

武蔵野音楽大学 入学試験問題

2021年度 大学院(修士課程)入学試験目次

【問題】

基礎科目:西洋音楽史	2
基礎科目:音楽理論 [和声]〈有鍵楽器・音楽教育〉 ...	4
基礎科目:音楽理論 [和声]〈管打弦楽器・声楽〉	5
基礎科目:音楽理論 [対位法]〈器楽・声楽・音楽教育〉	6
専攻科目:作曲〈作曲専攻〉	7
基礎科目:音楽学概論〈音楽学専攻〉	9
専攻科目:専攻分野筆記〈音楽学専攻〉	10
専攻科目:専攻分野筆記〈音楽教育専攻〉	11
著作権に関して	12

2021年度 大学院修士課程 基礎科目 西洋音楽史

イ. [専攻問題]

＜有鍵楽器(ピアノ)＞ ※音楽教育専攻を含む

鍵盤音楽史において、各作曲家たちがいわゆる「ソナタ形式」とどう向き合い、どのように変容させていったのかについて、時代の異なる4人の作曲家を挙げ、具体例を示しながら説明しなさい。

＜有鍵楽器(オルガン)＞ ※音楽教育専攻を含む

次の7人の作曲家から3人を選択し、オルガン音楽史における位置付けについて具体的に説明しなさい。なお選択した作曲家名に○をすること。解答は順不同とする。

- ① G. Frescobaldi、② J. P. Sweelinck、③ D. Buxtehude、④ J. S. Bach、⑤ F. Liszt、
⑥ C. Franck、⑦ O. Messiaen

＜管楽器・打楽器・弦楽器＞ ※音楽教育専攻を含む

「組曲」というジャンルは、バロック時代に「舞曲を集めた曲集」として確立されたが、その後、多様な様式の「組曲」が作曲されている。バロック時代から現代までの、管弦楽のための「組曲」の歴史的な流れを、代表的な作曲家や作品を挙げながら説明しなさい。

＜声楽＞ ※音楽教育専攻を含む

A 群（年代）と B 群（都市名）から 3 つずつ選択して 3 つの組み合わせを作り、それぞれの組み合わせを代表するオペラ作品を 1 つ取り上げ、それぞれの内容と歴史的 position 付けについて説明しなさい。解答は順不同とするが、各解答前に選択した記号を記すこと（例：(1)と(b)など）。

A 群：(1)1600-1699 年、(2)1700-1799 年、(3)1800-1899 年、(4)1900-1999 年

B 群：(a)Roma、(b)Firenze、(c)Napoli、(d)Venezia、(e)Milano、(f)Paris、(g)London、(h)Wien、(i)Salzburg、
(j)Berlin、(k)Dresden、(l)Bayreuth、(m)München、(n)St.Petersburg、(o)Moscow

＜作曲＞

次の各用語について、音楽史の文脈に沿って具体例を挙げながら、説明しなさい。なお解答は順不同とする。

①対位法、②トータル・セリエリズム、③移調の限られたモード、④ミュージック・コンクレート

□. [共通問題]

＜器楽・声楽・作曲・音楽教育＞

西洋音楽史上、「○○楽派」あるいは「○○主義」と総称される作曲家（音楽家）の集団がいくつも生まれている。以下の選択肢から 4 つ選択し、それぞれについて、彼らが活躍した時代、地域、特徴、代表的な作曲家や作品、音楽史上の位置づけなどについて説明しなさい。選択した番号に○をつけること。解答する順番は任意とするが、解答した問題の番号を明記すること。

1) ノートル・ダム楽派、2) フランドル楽派、3) ヴェネツィア楽派、4) ナポリ楽派、
5) マンハイム楽派、6) 国民楽派、7) 印象主義、8) 新ウィーン楽派、9) 原始主義、
10) 新古典主義

2021年度 大学院修士課程 基礎科目 音楽理論

イ. [和声]

〈有鍵楽器・音楽教育〉

次のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で実施下さい。

バス課題



ソプラノ課題



〈管楽器・打楽器・弦楽器・声楽〉

次のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で実施しなさい。

バス課題



ソプラノ課題



□. [対位法]

〈器楽・声楽・音楽教育〉

次の 1～5 のいずれか 1 つを選び、それに始まる対位法的楽曲を作りなさい。
Tempo, Articulation, Dynamics などは各自設定の上、必ず記入すること。
() 内の音の長さは自由とする。



2021年度 大学院修士課程 専攻科目 〈作曲専攻〉

□. [実技試験]

〈 a 〉

次の(1)から(7)の素材の中から1つを選び、楽曲を完成させなさい。

なお、使用する楽器を明記すること。符尾のない音符の長さは自由とする。



(6)

Allegro con brio

Clarinet in B $\flat$

Piano

The musical score is for a Clarinet in B $\flat$ and Piano. The tempo is **Allegro con brio**. The key signature has two flats (B $\flat$ and E $\flat$). The time signature is 4/4. The Clarinet part starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Piano part starts with a forte (*f*) dynamic and a harmonic accompaniment. The Piano part has a piano (*p*) dynamic marking in the third measure. The score is written for two staves: Clarinet in B $\flat$ and Piano.

< b > ※歌詞の課題は本学図書館で閲覧してください。

2021年度 大学院修士課程 基礎科目 音楽学概論〈音楽学専攻〉

イ. [共通問題]

音楽学における楽曲分析の方法と意義について、具体例を挙げて論じなさい。

ロ. [選択問題] 〈西洋音楽〉

どの作曲家の作品においても、メジャー（有名）な作品とマイナー（無名）な作品があるが、そこにはどのような違いや理由があるのか。具体的な作曲家をひとり挙げて、あなたの考えを述べなさい。

〈日本音楽〉と〈民族音楽〉は、選択した受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

2021年度 大学院修士課程 専攻科目 専攻分野筆記〈音楽学専攻〉

《ジゼル》と比較・考察する上で、相応しい舞台作品を具体的に幾つか挙げ、その理由や、比較を通して、どのような知見を導き出すことが可能であるのかを論じなさい。

2021年度 大学院修士課程 専攻科目 専攻分野筆記〈音楽教育専攻〉

受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

著作権に関して

大学院修士課程の入学試験で実施される「外国語科目」、作曲専攻の作曲実技における「歌詞」ならびに音楽学専攻の「楽書解説」については、著作権法の関係でこの問題集には掲載していません。過去3年間(平成31年度～令和3年度)に出題された問題は、本学図書館にて閲覧することができます。希望者は図書館にて所定の手続きを行ったうえで閲覧をしてください。

武蔵野音楽大学 入学試験問題

2021年度 大学院(修士課程)臨時入学試験目次

【問題】

基礎科目:西洋音楽史 2

基礎科目:音楽理論 [和声]〈有鍵楽器・音楽教育〉 ... 4

基礎科目:音楽理論 [和声]〈管打弦楽器・声楽〉 5

* 受験該当者のいなかった科目、選択されなかった課題の問題は
掲載していません。

2021年度 大学院修士課程(臨時) 基礎科目 西洋音楽史

イ.[専攻問題]

〈有鍵楽器(ピアノ)〉 ※音楽教育専攻を含む

2020 年は L. v. Beethoven (1770-1827) 生誕 250 年の記念の年に当たる。次の 2 問のうち、1 問を選択して解答しなさい。選択した問に○をすること。

問 1 Beethoven のピアノソナタにおける音楽の変化について、創作時期の異なる 3 つの作品を取り上げ、形式・様式・作曲技法・調構造・楽器などの観点から、具体的に説明しなさい。

問 2 肯定的な意味において、または否定的な意味において、Beethoven に影響を受けた作曲家 3 人を挙げ、鍵盤音楽史上の意味を具体的に説明しなさい。

〈有鍵楽器(オルガン)〉 ※音楽教育専攻を含む

受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

〈管楽器・打楽器・弦楽器〉 ※音楽教育専攻を含む

次の 10 作品から 4 作品を選択し、作品の音楽的特徴と音楽史上の位置づけについて説明しなさい。選択した作品に○をつけること。解答する順番は任意とするが、解答した問題の番号を明記すること。

- ① G. Gabrieli 《ピアノとフォルテのソナタ》、② A. Corelli 《合奏協奏曲》、
- ③ J. Haydn 《交響曲第 103 番「太鼓連打」》、④ L. v. Beethoven 《交響曲第 3 番「英雄」》、
- ⑤ F. Liszt 《ファウスト交響曲》、⑥ G. Mahler 《交響曲第 2 番「復活」》、
- ⑦ B. Bartók 《弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽》、⑧ N. Rimskij-Korsakov 《シェエラザード》、
- ⑨ A. Berg 《ヴァイオリン協奏曲》、⑩ K. Penderecki 《広島の犠牲者のための哀歌》

＜声楽＞ ※音楽教育専攻を含む

次の 10 作品から 4 作品を選択し、作品の内容と音楽的特徴について説明しなさい。選択した作品に○をつけること。解答する順番は任意とするが、解答する番号を明記すること。

- ① C. Monteverdi 《オルフェオ》、② J. S. Bach 《ミサ曲 ロ短調》、③ J. Haydn 《天地創造》、
④ W. A. Mozart 《ドン・ジョヴァンニ》、⑤ L. v. Beethoven 《遥かなる恋人に寄す》、
⑥ R. Schumann 《詩人の恋》、⑦ R. Wagner 《トリスタンとイゾルデ》、
⑧ J. Brahms 《ドイツ・レクイエム》、⑨ G. Mahler 《大地の歌》、⑩ A. Schönberg 《月に憑かれたピエロ》

＜作曲＞

受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

□. [共通問題]

＜器楽・声楽・作曲・音楽教育＞

下記に挙げた作品は、どれも音楽史上ある重要な意味を持つ作品である。この中から 4 曲を選び、その作品の概要、特徴、音楽史上の位置づけなどについて説明しなさい。なお選択した作品名に○をつけること。解答は順不同とする。

- 1) G. de Machaut 《ノートル・ダム・ミサ》、2) J. Peri 《エウリディーチェ》、
3) W. A. Mozart 《後宮からの誘拐》、4) F. Schubert 《さすらい人幻想曲》、
5) H. Berlioz 《幻想交響曲》、6) F. Liszt 《交響詩「前奏曲」》、7) B. Smetana 《わが祖国》、
8) A. Schönberg 《ピアノ組曲》Op.25、9) J. Cage 《4 分 33 秒》、10) S. Reich 《ピアノ・フェーズ》

2021年度 大学院修士課程(臨時) 基礎科目 音楽理論

イ. [和声]
〈有鍵楽器・音楽教育〉

次のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で実施しなさい。

バス課題



ソプラノ課題



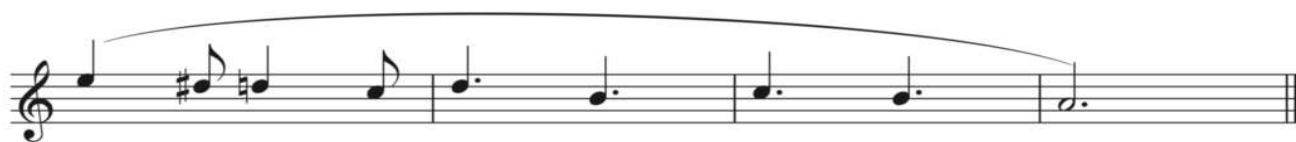
＜管楽器・打楽器・弦楽器・声楽＞

次のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で実施しなさい。

バス課題



ソプラノ課題



□. [対位法]
＜器楽・声楽・音楽教育＞

[対位法] を選択した受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。