

武蔵野音楽大学 入学試験問題及び解答

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 目次

【問題】

国語	2
英語	8
楽典〔演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	14
楽典〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	20
和声〔作曲コース]	26
作曲〔作曲コース]	27
課題小論文〔音楽学コース]	28
課題小論文〔音楽教育コース]	29
課題小論文〔アートマネジメントコース]	30
課題小論文〔オープンメジャーシステム]	31

【解答】

国語	32
英語	33
楽典〔演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	34
楽典〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	37
和声〔作曲コース]	40

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 国語

□ 次の文を読み、あとの問いに答えよ。

子供のころピアノを習っていました……という人は多い。

でも、途中でやめました……という話もよく聞く。別のことに興味が移ってやめた、あるいは進学や就職を機に残念ながらやめたという人もいるけれども、そういう言わば①**ヘンマン**なやめ方とは別に、じつはレッスンがいやになって……先生が嫌いになっ

て……それでやめたのです、とひそかに打ち明ける人もいる。人にそんな思い出話をしたら、それはあなたが不真面目な、**A** のない、要するにダメな生徒だったからではないか？ あなたのためを思うからこそ厳しくしてくれたはずなのに、「**B**」

ではないか？ ……などと思われてしまう可能性がある。進んで打ち明けたい話題ではないだろう。子供のころの挫折、失敗、つらかった体験などは大人になっても尾を引くことがあり、人にはなかなか話せないものだ。誰にも言えずに一生を終わる人もたくさんいるだろう。それでも、ふとしたはずみでそんな告白を口にする人がいる。

こちらはピアノを習った経験のない身ではあるが、あれこれ読むうち、いろいろと考えないではいられない。ピアノ教室を開く人向けに作られた本を読んでいたら、——ピアノを習っていたけどやめたという子供の親にその理由を聞いてみると「先生がすぐ怒った」「香水がきつかった」「待たされた」「マナーにうるさかった」など、「びっくりするほどくだらない単純な理由からなのです」……と書いている人がいた。そういう「理由」をそのまま受け取っていいのだろうか。ピアノの先生に向かって本当のことを気軽に言えるだろうか。まず、子供は親に対してうまく言えない。指導法に**②**

③がある、人間性に疑問がある——と子供ながらに直感することはあるとしても、先生が間違っているはずがない——と悩むのではないか。言い立てるとしても、かなりの表現力が必要だ。親の熱意からピアノを始めた子供もいるだろうが、子供から言い出した場合もあるだろう。やめたいなどと言ったら叱責されるのではないか……子供はそういうことに敏感だ。それで、親に受け入れられやすい内容にする。親はさらに表現を和らげ、あるいは**C** 先生に伝える。その果てがこういう言い方になる、という可能性に思い至らないのだろうか。「くだらない単純な理由」などと単純にびっくりにしている場合ではない。先生が嫌いとか、教え方がよくないとか言われても、

それは **D** に変えられるのではなく、だから親もそんなことは言わない。

「先生がすぐ怒った」と言っても、怒り方はさまざまだろう。別の本で、もつとはつきりしたことを書いている人がいた。――ピアノの先生と言えば「怖い」「ヒステリー」「意地悪」、ときには「ひっぱたく」「殴る」といったイメージがつきまわっていた……先生方の「暴言」は日常茶飯事だった……。書いたのは一流の著名なピアニストで、そういう立場だからこそ **エンリョ**③ なく書けたのかもしれない。あくまで過去のことという前提であったが。

体育の授業で、あるいは広くスポーツの世界において、厳しすぎる指導、過酷なトレーニングが問題になることがある。指導者が非難されたり、場合によっては **バツ**④ されたりする。そういうとき「昔は当たり前だった」というたぐいの発言を聞くことがある。「私はつらくとも我慢した。」と言い放つ人がいる。そういう論法で擁護する人思い、昔と同じことをしたまでだ」と言い放つ人がいる。そういう論法で擁護する人もいる。教師になるほどの人はその教科が好きだったことが多いから、児童・生徒・学生だったころ、厳しい指導に耐えてよい成績を勝ち取ったのかもしれない、苦手な人に対する想像力が **トボ**⑤ しいのかもしれない。もともと、不勉強な生徒に教師がひたすら甘く接し、ゆるい指導ばかりしていたら、優秀な生徒は物足りなく思うだろう。学校教育の基本は集団に対する教育だから、何かと難しい。

しかしピアノは一对一の教育である。生徒の資質や適性を見極めてうまく誘導することはできないものなのか。もともとはピアノが好き、音楽も好きで入門してきたはずではないか。今はまさか暴言や暴力のようなことはあるまいが、途中でやめる人はやはり多いらしい。子供のころピアノを習い始めた人で、中学、高校と進んでも続けるのは何千分の一、何万分の一であろうか。さらに音楽専門の学校を目指すようになるのはごくごく一部の生徒なのだろう。

ところがその先も、いろんなことが待ち受けている。あるピアニストが回想していた。昔、有名なピアニストが活躍していたが、自分はその人のコンサートに行ったことがない。なぜなら、――自分が師事していた先生とそのピアニストの育ったバックグラウンドは相容れず、その人のコンサートを聴きに行くのはタブーだった……聴きに行ったことが先生に知られたら、どんな嫌がらせを受けるかわからなかった……と

いうのである。一九六〇年代のこのようだが、その後はどうなのであろうか。これに類することは学問の世界でも聞かないことはない。例えば学生が、自分の先生と対立する別の学者の説に対して

E

な研究発表をして怒られた……というような話だ。もちろん自説と関係なく、学生と対等に議論しようとする先生もいる。その一方、先生に嫌われるのを恐れ、恩師の考えから一歩も出ないように気をつけているような学生もいるが、学生の立場は弱いものだ。先生に^⑥「ゲイコウ」しようとする学生のことあながち責められない。ただ、これは学説や研究方法をめぐる起る現象である。演奏でもこういうことがあるのだろうか。それとも、どの学校を出たか、どの先生に習ったかで線が引かれてしまうのだろうか。

コンクールは音楽の世界で大事なものである。若くして優勝し、栄光に包まれる人もいる。そういうときの恩師との関係も微妙なものらしい。かつて科学のある分野でノーベル賞を取った日本人がいた。その人の大学時代の恩師がみような悪口を言うのを新聞で読んだことがある。受賞者は大学を出たあと^⑦「コリツムエン」で大きな発明にたどり着いていた。恩師のほうはノーベル賞とは縁がない人だ。教え子が自分を上回る存在になったことは喜べないものなのか……。音楽家で、若いとき大きなコンクールで優勝した人がいる。その当時、恩師に嫌味を言われてつらかったと、何十年もたってから、さりげなく発言していた。秘密にしていた年数の長さに、傷の深さを思った。教師は嫉妬したのではないだろうか。教師が生徒に嫉妬するなどありえないことのようにだが、^⑧「シンソウ」心理として、潜在意識として、そう思わざるをえないような状況が生じることは珍しくない。生徒がそれを感じ取ったとしても、他人には言いにくい。友だちに「私がコンクールで優勝したから、先生は私に嫉妬してひどいことを言ったのだ」などと口をすべらせたりしたら、^⑨「どう思われるだろう？」

問一 傍線①～⑧のかたかなを漢字で書け。

⑦		コ リ ツ ム エン
⑤		ト ボ しい
③		エン リョ
①		エン マン
⑧		シン ソウ
⑥		ゲイ ゴウ
④		ショ バツ
②		フ ビ

問二 空欄 A ～ E に入れるのにふさわしい語句を次の中からそれぞれ一つ

選び、番号を解答欄に記入せよ。

A		1 虚栄心
2 克己心		
3 不熱心		
C		1 そぎ落として
2 裁ち落として		
3 泣き落として		
E		1 肯定的
2 否定的		
3 類型的		
B		1 親の因果が子に報いる
2 親の心子知らず		
3 親は無くとも子は育つ		
D		1 一進一退
2 一宿一飯		
3 一朝一夕		

解答欄

A	
B	
C	
D	
E	

問三

傍線部⑧に「どう思われるだろう？」とあるが、あなたは、どう思うと考えるか。友だちが思う（または言う）ことを想像し、自由に記述せよ。それについての自分の考えを含めてもよい。左の欄からはみ出さずに書く。短くてもよい。

--	--	--	--	--	--

三 次の傍線部の読みをその右に（オンライン受験生は解答欄に）ひらがなで書け。

① 包|含

② 凝|視

③ 罷|免

④ 思|惑

⑤ 愛|弟子

⑥ 仰|ぐ

⑦ 仰|せ

⑧ 賄|う

⑨ 行|方不明

⑩ 清|廉潔白

三 次のA群の□に適当な漢字を補って語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を〔 〕に記入せよ。

A 群

① □ 撰生

〔 〕

② 無 □ 操

〔 〕

③ □ 水の陣

〔 〕

④ 死中に □ を求める

〔 〕

⑤ 飛んで火にいる □ の虫

〔 〕

B 群

イ 失敗することがわかつているのに、わざわざに向かって進むことのたとえ。

ロ 何となく悪いことが起こりそうな気がする。

ハ そのときで考えがどうにでも変わるようす。

ニ 絶対に助かりそうもない状態の中で、生きる方法をさがすこと。

ホ 追いつめられた立場に身をおいて必死で事にあたること。

ヘ 健康に気をつけないようす。

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 英語

- (A) 次の会話 (1) ～ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a～cの中から一つずつ選び、記号を解答欄に記入しなさい。

- (1) **Frank:** You've never been abroad, have you?
Jacob: Yes, I have! I have been to Korea and I have been to Singapore.
Frank: Really, I didn't know that. Were the trips made a long time ago?
Jacob: Not at all. I went to Korea last year and Singapore two years ago.

- a. Frank has never been abroad.
- b. Jacob's foreign travels took place many years ago.
- c. Jacob has not only been to Korea but also to Singapore.

- (2) **Maggie:** Why the glum face? You look very unhappy.
Simon: I am very unhappy. I've got a terrible toothache.
Maggie: Then you ought to see a dentist as soon as possible.
Simon: I'm going to. I have an appointment booked for this afternoon.

- a. Maggie thinks Simon has a plum-shaped face.
- b. Simon feels terrible because his tooth looks unhappy.
- c. Maggie thinks Simon should visit a dental clinic.

- (3) **Edgar:** Were you at home when the fire started?
Laura: Yes. I was in the kitchen cooking dinner.
Edgar: What did you do when you saw the flames?
Laura: I ran into the entrance hall and grabbed the fire extinguisher.

- a. Laura started the fire when she was cooking dinner.
- b. When she saw the flames, Laura ran to get the fire extinguisher.
- c. Laura was running into the hall when she saw the flames.

(4) **Susie:** Had they been cheaper, would you have applied for 2020 Olympic tickets?

Kosei: Perhaps, but they'd have to have been much cheaper.

Susie: Would fifty percent cheaper have attracted your interest?

Kosei: It probably would have, but we'll never know, will we?

- a. Kosei thinks cheaper ticket prices might have attracted his interest.
- b. Kosei would not have been interested, regardless of the price.
- c. Kosei applied unsuccessfully for 2020 Olympic tickets.

(5) **Julia:** Have you experienced any online class learning?

Miho: Not yet, but I expect a couple of my classes will be online next year.

Julia: Will you be able to take them at school?

Miho: Yes, I believe a classroom will be made available for that purpose.

- a. Julia has experienced online learning.
- b. Miho believes she will have some online classes in the future.
- c. Miho will make a classroom available for online study.

(6) **Mike:** How long was your stay at an Australian high school?

Minato: Including holiday time, I was in Australia for eighteen months.

Mike: Really! Weren't you homesick? Didn't you feel lonely?

Minato: Perhaps for a day or two, but I soon made friends and the time flew by.

- a. Minato's stay at school in Australia passed very quickly.
- b. Minato came back from Australia eighteen months ago.
- c. Minato was in Australia for a few weeks before he felt homesick.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

(B) 次の文章の下線部 (1) (2) を和訳しなさい。

I'm never sure, when I go to university, where I'll eat lunch or with whom. ⁽¹⁾When I take a box lunch from home, I talk to friends about where to eat. On days when I don't take a box lunch with me, I sometimes buy something quickly in a convenience store and sometimes go to a coffee shop. ⁽²⁾If I go to a convenience store, I usually buy rice balls or sandwiches. When I go to a coffee shop, I order the cheap lunch special, hamburger or spaghetti. I especially like to go to a coffee shop with friends.

(1)

.....

(2)

.....

- (C) 次の文章に照らして (1) ～ (8) の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ解答欄に記入しなさい。

文の内容が正しい場合	○
文の内容が誤っている場合	×
文章から判断できない場合	△

The Louvre Museum in Paris was originally a palace and took over 300 years to build. Today it is home to Leonardo da Vinci's *Mona Lisa* and many other famous paintings. With over 200 rooms, it is visited by more than six million people every year. Though it has more than 550,000 objects, only 35,000 can be displayed at the same time. The museum is open every day, except Tuesday, from 9:00 to 18:00, though it is closed on New Year's Day and Christmas Day. Adults pay 2,000 yen to enter. It is free for students, the disabled and unemployed. Guided tours in Japanese are available.

Art students can apply for a small number of passes that allow them to sit in the museum every day for three months and copy the works of the great masters. In 2018, to celebrate 160 years of Japanese-French friendship, a ten-meter-high sculpture by Nawa Kohei was featured in the glass-pyramid entrance to the museum.

The museum has both indoor and outdoor cafes but no food or drink can be taken into the exhibition rooms. There is also a souvenir and book shop in the museum.

- (1) The Louvre Museum has never been used in any other way.
- (2) The museum cannot display all its artworks at the same time.
- (3) Most of the visitors to the museum are foreign tourists.
- (4) The museum is closed one day a week and on other special days.
- (5) Students must show identification to gain free entry.
- (6) There is an unlimited number of passes available for art students.
- (7) The Nawa sculpture was part of a Japanese-French friendship exhibition.
- (8) Food can be eaten in some of the exhibition rooms.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(D) 次の (1) ～ (8) に入る最も適切なものを、a～dの中から一つずつ選び、
解答欄に記号を記入しなさい。

Everyone in my family (1) cooking.

- a. like b. liken c. likes d. liking

I dropped an expensive dish while washing it. It broke (2) pieces.

- a. down b. from c. until d. into

My family (3) New York three years ago.

- a. visited b. visit c. has visited d. had visited

(4) umbrella is this? Somebody left it in the library.

- a. Who's b. Whose c. Who d. Whom

We have to wait for two (5) days for the parcel to arrive.

- a. another b. other c. many d. more

(6) at the baby, the woman smiled.

- a. Looked b. Looking c. Looks d. Have looked

I (7) ever clean my room, so it's usually dirty and messy.

- a. hard b. harder c. hardly d. either

“Excuse me. I'm looking for a brown jacket.”

“I see... How about this one, sir?”

“Looks good. (8)”

- a. May I try it on? b. Here's your change.
c. I'm just looking. d. I don't want a brown jacket.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(E) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1～4の()内の語を適切に並べ替え、その並べ替えた部分のみを記入しなさい。

1. I'm sorry (late / you / to / at / call) night.

I'm sorry night.

2. Do you (man / know / TV / the / watching) over there?

Do you over there?

3. Make sure (water / drink / of / plenty / you) to prevent heatstroke.

Make sure to prevent heatstroke.

4. I don't (how / played / the / remember / I) piece in the exam.

I don't piece in the exam.

(2) 次の日本語の意味を表す英語を記入しなさい。

あなたのお兄さんは大学で何を勉強しているのですか。

.....?

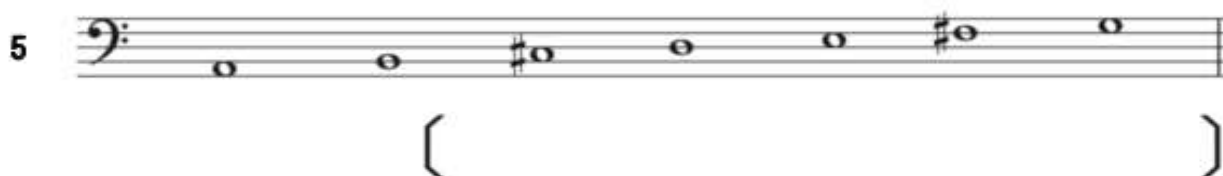
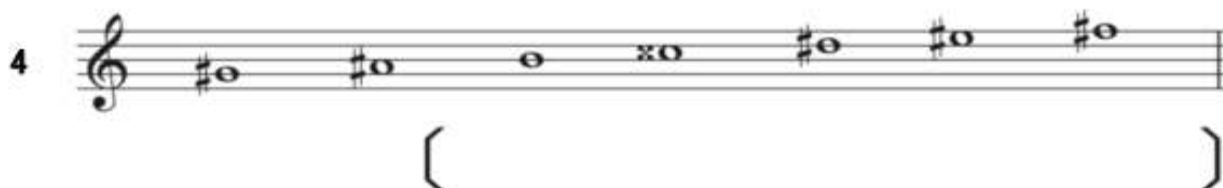
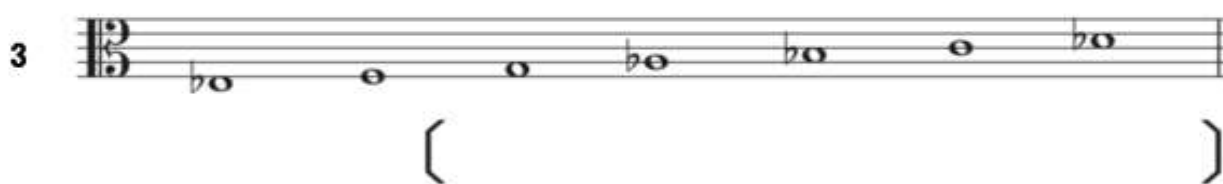
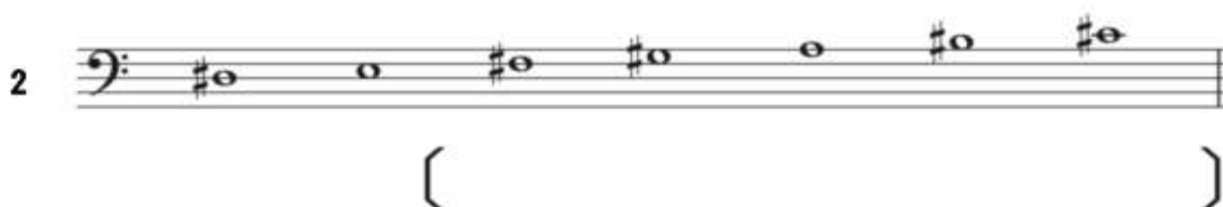
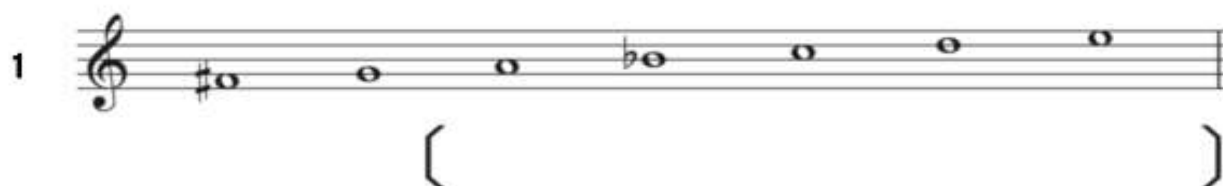
I 音程の問題

次のア～トの音程を[]内に書きなさい。

ア	イ	ウ	エ	オ
				
[]	[]	[]	[]	[]
カ	キ	ク	ケ	コ
				
[]	[]	[]	[]	[]
サ	シ	ス	セ	ソ
				
[]	[]	[]	[]	[]
タ	チ	ツ	テ	ト
				
[]	[]	[]	[]	[]

Ⅱ 音階と調の問題

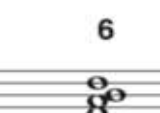
次の 1~6 の音列は何調の音階か、〔 〕内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。

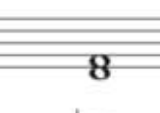


Ⅲ 和音の問題

次に示した 1～12 の和音の種類と転回形（基本形を含む）を例にならって下から選びなさい。
（同じものを複数使用可。）

	例	1	2	3	4
					
和音の種類	(A)	()	()	()	()
転回形	(a)	()	()	()	()

	5	6	7	8
				
	()	()	()	()
	()	()	()	()

	9	10	11	12
				
	()	()	()	()
	()	()	()	()

和音の種類

- A 長三和音
- B 短三和音
- C 減三和音
- D 増三和音
- E 属七の和音
- F 減七の和音
- G 長七の和音
- H 短七の和音

転回形

- a 基本形
- b 第一転回形
- c 第二転回形
- d 第三転回形

※

IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の **イ** **ロ** **ハ** の部分の調名を
日本語で に書き入れなさい。

イ		ロ		ハ	
---	--	---	--	---	--

※

問2 上の旋律を調号を用いずに短3度低く移調しようとしたものが次の旋律である。
楽譜中の **ア** ~ **カ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、
移調に誤りがある場合は×を に書きなさい。

※

V 楽語の問題

次の **1～10** の楽語について、同じような意味にあたるものを各設問の下から選び、該当する楽語を  で囲みなさい。

1 perdendosi

stringendo

allargando

smorzando

2 tranquillo

stretto

calmato

rallentando

3 presto

forzato

vivace

marcato

4 in tempo

tempo giusto

ad libitum

tempo rubato

5 grazioso

elegante

calando

capriccioso

6 assai

sempre

molto

quasi

7 lamentoso

animato

brillante

dolente

8 cantando

arioso

con brio

dolce

9 troppo

tanto

subito

sostenuto

10 feroce

serioso

delicato

furioso

VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ j ）に該当する語・数字等を各設問の下から選び、正しいものを ○ で囲みなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 4分の3拍子は（ a ）拍子である。

単純 複合 混合 変

- 2 増2度の異名同音的音程は（ b ）度である。

減4 長3 短3

- 3 和音の原型で根音と第3音、第3音と第5音が、共に長3度になる三和音は（ c ）和音である。

長三 短三 減三 増三

- 4 変ホ短調の属調の上中音は（ d ）音である。

変イ 変ロ 変ハ 変ニ

- 5 嬰ハ短調の上中音を主音とする短調の属音は（ e ）音である。

イ ロ ホ 嬰ト

- 6 属七の和音の第7音を増1度上げると（ f ）の和音になる。

長七 短七 減七

- 7 ヘ長調の下属調の平行調は（ g ）調である。

イ短 変イ短 ト短 嬰ト短

- 8 変ニ長調の下中音を属音とする長調の属調は（ h ）調である。

変ロ長 変ロ短 変イ長 変イ短

- 9 変ロ短調の下属和音を主和音とする短調の平行調は（ i ）調である。

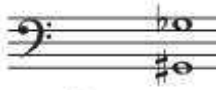
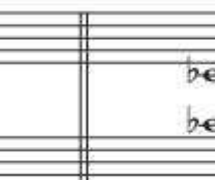
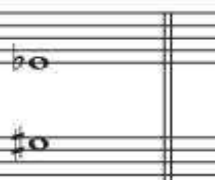
ト長 変ハ長 変ト長 ヘ長

- 10 速度表示 **Presto** は **Allegro** より（ j ）演奏する。

速く 遅く

I 音程の問題

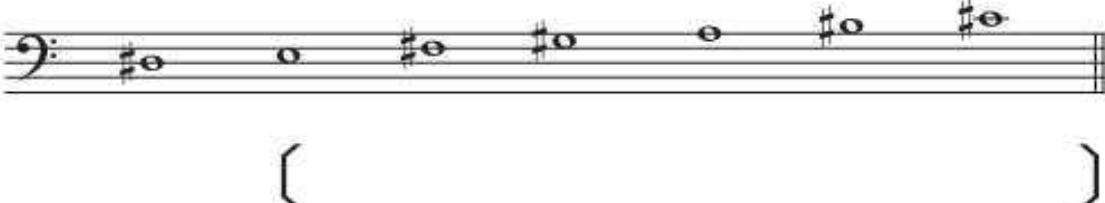
次のア～ソの音程を[]内に書きなさい。

ア	イ	ウ	エ	オ
				
[]	[]	[]	[]	[]
カ	キ	ク	ケ	コ
				
[]	[]	[]	[]	[]
サ	シ	ス	セ	ソ
				
[]	[]	[]	[]	[]

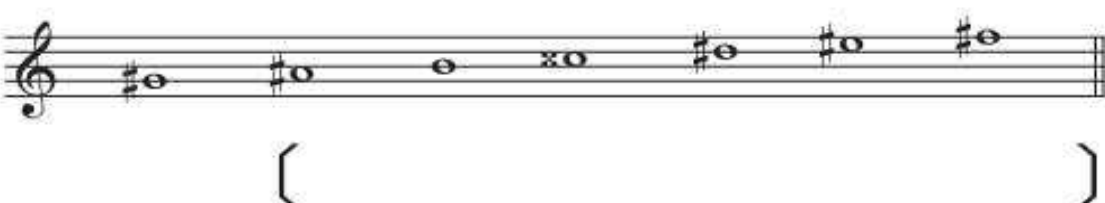
Ⅱ 音階と調の問題

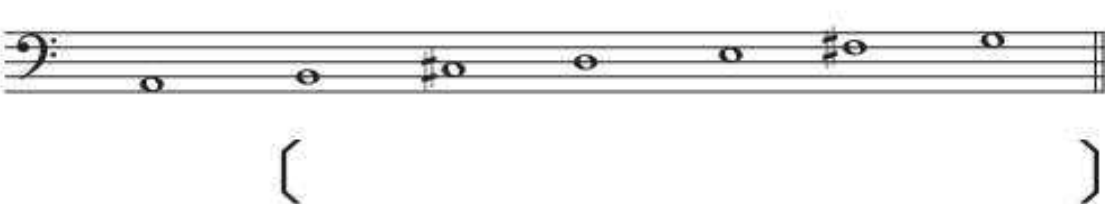
次の 1~5 の音列は何調の音階か、〔 〕内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。

1 

2 

3 

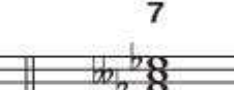
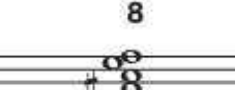
4 

5 

Ⅲ 和音の問題

次に示した 1～8 の和音の種類と転回形（基本形を含む）を例にならって下から選りなさい。
（同じものを複数使用可。）

	例	1	2	3	4
					
和音の種類	(A)	()	()	()	()
転回形	(a)	()	()	()	()

	5	6	7	8
				
	()	()	()	()
	()	()	()	()

和音の種類

- A 長三和音
- B 短三和音
- C 減三和音
- D 増三和音
- E 属七の和音
- F 減七の和音
- G 長七の和音
- H 短七の和音

転回形

- a 基本形
- b 第一転回形
- c 第二転回形
- d 第三転回形

IV 移調の問題

次の旋律 **A** を調号を用いずに短3度低く移調しようとしたものが **B** の旋律である。

B の楽譜中の **ア** ~ **オ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、移調に誤りがある場合は×を解答欄に書きなさい。

A

B

解答欄

ア	イ	ウ	エ	オ

V 楽語の問題

次の **1～6** の楽語について、同じような意味にあたるものを各設問の下から選び、該当する楽語を  で囲みなさい。

1 perdendosi

stringendo

allargando

smorzando

2 tranquillo

stretto

calmato

rallentando

3 presto

forzato

vivace

marcato

4 in tempo

tempo giusto

ad libitum

tempo rubato

5 grazioso

elegante

calando

capriccioso

6 assai

sempre

molto

quasi

VI 総合問題

次の文章中の (a) ～ (h) に該当する語・数字等を各設問の下から選び、正しいものを ○ で囲みなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 4分の3拍子は(a)拍子である。

単純 複合 混合 変

- 2 増2度の異名同音的音程は(b)度である。

減4 長3 短3

- 3 和音の原型で根音と第3音、第3音と第5音が、共に長3度になる三和音は(c)和音である。

長三 短三 減三 増三

- 4 変ホ短調の属調の上中音は(d)音である。

変イ 変ロ 変ハ 変ニ

- 5 嬰ハ短調の上中音を主音とする短調の属音は(e)音である。

イ ロ ホ 嬰ト

- 6 属七の和音の第7音を増1度上げると(f)の和音になる。

長七 短七 減七

- 7 ヘ長調の下属調の平行調は(g)調である。

イ短 変イ短 ト短 嬰ト短

- 8 変ニ長調の下中音を属音とする長調の属調は(h)調である。

変ロ長 変ロ短 変イ長 変イ短

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 和声 [作曲コース]

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

Moderato

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is marked **Moderato**. The melody is as follows:

- Line 1:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure has eighth notes A4, Bb4, A4, G4. The third measure has eighth notes F4, E4, D4, C4. The fourth measure has a half note Bb4. The fifth measure has a quarter rest followed by a quarter note A4. The sixth measure has eighth notes G4, F4, E4, D4. The seventh measure has eighth notes C4, Bb3, A3, G3. The eighth measure has a half note F3. The dynamic changes to mezzo-piano (*mp*) at the start of the second line.
- Line 2:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G3. The second measure has eighth notes A3, Bb3, A3, G3. The third measure has eighth notes F3, E3, D3, C3. The fourth measure has a half note Bb2. The fifth measure has a quarter rest followed by a quarter note A3. The sixth measure has eighth notes G3, F3, E3, D3. The seventh measure has eighth notes C3, Bb2, A2, G2. The eighth measure has a half note F2. The dynamic changes to *poco a poco cresc.* (piano crescendo) and then to forte (*f*) at the start of the third line.
- Line 3:** Starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note G2. The second measure has eighth notes A2, Bb2, A2, G2. The third measure has eighth notes F2, E2, D2, C2. The fourth measure has a half note Bb1. The fifth measure has a quarter rest followed by a quarter note A2. The sixth measure has eighth notes G2, F2, E2, D2. The seventh measure has eighth notes C2, Bb1, A1, G1. The eighth measure has a half note F1. The dynamic changes to piano (*p*) at the end of the line.

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 作曲 [作曲コース]

次の 1~5 の中から 1 つを選び、それに始まる任意の形式のピアノ曲を作りなさい。

1

[illegible][illegible]

4

Example 4

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 課題小論文〔音楽学コース〕

社会状況や法律などによって音楽活動が制限されることについて、あなたの考えを述べなさい。

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 課題小論文〔音楽教育コース〕

中学校や高等学校の音楽の授業をオンラインで行うことを想定してください。どのような点によさがあり、また、どのような点に問題があると思いますか。両方についてあなたの考えを述べてください。教員と生徒、どちらの立場から論じてもよいです。

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の2つの問いに答えなさい。（字数自由）

1. 私たちの生活を豊かにするために、音楽が果たす役割についてあなたの考えを述べなさい。
2. 現代日本の芸術や文化にはどのような特色があると思いますか。あなたの思いつくことを、具体例を挙げて述べなさい。

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

次の問いに答えなさい。（字数自由）

演奏会などにおいて、同じ空間で、同じ時間に多くの人々が音楽を共有することについて、どのような意味があると思いますか。あなたの考えを述べなさい。

一

問一

- ①円満 ②不備 ③遠慮 ④処罰 ⑤乏(しい) ⑥迎合

- ⑦孤立無援 ⑧深層

問二

- A 2 B 2 C 1 D 3 E 1

問三 (略)

二

- ①ほうがん ②ぎょうし ③ひめん ④おもわく ⑤まなでし ⑥あお(ぐ)

- ⑦おお(せ) ⑧まかな(う) ⑨ゆくえふめい ⑩せいれんけつぱく

三

- ①不(へ) ②節(ハ) ③背(ホ) ④活(ニ) ⑤夏(イ)

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 英語 解答

(A)

(1) c (2) c (3) b (4) a (5) b (6) a

(B)

- (1) 私は家からお弁当を持っていくときは、友だちとどこで食べるか話をします。
(2) もしコンビニエンスストアに行くなら、私はたいていおにぎりかサンドイッチを買います。

(C)

(1) × (2) ○ (3) △ (4) ○ (5) △ (6) × (7) ○ (8) ×

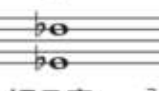
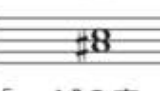
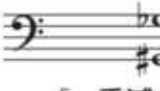
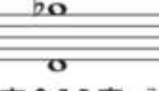
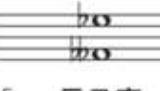
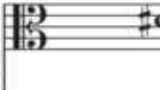
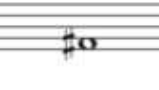
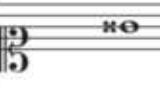
(D)

(1) c (2) d (3) a (4) b (5) d (6) b (7) c (8) a

(E)

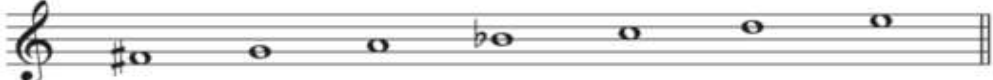
- (1) 1. I'm sorry to call you late at night.
2. Do you know the man watching TV over there?
3. Make sure you drink plenty of water to prevent heatstroke.
4. I don't remember how I played the piece in the exam.
- (2) What does your brother study at college?

I 音程の問題

ア	イ	ウ	エ	オ
				
[完全5度]	[長2度]	[短7度]	[減3度]	[増6度]
カ	キ	ク	ケ	コ
				
[重減8度]	[短3度]	[完全11度]	[長7度]	[増4度]
サ	シ	ス	セ	ソ
				
[長9度]	[完全1度]	[増2度]	[減6度]	[長3度]
タ	チ	ツ	テ	ト
				
[長6度]	[減12度]	[短2度]	[増8度]	[減7度]

クは1オクターブと完全4度でも良い。
 サは1オクターブと長2度でも良い。
 チは1オクターブと減5度でも良い。
 テは1オクターブと増1度でも良い。

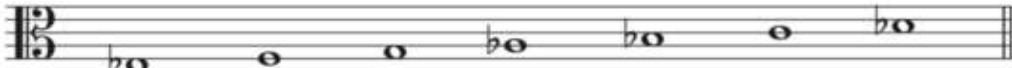
II 音階と調の問題

1 

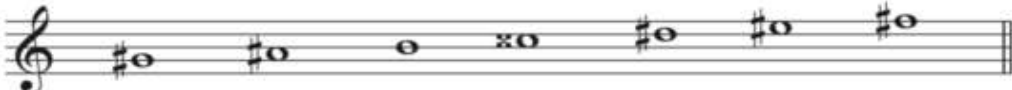
(ト短調旋律短音階上行形)

2 

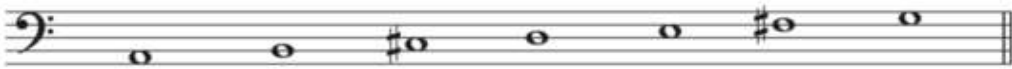
(嬰ハ短調和声短音階)

3 

(変イ長調)

4 

(嬰二短調和声短音階)

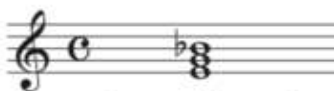
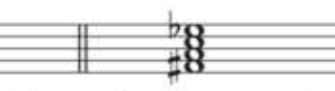
5 

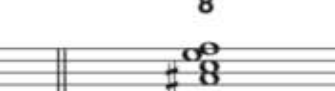
(二長調)

6 

(変ロ短調旋律短音階上行形)

Ⅲ 和音の問題

	1	2	3	4
				
和音の種類	(C)	(D)	(E)	(F)
転回形	(a)	(c)	(d)	(a)

	5	6	7	8
				
	(A)	(H)	(B)	(E)
	(b)	(c)	(a)	(b)

9	10	11	12
(A)	(G)	(C)	(F)
(c)	(d)	(b)	(b)

IV 移調の問題

問1 イ 変ロ長調 ロ ハ短調 ハ ヘ長調

問2 ア × イ ○ ウ ○ エ × オ × カ ○

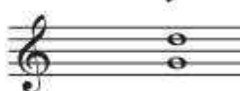
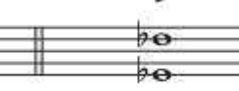
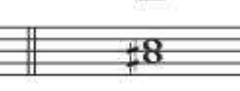
V 楽語の問題

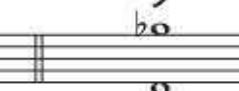
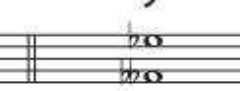
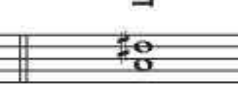
1 smorzando	2 calmato	3 vivace	4 tempo giusto	5 elegante
6 molto	7 dolente	8 arioso	9 tanto	10 furioso

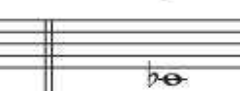
VI 総合問題

1 単純	2 短3	3 増三	4 変ニ	5 ロ
6 長七	7 ト短	8 変ロ長	9 変ト長	10 速く

I 音程の問題

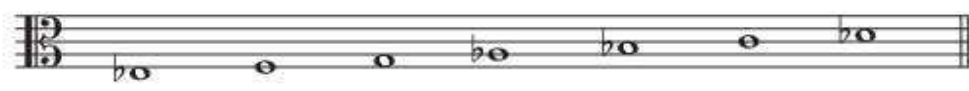
ア	イ	ウ	エ	オ
				
[完全5度]	[長2度]	[短7度]	[減3度]	[増6度]

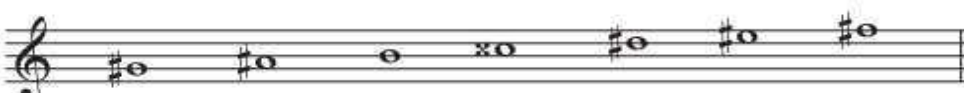
カ	キ	ク	ケ	コ
				
[重減8度]	[短3度]	[完全11度]	[長7度]	[増4度]

サ	シ	ス	セ	ソ
				
[長9度]	[完全1度]	[増2度]	[減6度]	[長3度]

クは1オクターブと完全4度でも良い。
サは1オクターブと長2度でも良い。

II 音階と調の問題

- 1 
(ト短調旋律短音階上行形)
- 2 
(嬰ハ短調和声短音階)
- 3 
(変イ長調)

4 

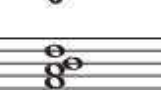
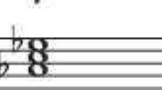
(嬰二短調和声短音階)

5 

(二長調)

Ⅲ 和音の問題

	1	2	3	4
				
和音の種類	(C)	(D)	(E)	(F)
転回形	(a)	(c)	(d)	(a)

	5	6	7	8
				
	(A)	(H)	(B)	(E)
	(b)	(c)	(a)	(b)

Ⅳ 移調の問題

ア	イ	ウ	エ	オ
×	×	○	×	○

V 楽語の問題

- | | | |
|----------------|------------|----------|
| 1 smorzando | 2 calmato | 3 vivace |
| 4 tempo giusto | 5 elegante | 6 molto |

VI 総合問題

- | | | | |
|------|------|------|-------|
| 1 単純 | 2 短3 | 3 増三 | 4 変ニ |
| 5 口 | 6 長七 | 7 ト短 | 8 変口長 |

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 和声〔作曲コース〕 解答例

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *poco a poco cresc.*. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic and a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.