

「実務経験のある教員による授業科目・担当教員」一覧

2022年4月1日現在

| 授業科目                   | 単位数 | 開講年次 | 教員氏名   | 実務経験                                                                                     |
|------------------------|-----|------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| メンタルトレーニング入門           | 2   | 1    | 大場 ゆかり | 1993～1995年 第一生命相互会社、1997～1998年 神奈川県警本部少年課少年相談員                                           |
| ビジネスマナーとコミュニケーション能力    | 2   | 1    |        |                                                                                          |
| 舞台芸術概論                 | 2   | 1    | 金子 建志  | 1975～1977年 尚美学院非常勤講師、1974～1988年 市川交響楽団常任指揮者                                              |
| オペラ概論                  | 2   | 3    |        |                                                                                          |
| オーケストラスタディ<br>(木管楽器)ⅠⅡ | 各1  | 3    | 岡崎 耕治  | 1972～1974年 東京都交響楽団首席奏者、1978～2009年 NHK 交響楽団首席奏者                                           |
| オーケストラスタディ<br>(木管楽器)ⅢⅣ | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| オーケストラスタディ<br>(木管楽器)ⅠⅡ | 各1  | 3    | 丸山 勉   | 1990年～ 読売日本交響楽団首席奏者、2000年～ 日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者(2020年現在客演首席奏者)                             |
| オーケストラスタディ<br>(木管楽器)ⅢⅣ | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| オーケストラスタディ<br>(打楽器)ⅠⅡ  | 各1  | 3    | 岡田 全弘  | 読売日本交響楽団首席ティンパニ奏者                                                                        |
| オーケストラスタディ<br>(打楽器)ⅢⅣ  | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| 室内楽・重奏(木管楽器)ⅠⅡ         | 各1  | 3    | 山本 正治  | 1990～2007年 新日本フィルハーモニー交響楽団客演首席奏者                                                         |
| 室内楽・重奏(木管楽器)ⅢⅣ         | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| 室内楽・重奏(木管楽器)ⅠⅡ         | 各1  | 3    | 北村 貴子  | 2010年～ 読売日本交響楽団団員                                                                        |
| 室内楽・重奏(木管楽器)ⅢⅣ         | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| 室内楽・重奏(木管楽器)ⅠⅡ         | 各1  | 3    | 都築 惇   | 2013年 「The Rev Saxophone Quartet」結成                                                      |
| 室内楽・重奏(木管楽器)ⅢⅣ         | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| 室内楽・重奏(金管楽器)ⅠⅡ         | 各1  | 3    | 佛坂 咲千生 | 1990～2016年 NHK交響楽団団員                                                                     |
| 室内楽・重奏(金管楽器)ⅢⅣ         | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| 室内楽・重奏(金管楽器)ⅠⅡ         | 各1  | 3    | 須山 芳博  | 東京金管五重奏団ホルン奏者、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団首席ホルン奏者を経て、東京大学音楽部管弦楽団金管チーフコーチ。マシユアールウィンドオーケストラ音楽監督、指揮者 |
| 室内楽・重奏(金管楽器)ⅢⅣ         | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| 室内楽・重奏(弦楽器)ⅠⅡ          | 各1  | 3    | 深山 尚久  | 新星日響、札響、広響、神奈川フィル、都響のコンサートマスターを歴任 日本弦楽指導者協会会長                                            |
| 室内楽・重奏(弦楽器)ⅢⅣ          | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| 室内楽・重奏(弦楽器)ⅠⅡ          | 各1  | 3    | 恵谷 真紀子 | 1987～1989、1996～1998年 フランクフルト・コンチェルトグロッソ合奏団                                               |
| 室内楽・重奏(弦楽器)ⅢⅣ          | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| 様々な音楽の演奏実践<br>(雅楽)ⅠⅡ   | 各1  | 3    | 東儀 博昭  | 1976年～ 宮内庁式部職楽部楽師 現在主席楽長                                                                 |
| 様々な音楽の演奏実践<br>(雅楽)ⅢⅣ   | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| 声楽伴奏法(ピアノ)ⅠⅡ           | 各1  | 3    | 子安 ゆかり | 2005～2018年 ゲーテ・インスティテュート非常勤講師                                                            |
| 声楽伴奏法(ピアノ)ⅢⅣ           | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| 声楽伴奏法(ピアノ)ⅠⅡ           | 各1  | 3    | 佐藤 正浩  | サンフランシスコ歌劇場リヨン国立歌劇場コレペティウア等                                                              |
| 声楽伴奏法(ピアノ)ⅢⅣ           | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| オペラⅠⅡ                  | 各1  | 3    |        |                                                                                          |
| オペラⅢⅣ                  | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| 指揮法                    | 2   | 3    | 武田 晃   | 2007～2017年 陸上自衛隊中央音楽隊隊長                                                                  |
| 指揮ⅠⅡ                   | 各1  | 3    | 北原 幸男  | 1992,1993～1996 ドイツ・アーヘン市立歌劇場、2008年～ 宮内庁式部職楽部指揮者(洋楽)                                      |
| 指揮ⅢⅣ                   | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| 指揮ⅠⅡ                   | 各1  | 3    | 前田 淳   | 2009,2010年 大阪市立音楽団(指揮)                                                                   |
| 指揮ⅢⅣ                   | 各1  | 4    |        |                                                                                          |
| 合唱指導法研究ⅠⅡ              | 各1  | 3    | 黒田 彰   | 二期会                                                                                      |
| 西洋音楽史ⅤⅥ                | 各2  | 3    | 小倉 多美子 | 2004～2009年 NHK 交響楽団機関紙「フィルハーモニー」編集主任                                                     |
| オペラ史                   | 2   | 3    | 米田 かおり | 1998年～(現在) 早稲田大学エクステンションセンター講師、1994～2000年 NHK FM「あさのバロック」企画構成担当                          |
| 音楽指導実践(基礎)             | 2   | 1    | 平田 亜矢  | 東京都立大森高音楽科講師を経て武蔵野音楽大学非常勤講師、2020年 同大学講師                                                  |
| ポピュラー・カルチャー論           | 2   | 1    | 欠田 芳憲  | 1980年～ 音楽学校アン・ミュージックスクール講師<br>プロ活動(キーボード奏者)                                              |
| 音楽アナリーゼ(基礎)            | 2   | 1    | 大澤 徹訓  | 1987年～ 附属高校、「のだめカンタービレ」音楽監修                                                              |
| 音楽アナリーゼ(発展)            | 2   | 1    |        |                                                                                          |
| 楽譜作成ソフトウェア講座           | 2   | 1    | 上村 英郷  | 1989年～ 附属音教、日本音楽芸術マネジメント学会企画委員                                                           |
| 現代と音楽ビジネス              | 2   | 1    |        |                                                                                          |

※ の箇所は、専攻楽器等にかかわらず、学部全学生が実務経験のある教員による授業を履修できる授業科目。計34単位。