

2021年9月改訂版

2022年度 音楽学部

学校推薦型選抜(指定校)

入学者選抜要項

2021年11月20日～21日

新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止対策として、入学者選抜の実施方法を追加いたしました。

本学を志す皆さんへ

武蔵野音楽大学は、建学の精神を「〈和〉のこころ」と定め、それに基づいて「音楽芸術の研鑽^{けんさん}」と「人間形成」を教育の方針としています。

音楽を専門として志す者は広い知識を身につけ、たゆまぬ努力を続けて、もてる才能を常に磨かなければなりません。もちろん一人の人間として礼節を守り、自己に対して厳しく、協調性ある円満な人格が求められます。

真の音楽芸術は、その者の総合的な人間性が技量を通して表現されるものであって、安易な模倣や技巧のみへの偏重は、芸術とは言えないからです。

本学を志す皆さんは、《CAMPUS GUIDE 2022》を参考に、下記の入学者受入れの方針（アドミッション・ポリシー）および学位授与の方針（ディプロマ・ポリシー）をよく理解したうえで受験されるよう希望します。

武蔵野音楽大学は、本学の教育理念に共鳴し、本学での研鑽を望まれる皆さんを心から歓迎します。

入学者受入れの方針（アドミッション・ポリシー）

武蔵野音楽大学の建学の精神「〈和〉のこころ」、および教育方針である「音楽芸術の研鑽」と「人間形成」に共感する以下のような学修意欲と能力を備えた者を、各コースの専攻別科目、共通科目、面接、調査書等による多面的・総合的な入学試験によって選抜します。

- 1 本学の建学の精神と教育方針のもとで学修するに相応しい、豊かな人間性を有する者。
- 2 音楽を主体的に学び深めることにより、音楽の美を探究する意欲のある者。
- 3 専攻の学修に必要な能力と基礎的学力、および思考力、判断力を備えた者。

学位授与の方針（ディプロマ・ポリシー）

武蔵野音楽大学音楽学部（学士課程）の目的に基づき、4年以上在学して124単位以上を修得し、以下の知識・能力等を身につけたと認められる者に、学士（音楽）の学位を授与します。

- 1 専攻分野における基礎的な知識・能力に加え、専門的な能力（演奏学科では演奏能力、音楽総合学科の作曲コースでは創作能力、音楽学コースでは研究能力、音楽教育コースでは教育能力、アートマネジメントコースではアートマネジメント能力）を身につけている者。
- 2 正課の授業および正課外でのさまざまな学修体験を通して、豊かな人間性と学修に対する継続的な強い意欲を身につけている者。
- 3 自ら考え、創造する力を育成し、予測することが困難な社会の諸課題に対応できる判断力、コミュニケーション能力等を身につけている者。

2022年度入学者選抜の主要な変更点

出願の手続きは、ウェブ出願サイトを利用して行います。

新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止対策について [対面方式(通常入試)で受験をされる方へ]

新型コロナウイルス感染症に罹患し、入学者選抜試験初日までに医師が治癒したと診断していない出願者や、試験初日以前の14日間（試験初日の前日を1日目とします）に保健所等から本人や同居家族が新型コロナウイルスの濃厚接触者に該当するとされた場合は、他の受験生や審査員等への感染の恐れが考えられるため、受験（入構）をご遠慮いただきます。この場合、追試験の対応措置を検討します。

入学者選抜試験当日、キャンパス入口にて検温を実施し、37.5度以上の発熱がある場合、また、咳等の症状がある場合は、受験（入構）を取り止めていただきます。この場合、追試験の対応措置を検討します。

専攻実技等の演奏のためにマスクを外す必要のある場合を除いては、試験会場（キャンパス内）では常時マスクを着用してください。

キャンパスへの入構時、また入構中も必要に応じてアルコール消毒液にて手指の消毒をおこなっていただきます。アルコールにアレルギーのある方は、ご自身が使用できる手指消毒液等を持参してください。

専攻実技等の試験は、リハーサルホール、コンサートホールまたは大教室を会場として使用します。なお、受験者前、または審査員前にパーティションを設置します。

キャンパス内への入構者数を制限させていただくため、入学者選抜試験当日の保護者の方々の入構をご遠慮いただきます。事由によりキャンパス内への付き添いが必要な場合は、予め入学者選抜事務室まで相談してください。

新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止対策として、入学者選抜の実施方法を追加いたしました。

追加内容

通常の対面での試験実施方法に加え、ICTを活用した試験実施方法を追加します（以降、「オンライン方式」と呼びます）。

志願者の皆さんは、「対面方式（通常入試）」または「オンライン方式」、どちらかを選択して出願してください。

目 次

この入学者選抜要項は学校推薦型選抜(指定校)を受験する者のみを対象としております。

なお、この試験においては、単願のみでの受験となります。

I-1 学校推薦型選抜(指定校)

| | |
|------------------|---|
| 1 募集学科 | 3 |
| 2 募集人員 | 3 |
| 3 出願資格 | 4 |
| 4 推薦基準 | 4 |
| 5 推薦校区分 | 4 |
| 6 試験科目 | 5 |
| 7 試験日程等 | 6 |
| 8 出願手続 | 8 |
| 9 オンライン方式での受験方法 | 9 |
| 10 練習楽器 | 9 |
| 11 受験生の宿泊(学寮の利用) | 9 |

I-2 合格発表・入学手続等

| | |
|----------------|----|
| 1 合格発表 | 10 |
| 2 入学手続 | 10 |
| 3 学費等について | 10 |
| 4 奨学金について | 11 |
| 5 入学金免除の特例について | 11 |
| 6 寄附金について | 11 |
| 7 教育ローンについて | 12 |
| 8 入学後の入寮について | 12 |

参考 一般選抜について

| | |
|-----------------------|----|
| 1 一般選抜の受験 | 13 |
| 2 演奏学科ヴィルトゥオーゾコースへの出願 | 13 |
| 3 大学入学共通テストの利用について | 13 |

II 選抜試験科目 —課題曲等—

| | |
|-----------------------------|----|
| 演奏学科 | |
| Ⅰ. 共通科目 | 14 |
| Ⅱ. コース別科目 | |
| 器楽コース | 14 |
| 有鍵楽器専修 | |
| ピアノ | 14 |
| オルガン | 15 |
| 管楽器専修 | |
| フルート | 16 |
| オーボエ | 16 |
| クラリネット | 17 |
| サクソフォーン | 18 |
| ファゴット | 18 |
| ホルン | 19 |
| トランペット | 20 |
| トロンボーン(テナーで受験する者) | 21 |
| トロンボーン(バスで受験する者) | 22 |
| ユーフォニアム | 23 |
| チューバ | 23 |
| 打楽器専修 | |
| マリンバ | 24 |
| 打楽器 | 25 |
| ティンパニ | 26 |
| 弦楽器専修 | |
| ヴァイオリン | 27 |
| ヴィオラ | 28 |
| チェロ | 29 |
| コントラバス | 30 |
| ハープ | 30 |
| 声楽コース | 31 |
| ヴィルトゥオーゾコース | 33 |
| 音楽総合学科 | |
| Ⅰ. オープンメジャーシステムでの履修を希望する場合 | 41 |
| Ⅱ. フィックスメジャーシステムでの履修を希望する場合 | |
| 作曲コース | 42 |
| 音楽学コース | 44 |
| 音楽教育コース | 45 |
| アートマネジメントコース | 60 |

I-1 学校推薦型選抜 (指定校)

本学の入学者選抜試験には、学校推薦型選抜(指定校)の他に、総合型選抜と一般選抜があります。一般選抜については「参考 一般選抜について」(13ページ)を参照してください(演奏学科ヴィルトゥオーゾコースへの出願を含む)。

1 募集学科

志望できる学科は、下表の2学科のうち1学科のみとし、2学科を併願することはできません。
演奏学科から1つのコースまたは、音楽総合学科からオープンメジャーシステムもしくはフィックスメジャーシステムの中から1つのコースを選び出願してください。

| 学科名 | コース名 および 履修システム | 専修 | 専攻楽器名等 |
|---------|-----------------------|---------|---|
| 演奏学科 | 器楽コース | 有鍵楽器 | ピアノ、オルガン |
| | | 管楽器 | フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、 ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、 ユーフォニアム、テューバ |
| | | 打楽器 | マリンバ、打楽器、ティンパニ |
| | | 弦楽器 | ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ |
| | 声楽コース | | |
| ※音楽総合学科 | オープンメジャーシステム | | |
| | フィックスメジャーシステム | 作曲コース | |
| | | 音楽学コース | |
| | | 音楽教育コース | 演奏学科と同じ楽器、声楽 |
| | アートマネジメントコース | | |

※音楽総合学科には、「作曲」、「音楽学」、「音楽教育」、「アートマネジメント」の4つのコースがありますが、1年次においてはオープンメジャーシステムとフィックスメジャーシステムという2つの履修のシステムがあり、それぞれ履修の方法が異なります。希望する履修システムやコースに指定された試験課題(41～60ページ)をよく確認してください。

オープンメジャーシステム

1年次では特定のコースを決めず、4つのコースに関する基礎的内容を幅広く学修し、2年次からコースを選択して専門的な学修に取り組みます。

フィックスメジャーシステム

1年次からコースを決めて専門的な学修に取り組みます。

2 募集人員

| 入学者選抜区分 | 募集人員 | 募集学科等 |
|-----------------------|------|-----------------------------|
| 学校推薦型選抜(指定校) | 150名 | 演奏学科(ヴィルトゥオーゾコースを除く)、音楽総合学科 |
| 総合型選抜 | 50名 | 演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース |
| 一般選抜 (A日程・B日程・C日程) | 100名 | 演奏学科、音楽総合学科 |

3 出願資格

本学が指定する高等学校の学校長が推薦し、2022年3月卒業見込みの者に限ります。

4 推薦基準

- (1) 本学を第1志望とする者。
- (2) 高等学校3ヵ年を通じ、人物・成績に優れ、出席状況も良好で、かつ健康面に問題がなく、高等学校長が責任をもって推薦できる者。
- (3) 本学の教育方針である「音楽芸術の研鑽^{けんざん}」と「人間形成」に熱意を持って取り組む意欲のある者。
- (4) 高等学校3ヵ年を通じ全体の学習成績の状況が3.3以上である者。ただし、学習成績の状況が3.3未満であっても実技が特に優秀な者は推薦対象者とします。参考：この選抜試験における、過去3ヵ年度分の本学入学者の学習成績の状況の平均は3.8です。

学校長からの推薦書、調査書および本学での入学者選抜の結果に基づき、合格者を選抜します。なお、試験の結果により、修学が困難であると認められる者は、不合格とする場合があります。

5 推薦校区分

本学の学校推薦型選抜（指定校）は、出願者が在籍する高等学校を「普通高校」または「音楽高校」に区分し実施しています。区分の要件は下記のとおりですので、この要件に従い、自身の高等学校の区分を判断の上、出願してください。ただし、出願された区分については、本学で要件を満たしているかどうかの審査を行い、高等学校長宛に通知します。なお、推薦校区分によって試験科目が異なりますので、5ページの試験科目を確認してください。また、推薦校区分、科目や単位数等について不明な場合は、必ず入学者選抜事務室までお問い合わせください。

武蔵野音楽大学入学者選抜事務室 電話 03-3992-1119（直通）

(1) 普通高校

高等学校設置基準第5条第1号の規定による高等学校を、この要項では、「普通高校」に区分します。

ただし、この規定による高等学校であっても、音楽に関する科目（芸術、音楽、音楽理論、音楽史、演奏研究、ソルフェージュ、声楽、器楽、作曲、鑑賞研究等）についての合計単位数が18単位以上修得見込みである場合は、「音楽高校」として区分します。

(2) 音楽高校

高等学校設置基準第5条第2号の規定により音楽に関する学科を置く高等学校、または第3号の規定により総合学科等を置く高等学校において、音楽に関する科目（芸術、音楽、音楽理論、音楽史、演奏研究、ソルフェージュ、声楽、器楽、作曲、鑑賞研究等）についての合計単位数が18単位以上修得見込みである場合、この要項では、「音楽高校」に区分します。

6 試験科目

入学者選抜試験は、共通科目と学科・コース別科目に分かれており、試験科目は推薦校区分に応じ、下表のとおりとなります。試験科目の課題等については、「Ⅱ 選抜試験科目－課題曲等－」(14～60ページ)を参照してください。

【普通高校】

| 学科名 | コース名 | 専修 | 共通科目 | | | | コース別科目 | | |
|------|-------|------|------|----|-----|----|--------|-------|--|
| | | | 楽典 | 国語 | 外国語 | 面接 | 専攻実技 | 副科ピアノ | |
| 演奏学科 | 器楽コース | ピアノ | | | | | | | |
| | | オルガン | | | | | | | |
| | | 管楽器 | ○ | ▼ | ▼ | ○ | ○ | ▼ | |
| | | 打楽器 | | | | | | | |
| | 弦楽器 | | | | | | | | |
| | 声楽コース | | ○ | ▼ | ▼ | ○ | ○ | ▼ | |

○印=受験する科目
 /印=試験科目に該当しない科目
 ▼印=免除科目

| 学科名 | コース名 および 履修システム | 試験科目 | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--------------|----|-----|----|-------|------|--------|-----|-------|---|
| | | 楽典 | 国語 | 外国語 | 面接 | 課題小論文 | 口頭試問 | 作曲専攻課題 | 実技※ | 副科ピアノ | |
| 音楽総合学科 | オープンメジャーシステム | ○ | ▼ | ▼ | ○ | ○ | ○ | / | ▼ | / | |
| | フィックスメジャーシステム | 作曲コース | ○ | ▼ | ▼ | ○ | / | ○ | ○ | / | |
| | | 音楽学コース | ○ | ▼ | ▼ | ○ | ○ | ○ | / | ▼ | |
| | | 音楽教育コース | ○ | ▼ | ▼ | ○ | ○ | ○ | / | ○ | ▼ |
| | | アートマネジメントコース | ○ | ▼ | ▼ | ○ | ○ | ○ | / | ▼ | / |

※音楽総合学科を志望する場合の実技は、本学で開講する楽器または声楽となります。

ただし、フィックスメジャーシステム(3ページ「1. 募集学科」参照)で作曲コースを志望する場合の実技はピアノのみとなります。

【音楽高校】

| 学科名 | コース名 | 専修 | 共通科目 | | | | コース別科目 | | |
|------|-------|------|------|----|-----|----|--------|-------|--|
| | | | 楽典 | 国語 | 外国語 | 面接 | 専攻実技 | 副科ピアノ | |
| 演奏学科 | 器楽コース | ピアノ | | | | | | | |
| | | オルガン | | | | | | | |
| | | 管楽器 | ▼ | ▼ | ▼ | ○ | ○ | ▼ | |
| | | 打楽器 | | | | | | | |
| | 弦楽器 | | | | | | | | |
| | 声楽コース | | ▼ | ▼ | ▼ | ○ | ○ | ▼ | |

○印=受験する科目
 /印=試験科目に該当しない科目
 ▼印=免除科目

| 学科名 | コース名 および 履修システム | 試験科目 | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--------------|----|-----|----|-------|------|--------|-----|-------|---|
| | | 楽典 | 国語 | 外国語 | 面接 | 課題小論文 | 口頭試問 | 作曲専攻課題 | 実技※ | 副科ピアノ | |
| 音楽総合学科 | オープンメジャーシステム | ▼ | ▼ | ▼ | ○ | ○ | ○ | / | ▼ | / | |
| | フィックスメジャーシステム | 作曲コース | ▼ | ▼ | ▼ | ○ | / | ○ | ○ | ▼ | |
| | | 音楽学コース | ▼ | ▼ | ▼ | ○ | ○ | ○ | / | ▼ | |
| | | 音楽教育コース | ▼ | ▼ | ▼ | ○ | ○ | ○ | / | ○ | ▼ |
| | | アートマネジメントコース | ▼ | ▼ | ▼ | ○ | ○ | ○ | / | ▼ | / |

※音楽総合学科を志望する場合の実技は、本学で開講する楽器または声楽となります。

7 試験日程等

- (1) 試験会場 武蔵野音楽大学江古田キャンパス（東京都練馬区羽沢1-13-1）
- (2) 試験期間 2021年11月20日（土）、21日（日）
- (3) 試験日程

下表の試験日程は予定であり、試験時間表等の詳細は、11月17日（水）に本学ウェブサイトでお知らせする「受験要領」で必ず確認してください。なお、オンライン方式での受験者は専攻実技および実技については事前の提出となり、課題小論文、口頭試問、楽典、面接を下記の日程で実施します。

■11月20日（土）

【普通高校】

| 学科 | コース等 | 試験科目 | 集合時刻 | |
|--------------|--------------|------------|--|--------------------------|
| 演奏学科 | 器楽コース | 専攻実技 | 9:00 ピアノ、金管楽器、打楽器、弦楽器 12:30 オルガン／13:30 木管楽器 | |
| | 声乐コース | 専攻実技 | 9:00 全員 | |
| 音楽総合学科 | オープンメジャーシステム | 課題小論文・口頭試問 | 10:00 全員 | |
| | フックスメジャーシステム | 作曲コース | 専攻課題・口頭試問・実技（ピアノ） | 9:00 全員 |
| | | 音楽学コース | 課題小論文・口頭試問 | 10:00 全員 |
| | | 音楽教育コース | 課題小論文・口頭試問・実技 | 9:00 ピアノ、金管楽器、打楽器、弦楽器、声乐 |
| | | | | 10:00 オルガン、木管楽器 |
| アートマネジメントコース | 課題小論文・口頭試問 | 10:00 全員 | | |

【音楽高校】

| 学科 | コース等 | 試験科目 | 集合時刻 | |
|--------------|--------------|------------|--|--------------------------|
| 演奏学科 | 器楽コース | 専攻実技 | 9:00 ピアノ、金管楽器、打楽器、弦楽器 12:30 オルガン／13:30 木管楽器 | |
| | 声乐コース | 専攻実技 | 9:00 全員 | |
| 音楽総合学科 | オープンメジャーシステム | 課題小論文・口頭試問 | 10:00 全員 | |
| | フックスメジャーシステム | 作曲コース | 専攻課題・口頭試問 | 9:00 全員 |
| | | 音楽学コース | 課題小論文・口頭試問 | 10:00 全員 |
| | | 音楽教育コース | 課題小論文・口頭試問・実技 | 9:00 ピアノ、金管楽器、打楽器、弦楽器、声乐 |
| | | | | 10:00 オルガン、木管楽器 |
| アートマネジメントコース | 課題小論文・口頭試問 | 10:00 全員 | | |

■11月21日(日)

【普通高校】

| 学科 | コース等 | 試験科目 | | 集合時刻 | 終了予定時刻 |
|--------|-----------------------|-------|----|------------|-------------------------------|
| | | 午前 | 午後 | | |
| 演奏学科 | 器楽コース | 楽典・面接 | 面接 | 8:15 全員 | 12:00～16:30 (コースによって異なります) |
| | 声乐コース | | | | |
| 音楽総合学科 | オープンメジャーシステム | | | | |
| | フックスメジャーシステム 作曲コース | | | | |
| | 音楽学コース | | | | |
| | 音楽教育コース | | | | |
| | アートマネジメントコース | | | | |

【音楽高校】

| 学科 | コース等 | 試験科目 | | 集合時刻 | 終了予定時刻 |
|--------|-----------------------|------|----|------------|--------|
| | | 午前 | 午後 | | |
| 演奏学科 | 器楽コース | 面接 | — | 9:20 全員 | 12:00 |
| | 声乐コース | | | | |
| 音楽総合学科 | オープンメジャーシステム | | | | |
| | フックスメジャーシステム 作曲コース | | | | |
| | 音楽学コース | | | | |
| | 音楽教育コース | | | | |
| | アートマネジメントコース | | | | |

注 意

- 対面方式(通常入試)受験者は、指定された集合時刻までに必ず本学へ集合してください。なお、11月20日(土)は8時30分からS棟1階にて受付を開始します。
- 試験科目を1科目でも受験しなかった場合は、全科目無効として選考から除外します。
- 11月21日(日)の終了予定時刻は確定した時間ではありません。変更となる場合がありますので、あくまでも目安としてください。

8 出願手続

※今年度より出願方法はウェブ出願となります。
手続方法等詳細については、本学ウェブサイトに掲載しています。

| | |
|-------------|--|
| 出願期間 | ウェブ出願(情報登録)期間：2021年10月25日(月)10:00から11月5日(金)23:59まで 出願書類郵送期間：2021年11月1日(月)消印から11月8日(月)必着まで |
| 出願の流れ | ①出願者の基本情報登録 ②出願情報の登録、顔写真のアップロード ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送 |
| 出願書類 | ①志願票 ②調査書1通(学校長が発行し、厳封したもの) ③推薦書(本学所定の用紙で学校長が発行し、厳封したもの) ④音楽歴 ⑤受験曲届 ⑥伴奏用楽譜(声楽コースの志願者) ※対面方式(通常入試)での受験を希望する場合のみ *①は「ウェブ出願システム」にて情報を登録後、志願票をダウンロードし印刷してください。 *③から⑤は、本学ウェブサイトに掲載している「出願書類」よりダウンロードし、必要事項を記入してください。 ※オンライン方式で受験する場合の演奏動画データの提出期間は、出願期間と別に定めます。 下記 出願手続について(オンライン方式での受験を希望する方へ) 参照。 |
| 受験料 | 40,000円 *クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。 *受験料の他に別途手数料が必要となります。 *一旦納入された受験料は返還しません。 |
| 出願についての注意事項 | ①身体に障がいがあるため、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学者選抜事務室に申し出て相談してください。 ②一旦提出された書類は返還しません。 |
| 出願書類郵送先 | 武蔵野音楽大学入学者選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1 電話 03-3992-1119 (直通) |

出願手続について(オンライン方式での受験を希望する方へ)

(1) オンライン方式での受験を希望する場合

- ・ウェブ出願(情報登録)で、「オンライン方式」を選択してください。
- ・試験科目によって受験方法を選択することはできません。
- ・出願受付後、Googleアカウントとともに「受験番号」をお知らせします。
※オルガンについては、楽器の特性上、対面方式(通常入試)での受験のみとします。
※作曲コースの専攻課題をオンライン方式で受験する場合は、3.作品提出または4.音源提出のみとします。

(2) オンライン方式での受験を選択した場合の演奏動画のデータ提出期間

- ・演奏動画データの提出期間を11月12日(金)15:00~11月17日(水)15:00必着とします。

(3) 出願後の受験方法の変更について

- ・新型コロナウイルスの感染拡大の状況により対面方式(通常入試)での受験が難しくなった場合、11月11日(木)15:00までは受験方法をオンライン方式での受験に変更することができます。変更を希望する場合は、入学者選抜事務室まで電話で連絡をしてください。なお、オンライン方式での受験で出願済みの方が対面方式(通常入試)での受験に変更することはできません。

(4) 受験料について

- ・「対面方式(通常入試)」での受験と「オンライン方式」での受験のどちらを選択しても、受験料は同額(40,000円)です。

9 オンライン方式での受験方法

オンライン方式の受験方法については、本要項(改訂版)に加え、別冊「2022年度 音楽学部 第1年次 総合型選抜 学校推薦型選抜(指定校) 一般選抜A日程・B日程・C日程 オンライン方式に関する実施詳細」を確認してください。

10 練習楽器

対面方式(通常入試)の受験生は練習楽器の使用ができますので、希望者は下表の要領でお申し込みください。なお、申し込みの際には受験票が必要です。

| | |
|--------------|---|
| 貸出楽器 | ピアノ、オルガン、マリンバ、打楽器、ティンパニ、コントラバス、ハープ |
| 使用料金 | ピアノ・マリンバ・打楽器・ティンパニ・コントラバス 1日3時間まで無料。それ以降は各600円(1時間あたり) オルガン・ハープ 1日3時間まで無料。それ以降は各1,000円(1時間あたり) |
| 申込日時 申込場所 | 11月19日(金) 13:00~16:30 11月20日(土) 7:50~14:00 11月21日(日) 7:50~12:30 } 江古田キャンパス管理課窓口(S棟1階) |
| 使用日時 | 11月19日(金) 18:00~20:00 11月20日(土) 8:00~20:00 11月21日(日) 8:00~13:00 |

11 受験生の宿泊(学寮の利用)

学校推薦型選抜(指定校)試験期間中、受験生は本学学寮を利用できません。必要に応じ各自で宿泊場所を手配してください。

I-2 合格発表・入学手続等

1 合格発表

- (1) 合格通知発送日 2021年12月1日(水)
- (2) 発表方法 高等学校長および受験者本人に、合格通知を郵送(特定記録速達)します。なお、通知の到着は発送日以降となります。
- また、12月1日(水)16時から12月3日(金)16時まで本学ウェブサイト合格者の受験番号を掲載します。
- ※電話等での問い合わせには、応じられません。

2 入学手続

- (1) 合格者に郵送する「2022年度入学手続について」により、2021年12月6日(月)から12月13日(月)15時までに、学費等を納入してください。
- (2) 学費等のうち、授業料および施設費については、前期・後期の2回に分けて納入することができます。
- (3) 一旦納入された学費等は、返還しません。
- (4) 合格者が本学に入学するまでの間、クラシック音楽への接点を保ちながら入学後の修学に備えるための課題を与えます(別紙「学校推薦型選抜(指定校)合格者への課題」を同封します)。

3 学費等について

| 学 年 | 学 科 ・ コ ー ス | | 学 費 | | | 後援会費 | 納入金合計 |
|---------------|-------------|-------------|------------|------------|----------|------------|------------|
| | | | 入学金 | 授業料 | 施設費 | | |
| 1 年 次 (年額) | 演奏学科 | 器楽・声楽コース | 150,000円 | 1,390,000円 | 670,000円 | 10,000円 | 2,220,000円 |
| | | ヴァルトゥオーゾコース | 150,000円 | 1,490,000円 | 670,000円 | 10,000円 | 2,320,000円 |
| | 音楽総合学科 | 150,000円 | 1,360,000円 | 670,000円 | 10,000円 | 2,190,000円 | |
| 2～4年次 (年額) | 演奏学科 | 器楽・声楽コース | — | 1,390,000円 | 670,000円 | 10,000円 | 2,070,000円 |
| | | ヴァルトゥオーゾコース | — | 1,490,000円 | 670,000円 | 10,000円 | 2,170,000円 |
| | 音楽総合学科 | — | 1,360,000円 | 670,000円 | 10,000円 | 2,040,000円 | |

- (1) 教育職員免許状の取得を希望する場合は、本表の他に、教職科目聴講料100,000円(2年次に納入)および所定の介護等体験費・教育実習費、教員免許状大学一括申請手数料が必要となります。
- (2) 学芸員の資格取得を希望する場合は、本表の他に、博物館に関する科目聴講料30,000円(2年次に納入)および所定の実習費等が必要となります。
- (3) 練習楽器を使用する場合には、その使用料を別に納入する必要があります。

4 奨学金について

本学には、創立者の名を冠した福井直秋記念奨学金があります。学業、人物ともに優れ、向学心あふれる学生に与えられる、返還義務のない奨学金です。(下表をご参照ください。なお、特別給費奨学金・給費奨学金については応募制ではありません。)

また、本学の奨学金以外にも、独立行政法人「日本学生支援機構」をはじめ地方公共団体、財団法人等による各種奨学金制度がありますので、詳細は学生・就職課(03-3992-1129直通)へお問い合わせください。

●福井直秋記念奨学金

| 対象学年 | 種類 | 給付額 | 採用予定数 |
|-------|------------------|-------------------------------|-------|
| 新入生 | 特別給費奨学金 (特待生) | 年間授業料全額相当 (内1名は施設費全額相当も給付) | 3名 |
| | | 年間授業料半額相当 | 2名 |
| | | 年間授業料 $\frac{1}{4}$ 相当 | 3名 |
| | 給費奨学金 | 入学金相当 | 32名程度 |
| 2～4年次 | 特別給費奨学金 (特待生) | 年間授業料全額相当 (内3名は施設費全額相当も給付) | 5名 |
| | | 年間授業料半額相当 | 3名 |
| | | 年間授業料 $\frac{1}{4}$ 相当 | 9名 |
| | 給費奨学金 | 15万円 | 30名程度 |
| 全学年 | 特別成果給費奨学金 | 30万円 | 若干名 |
| | 緊急給費奨学金 | 最高20万円 | 数名 |

5 入学金免除の特例について

本学に入学し、同じ家庭の兄弟姉妹が2名以上、同一年度に本学園の大学院、大学、附属高等学校、幼稚園に在籍することになった場合は、新入生の入学金相当額を免除することにより、保護者の経済的負担の軽減を図ります。兄弟姉妹が同時に入学の場合は原則としてそのうち1名の入学金相当額を免除します。入学手続きの関係で、入学金は一旦納入していただき、入学後に返還の手続きをとらせていただきます。該当すると思われる方は、**4月30日(土)までに**学生・就職課にお申し出ください。詳細は経理部経理課までお問い合わせください。

申し出先 学生・就職課 電話 03-3992-1129

問い合わせ先 経理部経理課 電話 03-3992-1254

6 寄附金について

本学では入学前の寄附金の募集はいたしておりません。ご入学後に、教育環境の充実を目的とした寄附金(教育環境整備基金の充実、福井直秋記念奨学基金の拡充、演奏活動特別基金の拡充)を募集いたしますが、ご応募はあくまでもご芳情による任意のものです。

7 教育ローンについて

本学に入学・在学する学生の保護者の方は、日本政策金融公庫の「国の教育ローン」を申し込むことができます。このローンは学費や受験にかかった費用、アパートの家賃など教育に必要な資金を学生一人につき350万円以内で融資する公的な制度で、合格発表前にも申し込むことができます。詳細については、教育ローンコールセンターに直接お問い合わせください。

日本政策金融公庫 教育ローンコールセンター TEL：0570-008656
ホームページアドレス <https://www.jfc.go.jp/>

8 入学後の入寮について

入学後の入寮についての概要は次のとおりです。各寮の紹介は《CAMPUS GUIDE 2022》を参照してください。

| | |
|------|--|
| 学寮区分 | むらさき寮(江古田：女子学生寮) 愛水寮(入間：男子学生寮) |
| 申込方法 | 2022年2月25日(金)発送の「入学手続要領」の入寮案内を参照のうえ、お申し込みください。 |

申込者が収容人数を超えた場合は、抽選で入寮者を決定します。

2022年度の寮費等は次のとおりです。

| 内 容 | | むらさき寮 | 愛水寮 |
|----------------|-----|----------|----------|
| 寮 費 | 前 期 | 225,000円 | 150,000円 |
| | 後 期 | 225,000円 | 150,000円 |
| 食 費 (朝・夕2食) | 前 期 | 196,000円 | ※ |
| | 後 期 | 196,000円 | |
| 寝 具 料 | 前 期 | 7,500円 | 7,500円 |
| | 後 期 | 7,500円 | 7,500円 |

※愛水寮内で調理された食事の提供はありませんが、朝・夕の食事については、健康管理に配慮したバランスの良い食事を専門業者に依頼します。この際、学生一人一人の希望により注文し、学寮まで配達されますが、代金は個人負担となります。

- むらさき寮 〒176-0004 東京都練馬区小竹町2-43-6 電話 03-3958-2406
- 愛水寮 〒358-8521 埼玉県入間市中神728 電話 04-2932-2624

参考 一般選抜について

1 一般選抜の受験

2022年度の音楽学部第1年次一般選抜は、A日程、B日程、C日程の3回実施します。学校推薦型選抜(指定校)に不合格でも、改めて一般選抜A日程、B日程、またはC日程を受験することができます。その際、入学者選抜要項(一般選抜A日程・B日程・C日程)を請求してください。要項は、本学ウェブサイト内の「資料請求フォーム」からお申し込みいただくか、広報室までお電話にてご請求ください。(電話 03-3992-1125)

2 演奏学科ヴィルトゥオーゾコースへの出願

- (1) 学校推薦型選抜(指定校)で演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した者が、演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は、改めて一般選抜A日程、B日程またはC日程の演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを受験することになります。その際、一般選抜A日程、B日程、C日程での受験科目は、共通科目は免除となり、器楽コースまたは声楽コースの専攻実技の課題とヴィルトゥオーゾコースの専攻実技の課題(副科ピアノを除く)のみとなり、受験料は10,000円です。なお、出願の際には入学者選抜要項(一般選抜A日程・B日程・C日程)を請求してください。要項は、本学ウェブサイト内の「資料請求フォーム」からお申し込みいただくか、広報室までお電話にてご請求ください。(電話 03-3992-1125)
- (2) 学校推薦型選抜(指定校)の所定の入学手続きを行っている場合、一般選抜A日程、B日程、C日程のヴィルトゥオーゾコースの可否にかかわらず、合格が取り消されることはありません。
- (3) 学校推薦型選抜(指定校)合格者が一般選抜A日程、B日程あるいはC日程のヴィルトゥオーゾコースに合格した場合は、改めて入学金を納入する必要はありません。なお、授業料については、学校推薦型選抜(指定校)において合格したコースとヴィルトゥオーゾコースとの差額を納入していただきます(10ページのヴィルトゥオーゾコースの欄を参照)。

3 大学入学共通テストの利用について

(1) 大学入学共通テストの概要

大学入学共通テストの受験案内は大学入試センターから発行されます。試験の実施日は、2022年1月15日(土)、16日(日)が予定されています。詳細については、受験案内を参照してください。

(2) 本学での利用について

- ①一般選抜A日程、B日程、C日程では「国語」および外国語のうち「英語」の2科目について、本学が行う試験を受験するか、大学入学共通テストまたは旧大学入試センター試験の成績を利用するか、そのいずれかを出願時に選択できます。
- ②外国語のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学では試験を行いませんので、大学入学共通テストまたは旧大学入試センター試験の成績を利用することになります。
- ③「国語」については古文、漢文を除いたもの、「英語」についてはリーディングとリスニングの成績とします。
- ④利用できる成績は、令和4年度、令和3年度、令和2年度または平成31年度に受験した「国語」と外国語(英語またはドイツ語、あるいはフランス語)の成績です。なお、「国語」、「外国語」とも、同年度で受験した成績を利用するものとします。
- ⑤大学入学共通テストまたは旧大学入試センター試験の成績利用者は、私立大学・短期大学用の「令和4年度大学入学共通テスト成績請求票」、「過年度(令和3年度)大学入学共通テスト成績請求票」または「過年度(令和2年度あるいは平成31年度)センター試験成績請求票」を志願票の所定欄に貼付してください。なお、過年度の成績を利用する場合は、事前に「過年度成績請求票」を大学入試センターに申請し取得してください。

Ⅱ 選抜試験科目—課題曲等—

◇ 演奏学 科

I 共 通 科 目

- A. 楽 典 (50分)
- B. 面 接 (特に準備の必要はない)

Ⅱ コー ス 別 科 目

器 楽 コー ス

有鍵楽器専修

■ ピアノ

専攻実技 次の **A** **B** 両方を受験すること (暗譜、繰り返しなし)。

- A** 対面方式 (通常入試) 次の 1. と 2. の両方を演奏する (演奏順は自由)。
オンライン方式 次の 1. と 2. の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する (演奏順は自由)。
1. Chopin エチュード集 Op.10または Op.25の中から1曲 (Op.10-6、Op.25-7を除く)。
 2. J. S. Bach 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻の中から1曲 (プレリュードとフーガ)、あるいは Haydn、W. A. Mozart、Beethoven のソナタの第1楽章または終楽章。
- B** 対面方式 (通常入試) 次のグループより1人の作曲家を選び、任意の作品を演奏する (**A**で選択したものは除く)。
オンライン方式 次のグループより1人の作曲家を選び、任意の作品を演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する (**A**で選択したものは除く)。複数曲の場合でも続けて演奏 (撮影) すること。

Haydn、W. A. Mozart、Beethoven、Weber、Schubert、Mendelssohn、Chopin (エチュードを除く)、Schumann、Liszt、Brahms、Saint-Saëns、Tchaikovsky、Grieg、Fauré、Debussy、Scriabin、Rachmaninoff、Ravel、Bartók、Prokofiev

(5～10分程度。複数曲も可。ソナタからの楽章の抜粋および組曲等からの抜粋も可。ただし、8分程度でカットすることがある。オンライン方式では、選択したプログラムを全曲カットせず演奏する。)

※オンライン方式では、**A**と**B**の2つの演奏動画ファイルを提出すること。

■ オルガン

専攻実技 次の **A** **B** 両方を受験すること（暗譜の必要なし）。

※楽器の特性上、対面方式（通常入試）の受験のみとする。

- A** 課題曲 J. S. Bach Orgelbüchlein（オルガン小曲集）より任意の1曲
- B** 自由曲 任意の独奏曲1曲（**A**の曲と重複しないこと）

すべての管楽器専攻実技試験の課題曲について

すべての管楽器とも伴奏なし。特記された曲以外の版は自由。

専攻実技 すべての楽器とも音階は暗譜

■ フルート 次の **A** **B** 両方を受験すること。

- A** 音階 対面方式 (通常入試) D dur と h moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
 オンライン方式 D dur と h moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※ 2 オクターブを長調はレガートで、短調はタンギングで演奏する。



- B** 課題曲 対面方式 (通常入試) 次の7曲の中から1曲を選び、演奏する。
 オンライン方式 次の7曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

C. J. Andersen 24 Studies Op.21 第2番、第4番、第10番、第24番 (Schirmer 版)
 E. Köhler 12 medium difficult exercises Op.33の2 第5番、第8番、第10番

※ オンライン方式では、**A** 音階と **B** 課題曲を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
 ・音階を演奏 (撮影) する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ オーボエ 次の **A** **B** **C** を受験すること。

- A** 音階 対面方式 (通常入試) Es dur と c moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
 オンライン方式 Es dur と c moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※ 2 オクターブをタンギングで演奏する。



- B** 課題曲 対面方式 (通常入試) 次のの中から任意の1曲を選び、演奏する。
 オンライン方式 次のの中から任意の1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

Salviani Studi per Oboe Vol.2 C dur
 第2番、第3番、第4番、第5番、第6番、第7番、第8番

- C** 課題曲 対面方式 (通常入試) 次のの中から任意の1曲を選び、演奏する。
 オンライン方式 次のの中から任意の1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

W.Ferling 48 Etüden 第17番、第25番、第33番
 L.Wiedemann 45 Etüden für Oboe 第9番、第12番、第13番、第29番、第30番

※ オンライン方式では、**A** 音階、**B** 課題曲、**C** 課題曲を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
 ・音階を演奏 (撮影) する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

Ⅱ 選抜試験科目—課題曲等—
演奏学科
Ⅱ コース別科目
器楽コース／管楽器専修

■ **クラリネット** 次の **A** **B** 両方を受験すること。

- B♭クラリネットが主であるが、Esクラリネット、Altoクラリネット、Bassクラリネットでも受験可能である。ただし、入学後はB♭クラリネットを中心にレッスンを行う。
- 音階は上記の楽器全てに共通。

- A** **音階** **対面方式（通常入試）** As dur と f moll を譜例のように演奏する。
オンライン方式 As dur と f moll を譜例のように演奏し、撮影した動画を提出する。

※長調はレガートで、短調はスタッカートで演奏する。短調は和声短音階、旋律短音階のどちらでもよい。



- B** **課題曲** **【B♭クラリネットを受験する者】**
対面方式（通常入試） 次の2曲の中から1曲を選び、指定箇所を演奏する。
オンライン方式 次の2曲の中から1曲を選び、指定箇所の演奏動画を撮影し提出する。

- イ. C. M. v. Weber Concertino Es dur Op.26
演奏指定箇所：冒頭から第111小節まで
- ロ. C. Stamitz Konzert Nr.3 より 第1楽章および第2楽章
演奏指定箇所：第1楽章の冒頭から第161小節まで
第2楽章の冒頭から第24小節まで

- 【Esクラリネット、Altoクラリネット、Bassクラリネットを受験する者】**
対面方式（通常入試） 次のエチュードの中から1曲を選び、演奏する。
オンライン方式 次のエチュードの中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

C. Rose 32 Etudes

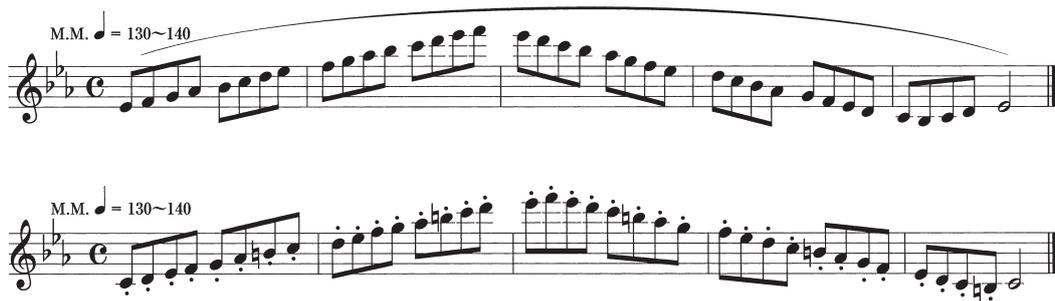
- ※オンライン方式では、**A** **音階**と**B** **課題曲**を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
 ・音階を演奏（撮影）する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ **サクソフォーン** 次の **A** **B** 両方を受験すること。

- アルト・サクソフォーンが基本であるが、ソプラノ・サクソフォーン、テナー・サクソフォーン、バリトン・サクソフォーンのいずれの楽器でも受験可能である。ただし、入学後はアルト・サクソフォーンを中心にレッスンを行う。
- 音階と課題曲は上記の楽器すべてに共通。

- A** **音階** 対面方式 (通常入試) Es dur と c moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 Es dur と c moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※長調はレガートで、短調はスタッカートで演奏する。



- B** **課題曲** 対面方式 (通常入試) 次のイ.ロ.の中からそれぞれ1曲ずつ選び、イ.ロ.の順で指定箇所を演奏する。
オンライン方式 次のイ.ロ.の中からそれぞれ1曲ずつ選び、イ.ロ.の順で指定箇所の演奏動画を撮影し提出する。

F. W. Ferling Enseignement du Saxophone 48 Etudes (A. Leduc 版)
イ. 第5番、第11番、第17番 演奏指定箇所 (第17番のみ) : 冒頭から第19小節まで
ロ. 第6番、第12番、第18番

※オンライン方式では、**A**音階と**B**課題曲 (計2曲) を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏 (撮影) する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ **ファゴット** 次の **A** **B** 両方を受験すること。

- A** **音階** 対面方式 (通常入試) Es dur と c moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 Es dur と c moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※2オクターブを演奏する。



- B** **課題曲** 対面方式 (通常入試) 次の曲を演奏する。
オンライン方式 次の曲を演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

J. Weissenborn Fagottstudien Op.8 第2巻 (Peters 版) 第13番 (繰り返しなし)

※オンライン方式では、**A**音階と**B**課題曲を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏 (撮影) する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ **ホルン** 次の **A** **B** 両方を受験すること。

- A** **音階** 対面方式 (通常入試) C dur と a moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
 オンライン方式 C dur と a moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※特にレガート、スタッカートが必要なし。
 ※上記は実音表記



- B** **課題曲** 対面方式 (通常入試) 次の3曲の中から1曲を選び、指定箇所を演奏する (伴奏なし)。
 オンライン方式 次の3曲の中から1曲を選び、指定箇所の演奏動画を撮影し提出する (伴奏なし)。

- イ. W. A. Mozart Konzert Rondo Es dur K.371 (版の指定なし)
 演奏指定箇所 [校訂版 (International Music Company 版など) の場合]
 ①冒頭から小節番号117の1拍目まで
 ②小節番号130から小節番号173まで
 演奏指定箇所 [原典版 (Bärenreiter 版など) の場合]
 ①冒頭から小節番号100の1拍目まで
 ②小節番号125から小節番号177の1拍目まで
- ロ. W. A. Mozart Konzert Nr.3 Es dur K.447 第1楽章 (カデンツァなし、版の指定なし)
 演奏指定箇所
 小節番号5から小節番号111まで
- ハ. Saint-Saëns Morceau de concert Op.94 より第1部 (第2変奏まで)
 演奏指定箇所
 ①小節番号5から小節番号39の2拍目まで
 ②小節番号57から小節番号72まで
 ③小節番号95から小節番号121まで

※オンライン方式では、**A** **音階**と**B** **課題曲**を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
 ・音階を演奏 (撮影) する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ トランペット 次の **A** **B** 両方を受験すること。

A 音階

対面方式（通常入試） As dur と f moll（和声短音階）を譜例のように演奏する。

オンライン方式 As dur と f moll（和声短音階）を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※2オクターブを演奏する。特にレガート、スタッカートの必要なし。

※上記は実音表記。

※B♭管で演奏すること。

M.M. ♩ = 72 (Trumpet in B[♭])

Listesso Tempo

(この譜例は実音 F dur)

B 課題曲

対面方式（通常入試） 次の4曲の中から1曲を選び、演奏する。

オンライン方式 次の4曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

A. Corelli Sonata VIII Transcribed by R. Bernard Fitzgerald

イ. 第1楽章および第2楽章（リピートなし）

S. Hering 28 Melodious and Technical Etudes (C. Fischer 版)

ロ. 第1番 Allegro Moderato

ハ. 第4番 Allegretto

T. Charlier 36 Études Transcendantes (A. Leduc 版)

ニ. 第1番 De L'articulation Allegro

※オンライン方式では、**A** 音階と **B** 課題曲を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。

・音階を演奏（撮影）する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ トロンボーン（テナーで受験する者） 次の **A** **B** 両方を受験すること。

- A** 音階 対面方式（通常入試） C dur と a moll（和声短音階）を譜例のように演奏する。
オンライン方式 C dur と a moll（和声短音階）を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※2オクターブを演奏する。特にレガート、スタッカートが必要なし。
※上記は実音表記。

- B** 課題曲 対面方式（通常入試） 次の3曲の中から1曲を選び、指定箇所を演奏する。
オンライン方式 次の3曲の中から1曲を選び、指定箇所の演奏動画を撮影し提出する。

※いずれの曲もリピート不要

- イ. C. Kopprasch 60 Studies Book I 第14番 Allegro (C. Fischer, 全音楽譜出版社 版)
演奏指定箇所：冒頭から最後まで
ロ. C. Kopprasch 60 Studies Book II 第48番 Adagio (C. Fischer, 全音楽譜出版社 版)
演奏指定箇所：冒頭から第40小節まで
ハ. A. Guilmant Concert piece (Schott & Co. Ltd., International Music Company 版)
演奏指定箇所：冒頭の Andante sostenuto から第26小節まで、
および2回目の Allegro moderato から最後まで

※オンライン方式では、**A**音階と**B**課題曲を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。

・音階を演奏（撮影）する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ トロンボーン (バスで受験する者) 次の **A** **B** 両方を受験すること。

- A** 音階 対面方式 (通常入試) F dur と d moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 F dur と d moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※2オクターブを演奏する。特にレガート、スタッカートが必要なし。
※上記は実音表記。

M.M. ♩ = 92

Listesso Tempo

- B** 課題曲 対面方式 (通常入試) 次の3曲の中から1曲を選び、指定箇所を演奏する。
オンライン方式 次の3曲の中から1曲を選び、指定箇所の演奏動画を撮影し提出する。

- イ. O. Blume 36 Studies for Trombone with F Attachment 第2番 へ長調 (C. Fischer 版)
演奏指定箇所: Allegro assai を冒頭から最後まで
- ロ. C. Kopprasch 60 Selected Studies for BB flat Tuba 第14番 Allegro
(C. Fischer, R. King, Hofmeister 版)
演奏指定箇所: 冒頭から最後まで。ただしリピートなし。
- ハ. C. Kopprasch 60 Selected Studies for BB flat Tuba 第47番 Andante (R. King 版)
演奏指定箇所: 冒頭から第40小節まで

※オンライン方式では、**A**音階と**B**課題曲を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏 (撮影) する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ ユーフォニアム 次の [A] [B] 両方を受験すること。

- [A] 音階** 対面方式 (通常入試) A dur と f moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 A dur と f moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※2オクターブを演奏する。特にレガート、スタッカートの必要なし。
※上記は実音表記。



- [B] 課題曲** 対面方式 (通常入試) 次のイ.ロ.の中からそれぞれ1曲ずつ選び、2曲を演奏する。
オンライン方式 次のイ.ロ.の中からそれぞれ1曲ずつを選び、演奏動画を撮影し提出する。

※選択した曲はカットせず、冒頭から最後まで演奏する。ただし、リピートとダカーポは不要。
演奏順はイ.ロ.とする。

- イ. J. Rochut Melodious Etudes for Trombone Book I 第3番、第4番、第5番
ロ. ① J. B. Arban Method for Trombone Characteristic Studies 第1番
② C. Kopprasch 60 Studies 第22番

※オンライン方式では、**[A] 音階**と**[B] 課題曲** (計2曲) を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏 (撮影) する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ テューバ 次の [A] [B] 両方を受験すること。

- [A] 音階** 対面方式 (通常入試) A dur と fis moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 A dur と fis moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※2オクターブを演奏する。特にレガート、スタッカートの必要なし。
※用いる音域は任意とする。
※上記は実音表記。



- [B] 課題曲** 対面方式 (通常入試) 次のイ.ロ.の中からそれぞれ1曲ずつ選び、2曲を演奏する。
オンライン方式 次のイ.ロ.の中からそれぞれ1曲ずつを選び、演奏動画を撮影し提出する。

※選択した曲はカットせず、冒頭から最後まで演奏する。ただし、リピートは不要。
演奏順はイ.ロ.とする。

- イ. C. Kopprasch 60 Studies 第7番、第14番、第22番
ロ. M. Bordogni 43 Bel Canto Studies 第2番、第3番、第10番 (R. King 版)

※オンライン方式では、**[A] 音階**と**[B] 課題曲** (計2曲) を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏 (撮影) する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

打楽器専修

すべての打楽器専攻実技試験の課題曲について

特記された曲以外の版は自由。

専攻実技 すべての楽器とも音階は暗譜

■ マリンバ 次の [A] [B] [C] を受験すること。

- [A] 小太鼓** 対面方式 (通常入試) 小太鼓基本奏法「五つ打ち」(響線を入れて)を演奏する。
オンライン方式 小太鼓基本奏法「五つ打ち」(響線を入れて)を演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

[B] 音階 [マリンバ]

- 対面方式 (通常入試) E dur と f moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 E dur と f moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。



[C] 課題曲 [マリンバ]

- 対面方式 (通常入試) 次の8曲の中から2曲を選び、演奏する。
オンライン方式 次の8曲の中から2曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

※マレットの選択はすべて自由。

- J. S. Bach *Sonaten und Partiten für Violine Solo BWV 1001-1006* (Peters 版)
Sonata I より イ. Adagio (第13小節1拍目まで)
ロ. Fuga Allegro (第36小節2拍目まで)
ハ. Presto (第54小節まで。繰り返しなし)
Partita III より ニ. Preludio (第66小節まで)

- T. B. Pitfield *Sonata for Xylophone solo* (Peters 版)
ホ. Introduction (第54小節まで。D.C. なし)
へ. Intermezzo
ト. Reel (D.C. なし)
チ. Toccata (第81小節まで。繰り返しなし)

- ※オンライン方式では、**[A] 小太鼓**、**[B] 音階**、**[C] 課題曲** (計2曲) を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏 (撮影) する際は譜面台を使用しないこと。

■ ティンパニ 次の **A** **B** **C** **D** を受験すること。

A 音階〔マリンバまたはシロフォーン〕

対面方式（通常入試） D dur を譜例のように演奏する。

オンライン方式 D dur を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。



B 小太鼓 対面方式（通常入試） 小太鼓基本奏法「五つ打ち」（響線を入れて）を演奏する。

オンライン方式 小太鼓基本奏法「五つ打ち」（響線を入れて）を演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

C ティンパニ

対面方式（通常入試） ティンパニの基本奏法 ロール *pp* $\left\langle \right\rangle$ *ff* $\left\rangle \right\rangle$ *pp*（約30秒）を演奏する（当日、ピアノで与えられた Des の音程に合わせてから演奏を始める）。

オンライン方式 ティンパニの基本奏法 ロール *pp* $\left\langle \right\rangle$ *ff* $\left\rangle \right\rangle$ *pp*（約30秒）の演奏動画を撮影し、提出する。26インチの楽器を使用し、ピアノで Des の音程に合わせてから演奏を始める。

D 課題曲〔ティンパニ〕

対面方式（通常入試） 次の2曲を演奏する（音程はピアノで与える）。

オンライン方式 次の2曲を演奏し、撮影した演奏動画を提出する（最初の曲の音程をピアノで確認することを認める）。

R. Hochrainer Etudes for Timpani Vol.1 (Doblinger 版) 第13番、第32番

※オンライン方式では、**A**音階、**B**小太鼓、**C**ティンパニ、**D**課題曲（計2曲）を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。

・音階を演奏（撮影）する際は譜面台を使用しないこと。

専攻実技

■ ヴァイオリン 次の [A] [B] [C] を受験すること。

対面方式（通常入試） [A] [B] [C] の順で演奏し、全て暗譜（伴奏なし）とする。

オンライン方式 [A] [B] [C] の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。全て暗譜（伴奏なし）とする。

[A] 音階 次のイ.ロ.のいずれかを選び演奏する。

イ. 小野アンナ音階教則本、またはフリマリー音階教則本より任意の調を選び、下記のように3オクターブの音階と分散和音を a、b、c、d の順に演奏する。運指は自由とし、b. のスラーは譜例の上・下どちらでもよい。

例

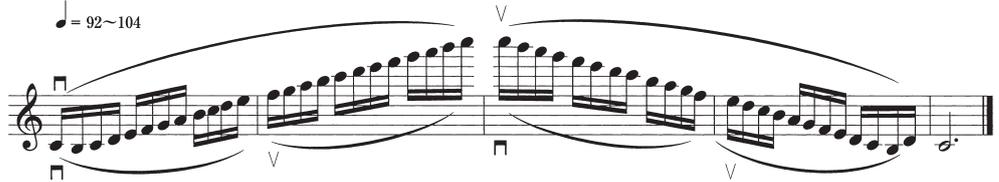
a. ゆっくり

♩ = 58~63



b. ここからはやく

♩ = 92~104



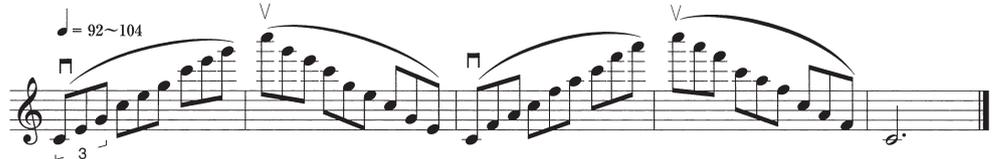
c. ゆっくり

♩ = 58~63



d. ここからはやく

♩ = 92~104



ロ. Carl Flesch : Scale System より任意の調を選び、第5番の12小節までを演奏する。スラーに関しては、ハ長調のものと同様に演奏をする。運指は自由とし、楽譜の版は問わない。

[B] Dont (Op.35)、Fiorillo、Rode、Paganini、またはこれらと同程度のエチュード、カプリスの中より任意の1曲を演奏する。

[C] 任意の協奏曲より第1楽章または終楽章を演奏する。演奏時間は7分程度とする。この時間を超えた場合はカットする。オンライン方式では、演奏（撮影）時間は7分までとする。

■ ヴィオラ 次の[A][B][C]を受験すること。

対面方式（通常入試） [A][B][C]の順で演奏し、全て暗譜（伴奏なし）とする。

オンライン方式 [A][B][C]の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。全て暗譜（伴奏なし）とする。

[A] 音階 次のイ.ロ.のいずれかを選び演奏する。

イ. 任意の調を選び3オクターブの音階と分散和音を a、b、c、d の順に演奏する。運指は自由とし、スラーは譜例を参照すること。

例

a. ゆっくり

♩ = 58~63

b. ここからはやく

♩ = 92~104

c. ゆっくり

♩ = 58~63

d. ここからはやく

♩ = 92~104

ロ. Carl Flesch : Scale System より任意の調を選び、第5番の12小節までを演奏する。スラーに関しては、ハ長調のものと同様に演奏する。運指は自由とし、楽譜の版は問わない。

[B] Kreutzer（エチュード）または Campagnoli（カプリス）より任意の1曲を演奏する。

[C] 任意の協奏曲、ソナタの中から第1楽章または終楽章を演奏する。演奏時間は7分程度とする。この時間を超えた場合はカットする。オンライン方式では、演奏（撮影）時間は7分までとする。

■ **チェロ** 次の **A** **B** **C** を受験すること。

対面方式（通常入試） **A** **B** **C** の順で演奏し、全て暗譜（伴奏なし）とする。

オンライン方式 **A** **B** **C** の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。全て暗譜（伴奏なし）とする。

- A** **音階** 任意の調を選び3オクターブの音階を演奏する。速度、運指は自由とし、譜例のようにスラーをつけて演奏する。

例



- B** 任意のエチュードより1曲、または組曲の中から1つの曲を演奏する。
- C** 任意の協奏曲、ソナタまたは独奏曲を演奏する（必ず速い楽章を含む）。複数の楽章も可。ただし、**B** の曲と重複しないこと。演奏時間は5～7分程度とする。この時間を超えた場合はカットする。オンライン方式では、演奏（撮影）時間は7分までとする。

■ **コントラバス** 次の **A** **B** を受験すること。

対面方式（通常入試） **A** **B** の順で演奏する。暗譜の必要なし。

オンライン方式 **A** **B** の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。暗譜の必要なし。

A **音階** 任意の調を選び2オクターブの音階を演奏する。速度、運指は自由とし、譜例のようにスラーをつけて演奏する。

例



B イ.ロ.のうちどちらかを選択し、演奏する（伴奏なし）。

イ. 任意の協奏曲の中から第1楽章、または第3楽章

ロ. 任意のソナタの中から第1楽章および第2楽章

■ **ハープ** 次の2曲を任意に選び演奏する（暗譜、繰り返しなし）。

対面方式（通常入試） (1) (2) の順で演奏すること。

オンライン方式 (1) (2) の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

(1) 練習曲 1曲

演奏時間は3分程度。この時間を超えた場合はカットする。オンライン方式では、演奏（撮影）時間は3分までとする。

(2) 独奏曲 1曲

演奏時間は7分程度。この時間を超えた場合はカットする。オンライン方式では、演奏（撮影）時間は7分までとする。

Ⅱ コース別科目

声楽コース

専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

[A] 課題曲 次の1.および2.を1.2.の順に演奏すること。調性は指定の中から選ぶこと。

対面方式（通常入試） **[A] 課題曲** 1.から2曲を準備し、その中から当日試験場で指定された1曲および2.の1曲を演奏する。本学で選任した者が伴奏を担当する。

オンライン方式 **[A] 課題曲** 1.から2曲、2.から1曲の計3曲を選び、1.2.の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。提出された**[A]** 1.の2曲の中の1曲および2.の1曲を審査対象とする。伴奏者は各自で用意すること。

1. 次の20曲の中から2曲を準備する（原語、暗譜）。

※今年度より調性に変更あり。

| | | | | | |
|-----------------|--------------------------------|------|------|------|------|
| ・ W. A. Mozart | Das Veilchen | ホ長調 | ト長調 | | |
| ・ Beethoven | Ich liebe dich | ホ長調 | ヘ長調 | ト長調 | |
| ・ Schubert | Frühlingsglaube | 変ト長調 | 変イ長調 | | |
| ・ Schumann | Die Lotosblume | 変ホ長調 | ヘ長調 | | |
| ・ Rosa (Mancia) | Star vicino | ホ長調 | ト長調 | イ長調 | 変ロ長調 |
| ・ Rosa | Vado ben spesso cangiando loco | 変イ長調 | イ長調 | 変ロ長調 | ハ長調 |
| ・ Caccini | Amor ch'attendi | ホ長調 | ト長調 | イ長調 | |
| ・ A. Scarlatti | Se tu della mia morte | ホ短調 | ヘ短調 | ト短調 | |
| ・ A. Scarlatti | Sento nel core | ニ短調 | ヘ短調 | ト短調 | |
| ・ A. Scarlatti | Già il sole dal Gange | ヘ長調 | ト長調 | 変イ長調 | 変ロ長調 |
| ・ A. Scarlatti | Le violette | ヘ長調 | 変イ長調 | 変ロ長調 | ロ長調 |
| ・ Gasparini | Lasciar d'amarti | ニ短調 | ヘ短調 | ト短調 | |
| ・ Gasparini | Caro laccio | 変ニ長調 | 変ホ長調 | ヘ長調 | |
| ・ Caldara | Sebben, crudele | ハ短調 | ニ短調 | ホ短調 | |
| ・ Durante | Vergin, tutto amor | ロ短調 | ハ短調 | ニ短調 | |
| ・ Paisiello | Nel cor più non mi sento | 変ホ長調 | ホ長調 | ヘ長調 | ト長調 |
| ・ Giordani | Caro mio ben | ニ長調 | 変ホ長調 | ヘ長調 | |
| ・ Bellini | Ma rendi pur contento | 変ト長調 | 変イ長調 | | |
| ・ Bellini | Vaga luna, che inargenti | 変イ長調 | ハ長調 | | |
| ・ Tosti | Sogno | 変イ長調 | 変ロ長調 | | |

2. 次の10曲の中から1曲を選び、演奏する（暗譜）。

| | | | | |
|---------|---------------|------|------|------|
| ・ 瀧 廉太郎 | 荒城の月（1番、2番のみ） | 変ロ短調 | ハ短調 | ニ短調 |
| ・ 山田 耕筈 | この道（1番、2番のみ） | ニ長調 | ホ長調 | ヘ長調 |
| ・ 信時 潔 | 北秋の | 変ロ長調 | ハ長調 | ニ長調 |
| ・ 信時 潔 | 行々子 | ニ長調 | ホ長調 | 嬰ヘ長調 |
| ・ 成田 為三 | 浜辺の歌（1番、2番のみ） | ヘ長調 | 変イ長調 | イ長調 |
| ・ 小松 耕輔 | 母 | ヘ長調 | 変イ長調 | イ長調 |
| ・ 平井康三郎 | びいびいで（繰り返しなし） | ト長調 | イ長調 | |
| ・ 平井康三郎 | ゆりかご | ニ長調 | ホ長調 | |
| ・ 中田 喜直 | むこうむこう | 変ホ長調 | ヘ長調 | |
| ・ 中田 喜直 | 風の子供 | 変ニ長調 | ニ長調 | |

B 自由曲

対面方式（通常入試） **A** 課題曲 1. 2. に記載された以外の 1 曲を演奏する（5 分以内の曲、原語、暗譜）。調性は自由。なお、5 分を超えた場合は演奏の途中でカットすることがある。本学で選任した者が伴奏を担当する。伴奏楽譜は願書に添えて提出すること。伴奏者に特別な指示（プレス等）が必要な場合は赤で記入可。

オンライン方式 **A** 課題曲 1. 2. に記載された以外の 1 曲を演奏し、撮影した演奏動画を提出する（5 分以内の曲、原語、暗譜）。伴奏者は各自で用意すること。

※オンライン方式では、**A** 課題曲（計 3 曲）と **B** 自由曲の 2 つの演奏動画ファイルを提出すること。

Ⅱ コース別科目

ヴィルトゥオーゾコース

有鍵楽器専修

学校推薦型選抜で器楽コース有鍵楽器専修に合格し、一般選抜においてヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は、改めて器楽コース有鍵楽器専修（14・15ページ）の実技課題とヴィルトゥオーゾコースの実技課題の両方を受験すること。

■ ピアノ

対面方式（通常入試） 次のイ、ロ、ハ、より2つのグループを選び、各々1人ずつ作曲家を選択し、合わせて15分以上のプログラムを組み演奏する。

オンライン方式 次のイ、ロ、ハ、より2つのグループを選び、各々1人ずつ作曲家を選択し、合わせて15分以上のプログラムを組み、全ての曲を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。選択したプログラムを全曲カットせず演奏する。

ロ、ハ、内の同一作曲家による複数曲は可。ただし、器楽コース有鍵楽器専修ピアノ専攻の試験で演奏する作品と重複しないこと（暗譜、繰り返しなし）。

イ. Haydn、W. A. Mozart、Beethoven のソナタの第1楽章または終楽章

ロ. Weber、Schubert、Mendelssohn、Chopin（エチュードを除く）、Schumann、Liszt、Brahms、Tchaikovsky、Grieg

ハ. Saint-Saëns、Fauré、Debussy、Scriabin、Rachmaninoff、Ravel、Bartók、Prokofieff

■ オルガン

※楽器の特性上、対面方式（通常入試）の受験のみとする。

次の6曲の中から1曲を選び演奏する。ただし、器楽コース有鍵楽器専修オルガン専攻の自由曲と重複しないこと（暗譜の必要なし）。

| | | | |
|------------|--------------------|---------------|---------------|
| J. S. Bach | Praeludium et Fuga | イ. ハ長調 BWV531 | ニ. ニ短調 BWV539 |
| | | ロ. ニ長調 BWV532 | ホ. ト長調 BWV541 |
| | | ハ. イ長調 BWV536 | ヘ. イ短調 BWV543 |

使用するオルガンの仕様（事前に練習ができます）

| Pedal | | I. Hauptwerk | | II. Schwellwerk | | III. Solowerk | |
|---------------|-----|---------------|--------|-----------------|--------|----------------|----|
| 1. Choralbass | 4' | 4. Mixtur | 3f | 9. Terz | 1 3/5' | 15. Klarinette | 8' |
| 2. Violon | 8' | 5. Larigot | 1 1/3' | 10. Octave | 2' | 16. Dolkan | 8' |
| 3. Subbass | 16' | 6. Blockflöte | 2' | 11. Quinte | 1 2/3' | | |
| | | 7. Principal | 4' | 12. Offenflöte | 4' | | |
| | | 8. Gedackt | 8' | 13. Rohrflöte | 8' | | |
| | | | | 14. Tremulant | | | |

Ⅲ / Ⅱ Ⅲ / Ⅰ Ⅱ / Ⅰ Ⅲ / P Ⅱ / P Ⅰ / P

管楽器専修

学校推薦型選抜で器楽コース管楽器専修に合格し、一般選抜においてヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は、改めて器楽コース管楽器専修（16～23ページ）の実技課題とヴィルトゥオーゾコースの実技課題の両方を受験すること。

すべての管楽器とも伴奏なし。特記された曲以外の版は自由。なお、対面方式（通常入試）の場合、受験曲の演奏箇所は、試験場で指示する場合がある。

■ フルート

対面方式（通常入試） 次の[A][B]両方を演奏する。

オンライン方式 次の[A][B]両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

- [A] A. B. Fürstenau 24 Übungen, Capricen und Präludien Op.125 より No.4, No.10のいずれかを選び演奏する。
- [B] 次のイ. からリ. の中より1つを選び演奏する。
- イ. E. Bozza Image Op.38
 - ロ. S. Karg - Elert Sonata appassionata fis moll Op.140
 - ハ. S. Karg - Elert 30 Studies Op.107 No.30 (Chaconne)
 - ニ. J. Rivier Oiseaux tendres
 - ホ. L. Berio Sequenza I
 - ヘ. C. Halffter Debla (Solo VI)
 - ト. 一柳 慧 忘れ得ぬ記憶の中に
 - チ. I. Yun Etüden より No. 5
 - リ. P. Hindemith 8 Stücke より 1、2、3、5、6、8

■ オーボエ

対面方式（通常入試） 次の[A][B]両方を演奏する。

オンライン方式 次の[A][B]両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

- [A] 次の4曲の中から1曲を選び演奏する（カデンツァなし）。
- イ. W. A. Mozart Konzert C dur KV314 第1楽章
演奏指定箇所：冒頭から最後まで
 - ロ. L. A. Lebrun Konzert Nr.1 d moll 第1楽章
演奏指定箇所：冒頭から最後まで
 - ハ. F. Krommer Konzert F dur Op.52 第1楽章
演奏指定箇所：冒頭から第198小節まで
 - ニ. F. J. Haydn Konzert C dur 第1楽章
演奏指定箇所：冒頭から第212小節まで（ピアノの間奏部分は省いてよい）
- [B] 次の4曲の中から1曲を選び演奏する（繰り返しなし）。
- G. P. Telemann 12 Fantasien für Flöte より第1番、2番、6番、7番

■ クラリネット

対面方式（通常入試） 次の2曲の中から1曲を選び、指定箇所を演奏する。

オンライン方式 次の2曲の中から1曲を選び、指定箇所の演奏動画を撮影し提出する。

- イ. C. M. v. Weber Konzert Nr.1 f moll Op.73 第1楽章および第2楽章
演奏指定箇所：第1楽章の冒頭から最後まで（Baermanns Kadenzを含む）
第2楽章の冒頭から第40小節まで
- ロ. C. M. v. Weber Konzert Nr.2 Es dur Op.74 第1楽章および第2楽章
演奏指定箇所：第1楽章の冒頭から第192小節まで
第2楽章の冒頭から第38小節まで、第51小節から最後まで

■ サクソフーン

対面方式（通常入試） 次の5曲の中から1曲を選び、演奏する。

オンライン方式 次の5曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

- イ. P. Creston Sonata Op.19
- ロ. P. Maurice Tableaux de Provence (H. Lemoine 版)
- ハ. D. Milhaud Scaramouche (Salabert 版)
- ニ. R. Boutry Divertimento (A. Leduc 版)
- ホ. A. Glazounov et A. Petiot Concerto en mi bémol (A. Leduc 版)

■ ファゴット

対面方式（通常入試） 次の曲を演奏する。

オンライン方式 次の曲を演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

- C. M. v. Weber Konzert für Fagott und Orchester F dur Op.75 第1楽章

■ ホルン

対面方式（通常入試） 次の2曲の指定箇所を演奏する。

オンライン方式 次の2曲の指定箇所を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

- W. A. Mozart Konzert für Horn und Orchester Nr.4 Es dur K.495 より 第1楽章、第2楽章（版の指定なし）
演奏指定箇所：第1楽章 小節番号36から小節番号132まで
第2楽章 冒頭から小節番号72まで
- C. Kopprasch 60 Studies より No.15（版の指定なし、繰り返しなし）

■ トランペット

対面方式（通常入試） 次の2曲をイ.ロ.の順で演奏する。

オンライン方式 次の2曲をイ.ロ.の順で続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

- T. Charlier 36 Études Transcendantes (A. Leduc 版)
- イ. 第2番 Du Style Allegretto
- ロ. 第5番 De L'articulation Allegro

■ トロンボーン（テナーで受験する者）

対面方式（通常入試） 次の曲を演奏する。

オンライン方式 次の曲を演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

E. Bozza Ballade

■ トロンボーン（バスで受験する者）

対面方式（通常入試） 次の曲を演奏する。

オンライン方式 次の曲を演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

E. Bozza New Orleans

■ ユーフォニアム

対面方式（通常入試） 次の曲を演奏する。

オンライン方式 次の曲を演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

P. V. De La Nux Concert piece Trombone or Baritone and Piano

■ テューバ

対面方式（通常入試） 次の曲を演奏する（C管またはB管で演奏すること）。

オンライン方式 次の曲を演奏し、撮影した演奏動画を提出する（C管またはB管で演奏すること）。

A. Lebedjew Konzert Nr.1

打楽器専修

学校推薦型選抜で器楽コース打楽器専修に合格し、一般選抜においてヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は、改めて器楽コース打楽器専修（24～26ページ）の実技課題とヴィルトゥオーゾコースの実技課題の両方を受験すること。

すべての打楽器とも特記された曲以外の版は自由。なお、対面方式（通常入試）の場合、受験曲の演奏箇所は、試験場で指示する場合がある。

■ マリンバ

対面方式（通常入試） 自由曲を演奏する（15分程度。複数曲も可）。

オンライン方式 自由曲（15分程度。複数曲も可）を演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

ただし、器楽コース打楽器専修マリンバ専攻実技の課題曲として記載されている曲をすべて除く。
なお、楽譜（1部）を願書に添えて提出すること。

■ 打楽器 次の[A][B]両方を受験すること。

[A] 対面方式（通常入試） 次の2曲を演奏する。

オンライン方式 次の2曲を演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※すべて ♩ = 112～120 で演奏する。

C. Wilcoxon The All-American Drummer 150 Rudimental Solos
第2番、第10番

[B] 対面方式（通常入試） 次の3曲の中から1曲を選び、演奏する。

オンライン方式 次の3曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

イ. S. Fink Trommel-suite (Zimmermann 版)

ロ. A. Masson Prim for snare drum (Bim 版)

ハ. 北爪 道夫 Side by side

※オンライン方式では、[A]（計2曲）と[B]を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。

■ ティンパニ

対面方式（通常入試） 次の3曲を記載順に演奏する（最初の曲の音程をピアノで与える）。

オンライン方式 次の3曲を記載順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する（最初の曲の音程をピアノで確認することを認める）。

R. Hochrainer Etudes for Timpani Vol.2 (Doblinger 版) 第14番、第54番、第50番

弦楽器専修

学校推薦型選抜で器楽コース弦楽器専修に合格し、一般選抜においてヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は、改めて器楽コース弦楽器専修（27～30ページ）の実技課題とヴィルトゥオーゾコースの実技課題の両方を受験すること。

すべての弦楽器とも暗譜、伴奏なし、繰り返しなし。なお、対面方式（通常入試）の場合、受験曲の演奏箇所は、試験場で指示する場合がある。

■ ヴァイオリン

対面方式（通常入試） 次の3曲を演奏する。

オンライン方式 次の3曲をイ.ロ.ハ.の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

- イ. J. S. Bach 無伴奏ソナタ、無伴奏パルティータの中から1つの楽章
- ロ. Paganini 24のカプリス Op. 1の中から1曲、またはそれと同程度のエチュード、カプリスの中から1曲
- ハ. 任意の協奏曲より第1楽章または終楽章（オンライン方式では、演奏（撮影）時間は10分までとする。）

■ ヴィオラ

対面方式（通常入試） 次の2曲を演奏する。

オンライン方式 次の2曲を1. 2.の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

1. 次のイ.ロ.のいずれかを選び演奏する。
 - イ. J. S. Bach 無伴奏チェロ組曲第1番から第6番の中から1つの楽章（ヴィオラに編曲されたもの）
 - ロ. Campagnoli 41のカプリス Op.22の中から1曲、またはそれと同程度のエチュード、カプリスの中から1曲
2. 任意の協奏曲より第1楽章または終楽章（オンライン方式では、演奏（撮影）時間は10分までとする。）

■ チェロ

対面方式（通常入試） 次の2曲を演奏する。

オンライン方式 次の2曲を1. 2.の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

1. 次のイ.ロ.のいずれかを選び演奏する。
 - イ. J. S. Bach 無伴奏組曲第1番から第6番の中から1つの楽章
 - ロ. Duport エチュード、またはそれと同程度のエチュードの中から1曲
2. 任意の協奏曲より第1楽章または終楽章（オンライン方式では、演奏（撮影）時間は10分までとする。）

■ コントラバス

対面方式（通常入試） 次の2曲を演奏する。

オンライン方式 次の2曲をイ.ロ.の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

- イ. O. Rühm Progressive Etüden für Kontrabass Heft 2の中から1曲（Doblinger版）
- ロ. 任意の協奏曲の第1楽章および第2楽章、または第2楽章および第3楽章（オンライン方式では、演奏（撮影）時間は10分までとする。）

■ ハープ

対面方式（通常入試） 次の2曲を演奏する。

オンライン方式 次の2曲をイ.ロ.の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

イ. Nadermann Sept Sonatinas Progressives 中の任意の1曲（全楽章）。

ロ. 任意の独奏曲（ソナタでも可。オンライン方式では、演奏（撮影）時間は10分までとする。）

声楽専修

学校推薦型選抜で声楽コースに合格し、一般選抜においてヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は、改めて声楽コース（31・32ページ）の実技課題とヴィルトゥオーゾコースの実技課題の両方を受験すること。

対面方式（通常入試） **A** 課題曲から2曲、**B** 課題曲から2曲、**C** 自由曲1曲の計5曲を選び、**A****B****C**を演奏する。
A 課題曲2曲および**B** 課題曲2曲の中から、それぞれ1曲ずつを当日試験場で指定する。
本学で選任した者がピアノ伴奏を担当する。**A****B****C**とも伴奏楽譜を願書に添えて提出すること。

オンライン方式 **A** 課題曲から2曲、**B** 課題曲から2曲、**C** 自由曲1曲の計5曲を選び、**A****B****C**に分けて演奏（撮影）し、3つの演奏動画ファイルを提出する。**A** 課題曲2曲、**B** 課題曲2曲は、それぞれ2曲続けて演奏すること。
提出された**A** 課題曲2曲および**B** 課題曲2曲の中から、それぞれ1曲ずつを審査対象とする。
伴奏者は各自で用意すること。

A **B** **C** すべて暗譜。

- A** 課題曲 下記の作曲家の中から異なる作曲家の曲を2曲準備する。
歌曲に限る。調性は自由とする。ただし、声楽コースの課題曲として記載されているすべての曲および自由曲として選んだ曲を除く。
Händel, Haydn, W. A. Mozart, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wolf,
Strauss, Monteverdi, A. Scarlatti, Gasparini, Vivaldi, Pergolesi, Rossini,
Donizetti, Bellini, Verdi, Tosti, Donaudy, Respighi, Cimara, Lully, Fauré,
Debussy, Tchaikovsky, Rachmaninoff
- B** 課題曲 下記の作曲家の中から異なる作曲家の曲を2曲準備する。
歌曲に限る。調性は自由とする。ただし、声楽コースの課題曲として記載されているすべての曲および自由曲として選んだ曲を除く。
瀧 廉太郎、小松耕輔、山田耕筰、信時 潔、弘田竜太郎、成田為三、高田三郎、
平井康三郎、中田喜直、別宮貞雄、團 伊玖磨、小林秀雄、木下牧子
- C** 自由曲 5分以内のオペラ、コンサートアリア、オラトリオから1曲を演奏する。
ただし、声楽コースの課題曲として記載されているすべての曲および自由曲として選んだ曲を除く。



音楽総合学科

音楽総合学科には、「作曲コース」、「音楽学コース」、「音楽教育コース」、「アートマネジメントコース」の4つのコースがあります。

また、この学科では、1年次では特定のコースを定めず4つのコースの基礎を広く学ぶⅠ.【オープンメジャーシステム】と、1年次からコースを定め専門的な科目を履修するⅡ.【フィックスメジャーシステム】とがあり、希望する履修システムによって試験課題が異なります。試験課題については次のとおりです。

I. オープンメジャーシステムでの履修を希望する場合

オンライン方式による受験方法は、別冊「2022年度 音楽学部 第1年次 総合型選抜 学校推薦型選抜(指定校) 一般選抜 A日程・B日程・C日程 オンライン方式に関する実施詳細」を確認してください。

次のA. からD. をすべて受験すること。

A. 楽典 (50分)

B. 面接 (特に準備の必要はない)

C. 課題小論文 (50分)

試験場で提示する芸術文化全般に関する課題についての論述。

D. 口頭試問

上記「C. 課題小論文」および芸術文化全般に関する基本的な事柄について試問する。

Ⅱ. フィックスメジャーシステムでの履修を希望する場合

作曲コース

オンライン方式による受験方法は、別冊「2022年度 音楽学部 第1年次 総合型選抜 学校推薦型選抜(指定校) 一般選抜 A日程・B日程・C日程 オンライン方式に関する実施詳細」を確認してください。

次のA. からE. をすべて受験すること。

A. 楽典 (50分)

B. 面接 (特に準備の必要はない)

C. 専攻課題

対面方式(通常入試) 次の1. 2. 3. 4. より一つを選択する。

オンライン方式 次の3. 4. より一つを選択する。

1. 和声 ソプラノ課題またはバス課題 (2時間)。
和声課題 解答例

Moderato assai

The image shows a piano score for a piece titled "Moderato assai". The score is written for piano and consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The second system begins with a measure number of 5 and includes a dynamic marking of *p poco a poco cresc.* leading to a *f* dynamic. The third system starts at measure 9 and includes dynamic markings of *mp*, *f*, and *mp*. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords, with phrasing slurs and dynamic hairpins.

2. 作曲 与えられた動機による任意の形式のピアノ曲を作る（3時間）。

出題動機例



解答楽曲例

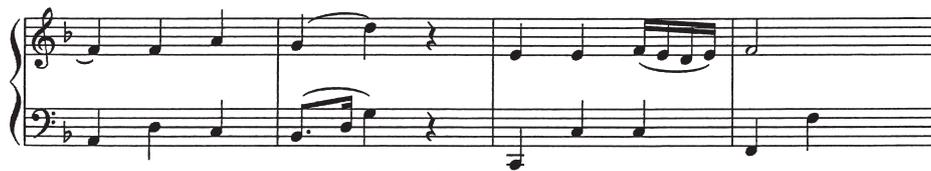
Tempo di minuetto



Andante



Moderato



3. 作品提出 出願時に、自作品の楽譜とその解説（200字程度）を提出する。
作品の形態（器楽曲、声楽曲）は自由。
4. 音源提出 出願時に、自作品の録音（オーディオ CD）とその解説（200字程度）を提出する。
作品の形態（器楽曲、声楽曲）は自由。

D. 口頭試問 C. に関する質問が中心となる。

なお、口頭試問の時間は、

C. - 1. 2. を選択した者は 20分

C. - 3. 4. を選択した者は 30分

とする。

E. 実 技（ピアノ）

対面方式（通常入試） 次の曲の中から1曲を選び、演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。

オンライン方式 次の曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する（選択した曲は、冒頭から最後まで演奏する。暗譜の必要なし、繰り返しなし）。

- イ. J. S. Bach 平均律クラヴィーア曲集第1巻、第2巻（フーガのみ）
- ロ. Haydn ソナタ 第1楽章または終楽章
- ハ. W. A. Mozart ソナタ 第1楽章または終楽章
- ニ. Beethoven ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章
ただし、Op.27-2の第1楽章は除く。

音楽学コース

オンライン方式による受験方法は、別冊「2022年度 音楽学部 第1年次 総合型選抜 学校推薦型選抜(指定校) 一般選抜 A日程・B日程・C日程 オンライン方式に関する実施詳細」を確認してください。

次のA. からD. をすべて受験すること。

A. 楽典 (50分)

B. 面接 (特に準備の必要はない)

C. 課題小論文 (90分)

音楽を主題とする小論文を課し、文章表現力・論理的思考力を判定する。

D. 口頭試問

上記「C. 課題小論文」および音楽全般に関する基本的な事柄について試問する。

音楽教育コース

オンライン方式による受験方法は、別冊「2022年度 音楽学部 第1年次 総合型選抜 学校推薦型選抜(指定校) 一般選抜 A日程・B日程・C日程 オンライン方式に関する実施詳細」を確認してください。

次のA. からE. をすべて受験すること。

A. 楽典 (50分)

B. 面接 (特に準備の必要はない)

C. 課題小論文 (50分)

教育または音楽教育に関する小論文を課し、主に内容の的確さと構成力、並びに文章表現力を判定する。

D. 口頭試問

上記「C. 課題小論文」および音楽教育の基本的な事柄について試問する。

E. 実技 (器楽、声楽)

有鍵楽器

実技

■ピアノ

対面方式 (通常入試) 次のグループより1人の作曲家を選び、任意の作品を演奏する (暗譜、繰り返しなし)。

オンライン方式 次のグループより1人の作曲家を選び、任意の作品を演奏し、演奏動画を撮影し提出する (暗譜、繰り返しなし)。

Haydn, W. A. Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Mendelssohn, Chopin (エチュードを除く), Schumann, Liszt, Brahms, Saint-Saëns, Tchaikovsky, Grieg, Fauré, Debussy, Scriabin, Rachmaninoff, Ravel, Bartók, Prokofieff (5分～10分程度。複数曲も可。ソナタからの楽章の抜粋および組曲等からの抜粋も可。ただし、8分程度でカットすることがある。)

■オルガン

※楽器の特性上、対面方式 (通常入試) の受験のみとする。

任意の独奏曲1曲を演奏する (暗譜の必要なし)。

管楽器

すべての管楽器実技試験の課題曲について

すべての楽器とも伴奏なし。特記された曲以外の版は自由。

実 技 すべての楽器とも音階は暗譜

■ フルーツ 次の [A] [B] 両方を受験すること。

- [A] 音階** 対面方式 (通常入試) D dur と h moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 D dur と h moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※ 2 オクターブを長調はレガートで、短調はタンギングで演奏する。



- [B] 課題曲** 対面方式 (通常入試) 次の7曲の中から1曲を選び、演奏する。
オンライン方式 次の7曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

C. J. Andersen 24 Studies Op.21 第2番、第4番、第10番、第24番 (Schirmer 版)
E. Köhler 12 medium difficult exercises Op.33の2 第5番、第8番、第10番

※ オンライン方式では、**[A] 音階**と**[B] 課題曲**を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏(撮影)する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ オーボエ 次の [A] [B] [C] を受験すること。

- [A] 音階** 対面方式 (通常入試) Es dur と c moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 Es dur と c moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※ 2 オクターブをタンギングで演奏する。



- [B] 課題曲** 対面方式 (通常入試) 次の中から任意の1曲を選び、演奏する。
オンライン方式 次の中から任意の1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

Salviani Studi per Oboe Vol.2 C dur
第2番、第3番、第4番、第5番、第6番、第7番、第8番

- [C] 課題曲** 対面方式 (通常入試) 次の中から任意の1曲を選び、演奏する。
オンライン方式 次の中から任意の1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

W.Ferling 48 Etüden 第17番、第25番、第33番
L.Wiedemann 45 Etüden für Oboe 第9番、第12番、第13番、第29番、第30番

※ オンライン方式では、**[A] 音階**、**[B] 課題曲**、**[C] 課題曲**を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏(撮影)する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ クラリネット 次の [A] [B] 両方を受験すること。

- B♭クラリネットが主であるが、Esクラリネット、Altoクラリネット、Bassクラリネットでも受験可能である。ただし、入学後はB♭クラリネットを中心にレッスンを行う。
- 音階は上記の楽器全てに共通。

- [A] 音階** 対面方式 (通常入試) As dur と f moll を譜例のように演奏する。
オンライン方式 As dur と f moll を譜例のように演奏し、撮影した動画を提出する。

※長調はレガートで、短調はスタッカートで演奏する。短調は和声短音階、旋律短音階のどちらでもよい。



- [B] 課題曲** 対面方式 (通常入試) 次のエチュードの中から1曲を選び、演奏する。
オンライン方式 次のエチュードの中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

C. Rose 32 Etudes

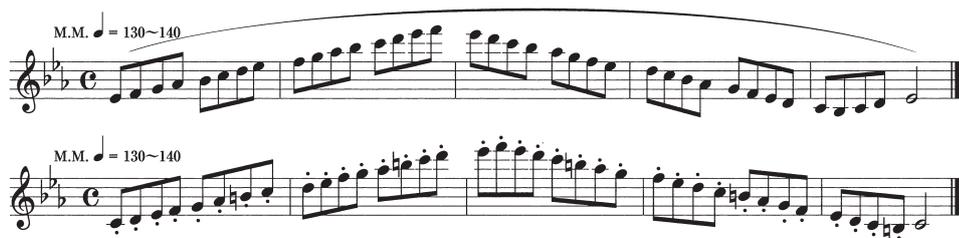
※オンライン方式では、**[A] 音階**と**[B] 課題曲**を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏(撮影)する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ サクソフォーン 次の [A] [B] 両方を受験すること。

- アルト・サクソフォーンが基本であるが、ソプラノ・サクソフォーン、テナー・サクソフォーン、バリトン・サクソフォーンのいずれの楽器でも受験可能である。ただし、入学後はアルト・サクソフォーンを中心にレッスンを行う。
- 音階と課題曲は上記の楽器すべてに共通。

- [A] 音階** 対面方式 (通常入試) Es dur と c moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 Es dur と c moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※長調はレガートで、短調はスタッカートで演奏する。



- [B] 課題曲** 対面方式 (通常入試) 次のイ.ロ.の中から1曲を選び、指定箇所を演奏する。
オンライン方式 次のイ.ロ.の中から1曲を選び、指定箇所の演奏動画を撮影し提出する。

F. W. Ferling Enseignement du Saxophone 48 Etudes (A. Leduc 版)

イ. 第5番、第11番、第17番 演奏指定箇所 (第17番のみ) : 冒頭から第19小節まで

ロ. 第6番、第12番、第18番

※オンライン方式では、**[A] 音階**と**[B] 課題曲**を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏(撮影)する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ ファゴット 次の[A][B]両方を受験すること。

- A 音階** 対面方式(通常入試) Es dur と c moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 Es dur と c moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※2オクターブを演奏する。



- B 課題曲** 対面方式(通常入試) 次の4曲の中から1曲を選び、演奏する。
オンライン方式 次の4曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

J. Weissenborn Fagottstudien Op.8 第2巻(Peters版)
第4番、第8番、第13番、第15番(いずれの曲も繰り返しなし)

※オンライン方式では、**A 音階**と**B 課題曲**を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏(撮影)する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ ホルン 次の[A][B]両方を受験すること。

- A 音階** 対面方式(通常入試) C dur と a moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 C dur と a moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※特にレガート、スタッカートが必要なし。
※上記は実音表記



- B 課題曲** 対面方式(通常入試) 次の2曲の中から1曲を選び、指定箇所を演奏する(伴奏なし)。
オンライン方式 次の2曲の中から1曲を選び、指定箇所の演奏動画を撮影し提出する(伴奏なし)。

イ. E. Bozza En Irlande
演奏指定箇所: 冒頭から最後まで
ロ. W. A. Mozart Konzert Nr.3 Es dur K.447 第1楽章(カデンツァなし、版の指定なし)
演奏指定箇所: 小節番号5から小節番号111まで

※オンライン方式では、**A 音階**と**B 課題曲**を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏(撮影)する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ トランペット 次の [A] [B] 両方を受験すること。

- [A] 音階 対面方式 (通常入試) As dur と f moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 As dur と f moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※2オクターブを演奏する。特にレガート、スタッカートの必要なし。
※上記は実音表記。
※Bb管で演奏すること。



(この譜例は実音 F dur)

- [B] 課題曲 対面方式 (通常入試) 次の曲を演奏する。
オンライン方式 次の曲を演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

G. F. Handel Aria con Variazioni Transcribed by R. Bernard Fitzgerald
Theme および Var. I

※オンライン方式では、[A] 音階と [B] 課題曲を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏(撮影)する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ トロンボーン (テナーで受験する者) 次の [A] [B] 両方を受験すること。

- [A] 音階 対面方式 (通常入試) C dur と a moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 C dur と a moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※2オクターブを演奏する。特にレガート、スタッカートの必要なし。
※上記は実音表記。



- [B] 課題曲 対面方式 (通常入試) 次の2曲の中から1曲を選び、演奏する。
オンライン方式 次の2曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

※いずれの曲もリピート不要

C. Kopprasch 60 Selected Studies for Trombone (C. Fischer 版)
第7番、第11番

※オンライン方式では、[A] 音階と [B] 課題曲を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏(撮影)する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

■ トロンボーン (バスで受験する者) 次の [A] [B] 両方を受験すること。

- [A] 音階 対面方式 (通常入試) F dur と d moll (和声短音階) を譜例のように演奏する。
オンライン方式 F dur と d moll (和声短音階) を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※2オクターブを演奏する。特にレガート、スタッカートの必要なし。
※上記は実音表記。



■ **チューバ** 次の **A** **B** 両方を受験すること。

- A** **音階** 対面方式（通常入試） A dur と fis moll（和声短音階）を譜例のように演奏する。
オンライン方式 A dur と fis moll（和声短音階）を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

※2オクターブを演奏する。特にレガート、スタッカートの必要なし。
※用いる音域は任意とする。
※上記は実音表記。



- B** **課題曲** 対面方式（通常入試） 次の2曲の中から1曲を選び、演奏する。
オンライン方式 次の2曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

※選択した曲はカットせず、冒頭から最後まで演奏する。ただし、リピートは不要。

M. Bordogni 43 Bel Canto Studies (R. King 版)
第2番、第3番

※オンライン方式では、**A** **音階**と**B** **課題曲**を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏(撮影)する際は譜面台は受験者自身の後ろに置き、課題曲の演奏前に譜面台を受験者自身の前に移動する。

打楽器

すべての打楽器実技試験の課題曲について

特記された曲以外の版は自由。

実 技 すべての楽器とも音階は暗譜

■ **マリンバ** 次の **A** **B** **C** を受験すること。

- A** 小太鼓 対面方式（通常入試） 小太鼓基本奏法「五つ打ち」（響線を入れて）を演奏する。
オンライン方式 小太鼓基本奏法「五つ打ち」（響線を入れて）を演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

- B** 音 階〔マリンバ〕
対面方式（通常入試） E dur と f moll（和声短音階）を譜例のように演奏する。
オンライン方式 E dur と f moll（和声短音階）を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

M.M. ♩ = 100~132

- C** 課題曲〔マリンバ〕
対面方式（通常入試） 次の8曲の中から1曲を選び、演奏する。
オンライン方式 次の8曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

※マレットの選択はすべて自由。

- J. S. Bach Sonaten und Partiten für Violine Solo BWV 1001-1006 (Peters 版)
Sonata I より イ. Adagio (第13小節1拍目まで)
ロ. Fuga Allegro (第36小節2拍目まで)
ハ. Presto (第54小節まで。繰り返しなし)
Partita III より ニ. Preludio (第66小節まで)
- T. B. Pitfield Sonata for Xylophone solo (Peters 版)
ホ. Introduction (第54小節まで。D.C. なし)
へ. Intermezzo
ト. Reel (D.C. なし)
チ. Toccata (第81小節まで。繰り返しなし)

※オンライン方式では、**A** 小太鼓、**B** 音階、**C** 課題曲を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。
・音階を演奏（撮影）する際は譜面台を使用しないこと。

■ **打楽器** 次の **A** **B** **C** を受験すること。

A 音階〔マリンバまたはシロフォーン〕

対面方式（通常入試） D dur を譜例のように演奏する。

オンライン方式 D dur を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。



B 小太鼓 対面方式（通常入試） 小太鼓基本奏法「五つ打ち」（響線を入れて）を演奏する。

オンライン方式 小太鼓基本奏法「五つ打ち」（響線を入れて）を演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

C 課題曲〔小太鼓〕

対面方式（通常入試） 次のイ.ロ.の中からそれぞれ1曲ずつ選び、演奏する。

オンライン方式 次のイ.ロ.の中からそれぞれ1曲ずつ選び、撮影した演奏動画を提出する。

イ. W. F. Ludwig Collection (of) Drum Solos (Tempo の指定なし、繰り返しなし)。

Dedekii (D.S. あり)

Capt. Whiting's

The Guard of The Standard

Fancy $\frac{6}{8}$

ロ. A. J. Cirone Portraits in rhythm 第3番、第6番、第13番、第50番 (Belwin Mills 版)

※オンライン方式では、**A** 音階、**B** 小太鼓、**C** 課題曲（計2曲）を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。

・音階を演奏（撮影）する際は譜面台を使用しないこと。

■ ティンパニ 次の **A** **B** **C** **D** を受験すること。

A 音階〔マリンバまたはシロフォーン〕

対面方式（通常入試） D dur を譜例のように演奏する。

オンライン方式 D dur を譜例のように演奏し、撮影した演奏動画を提出する。



B 小太鼓 対面方式（通常入試） 小太鼓基本奏法「五つ打ち」（響線を入れて）を演奏する。

オンライン方式 小太鼓基本奏法「五つ打ち」（響線を入れて）を演奏し、撮影した演奏動画を提出する。

C ティンパニ

対面方式（通常入試） ティンパニの基本奏法 ロール *pp* \leftarrow *ff* \rightarrow *pp*（約30秒）を **D** 課題曲で選択する2曲のうち、最初の曲の高い方の音で演奏する（音程はピアノで与える）。

オンライン方式 ティンパニの基本奏法 ロール *pp* \leftarrow *ff* \rightarrow *pp*（約30秒）の演奏動画を撮影し、提出する。**D** 課題曲で選択する2曲のうち、最初の曲の高い方の音をピアノで合わせてから演奏する。

D 課題曲〔ティンパニ〕

対面方式（通常入試） 次の7曲の中から2曲を選び、演奏する（音程はピアノで与える）。

オンライン方式 次の7曲の中から2曲を選び、撮影した演奏動画を提出する（音程は1曲ずつピアノで確認することを認める）。

R. Hochrainer Etudes for Timpani Vol.1（Doblinger版）

第13番、第32番、第34番、第36番、第40番、第42番、第45番

※オンライン方式では、**A**音階、**B**小太鼓、**C**ティンパニ、**D**課題曲（計2曲）を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出すること。

・音階を演奏（撮影）する際は譜面台を使用しないこと。

実 技

■ ヴァイオリン 次の[A][B]を受験すること。

対面方式（通常入試） [A][B]の順で演奏し、全て暗譜（伴奏なし）とする。

オンライン方式 [A][B]の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。全て暗譜（伴奏なし）とする。

[A] 音階 次の演奏する。

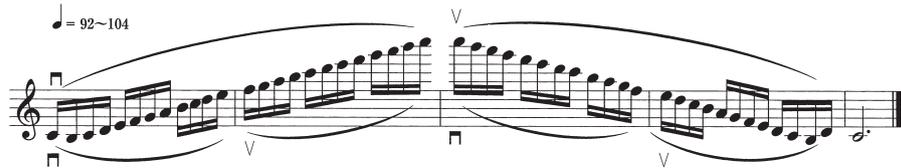
小野アンナ音階教則本、またはフリマリー音階教則本より任意の調を選び、3オクターブの音階と分散和音をa、b、c、dの順に演奏する。運指は自由とし、b.のスラーは譜例の上・下どちらでもよい。

例

a. ゆっくり



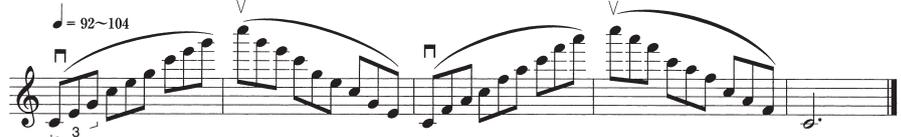
b. ここからはやく



c. ゆっくり



d. ここからはやく



[B] 任意に選択した1曲を演奏する。演奏時間は7分程度とする。この時間を超えた場合はカットする。オンライン方式では、演奏（撮影）時間は7分までとする。

■ ヴィオラ 次の [A] [B] を受験すること。

対面方式（通常入試） [A] [B] の順で演奏し、全て暗譜（伴奏なし）とする。

オンライン方式 [A] [B] の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。全て暗譜（伴奏なし）とする。

[A] 音階 次を演奏する。

任意の調を選び3オクターブの音階と分散和音を a、b、c、d の順に演奏する。
運指は自由とし、スラーは譜例を参照すること。

例

a. ゆっくり

♩ = 58~63

b. ここからはやく

♩ = 92~104

c. ゆっくり

♩ = 58~63

d. ここからはやく

♩ = 92~104

[B] 任意に選択した1曲を演奏する。演奏時間は7分程度とする。この時間を超えた場合はカットする。
オンライン方式では、演奏（撮影）時間は7分までとする。

■ **チェロ** 次の **A** **B** を受験すること。

対面方式（通常入試） **A** **B** の順で演奏し、全て暗譜（伴奏なし）とする。

オンライン方式 **A** **B** の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。全て暗譜（伴奏なし）とする。

- A** 音階 任意の調を選び3オクターブの音階を演奏する。
速度、運指は自由とし、譜例のようにスラーをつけて演奏する。

例



- B** 任意に選択した1曲を演奏する。演奏時間は5～7分程度とする。この時間を超えた場合はカットする。
オンライン方式では、演奏（撮影）時間は7分までとする。

■ コントラバス 次の[A][B]を受験すること。

対面方式（通常入試） [A][B]の順で演奏する。暗譜の必要なし。

オンライン方式 [A][B]の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。暗譜の必要なし。

- A 音階** 任意の調を選び2オクターブの音階を演奏する。
速度、運指は自由とし、譜例のようにスラーをつけて演奏する。

例



- B** 任意に選択した1曲を演奏する（伴奏なし）。演奏時間は5～7分程度とする。この時間を超えた場合はカットする。オンライン方式では、演奏（撮影）時間は7分までとする。

■ ハープ 次を受験すること（暗譜、繰り返しなし）。

対面方式（通常入試） 任意の独奏曲1曲を演奏する。演奏時間は7分程度とする。この時間を超えた場合はカットする。

オンライン方式 任意の独奏曲1曲を演奏し、演奏動画ファイルを提出する。演奏（撮影）時間は7分までとする。

実 技

課題曲 次の1. および2. を1. 2. の順に演奏すること。調性は指定の中から選ぶこと。

対面方式（通常入試） 課題曲 1. から2曲を準備し、その中から当日試験場で指定された1曲および2. の1曲を演奏する。本学で選任した者が伴奏を担当する。

オンライン方式 課題曲 1. から2曲、2. から1曲の計3曲を選び、1. 2. の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。提出された1. の2曲の中の1曲および2. の1曲を審査対象とする。伴奏者は各自で用意すること。

1. 次の20曲の中から2曲を準備する（原語、暗譜）。

※今年度より調性に変更あり。

| | | | | | |
|-----------------|--------------------------------|------|------|------|------|
| ・ W. A. Mozart | Das Veilchen | ホ長調 | ト長調 | | |
| ・ Beethoven | Ich liebe dich | ホ長調 | ヘ長調 | ト長調 | |
| ・ Schubert | Frühlingsglaube | 変ト長調 | 変イ長調 | | |
| ・ Schumann | Die Lotosblume | 変ホ長調 | ヘ長調 | | |
| ・ Rosa (Mancia) | Star vicino | ホ長調 | ト長調 | イ長調 | 変ロ長調 |
| ・ Rosa | Vado ben spesso cangiando loco | 変イ長調 | イ長調 | 変ロ長調 | ハ長調 |
| ・ Caccini | Amor ch'attendi | ホ長調 | ト長調 | イ長調 | |
| ・ A.Scarlatti | Se tu della mia morte | ホ短調 | ヘ短調 | ト短調 | |
| ・ A.Scarlatti | Sento nel core | ニ短調 | ヘ短調 | ト短調 | |
| ・ A.Scarlatti | Già il sole dal Gange | ヘ長調 | ト長調 | 変イ長調 | 変ロ長調 |
| ・ A.Scarlatti | Le violette | ヘ長調 | 変イ長調 | 変ロ長調 | ロ長調 |
| ・ Gasparini | Lasciar d'amarti | ニ短調 | ヘ短調 | ト短調 | |
| ・ Gasparini | Caro laccio | 変ニ長調 | 変ホ長調 | ヘ長調 | |
| ・ Caldara | Sebben, crudele | ハ短調 | ニ短調 | ホ短調 | |
| ・ Durante | Vergin, tutto amor | ロ短調 | ハ短調 | ニ短調 | |
| ・ Paisiello | Nel cor più non mi sento | 変ホ長調 | ホ長調 | ヘ長調 | ト長調 |
| ・ Giordani | Caro mio ben | ニ長調 | 変ホ長調 | ヘ長調 | |
| ・ Bellini | Ma rendi pur contento | 変ト長調 | 変イ長調 | | |
| ・ Bellini | Vaga luna, che inargenti | 変イ長調 | ハ長調 | | |
| ・ Tosti | Sogno | 変イ長調 | 変ロ長調 | | |

2. 次の10曲の中から1曲を選び、演奏する（暗譜）。

| | | | | |
|---------|---------------|------|------|------|
| ・ 瀧 廉太郎 | 荒城の月（1番、2番のみ） | 変ロ短調 | ハ短調 | ニ短調 |
| ・ 山田 耕筰 | この道（1番、2番のみ） | ニ長調 | ホ長調 | ヘ長調 |
| ・ 信時 潔 | 北秋の | 変ロ長調 | ハ長調 | ニ長調 |
| ・ 信時 潔 | 行々子 | ニ長調 | ホ長調 | 嬰ヘ長調 |
| ・ 成田 為三 | 浜辺の歌（1番、2番のみ） | ヘ長調 | 変イ長調 | イ長調 |
| ・ 小松 耕輔 | 母 | ヘ長調 | 変イ長調 | イ長調 |
| ・ 平井康三郎 | びいびいで（繰り返しなし） | ト長調 | イ長調 | |
| ・ 平井康三郎 | ゆりかご | ニ長調 | ホ長調 | |
| ・ 中田 喜直 | むこうむこう | 変ホ長調 | ヘ長調 | |
| ・ 中田 喜直 | 風の子供 | 変ニ長調 | ニ長調 | |

アートマネジメントコース

オンライン方式による受験方法は、別冊「2022年度 音楽学部 第1年次 総合型選抜 学校推薦型選抜(指定校) 一般選抜 A日程・B日程・C日程 オンライン方式に関する実施詳細」を確認してください。

次のA. からD. をすべて受験すること。

A. 楽 典 (50分)

B. 面 接 (特に準備の必要はない)

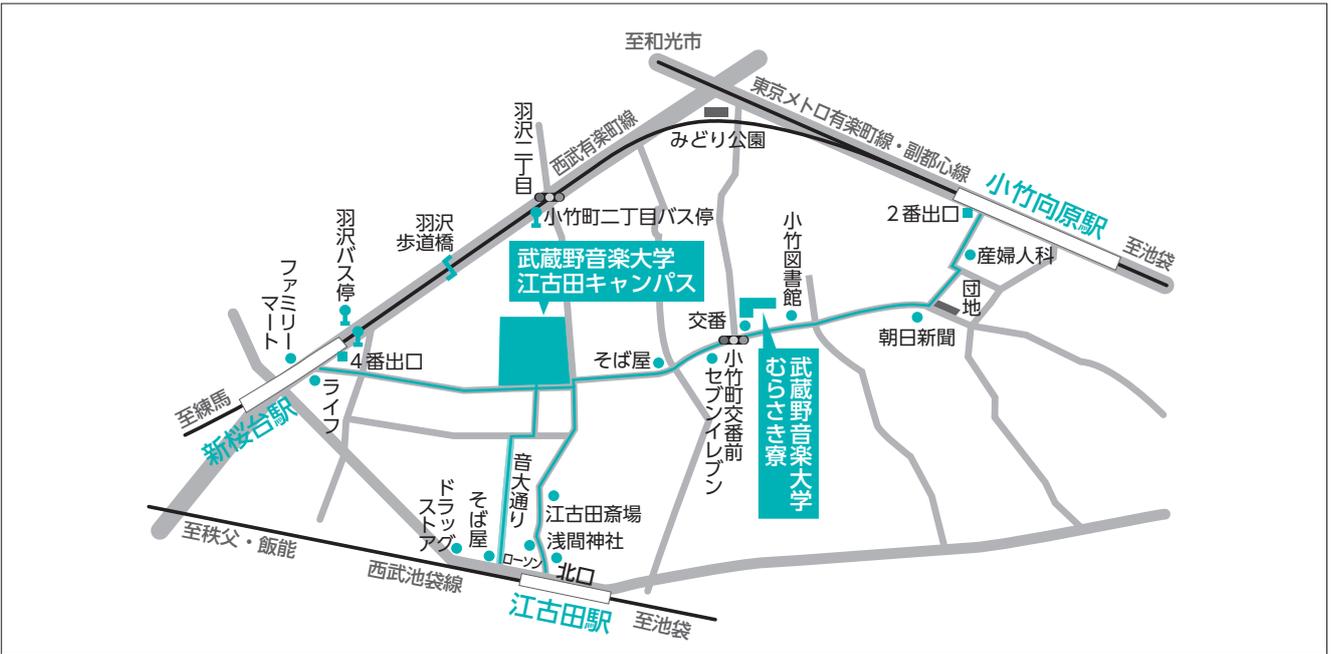
C. 課題小論文 (50分)

試験場で提示する芸術文化全般に関する課題についての論述。

D. 口頭試問

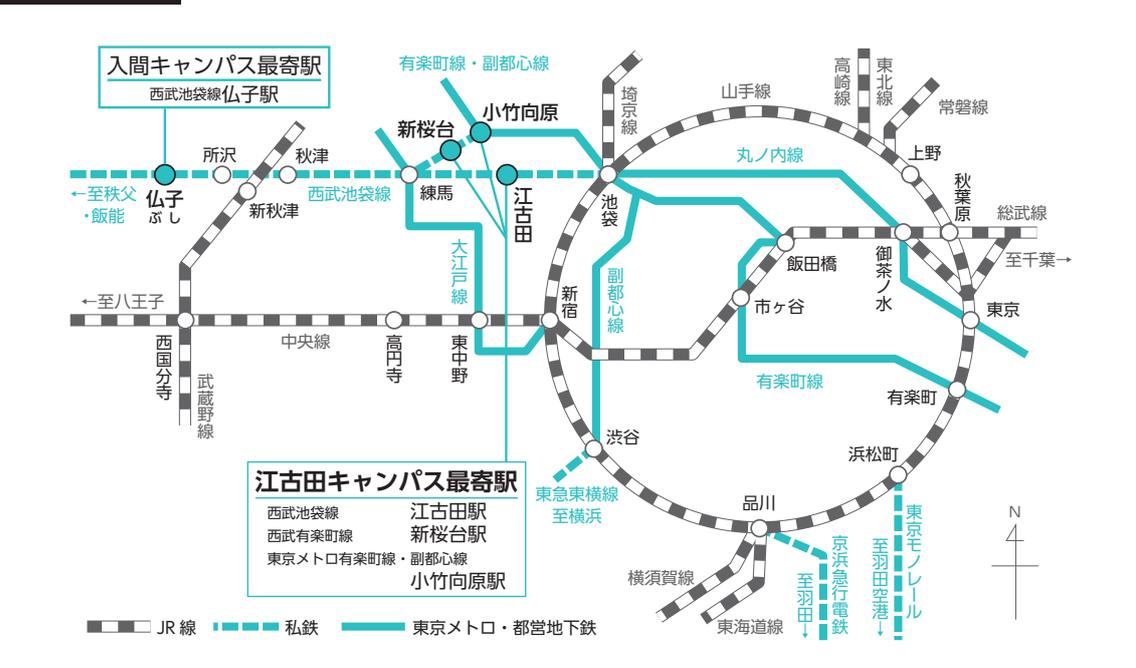
上記「C. 課題小論文」および芸術文化全般に関する基本的な事柄について試問する。

江古田キャンパス ※試験会場



- 西武池袋線 江古田駅北口よりキャンパスまで徒歩4分、むらさき寮まで徒歩6分
- 西武有楽町線 新桜台駅4番出口よりキャンパスまで徒歩4分
- 東京メトロ有楽町線・副都心線 小竹向原駅2番出口よりキャンパスまで徒歩9分、むらさき寮まで徒歩6分

交通案内



入学者選抜に関する主な問い合わせ先

| 問い合わせ先 | 問い合わせ内容 | 電話番号 |
|----------|----------------|--------------|
| 入学者選抜事務室 | 入学者選抜全般について | 03-3992-1119 |
| 学生・就職課 | 奨学金、学寮について | 03-3992-1129 |
| 広報室 | 入学者選抜要項請求について | 03-3992-1125 |
| 経理課 | 授業料、納入金、寮費について | 03-3992-1254 |
| 管理課 | 練習室、練習楽器について | 03-3992-1123 |

武蔵野音楽大学

MUSASHINO ACADEMIA MUSICAE

江古田キャンパス 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1

武蔵野音楽大学ウェブサイト <https://www.musashino-music.ac.jp/>

