアノ)> ※音楽教育専攻を含む

「前奏曲 (Preambulum, Prelude, Preludio)」というジャンルは、音楽史のどの時代においても創作し続けられている。この「前奏曲」が音楽史の中で、どのように変化し、また伝承されてきたのか、具体例を挙げながら説明しなさい。なお取り上げる時代は、「バロック時代」から「近・現代」まで、満遍なく考察し、時代ごとに具体例も挙げること。

#### <有鍵楽器(オルガン)> ※音楽教育専攻を含む

オルガン音楽は、オルガンという楽器の変化に大きく影響されている。音楽史上、オルガンという楽器が大きく変化することになった要因として、次の3つの出来事を挙げる事ができる。この中から一つを選び、その出来事によってオルガンという楽器がどのように変化し、楽器の変化によってオルガン音楽がどのように影響を受けたかについて、具体例を挙げながら説明しなさい。なお、解答の際にはどの出来事を選択したかを明記すること。

- ①宗教改革、②フランス革命、③オルガン運動

#### <管楽器・打楽器・弦楽器> ※音楽教育専攻を含む

下記の【形式】①～③は音楽史上、頻繁に用いられる形式である。①～③すべてについて、その構造と特徴を、具体例を挙げながら説明しなさい。具体例は器楽曲に限定し、編成は問わない。なお説明の順番は順不同であるが、それぞれどの形式の説明かがわかるように、説明の冒頭に番号と形式名を明記しなさい。

- 【形式】①リトルネッロ形式、②ロンド形式、③循環形式

## 〈声楽〉 ※音楽教育専攻を含む

以下の10の音楽用語から4つを選択し、用語の意味と音楽史における位置付けについて、具体例（作曲家名や作品名など）を挙げながら説明しなさい。解答は順不同とする。各解答の冒頭に、選択した用語を明記すること。

- (1) シャンソン（ルネサンス）、(2) マドリガーレ、(3) モノディ、(4) プフォン論争、
- (5) レチタティーヴォ・アコンパニャート、(6) ジングシュピール、(7) 有節形式、
- (8) オペラ・コミック、(9) 無限旋律、(10) シュプレッヒゲザング

## 〈作曲〉

次の各用語について、音楽史の文脈に沿って具体例を挙げながら、説明しなさい。なお解答は順不同とする。

- ① クラスタ、② ポリフォニー（多声音楽）、③ ミニマル・ミュージック、④ 電子音楽

## □. [ 共通問題 ]

### 〈器楽・声楽・作曲・音楽教育〉

【A群】と【B群】からそれぞれ1つずつ選択して、合計4つの組み合わせを作りなさい。その際、各選択肢は1度しか選んではならない。各組み合わせについて、具体的な作品名を挙げながら、音楽史における位置付けや意義について説明しなさい。各解答の冒頭に、選んだ記号を2つ明記すること（(1)と(b)など）。4つの解答は順不同とする。

【A群】(1) 宗教音楽、(2) オペラ、(3) 鍵盤音楽、(4) 管弦楽曲、(5) 歌曲（ピアノ伴奏や独唱に限定しない）、(6) 協奏曲、(7) 室内楽

【B群】(a) Josquin des Prez、(b) C. Monteverdi、(c) J. S. Bach、(d) W. A. Mozart、(e) L. v. Beethoven、(f) R. Schumann、(g) R. Wagner、(h) G. Verdi、(i) J. Brahms、(j) G. Mahler、(k) C. Debussy、(l) I. Stravinsky

2022年度 大学院修士課程 基礎科目 音楽理論

イ.[和声]

〈有鍵楽器・音楽教育〉

次のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で実施しなさい。

バス課題



ソプラノ課題



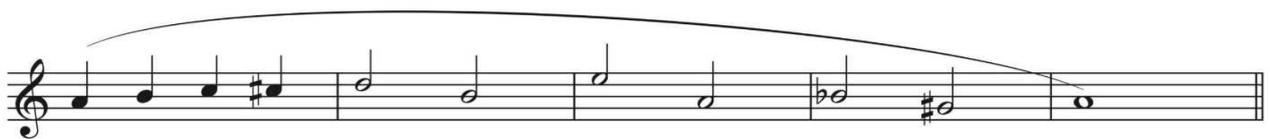
<管楽器・打楽器・弦楽器・声楽>

次のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で実施しなさい。

バス課題



ソプラノ課題



ロ. [対位法]  
〈器楽・声楽・音楽教育〉

[対位法]を選択した受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

2022年度 大学院修士課程 専攻科目 〈作曲専攻〉

□. [ 実技試験 ]

< a >

次の(1)から(7)の素材の中から1つを選び、楽曲を完成させなさい。

なお、使用する楽器を明記すること。符尾のない音符の長さは自由とする。

(1) **Adagio**

*mp*

(2)

(3)

(4)

(5) **Feroce**

*ff*

(6) **Andante**

Musical score for piano, measures 6-7. Measure 6 is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 7 is in 3/4 time, starting with a half note G4 and a quarter note A4. Dynamics include *mp* in measure 6 and a fermata in measure 7.

(7) **Allegro risoluto**

Musical score for violin and piano, measures 7-10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The violin part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics include *f* in measure 7, *mp* in measure 8, and *f* in measure 9.

< b > ※歌詞の課題は本学図書館で閲覧してください。

## 2022年度 大学院修士課程 基礎科目 音楽学概論 〈音楽学専攻〉

### イ. [ 共通問題 ]

音楽の異なるジャンルの間に見られる連関について、具体例を挙げて論じなさい。

### ロ. [ 選択問題 ] 〈 西洋音楽 〉

一人の作曲家の創作における伝統性と革新性の共存について、具体的な作品を挙げて論じなさい。

### 〈 日本音楽 〉

現代にあって、日本の伝統音楽について研究することの意義について、あなたの考えるところを述べなさい。

### 〈 民族音楽 〉

〈 民族音楽 〉を選択した受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

## 2022年度 大学院修士課程 専攻科目 専攻分野筆記〈音楽学専攻〉

以下の3問から、1問を選んで解答を記しなさい。

1. 「絶対音楽」と「標題音楽」の二項対立が音楽史にどのような功罪をもたらしたのかについて、用語の発生から受容に触れながら、述べなさい。
2. F. Liszt のピアノ作品における主題変容について、同時代の作曲家との共通点と相違点という観点から、具体例を挙げながら説明しなさい。
3. 現行の狂言の音楽の種類と特徴について説明しなさい。

## 2022年度 大学院修士課程 専攻科目 専攻分野筆記〈音楽教育専攻〉

1. 音楽科教育におけるICTの活用について、現状を踏まえてあなたの考えを述べなさい。

2. 次に示す各事項について説明しなさい。

① SDGs時代の教育

② 研究倫理

③ 旋法

## 著作権に関して

大学院修士課程の入学試験で実施される「外国語科目」、作曲専攻の作曲実技における「歌詞」ならびに音楽学専攻の「楽書解説」については、著作権法の関係でこの問題集には掲載していません。過去3年間(2020年度～2022年度)に出題された問題は、本学図書館にて閲覧することができます。希望者は図書館にて所定の手続きを行ったうえで閲覧をしてください。

武蔵野音楽大学 入学試験問題

2022年度 大学院(修士課程)臨時入学試験目次

**【問題】**

基礎科目:西洋音楽史 ..... 2

基礎科目:音楽理論 [和声]〈有鍵楽器・音楽教育〉 ... 4

\* 受験該当者のいなかった科目、選択されなかった問題は掲載を  
していません。

## 2022年度 大学院修士課程(臨時) 基礎科目 西洋音楽史

### イ.[ 専攻問題 ]

〈有鍵楽器(ピアノ)〉 ※音楽教育専攻を含む

ピアノという楽器は、基本的に鍵盤を指で奏する「鍵盤楽器」であるが、足で操作するいわゆる「ペダル」の機能も重要な役割を果たしている。ピアノ（フォルテ・ピアノ、ピアノ・フォルテも含む）という楽器の歴史の中で、この足の操作機能がいつごろピアノに加わり、どのように変化してきたか、そしてその機能がそれぞれの時代の作品に、どのような影響を与えているかについて説明しなさい。なお、この場合の「ペダル」とはつま先で操作する機能には限らず、膝等での操作も含む。

〈有鍵楽器(オルガン)〉 ※音楽教育専攻を含む

受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

〈管楽器・打楽器・弦楽器〉 ※音楽教育専攻を含む

受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

〈声楽〉 ※音楽教育専攻を含む

受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

<作曲>

受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

□. [ 共通問題 ]

<器楽・声楽・作曲・音楽教育>

以下の作曲家の選択肢から 4名を選択し、各作曲家と作曲家が活動した都市の関係について、具体的な作品と都市名をそれぞれひとつ以上挙げながら説明しなさい。4つの解答は順不同とする。

【選択肢】(a) J.-B. Lully、(b) J. S. Bach、(c) G. F. Händel、(d) J. Haydn、(e) G. Rossini、(f) F. Schubert、  
(g) F. Liszt、(h) J. Brahms、(i) A. Dvořák、(j) H. Wolf、(k) C. Debussy、(l) M. Mussorgsky

イ.[和声]  
〈有鍵楽器・音楽教育〉

次のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で実施しなさい。

バス課題

Bass line musical notation in G major, 3/4 time. The first staff contains four measures of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The second staff contains four measures: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

ソプラノ課題

Soprano line musical notation in G major, 4/4 time. The first staff contains a melodic line with a slur over eight measures: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The second staff contains a melodic line with a slur over eight measures: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

<管楽器・打楽器・弦楽器・声楽>

受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

ロ. [対位法]  
<器楽・声楽・音楽教育>

[対位法]を選択した受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。