

武蔵野音楽大学 入学試験問題及び解答

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 目次

【問題】

国語	2
英語	8
楽典〔演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	14
楽典〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	20
和声〔作曲コース]	26
作曲〔作曲コース]	27
課題小論文〔音楽学コース]	28
課題小論文〔音楽教育コース]	29
課題小論文〔アートマネジメントコース]	30
課題小論文〔オープンメジャーシステム]	31

【解答】

国語	32
英語	33
楽典〔演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	34
楽典〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	37
和声〔作曲コース]	40

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 国語

□ 次の文を読み、あとの問いに答えよ。

芝居が終わったあと、俳優や演出家が出きて話をすることがある。「アフタートーク」「シアタートーク」などと呼ばれる人気のある催しだ。その俳優がどんな人か、ナマで見られる。人前に出て話をすればいろんなことが見えてくるもので、さつきまであれほどの名演技を見せていた人が、じつはこんな人だったの？と思うこともある。音楽ではどうだろうか。

赤坂の大きなホールで、演奏の前に指揮者が解説する「プレトーク」を聞いたことがある。有名な指揮者であった。期待していたが、話はわかりにくかった。ずつと**フキゲン**で、威張っているような話し方だった。学者でも評論家でもないのだから、思考の**ダンベン**②を未整理のまま語るところが芸術家らしくていい……と、ますます好きになった人がいる可能性もなくなはない。このとき演奏した人の中に知り合いがいた。演奏はよかったけれど「プレトーク」はよくわからなかったと演奏会のあとに告げたら、練習のときも指揮者が何を言いたいのかわからなかったと打ち明けられた。指揮者と演奏者が **A** を欠いていてもいい演奏が生まれることはある、ということだろうか。いや、じつはよくない演奏だったのか。

代官山の小さな会場で声楽家一人のコンサートがあった。曲間にていねいに解説をはさんでいた。その姿勢は立派だが、「この曲はみなさんもよくご存じでしょう」とか「これは知らないかもしれませんが」といった言い方をいちいちつけ足すのが **B** だった。小学生相手ならともかく、そこにいたのは言わば一般の客で、どれくらいの知識を持っているかわかりようがない。もし知らない人が多いと判断されるのなら、その分、説明を詳しくすればいい。「これは知らないかもしれませんが」と言われた人がじつはよく知っていたら、どんな気がするだろうか。

表参道でソプラノ二人、テノール一人によるコンサートがあった。若手の三人だった。まず三重唱があり、それから自己紹介があった。伴奏ピアニストのことも歌手が紹介した。そこまではよくある進行である。ピアニストをきちんと紹介するのは偉いと思ったくらいだが、その女性のことを口々に「美人さんです」「こんなに美人」などと言うのには驚かされた。言われるたびにピアニストはしきりに手を横に振っていた

が……。

人前で誰かのことを「美人」などと言っているのか、という問題がまずある。男性が女性についてそんなことを言うのは C きわまりない、というのは多くの人の認識の一致するところであろう。その種の一言で大問題になることもある昨今なのに、この若い音楽家たちはどういうつもりなのかと気になった。女性が女性に言うのなら許されるという意識だろうか。この人たちはどういう立場で言っているのか、という疑問もわいた。自分たちは劣っていますか……ということか。どうも、そんな感じはしなかった。^① 本来、人をほめるということは自分より優れているものに対してはできないのではないか。生徒が先生に「よくできました」とは言わない。声楽家がピアニストに対して「ピアノが上手ですね」とは言わないだろう。このときピアニストを「美人」とほめそやした声楽家たちは、自分たちは別として……という **センチ**^③で言っているように聞こえたのだ。失礼な想像だったかもしれないけれども、「美人」ということばは人の心をざわつかせる。人前で **アン**^④に使うてはいけないことばであろう。

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団が、ジョン・ウィリアムズの曲を、作曲家本人の指揮で演奏するというコンサートがあった。

最初に二曲 **ヒロウ**^⑤したあと、大きな拍手を浴びながら指揮者はゆっくり向き直り、客席に語りかけた。コンサート会場はウィーンである。ドイツ語で「こんばんは」と言ったあと「私はドイツ語が話せません。英語でいいですか」と言って英語に切り替えていた。ジョン・ウィリアムズは『スター・ウォーズ』『未知との遭遇』『E.T.』『ジョーズ』など数多くの映画音楽で世界中を感動させた大作曲家であるとともに、英米のいくつものオーケストラで指揮者を務めたことのある人だ。そつのない、落ち着いた話し方だった。続けて、指揮者はソリストの登場を **ウナガ**^⑥した。アンネンゾフィー・ムターである。登場に先立ってジョン・ウィリアムズは「She is one of the world's greatest violinists」と言い、「She is a wonderful mother」とつけ加えた。彼女はオーストラリア、アジア、南米、北米、ヨーロッパの各地で演奏していて、だから「She is indeed a very great world citizen」と盛り上げたところで、アンネンゾフィー・ムターが舞台袖からやって来る。

指揮者は最大級の賛辞でソリストを迎えるのが礼儀であろう。それはわかる。しかし、どうして“a wonderful mother”とまで言わなければならないのか。「すばらしい母親」であるのは大変けつこうなことであるけれども、優れたヴァイオリン奏者を賞賛する際、その一言は必要なのか。一対一で言うのならともかく（それとて、場合によっては失礼に響くが）、これから演奏してもらうというとき、聴衆に向かってそれを言うとは……。

このコンサートは撮影されていた。映像を見ると、ジョン・ウィリアムズの斜め前にオーケストラの一員として女性のヴァイオリン奏者がいて、ずっと映り込んでいる。その人はジョン・ウィリアムズの登場を笑顔で迎えていた。客席が総立ちになって指揮者に拍手を送ると、その人も拍手の代わりに右手で膝を叩いていた（左手はヴァイオリンを持っている）。指揮者が話をしているときもずっとここにこしていた。ところが“a wonderful mother”の一言が出たあと、笑顔がすつと消えたように見えるのだ。その心中を察するに――優れた音楽家でも「すばらしい母親」ではない人、あるいは「親」ではない人、^⑦ハイグウシャ^⑧のいない人はどうなるの？……と思ったのではない。その人自身はそれに^⑧ガイトウ^⑨しないかもしれない。でも――これを聴いた人たちはどう思う？ 男の音楽家がいちいちそんなことを言われるかしら？……というようなことも、思ったのではない。

このコンサートは二〇二〇年一月におこなわれている。ジョン・ウィリアムズはこのとき満八十七歳だった。この世代のアメリカ人にとっては（アメリカ人に限らないかもしれないが）、女性の優れた職業人が「すばらしい母親でもある」とでもつけ加えないと賛辞として **D** という感覚があったのだろうか。そういう挨拶の「型」に従っただけかもしれないが、時代が変われば受け止め方も違ってきってしまう。

①

	フ
	キ
	ゲン

②
ダンペン

ゼン
テイ

④

	アン イ
--	---------

⑤

	ヒ
	ロ
	ウ

⑥

ウナガ

した

⑦

ハイ グウ シャ

⑧

ガイ
トウ

に

A

2 意見の相違

1 意思の疎通

B

A	
2	意見の相違
3	感情の対立

B	
3 豚に真珠	2 猫に小判

C		
2	1	
不作法	美意識	

D

2	1
うしろめたい	いたたまれない

C	
3	2
無理解	不作法

D

3 落ち着かない

2 うしろめたい

A

B

C

D

問三

傍線部④に「本来、人をほめるということは自分より優れているものに対してはできないのではないか」とあるが、これについてどう思うか。自分の意見を記述せよ（本文に賛成でも反対でも、そのどちらでもなくともよい。左の欄からはみ出さずに書く。短くてもよい）。

--	--	--

問四

傍線部⑤に「その一言は必要なのか」とあるが、これについてどう思うか。自分の意見を記述せよ（本文に賛成でも反対でも、そのどちらでもなくともよい。左の欄からはみ出さずに書く。短くてもよい）。

--	--	--

二 次の傍線部の読みをその右に（オンライン受験生は解答欄に）ひらがなで書け。

① 垣根

② 老舗

③ 手綱

④ 健気

⑤ 珍重

⑥ 伏線

⑦ 著す

⑧ 著しい

⑨ 過渡期

⑩ 一念発起

三 次のA群の□に適当な漢字を補って語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を〔 〕に記入せよ。

A群

① □ 身大

〔 〕

B群

イ 意志がよわくてものごとをおこなう気力のないこと。

② 二枚 □

〔 〕

ロ 実際の寸法と違うこと。

③ 豆 □ にかすがい

〔 〕

ニ 同じ境遇の人が同情しあうこと。

④ 付 □ 雷同

〔 〕

ホ うそを言うこと。

⑤ □ 志弱行

〔 〕

ヘ ちゃんとした考えもなく、ただ他人の説にしたがうこと。

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 英語

- (A) 次の会話 (1) ～ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a～cの中から一つずつ選び、記号を解答欄に記入しなさい。

- (1) **Satoko:** Do you have a computer? Are you online?
Justin: Yes, I've a laptop at home and I also have a cell phone, of course.
Satoko: Have you ever had to take classes online?
Justin: Yes, for a term last year I had one online English class.

- a. Justin is familiar with the concept of online study.
- b. Satoko has both a laptop and a cell phone.
- c. Last term Satoko and Justin conducted an online English class.

- (2) **Susan:** Have you ever climbed Mt. Fuji, Tomoe?
Tomoe: Not only Mt. Fuji but also Mt. Hakuba. How about you, Susan?
Susan: No, never. Walking up to the third floor is tiring enough for me.
Tomoe: Really! I think you need to start exercising regularly.

- a. Tomoe has climbed nearly all of the famous mountains in Japan.
- b. Susan has decided that she needs to start exercising.
- c. Tomoe has climbed both Mt. Fuji and Mt. Hakuba.

- (3) **Mako:** You're limping badly. What happened to your leg?
Bobby: I hurt it when I tripped and fell over in the garden.
Mako: Then you should visit a physiotherapist.
Bobby: Perhaps, but I'm hoping a few days' rest will fix the problem.

- a. Bobby tripped and hurt his leg while limping in the garden.
- b. Mako tells Bobby that he ought to have his leg seen to.
- c. Bobby will rest in the garden for a few days.

- (4) **Kathy:** You've studied overseas, haven't you, Mariko?
Mariko: Yes, I spent two of my junior-high-school years in the U.S.
Kathy: Did you enjoy or regret the experience?
Mariko: Oh, except for a few homesick weeks at the start, I really enjoyed it.
- Kathy went to a junior high school in the U.S.
 - Mariko feels positive about the experience she had studying in the U.S.
 - Kathy and Mariko have both experienced feeling homesick.
- (5) **Betty:** Had I been free, I would certainly have attended your concert.
Chris: Then you'll be sure to come to my next one, won't you?
Betty: That depends on where and when it will be held.
Chris: Well, as soon as it's been decided, I'll let you know.
- Even though she was free, Betty missed Chris's concert.
 - Betty will certainly attend Chris's next concert.
 - The place and time of Chris's next concert are yet to be announced.
- (6) **Jude:** What were you doing when the accident happened?
Miki: I was riding my bicycle on the road in front of the theater.
Jude: What did you do when you saw it?
Miki: I stopped at the side of the road and called the police.
- Miki stopped riding when the accident happened.
 - Miki rode her bicycle into the theater before the accident happened.
 - Miki was calling the police when the accident happened.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

(B) 次の文章の下線部 (1) (2) を和訳しなさい。

On weekdays I get up early and usually have breakfast with my family. ⁽¹⁾I think it is important to begin each day by eating a healthy breakfast. My usual breakfast begins with a dish of fresh fruit. In summer it might be half a grapefruit or a Japanese pear and in winter it is usually apple. After the fruit I have toast, a boiled egg and coffee. ⁽²⁾On weekends, when I have more time, I really enjoy a Japanese-style breakfast of fish and rice. Eating breakfast with my parents means I start each day in a happy mood.

(1)

.....

(2)

.....

- (C) 次の文章に照らして (1) ～ (8) の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ解答欄に記入しなさい。

文の内容が正しい場合	○
文の内容が誤っている場合	×
文章から判断できない場合	△

The Metropolitan Museum of Art is America's largest art museum. It is visited by more than six million people every year, and over 35 percent of them are foreign tourists. The collection consists of over two million pieces. The Japanese section displays *samurai* battle dress, hanging scrolls, paintings, ceramics, Buddhist statues, etc. The museum also houses more than five thousand musical instruments from all over the world. There are two Stradivari violins and a 1720 Cristofori piano, the oldest piano in the world today, in the collection.

Admission for many years was by a self-determined donation. Today, however, there are set admission fees. Adults pay 25 dollars, people over 65 pay 17 dollars and students pay 12 dollars. The museum is open from 10:00 to 17:30. It is closed on Thanksgiving Day, Christmas Day, New Year's Day, and most Mondays. There aren't any special dress rules but comfortable walking shoes are recommended.

From the roof-top garden and cafe, visitors have a beautiful view of nearby Central Park and downtown New York. Non-flash photography is allowed in some areas.

- (1) The Metropolitan Museum is not the biggest art museum in America.
- (2) At least a third of the museum's visitors are foreign tourists.
- (3) The *samurai* battle dress in the museum is from the 15th century.
- (4) The musical instruments are from many different countries.
- (5) The Cristofori piano was the gift of one of his descendants.
- (6) Set admission fees were not charged in the past.
- (7) Only comfortable walking shoes are allowed in the museum.
- (8) The roof-top garden and cafe are situated in Central Park.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(D) 次の (1) ～ (8) に入る最も適切なものを、a～dの中から一つずつ選び、
解答欄に記号を記入しなさい。

World War II (1) in 1945.

- a. has ended b. ended c. end d. ending

How (2) did you pay for your smartphone?

- a. much b. many c. old d. about

The tall man (3) in black is a famous conductor.

- a. dress b. dresses c. is dressing d. dressed

There is a poster of a rock band (4) the wall of my brother's room.

- a. above b. below c. from d. on

This bag is too expensive for me. Please show me a cheaper (5).

- a. it b. that c. one d. them

I have (6) money to spend on a new trumpet.

- a. no b. neither c. don't d. none

This swimmer is (7) to win the gold medal in the Olympics.

- a. surely b. sure c. ensure d. insure

“Can you tell me the way to the nearest convenience store?”

“Oh, that's easy. Walk two blocks along this street and it's on the right. (8)!”

- a. It's not there b. You don't think so, either
c. You can't miss it d. I'm a stranger here

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(E) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1～4 の () 内の語を適切に並べ替え、その並べ替えた部分のみを記入しなさい。

1. Her hair (long / is / as / not / as) mine.

Her hair mine.

2. He (the / chosen / to / was / be) captain of the team.

He captain of the team.

3. I (left / smartphone / have / my / may) in the train.

I in the
train.

4. I'll (friends / forget / singing / with / never) at the
school festival.

I'll at the school
festival.

(2) 次の日本語の意味を表す英語を記入しなさい。

妹は夜、ときどきテレビを見ます。

.....

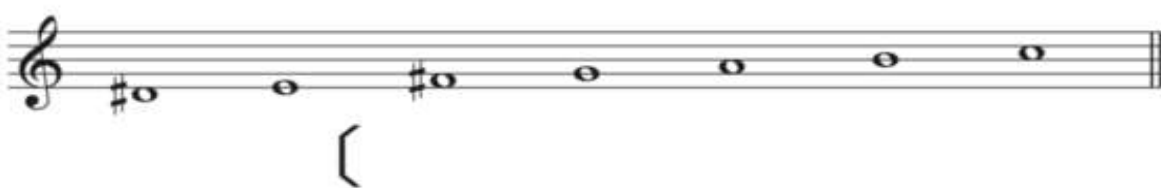
I 音程の問題

次のア～トの音程を[]内に書きなさい。

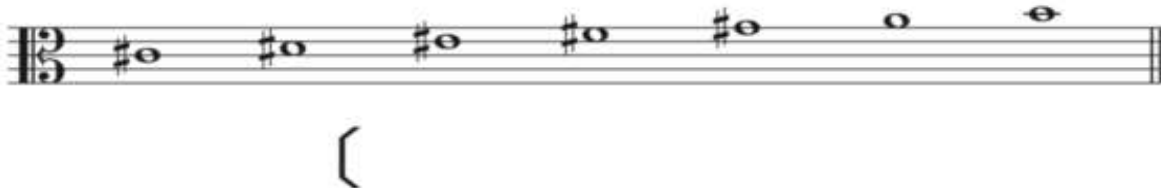
ア	イ	ウ	エ	オ
				
[]	[]	[]	[]	[]
カ	キ	ク	ケ	コ
				
[]	[]	[]	[]	[]
サ	シ	ス	セ	ソ
				
[]	[]	[]	[]	[]
タ	チ	ツ	テ	ト
				
[]	[]	[]	[]	[]

Ⅱ 音階と調の問題

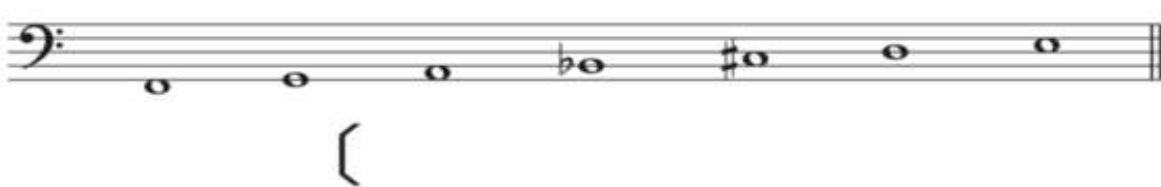
次の 1～6 の音列は何調の音階か、〔 〕内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。

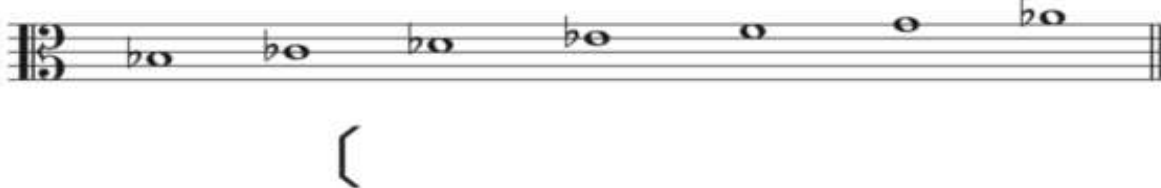
1 〔 〕

2 〔 〕

3 〔 〕

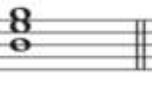
4 〔 〕

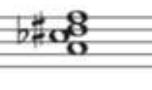
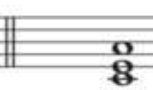
5 〔 〕

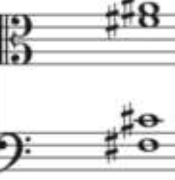
6 〔 〕

Ⅲ 和音の問題

次に示した 1～12 の和音の種類と転回形（基本形を含む）を例にならって下から選びなさい。
（同じものを複数使用可。）

例	1	2	3	4
				
和音の種類 (A)	()	()	()	()
転回形 (a)	()	()	()	()

5	6	7	8
			
()	()	()	()
()	()	()	()

9	10	11	12
			
()	()	()	()
()	()	()	()

和音の種類

- A 長三和音
- B 短三和音
- C 減三和音
- D 増三和音
- E 属七の和音
- F 減七の和音
- G 長七の和音
- H 短七の和音

転回形

- a 基本形
- b 第一転回形
- c 第二転回形
- d 第三転回形

※

IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の **イ** **ロ** **ハ** の部分の調名を
日本語で に書き入れなさい。

イ		ロ		ハ	
---	--	---	--	---	--

※

問2 上の旋律を調号を用いずに長2度高く移調しようとしたものが次の旋律である。
楽譜中の **ア** ~ **カ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、
移調に誤りがある場合は×を に書きなさい。

V 楽語の問題

次の **1～10** の楽語について、同じような意味にあたるものを各設問の下から選び、該当する楽語を ○ で囲みなさい。

1 ritardando

agitato

slentando

sforzando

2 con brio

animato

furioso

nobilmente

3 lamentabile

feroce

doloroso

con calore

4 scherzando

giocosso

piacevole

serioso

5 ad libitum

a piacere

marcato

mezza voce

6 accelerando

perdendosi

affettuoso

stringendo

7 arioso

elegante

cantabile

semplice

8 pastorale

rusticana

marziale

espressivo

9 calando

smorzando

crescendo

stretto

10 brillante

delicato

capriccioso

pomposo

VI 総合問題

次の文章中の (a) ～ (j) に該当する語・数字等を各設問の下から選び、正しいものを ○ で囲みなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 4分の5拍子は(a)拍子である。
単純 複合 混合 変
- 2 増6度の異名同音的音程は(b)度である。
長7 短7 減7
- 3 和音の原型で根音と第5音が増5度になる三和音は(c)和音である。
長三 短三 減三 増三
- 4 変ホ長調の平行調の下中音は(d)音である。
ハ 変ロ イ 変イ
- 5 ハ短調の上中音を主音とする長調の上中音は(e)音である。
ヘ 変ト ト 変イ
- 6 短七の和音の第3音を増1度上げると(f)の和音になる。
長七 属七 減七
- 7 ヘ長調の同主調の平行調は(g)調である。
変イ短 変イ長 変ニ長 ニ短
- 8 嬰ヘ短調の下中音を属音とする長調の属調は(h)調である。
ハ長 ニ長 嬰ハ短 嬰ト短
- 9 ホ長調の下属和音を属和音とする短調の平行調は(i)調である。
嬰ヘ長 ヘ長 ホ長 変ホ長
- 10 速度表示 **Andante** は **Moderato** より(j)演奏する。
速く 遅く

I 音程の問題

次のア～ソの音程を[]内に書きなさい。

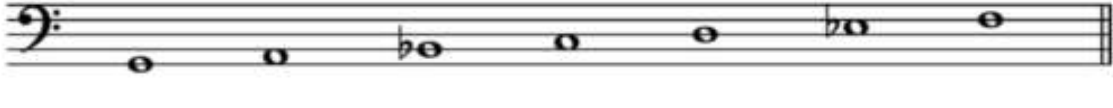
ア	イ	ウ	エ	オ
				
[]	[]	[]	[]	[]
カ	キ	ク	ケ	コ
				
[]	[]	[]	[]	[]
サ	シ	ス	セ	ソ
				
[]	[]	[]	[]	[]

Ⅱ 音階と調の問題

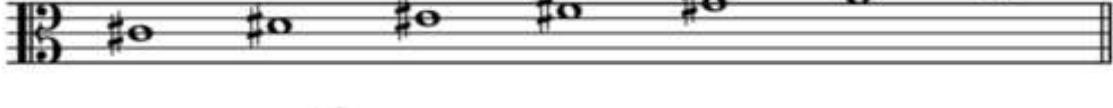
次の **1~5** の音列は何調の音階か、〔 〕内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。

1 

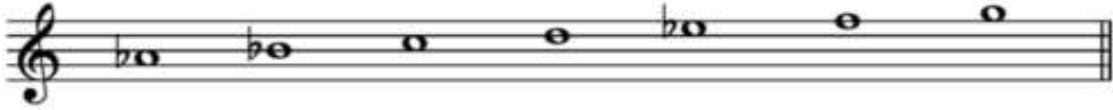
〔 〕

2 

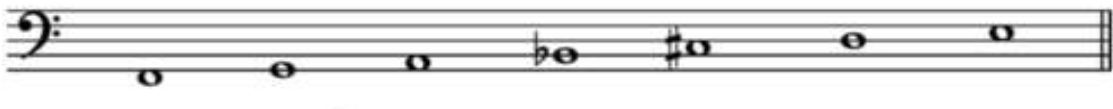
〔 〕

3 

〔 〕

4 

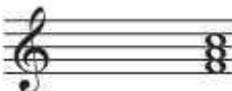
〔 〕

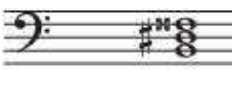
5 

〔 〕

Ⅲ 和音の問題

次に示した 1～8 の和音の種類と転回形（基本形を含む）を例にならって下から選びなさい。
（同じものを複数使用可。）

	例	1	2	3	4
					
和音の種類	(A)	()	()	()	()
転回形	(a)	()	()	()	()

	5	6	7	8
				
	()	()	()	()
	()	()	()	()

和音の種類

- A 長三和音
- B 短三和音
- C 減三和音
- D 増三和音
- E 属七の和音
- F 減七の和音
- G 長七の和音
- H 短七の和音

転回形

- a 基本形
- b 第一転回形
- c 第二転回形
- d 第三転回形

IV 移調の問題

次の旋律 **A** を調号を用いずに短3度高く移調しようとしたものが **B** の旋律である。

B の楽譜中の **ア** ~ **オ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、移調に誤りがある場合は×を解答欄に書きなさい。

A

B

解答欄

ア	イ	ウ	エ	オ

V 楽語の問題

次の **1～6** の楽語について、同じような意味にあたるものを各設問の下から選び、該当する楽語を  で囲みなさい。

1 ritardando

agitato

slentando

sforzando

2 con brio

animato

furioso

nobilmente

3 lamentabile

feroce

doloroso

con calore

4 scherzando

giocososo

piacevole

serioso

5 ad libitum

a piacere

marcato

mezza voce

6 accelerando

perdendosi

affettuoso

stringendo

VI 総合問題

次の文章中の (a) ～ (h) に該当する語・数字等を各設問の下から選び、正しいものを ○ で囲みなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 4分の5拍子は(a)拍子である。

単純 複合 混合 変

- 2 増6度の異名同音的音程は(b)度である。

長7 短7 減7

- 3 和音の原型で根音と第5音が増5度になる三和音は(c)和音である。

長三 短三 減三 増三

- 4 変ホ長調の平行調の下中音は(d)音である。

ハ 変ロ イ 変イ

- 5 ハ短調の上中音を主音とする長調の上中音は(e)音である。

ヘ 変ト ト 変イ

- 6 短七の和音の第3音を増1度上げると(f)の和音になる。

長七 属七 減七

- 7 ヘ長調の同主調の平行調は(g)調である。

変イ短 変イ長 変ニ長 ニ短

- 8 嬰ヘ短調の下中音を属音とする長調の属調は(h)調である。

ハ長 ニ長 嬰ハ短 嬰ト短

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 和声 [作曲コース]

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

Andante Moderato

The musical score is written for a Soprano voice part in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante Moderato'. The score is divided into three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff contains a crescendo, with dynamics marked as mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and *più f*. The third staff contains a decrescendo, with dynamics marked as *mf*, *f*, *mp*, and *p*. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together, with some measures containing rests.

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 作曲〔作曲コース〕

次の **1~5** の中から 1 つを選び、それに始まる任意の形式のピアノ曲を作りなさい。
(符尾の付いていない音符は任意の長さとする)



2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 課題小論文〔音楽学コース〕

あなたがこれまでで最も衝撃を受けた音楽的体験（曲、演奏、コンサートなど）は何ですか？
その理由や意味について、あなたの考えを述べなさい。

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 課題小論文〔音楽教育コース〕

音楽の学習や活動において、「仲間」の存在はどのような意味を持つと思いますか。音楽の学習や活動において「仲間」がいることの意義について、学習者の視点から、あなたの考えを述べてください。

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の2つの問いに答えなさい。(字数自由)

1. クラシック、K-POP等々様々な音楽ジャンルの中で一番好きなものを挙げて理由を述べなさい。
2. 日本も含めて世界の多くの国々では、舞台芸術の公演が税金によって助成される制度を設けています。国家が芸術を支援する理由について、あなたの考えを述べなさい。

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

次の問いに答えなさい。（字数自由）

新型コロナウイルス感染症の影響により多くの舞台芸術が中止となる中、オンラインによる発信も数多く試みられました。オンラインによる舞台芸術の配信は、これからの時代の鑑賞のあり方に何らかの影響を及ぼすでしょうか。あなたの考えを述べなさい。

一

問一

- ① 不機嫌 ② 断片 ③ 前提 ④ 安易 ⑤ 披露 ⑥ 促（した）
⑦ 配偶者 ⑧ 該当

問二

- A 1 B 1 C 2 D 3

問三

（略）

問四

（略）

二

- ① かきね ② しにせ ③ たづな ④ けなげ ⑤ ちんちよう ⑥ ふくせん

- ⑦ あらわ（す） ⑧ いちじる（しい） ⑨ かとき ⑩ いちねんほつき

三

- ① 等〔ロ〕 ② 舌〔ホ〕 ③ 腐〔ハ〕 ④ 和〔ヘ〕 ⑤ 薄〔イ〕

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 英語 解答

(A)

(1) a (2) c (3) b (4) b (5) c (6) a

(B)

- (1) 私は、健康的な朝食を食べて毎日を始めるのが大切だと思っています。
(2) 週末、もっと時間があるときは、私は魚とご飯の和風の朝食を大いに楽しめます。

(C)

(1) × (2) ○ (3) △ (4) ○ (5) △ (6) ○ (7) × (8) ×

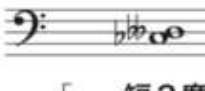
(D)

(1) b (2) a (3) d (4) d (5) c (6) a (7) b (8) c

(E)

- (1) 1. Her hair is not as long as mine.
2. He was chosen to be the captain of the team. / He was to be chosen the captain of the team.
3. I may have left my smartphone in the train.
4. I'll never forget singing with friends at the school festival.
- (2) My sister sometimes watches TV at night.

I 音程の問題

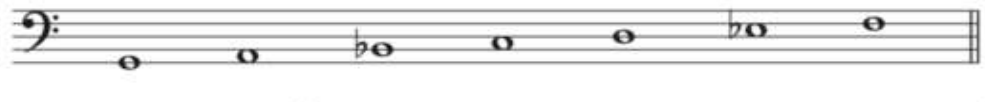
ア	イ	ウ	エ	オ
				
[長3度]	[短7度]	[完全4度]	[増6度]	[短9度]
カ	キ	ク	ケ	コ
				
[短2度]	[重減5度]	[増8度]	[減7度]	[長6度]
サ	シ	ス	セ	ソ
				
[重増1度]	[短6度]	[長2度]	[減3度]	[増11度]
タ	チ	ツ	テ	ト
				
[長7度]	[増2度]	[完全12度]	[減6度]	[短3度]

オは1オクターブと短2度でも良い。
クは1オクターブと増1度でも良い。
ソは1オクターブと増4度でも良い。
ツは1オクターブと完全5度でも良い。

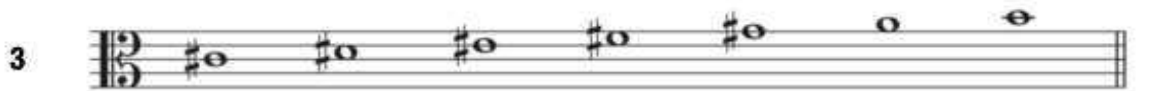
II 音階と調の問題

1 

〔 木短調和声短音階 〕

2 

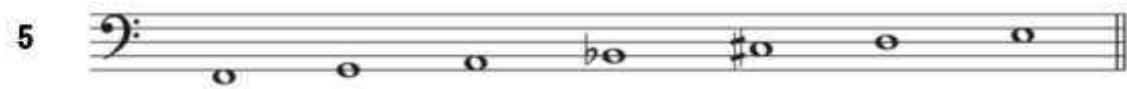
〔 変口長調 〕



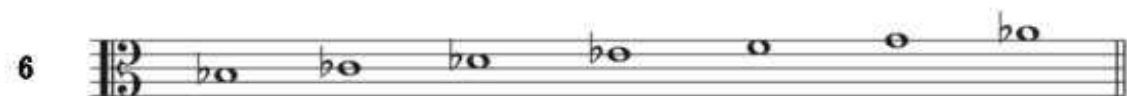
(嬰へ短調旋律短音階上行形)



(変ホ長調)



(二短調和声短音階)



(変イ短調旋律短音階上行形)

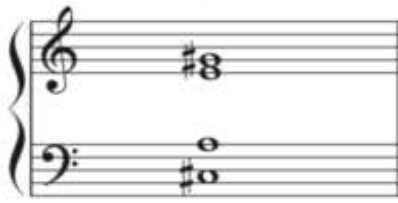
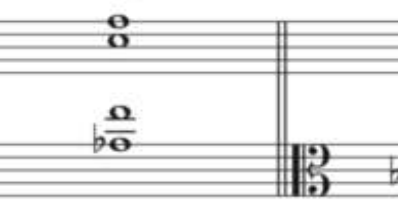
Ⅲ 和音の問題



和音の種類 (B) (C) (E) (H)
転回形 (c) (b) (a) (d)



(D) (F) (A) (E)
(a) (c) (b) (d)

9	10	11	12
			
(G) (b)	(B) (b)	(E) (c)	(A) (a)

IV 移調の問題

問1 イ ニ短調 ロ ト短調 ハ ト長調

問2 ア × イ × ウ ○ エ ○ オ × カ ○

V 楽語の問題

- | | | | | |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1 slentando | 2 animato | 3 doloroso | 4 giocoso | 5 a piacere |
| 6 stringendo | 7 cantabile | 8 rusticana | 9 smorzando | 10 pomposo |

VI 総合問題

- | | | | | |
|--------------------|-------|------|------|-------|
| 1 混合 ^{注)} | 2 短7 | 3 増三 | 4 変イ | 5 ト |
| 6 属七 | 7 変イ長 | 8 ニ長 | 9 へ長 | 10 遅く |

注) この設問の選択肢の用語のうち、「変」拍子は曲中で拍子が変わる意味もあるなど定義が曖昧であり、拍子の分類としては「混合」拍子を適切とする。『楽典 理論と実習 石桁真礼生他著（音楽之友社）』、『楽典 音楽の基礎から和声へ 小鍛治邦隆他著（アルテスパブリッシング）』参照。

I 音程の問題

ア	イ	ウ	エ	オ
[長3度]	[短7度]	[完全4度]	[増6度]	[短9度]

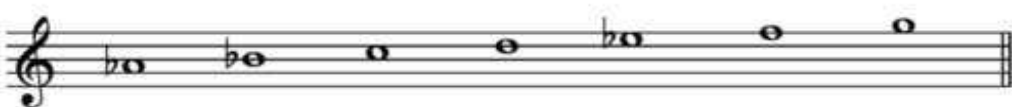
カ	キ	ク	ケ	コ
[短2度]	[重減5度]	[増8度]	[減7度]	[長6度]

サ	シ	ス	セ	ソ
[重増1度]	[短6度]	[長2度]	[減3度]	[増11度]

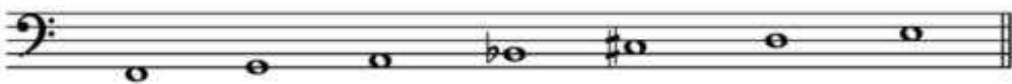
オは1オクターブと短2度でも良い。
 クは1オクターブと増1度でも良い。
 ソは1オクターブと増4度でも良い。

II 音階と調の問題

- (木短調和声短音階)
- (変口長調)
- (嬰へ短調旋律短音階上行形)

4 

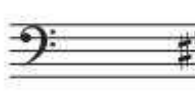
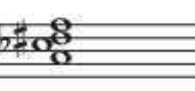
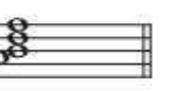
(変木長調)

5 

(二短調和声短音階)

Ⅲ 和音の問題

	1	2	3	4
				
和音の種類 (B)	(C)	(E)	(F)	
転回形 (c)	(b)	(a)	(d)	

	5	6	7	8
				
(D)	(F)	(A)	(C)	
(a)	(c)	(e)	(g)	

Ⅳ 移調の問題

ア	イ	ウ	エ	オ
○	×	×	○	×

V 楽語の問題

- | | | |
|-------------|-------------|--------------|
| 1 slentando | 2 animato | 3 doloroso |
| 4 giocoso | 5 a piacere | 6 stringendo |

VI 総合問題

- | | | | |
|--------------------|------|-------|------|
| 1 混合 ^{注)} | 2 短7 | 3 増三 | 4 変イ |
| 5 ト | 6 属七 | 7 変イ長 | 8 ニ長 |

注) この設問の選択肢の用語のうち、「変」拍子は曲中で拍子が変わる意味もあるなど定義が曖昧であり、拍子の分類としては「混合」拍子を適切とする。『楽典 ― 理論と実習』石桁真礼生他著（音楽之友社）、『楽典 ― 音楽の基礎から和声へ』小鍛冶邦隆他著（アルテスパブリッシング）参照。

2021年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 A日程 和声〔作曲コース〕 解答例

Andante moderato

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It is marked **Andante moderato**. The piece consists of four systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the first measure and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the third measure. The third system includes a forte (*f*) dynamic in the first measure, a piano (*p*) dynamic in the second measure, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the third measure. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the second measure, and ends with a piano (*p*) dynamic in the third measure. The piece concludes with a double bar line.