

武蔵野音楽大学 入学試験問題

2021年度 外国人留学生 入学試験 目次

音楽学部 第1年次

【問題】

学科(専攻)別課題 課題小論文 [音楽教育コース] 2

学科(専攻)別課題 課題小論文 [オープンメジャーシステム] 3

音楽学部 第3年次

【問題】

学科(専攻)別課題 和声 [作曲コース] 4

大学院音楽研究科(修士課程)

【問題】

和声基礎 5

専攻別試験課題 実技試験 [作曲専攻] 6

* 受験該当者のいなかった科目、選択されなかった課題の問題は掲載していません。

2021年度 外国人留学生 音楽学部 第1年次

学科(専攻)別課題 課題小論文 [音楽教育コース]

あなたの国の小学校や初等中学における音楽科教育について、良いと思う点と問題を感じる点の両方を挙げて、それぞれについてのあなたの考えを述べてください。

2021年度 外国人留学生 音楽学部 第1年次
学科(専攻)別課題 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

次の問いに答えなさい。(字数自由)

ヨーロッパで発展したクラシック音楽が、現在世界で広く演奏されたり聴かれたりしているのはなぜだと思いますか。あなたの考えを述べなさい。

2021年度 外国人留学生 音楽学部 第3年次 学科(専攻)別課題 和声 [作曲コース]

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

Andante moderato

The musical score is written for four staves in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked **Andante moderato**. The first staff (Soprano) starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mp*) and then a dashed line indicating further development. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic and continues with mezzo-forte (*mf*). The fourth staff begins with mezzo-forte (*mp*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The melody features various intervals, including eighth and sixteenth notes, and rests, all within a four-measure phrase.

2021年度 外国人留学生 大学院音楽研究科(修士課程) 和声基礎

次の旋律をバスとする四声体和声を完成させなさい。



2021年度 外国人留学生 大学院音楽研究科(修士課程)

専攻別試験課題 実技試験 [作曲専攻]

次の(1)から(6)の素材の中から1つを選び、楽曲を完成させなさい。なお、使用する楽器を明記すること。符尾のない音符の長さは自由とする。

