

武蔵野音楽大学 入学試験問題及び解答

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 目次

【問題】

国語	2
英語	8
楽典〔演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	14
楽典〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	20
和声〔作曲コース]	26
作曲〔作曲コース]	27
課題小論文〔音楽学コース]	28
課題小論文〔音楽教育コース]	29
課題小論文〔アートマネジメントコース]	30
課題小論文〔オープンメジャーシステム]	31

【解答】

国語	32
英語	33
楽典〔演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	34
楽典〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	37
和声〔作曲コース]	40

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 国語

□ 次の文を読み、あとの問いに答えよ。

デヴィッド・リーン監督の『逢びき』という映画がある。ラフマニノフの「ピアノ協奏曲第二番」はこの映画に使われて広く知られるようになった、とよく言われる。

『逢びき』は第二次世界大戦の末期に^①「サツエイ」され、英国で一九四五年に公開された（一九四六年公開とする本もある）。ラフマニノフは一九四三年に亡くなったばかり。当時としては現代の作曲家という印象であろう。「ピアノ協奏曲第二番」が完成したのは一九〇一年のことで、ラフマニノフ本人のピアノ演奏により初演された。レコードも出ている。演奏会で、あるいは録音で、この曲に親しんだ人はたくさんいただろうが、映画を見に行く人の数はそれよりはるかに多い。

二〇〇五年に英国で出た「EYEWITNESS COMPANIONS Classical Music」は西洋音楽史の流れをわかりやすく説いた本だが、この中のラフマニノフの項にも『逢びき』の写真が^②「せてあり」、「Rachmaninov's Piano Concerto No.2 became famous when it was used to great effect in David Lean's 1946 film *Brief Encounter*」という一文が添えられていた。やはりこの映画で有名になったという。

「Brief Encounter」が映画の原題である。一九四八年に日本で公開されたとき、『逢びき』という邦題がつけられた。これだと

A

の男女がこっそり会っている感じがする。

映画でも途中からそうなるのだが……原題はただ短時間会うということで、恋愛にすぐ結びつくことではない。男と女が駅構内の喫茶室で出会う。二人とも週に一度この駅に来る用があり、たまたま顔を合わせるうちに恋愛のような状態になるが、それほど発展せず、別れる。どちらも

B

であり、子供もいる。配偶者に不満があるわけでもなく、恋愛に走る動機が見つけにくい。

③

「ヨウジ」に惹かれて夢中になったという描かれ

方でもない。これが若者であれば、同じ空間にいただけで恋に落ちたと^④「サッカク」することがある。それは理解できるけれども、分別のある大人がそんな状態になるなど、

本当は納得しにくいところである。はたから見れば「気の迷い」あるいは「

C

」

などと言われる事態かもしれない。映画の二人はいつの間にか恋に悩む人たちのように振舞い、深刻な調子で会話するが、離婚して一緒になろうとか、駆け落ちしようとか、そんな話にはならず、そのはるか手前のところで悩んでいる。二人とも目を覚ませ、と

言いたくなる。ところがそこに「ピアノ協奏曲第二番」が流れるのだ。ほとんど全曲が聴けるような気がする。順番に全部が流れるわけではないが、映画の所要所にちりばめられ、まさに“great effect”をもたらす。

これまで、この曲はさまざまに評されてきた。古今のピアノ協奏曲の名曲……感情の^⑤キフクに満ちた作品……夢見るようなロマンティックな主題……豪壮な輝き……豊かな色彩感……つややかなリリズム……壮麗でしかも^⑥カンビな情緒と迫力……といった表現で飾られてきた。これが映画で活用される。心がゆれ動く場面ではゆれ動くような旋律が、悲しげなシーンには悲しげなメロディが重ねられる。たとえ映像に面があつたとしても、音楽が補強してくれるだろう。この映画のために書かれたような音楽、という評もあるほどだ。

原作はノエル・カワードの“Still Life”という一九三六年の戯曲だった。舞台は駅の喫茶室。そこだけで進行する（映画では駅の外のシーンも多かった）。五場に分かれ、第一場は四月、第二場は七月……と季節が進み、第五場は翌年の三月という設定だった。二人がだんだん親しくなり、たまに外で会っていることなども会話からわかる。出会いから別れまで一年かかった恋愛の進展を、二、三か月に一度の喫茶室の会話だけで観客に理解させ、面白がらせるところが劇作家の^⑦シムソである（映画では出会いから別れまでが数週間に圧縮されていた）。題の“Still Life”には「静物画」の意味もあるが、もとの語義通り「静かな生活」という意味も感じ取れる。二人は静かな生活をしていただけでも恋に落ち、最後は静かな生活に戻った——と題が暗示しているようでもある。あるいは、全体を通して静かな生活にすぎなかった——と暗示しているのかもしれない。映画の“Brief Encounter”という題もあつさりした語感である。恋愛で大騒ぎになるような話ではない。だからこそラフマニノフが必要だった。脚本はノエル・カワードを含む共同脚本だが、ラフマニノフのこの曲を使い、とノエル・カワードが強く主張したという。こういう音楽がつかないと映画として弱い、ということがよくわかつていたのだろう。この映画は第二次世界大戦が終わった直後に公開されているが、戦争は描かれていない。会話にも出て来ない。原作の通りに、一昔前の英国が映し出されている。観客はほっとしたかもしれない。戦争直後の英国ではじつは離婚件数が急増していた。理由で最も

多いのは「不貞」だったという。しかし映画の二人は、**ジセイ**®して、離婚に至らなかった。観客はその意味でもほっとしただろう。

日本でもこの映画を熱く語る人は多い。たとえば海老澤敏『巨匠の肖像 ヴァーグナーからガーシュウィンへ』には、『ラフマニノフの《ピアノ協奏曲第二番》』といえは、私たちは一九四五年に製作された英国映画『逢びき』の数々のシーンを思い浮かべるにちがいない』……と断定するくだりがあった。

かつて映画は、大きな映画館で公開されたあと、小さな映画館で繰り返し上映されることがあった。小さな映画館に足しげく通っていけば過去の名作もかなり見ることができた。しかしそういう映画館はだんだん減っていった。やがて名作をビデオで見られる時代になる。あちこちにレンタルビデオ店ができた。DVDも普及し、ブルーレイディスクも登場した。今や古今の名作を「配信」により、パーソナルコンピュータでも、携帯電話でも、簡単に見られるようになっていく。海老澤敏の本は一九九〇年代に書かれており、その当時は、『逢びき』を思い浮かべるにちがいない……というくだりを読んでも、そんな昔の映画知りません、私は若いので……などと言いつ返す人がいたかもしれない。映画というものは現代の作品を見に行くものであり、わざわざ昔の映画を見るのはよほどの

E であると思なされた時代があった。文学、音楽、美術なら昔の名作を好きになって当然なのに、映画は別だった。それが今、映画もほかの芸術に近づいている。夏目漱石を読んだり、バッハを聴いたり、フェルメールを見たり……というのと同じことが、映画でもかなり可能な時代になっている。

海老澤敏は一九三一年生まれだから、『逢びき』の日本公開当時は十七歳であつたろう。初公開のとき見に行ったかどうかはわからないが、それに近い時期に、恐らく十代のうちに見たのではないか。もちろん映画館で見る以外の方法はない時代だった。映画館の闇の中で、座席に身体を沈め（それほどいい椅子ではなかったかもしれないが）、館内に響きわたるラフマニノフの音楽とともに（それほどいい音響設備ではなかったかもしれないが）、映画にひたつたのであろう。二十世紀の読者は海老澤敏の本を読んで『逢びき』が気になればすぐ『逢びき』を見ることができた。でも映画館で見る機会にはなかなか恵まれないかもしれない。

問一 傍線①～⑧のかたかなを漢字で書け。

⑦	⑤	③	①
シュ ワン	キ フク	ヨウ シ	サツ エイ
⑧	⑥	④	②
ジ セイ	カン ビ	サツ カク	ノ せて

問二 空欄 A ～ E に入れるのにふさわしい語句を次の中からそれぞれ一つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

③	②	①
3	2	1
マニア	パトロン	エース

③	②	①
3	2	1
魔が差した	血が騒いだ	裏を返した

③	②	①
3	2	1
相思相愛	悪戦苦闘	愛別離苦

③	②	①
3	2	1
物足りない	せわしない	他ならない

③	②	①
3	2	1
初心者	妻帯者	既婚者

解答欄

A

B

C

D

E

問三

二〇二〇年には感染症流行により、全国の映画館が休業する期間があった。そのとき「映画はやはり映画館で見たい」という声もあったが、「テレビやパーソナルコンピュータ、携帯電話などで見られればそれでよい」という意見もあった。これについてあなたはどう思うか。本文を参考にしつつ、自分の考えを自由に記述せよ。左の欄からはみ出さずに書く。短くてもよい。

--	--	--	--	--	--

二 次の傍線部の読みをその右に（オンライン受験生は解答欄に）ひらがなで書け。

① 浸る

② 侵す

③ 足袋

④ 海原

⑤ 生粋の江戸っ子

⑥ 功罪相半ばする

⑦ 居丈高

⑧ 分岐点

⑨ 中枢神経

⑩ 小康状態

三 次のA群の□に適切な漢字を補って語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を〔 〕に記入せよ。

A群

① □ 遠鏡

〔 〕

② □ 微鏡

〔 〕

③ 不偏不 □

〔 〕

④ □ の目にも涙

〔 〕

⑤ □ 酸をなめる

〔 〕

B群

イ ありとあらゆる苦しみを味わうこと。

ロ どちらにも味方しないこと。

ハ きわめて小さいものを大きくして見る装置。

ニ 遠くのを拡大して見るときに使う長い筒型の器械。

ホ 光や熱を反射して一か所に集めるレンズ。

ヘ どんなに無慈悲だと思われている人でも時にはあたたかい人間味をあらわすものだ、というたとえ。

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 英語

- (A) 次の会話 (1) ～ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a～cの中から一つずつ選び、記号を解答欄に記入しなさい。

(1) **Paula:** Were you walking home when the rain started last night?

Judy: Yes, and I wasn't carrying an umbrella.

Paula: Did you stop somewhere and wait for it to pass?

Judy: No, but I quickly caught a taxi.

- a. Judy walked home in the rain last night.
- b. When the rain started, Judy caught a taxi.
- c. Judy was catching a taxi when the rain started last night.

(2) **Debbie:** I say, you look very pale. Have you just seen a ghost?

Brian: No, but I am very tired and feel rather weak.

Debbie: Well, you should lie down for a while.

Brian: Yes, I'll do that and I must cancel tomorrow's lesson.

- a. Debbie told Brian to rest and take it easy.
- b. Brian has just seen a very pale-looking ghost.
- c. Brian will not cancel tomorrow's lesson.

(3) **Sam:** Was it difficult studying online while your school was closed?

Ayane: Yes, at first it was confusing as I couldn't easily ask questions.

Sam: However, you soon mastered the system, didn't you?

Ayane: I wouldn't say "mastered," but by the fourth week I could handle it.

- a. Sam's school was closed but online learning took place.
- b. Ayane took a few weeks to become used to online learning.
- c. Neither Sam nor Ayane were able to understand online learning.

- (4) **Maggie:** Have you ever voted in a national election?
Akira: No. Unfortunately, I'm not old enough to do that.
Maggie: Really. I thought you turned eighteen last year.
Akira: No, I didn't. I won't be eighteen until my birthday next May.
- Unfortunately, Akira is too old to vote in national elections.
 - Maggie is too young to have ever voted in an election.
 - Akira will be able to vote in elections after his next birthday.
- (5) **Alice:** You've studied at university in England, haven't you?
Mia: Yes. I was in England for a year and three months.
Alice: Did you enjoy it? Do you recommend studying abroad?
Mia: Certainly, I had a great time, though I occasionally felt homesick.
- Mia enjoyed England and is happy to recommend the experience.
 - Mia was frequently homesick during her stay in England.
 - Alice and Mia are students at a university in England.
- (6) **Mother:** Had the weather been suitable, we'd have gone on a picnic yesterday.
Neighbor: Where were you planning to go?
Mother: We'd decided to sit beside the river so the kids could have a swim.
Neighbor: Well, perhaps next weekend the weather will be better.
- Mother thought the weather yesterday was perfect for a picnic.
 - Had they gone to the river, the kids would have had to swim.
 - Mother had planned to take her children on a picnic yesterday.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

(B) 次の文章の下線部 (1) (2) を和訳しなさい。

Enjoying dinner with my family is always a great pleasure. ⁽¹⁾When the family eat together, there is always lots of talk and laughter. Time passes quickly. Mother entertains us and talks happily about the pleasure of cooking. Father likes to tell jokes about his friends at work. After dinner is finished, my brother and I quickly clear the table and sometimes do the washing up. ⁽²⁾However, on weekdays, it is unusual for us to be able to eat dinner together. Father often has to work overtime and I also often arrive home late as I like to stay at university and practice.

(1)

.....

(2)

.....

- (C) 次の文章に照らして (1) ～ (8) の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ解答欄に記入しなさい。

文の内容が正しい場合	○
文の内容が誤っている場合	×
文章から判断できない場合	△

The British Museum in London was established in 1753 and is dedicated to human history, art and culture. It houses more than 13 million objects and has the largest online database of any museum in the world.

It is open every day except January 1st, and December 24th, 25th and 26th. Opening hours are from 10:00 to 17:30, except for Fridays when it remains open till 20:30. It is free, except for exhibitions on loan from other museums, though donations are welcomed. Audio guides, in seven languages, are available for a small fee.

One of the museum's most famous exhibits is the Elgin Marbles, a collection of Greek marble sculptures from The Parthenon. It also has a popular collection of Egyptian mummies. The Japanese gallery displays *samurai* armor and helmets from the 11th century, porcelain elephants from the 17th century, Noh masks, Buddhist statues, Hokusai paintings and many other interesting objects.

Two gift shops sell exhibit replicas and other souvenirs. There is also a large and well-stocked bookshop. Both casual and formal dining restaurants are available.

- (1) The museum is the only one in the world with an online database.
- (2) It remains open until eight-thirty p.m. one day a week.
- (3) Though entry to the museum is usually free, donations are accepted.
- (4) The museum has a Japanese-language earphone guide.
- (5) The Elgin Marbles are a collection of Egyptian statues.
- (6) The *samurai* helmets on display were never worn in battle.
- (7) The gift shops sell nothing but exhibit replicas.
- (8) Museum visitors have a choice of dining styles.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(D) 次の (1) ～ (8) に入る最も適切なものを、a～dの中から一つずつ選び、
解答欄に記号を記入しなさい。

(1) would you like, tea or coffee?

- a. Why b. When c. Which d. Where

(2) of my friends are music fans.

- a. Almost b. One c. All d. Every

There are black clouds (3) the mountains. It'll rain soon.

- a. over b. for c. before d. with

When I was three, my parents (4) a house in Saitama.

- a. buying b. buy c. has bought d. bought

The man (5) next to me in the cafeteria was reading the newspaper.

- a. sitting b. sits c. sit d. sat

My grandfather doesn't play golf (6) longer.

- a. no b. any c. some d. far

China and India both have (7) populations.

- a. many b. large c. lot d. much

“Hello. May I speak to Mr. Johnson?”

“I'm sorry. (8). Can I take a message for him?”

- a. You have the wrong number b. Hold on, please
c. Speaking d. He's out now

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(E) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1～4 の () 内の語を適切に並べ替え、その並べ替えた部分のみを記入しなさい。

1. Give me (you / call / before / come / a) home.

Give me home.

2. I (jogging / father / saw / in / your) the park.

I the park.

3. What a (scarf / have / beautiful / you / chosen) for me!

What a for
me!

4. My umbrella almost (caught / closing / the / got / in)
train doors.

My umbrella almost
train doors.

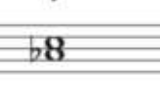
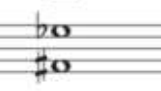
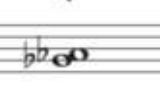
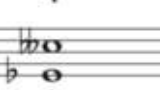
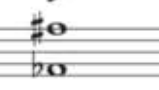
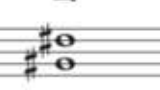
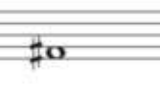
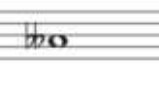
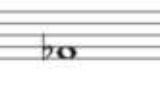
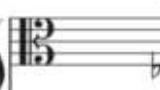
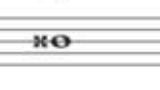
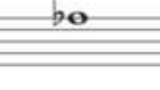
(2) 次の日本語の意味を表す英語を、下線部に記入しなさい。

そのレストランは、水曜日は閉まっています。

.....

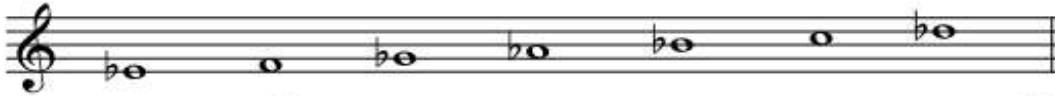
I 音程の問題

次のア～トの音程を[]内に書きなさい。

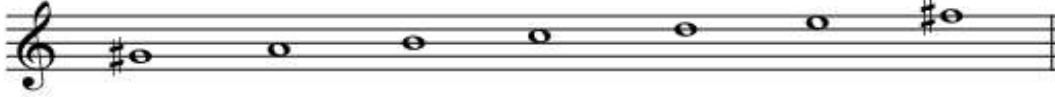
ア	イ	ウ	エ	オ
				
[]	[]	[]	[]	[]
カ	キ	ク	ケ	コ
				
[]	[]	[]	[]	[]
サ	シ	ス	セ	ソ
				
[]	[]	[]	[]	[]
タ	チ	ツ	テ	ト
				
[]	[]	[]	[]	[]

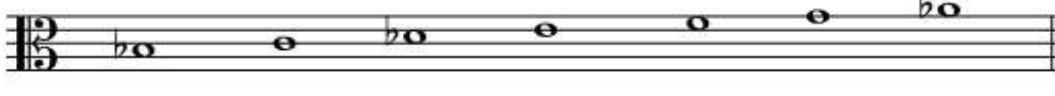
Ⅱ 音階と調の問題

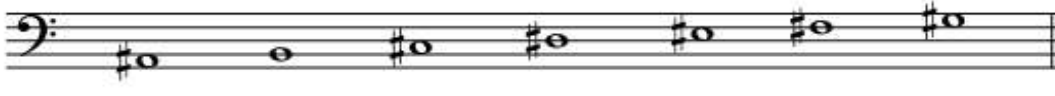
次の 1~6 の音列は何調の音階か、〔 〕内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。

1 
〔 〕

2 
〔 〕

3 
〔 〕

4 
〔 〕

5 
〔 〕

6 
〔 〕

Ⅲ 和音の問題

次に示した 1～12 の和音の種類と転回形（基本形を含む）を例にならって下から選りなさい。
（同じものを複数使用可。）

	例	1	2	3	4
					
和音の種類	(A)	()	()	()	()
転回形	(a)	()	()	()	()

	5	6	7	8
				
	()	()	()	()
	()	()	()	()

	9	10	11	12
				
	()	()	()	()
	()	()	()	()

和音の種類

- A 長三和音
- B 短三和音
- C 減三和音
- D 増三和音
- E 属七の和音
- F 減七の和音
- G 長七の和音
- H 短七の和音

転回形

- a 基本形
- b 第一転回形
- c 第二転回形
- d 第三転回形

※

IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の **イ** **ロ** **ハ** の部分の調名を
日本語で に書き入れなさい。

イ		ロ		ハ	
---	--	---	--	---	--

※

問2 上の旋律を調号を用いずに短3度高く移調しようとしたものが次の旋律である。
楽譜中の **ア** ~ **カ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、
移調に誤りがある場合は×を に書きなさい。

※

V 楽語の問題

次の 1～10 の意味にあたる楽語を各設問の下から選び、該当するものを○で囲みなさい。

1 次第に弱く

rallentando

diminuendo

accelerando

2 次第に幅広く

morendo

allargando

stringendo

3 愛情をこめて

arioso

capriccioso

affettuoso

4 優雅に

agitato

appassionato

elegante

5 軽く

leggiero

feroce

grandioso

6 決然と

grave

risoluto

grazioso

7 静かに

scherzando

sempre

tranquillo

8 一音一音をはっきりと

marcato

legato

veloce

9 弱音器を使用して

tre corde

con sordino

col legno

10 同様に

subito

simile

semplice

VI 総合問題

次の文章中の (a) ～ (j) に該当する語・数字等を各設問の下から選び、正しいものを ○ で囲みなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 減4度の転回音程は (a) 度である。

完全5

増5

減5

- 2 長6度の異名同音的音程は (b) 度である。

長7

短7

減7

- 3 長三和音の原型に、根音から数えて短7度上の音を付加すると (c) の和音になる。

長七

短七

減七

属七

- 4 ロ短調とホ長調の音階で共通する音は (d) 個である。

3

4

5

- 5 変ホ短調の平行調の上中音は (e) 音である。

変イ

変ロ

ロ

変ハ

- 6 ニ短調の属音を主音とする短調の導音は (f) 音である。

ト

嬰ト

ヘ

嬰ヘ

- 7 嬰ヘ短調の同主調の平行調は (g) 調である。

嬰イ短

イ長

嬰ト短

嬰ニ短

- 8 ト短調の導音を属音とする長調の下属調は (h) 調である。

変ホ長

ホ長

イ長

変イ長

- 9 ホ長調の下属和音を属和音とする長調の平行調は (i) 調である。

ロ短

変ロ短

変イ短

イ短

- 10 コントラバスの楽譜は、実音より (j) に記譜されている。

1 オクターブ上

1 オクターブ下

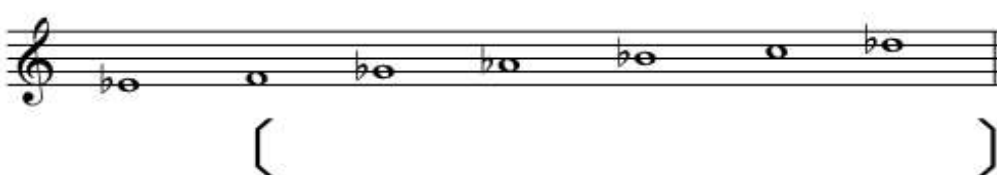
I 音程の問題

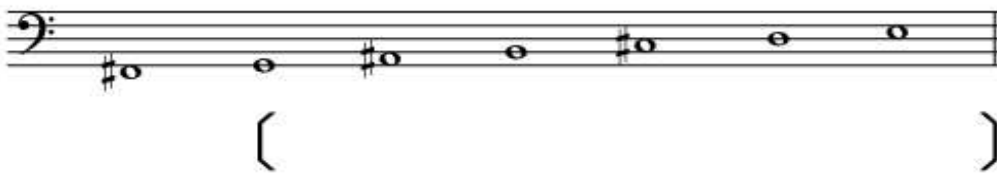
次のア～ソの音程を[]内に書きなさい。

ア	イ	ウ	エ	オ
				
[]	[]	[]	[]	[]
カ	キ	ク	ケ	コ
				
[]	[]	[]	[]	[]
サ	シ	ス	セ	ソ
				
[]	[]	[]	[]	[]

Ⅱ 音階と調の問題

次の **1~5** の音列は何調の音階か、〔 〕内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。

1 

2 

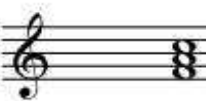
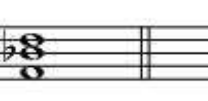
3 

4 

5 

Ⅲ 和音の問題

次に示した 1～8 の和音の種類と転回形（基本形を含む）を例にならって下から選びなさい。
（同じものを複数使用可。）

	例	1	2	3	4
					
和音の種類 (	A	(	(	(	(
転回形 (	a	(	(	(	(

5	6	7	8
			
(	(	(	(
(	(	(	(

和音の種類

- A 長三和音
- B 短三和音
- C 減三和音
- D 増三和音
- E 属七の和音
- F 減七の和音
- G 長七の和音
- H 短七の和音

転回形

- a 基本形
- b 第一転回形
- c 第二転回形
- d 第三転回形

IV 移調の問題

次の旋律 **A** を調号を用いずに長3度高く移調しようとしたものが **B** の旋律である。

B の楽譜中の **ア** ~ **オ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、移調に誤りがある場合は×を解答欄に書きなさい。

A

B

解答欄

ア	イ	ウ	エ	オ

V 楽語の問題

次の 1～6 の意味にあたる楽語を各設問の下から選び、該当するものを  で囲みなさい。

1 次第に弱く

rallentando

diminuendo

accelerando

2 次第に幅広く

morendo

allargando

stringendo

3 愛情をこめて

arioso

capriccioso

affettuoso

4 優雅に

agitato

appassionato

elegante

5 軽く

leggiero

feroce

grandioso

6 決然と

grave

risoluto

grazioso

VI 総合問題

次の文章中の (a) ~ (h) に該当する語・数字等を各設問の下から選び、正しいものを○で囲みなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 減4度の転回音程は(a)度である。

完全5 増5 減5

- 2 長6度の異名同音的音程は(b)度である。

長7 短7 減7

- 3 長三和音の原型に、根音から数えて短7度上の音を付加すると(c)の和音になる。

長七 短七 減七 属七

- 4 ロ短調とホ長調の音階で共通する音は(d)個である。

3 4 5

- 5 変ホ短調の平行調の上中音は(e)音である。

変イ 変ロ ロ 変ハ

- 6 ニ短調の属音を主音とする短調の導音は(f)音である。

ト 嬰ト ヘ 嬰ヘ

- 7 嬰ヘ短調の同主調の平行調は(g)調である。

嬰イ短 イ長 嬰ト短 嬰ニ短

- 8 ト短調の導音を属音とする長調の下属調は(h)調である。

変ホ長 ホ長 イ長 変イ長

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 和声〔作曲コース〕

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

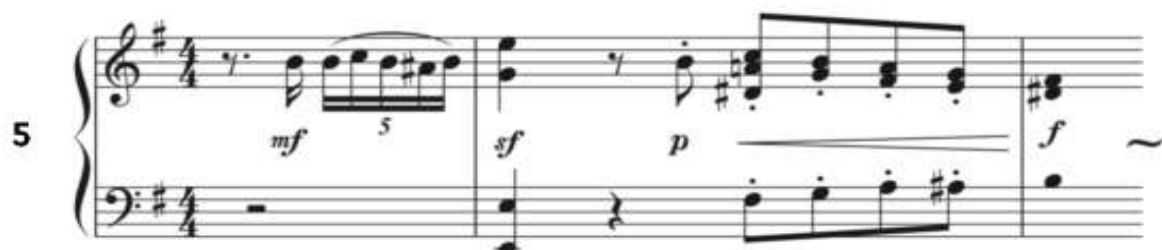
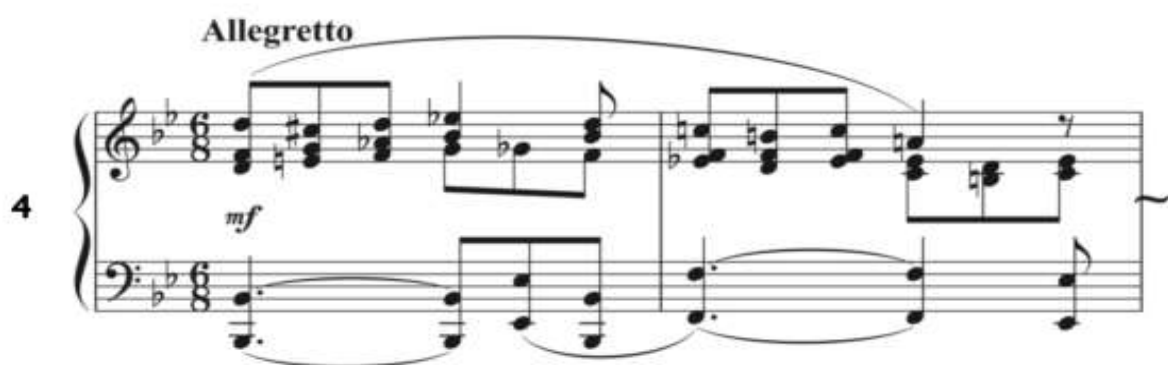
Moderato assai

The musical score is written for Soprano in 4/4 time, key of D major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a melody on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The second staff continues the melody, starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The third staff concludes the melody, starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *f*, and *cresc.* markings.

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 作曲〔作曲コース〕

次の 1~5 の中から 1 つを選び、それに始まる任意の形式のピアノ曲を作りなさい。

(符尾の付いていない音符は任意の長さとする)



2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 課題小論文〔音楽学コース〕

よりよい演奏をするために音楽作品についての知識は役立つでしょうか？あなたの考えを述べなさい。

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 課題小論文〔音楽教育コース〕

新型コロナウイルス感染症の流行は音楽の授業にも影響を及ぼしています。飛沫による感染を予防するため、歌唱や器楽の活動を行う際に、換気の徹底や密集した状態にならないよう配慮したり、小さな声やハミングで歌ったり、あるいは管楽器以外の楽器や手拍子を用いて表現するなどさまざまな対応がされています。現在の状況が今後も続いた場合、楽しく豊かな音楽の学びを保障する学習活動を進めていく上で、どのような学習内容や学習方法がよいと考えますか。授業を受ける側の立場から、あなたの考えを述べてください。

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の2つの問いに答えなさい。(字数自由)

1. あなたが聴いて感動する音楽は、あなたの中の何に訴えかけているのか、具体的に考えを述べなさい。
2. あなたが人生の中で出会った最も感動した体験について、その理由を具体的に述べなさい。

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

次の問いに答えなさい。（字数自由）

作品の成立の背景や作曲家について知ることは、作品の演奏に役に立つでしょうか？もし役に立つなら、どのように役に立つでしょうか。

一

問一

①撮影

②載（せて）

③容姿

④錯覚

⑤起伏

⑥甘美

⑦手腕

⑧自制

問二

A 3

B 1

C 3

D 3

E 3

問三
（略）

二

①ひた（る）

②おか（す）

③たび

④うなばら

⑤きつすい

⑥あいなか（ば）

⑦いたけだか

⑧ぶんきてん

⑨ちゅうすうしんけい

⑩しょうこうじょうたい

三

①望「ニ」

②顕「ハ」

③党「ロ」

④鬼「ヘ」

⑤辛「イ」

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 英語 解答

(A)

(1) b (2) a (3) b (4) c (5) a (6) c

(B)

- (1) 家族と一緒に食べるときには、いつもたくさんのおしゃべりと笑いがあります。
(2) しかし平日には、私たちが、一緒に夕食を食べることができるのは、まれです。

(C)

(1) × (2) ○ (3) ○ (4) △ (5) × (6) △ (7) × (8) ○

(D)

(1) c (2) c (3) a (4) d (5) a (6) b (7) b (8) d

(E)

- (1) 1. Give me a call before you come home.
2. I saw your father jogging in the park.
3. What a beautiful scarf you have chosen for me!
4. My umbrella almost got caught in the closing train doors.

- (2) The restaurant is closed on Wednesday.

I 音程の問題

ア	イ	ウ	エ	オ
[完全1度]	[長3度]	[完全5度]	[減7度]	[長2度]

カ	キ	ク	ケ	コ
[増4度]	[短6度]	[重増8度]	[減10度]	[減5度]

サ	シ	ス	セ	ソ
[短3度]	[増6度]	[重減11度]	[長2度]	[減7度]

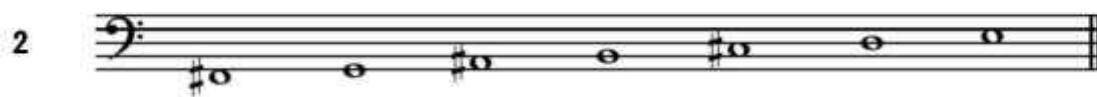
タ	チ	ツ	テ	ト
[長6度]	[増8度]	[減3度]	[完全4度]	[短9度]

クは1オクターブと重増1度でも良い。
 ケは1オクターブと減3度でも良い。
 スは1オクターブと重減4度でも良い。
 チは1オクターブと増1度でも良い。
 トは1オクターブと短2度でも良い。

II 音階と調の問題

1

(変二長調)



(口短調和声短音階)



(イ短調旋律短音階上行形)



(ヘ短調和声短音階)

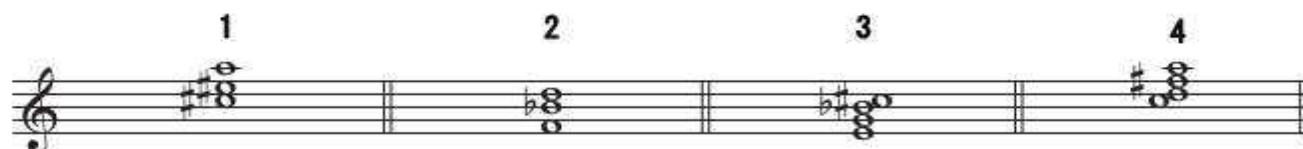


(嬰へ長調)



(変ホ短調旋律短音階上行形)

Ⅲ 和音の問題



和音の種類 (D) (A) (F) (E)
転回形 (b) (c) (b) (d)



(B) (E) (C) (H)
(b) (a) (c) (c)

9	10	11	12
(G)	(B)	(D)	(F)
(d)	(b)	(a)	(a)

IV 移調の問題

問1 イ ホ短調 ロ ト長調 ハ ハ短調

問2 ア × イ ○ ウ × エ × オ × カ ○

V 楽語の問題

- | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------|------------|
| 1 diminuendo | 2 allargando | 3 affettuoso | 4 elegante | 5 leggiero |
| 6 risoluto | 7 tranquillo | 8 marcato | 9 con sordino | 10 simile |

VI 総合問題

- | | | | | |
|------|-------|------|------|------------|
| 1 増5 | 2 減7 | 3 属七 | 4 4 | 5 変ロ |
| 6 嬰ト | 7 嬰ニ短 | 8 ホ長 | 9 ロ短 | 10 1オクターブ上 |

I 音程の問題

ア	イ	ウ	エ	オ
[完全1度]	[長3度]	[完全5度]	[減7度]	[長2度]

カ	キ	ク	ケ	コ
[増4度]	[短6度]	[重増8度]	[減10度]	[減5度]

サ	シ	ス	セ	ソ
[短3度]	[増6度]	[重減11度]	[長2度]	[減7度]

クは1オクターブと重増1度でも良い。
 ケは1オクターブと減3度でも良い。
 スは1オクターブと重減4度でも良い。

II 音階と調の問題

1

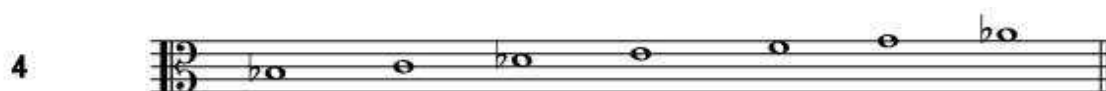
(変二長調)

2

(口短調和声短音階)

3

(イ短調旋律短音階上行形)



(へ短調和声短音階)



(嬰へ長調)

Ⅲ 和音の問題



和音の種類 (D) (A) (F) (E)
 転回形 (b) (c) (b) (d)



(B) (E) (C) (H)
 (b) (a) (c) (c)

Ⅳ 移調の問題

ア	イ	ウ	エ	オ
○	×	○	×	×

V 楽語の問題

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1 diminuendo | 2 allargando | 3 affettuoso |
| 4 elegante | 5 leggiero | 6 risoluto |

VI 総合問題

- | | | | |
|------|------|-------|------|
| 1 増5 | 2 減7 | 3 属七 | 4 4 |
| 5 変ロ | 6 嬰ト | 7 嬰ニ短 | 8 ホ長 |

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 和声〔作曲コース〕 解答例

Moderato assai

The musical score is for a piece in 4/4 time, key of D major (one sharp). The tempo is Moderato assai. The score is written for piano and bass.

System 1: The piano part begins with a melody of eighth notes, marked *mf*. The bass part provides a simple harmonic accompaniment. The system ends with a *mp* marking.

System 2: The piano part continues with eighth-note patterns, marked *mf*. The bass part has a more active line with eighth notes. The system ends with a *mp* marking.

System 3: The piano part features a crescendo, marked *p cresc.*, leading to a forte section marked *f*. The bass part has a steady accompaniment. The system ends with a *f* marking.

System 4: The piano part begins with a melody, marked *mp dim.*, leading to a final section marked *p*. The bass part has a steady accompaniment. The system ends with a *p* marking.