

武蔵野音楽大学 入学試験問題

2020年度(令和2年度) 大学院(修士課程)入学試験目次

【問題】

基礎科目:西洋音楽史	2
基礎科目:音楽理論 [和声]〈有鍵楽器・音楽教育〉 ...	4
基礎科目:音楽理論 [和声]〈管打弦楽器・声楽〉	5
基礎科目:音楽理論 [対位法]〈器楽・声楽・音楽教育〉	6
専攻科目:作曲〈作曲専攻〉	7
基礎科目:音楽学概論〈音楽学専攻〉	9
専攻科目:専攻分野筆記〈音楽学専攻〉	10
専攻科目:専攻分野筆記〈音楽教育専攻〉	11
著作権に関して	12

2020年度(令和2年度) 大学院修士課程 基礎科目 西洋音楽史

イ.[専攻問題]

〈有鍵楽器(ピアノ)〉 ※音楽教育専攻を含む

「舞曲」は鍵盤楽器の重要なレパートリーの一つである。「ルネサンス」「バロック」「古典」「ロマン」「近代」までの範囲で、鍵盤音楽のための舞曲の歴史について説明しなさい。この場合の「舞曲」とは、単独の舞曲だけではなく複数集まった組曲も含めることとする。

〈有鍵楽器(オルガン)〉 ※音楽教育専攻を含む

オルガンのための〈前奏曲とフーガ〉という曲種は、バロック時代に登場して以降、多くの作曲家が手掛けている。「バロック」「古典」「ロマン」「近代」から2つの時代を選び、それぞれの時代における〈前奏曲とフーガ〉の特徴について、具体例を挙げながら説明しなさい。

〈管楽器・打楽器・弦楽器〉 ※音楽教育専攻を含む

次にあげる2つのグループから1曲ずつ選択し、それぞれの曲について、様式、特徴、音楽史上の位置づけ等について説明しなさい。曲集の場合、曲集全体を取り上げても、その中の1曲を取り上げても、どちらでも良い。(A)(B)それぞれ、選択した曲の番号を記すこと。

- (A) 〈1〉 J.S.Bach 《ブランデンブルグ協奏曲》BWV1046-1051
〈2〉 A.Vivaldi 《調和の靈感》Op.3
〈3〉 A.Corelli 《合奏協奏曲》Op.6
- (B) 〈1〉 W.A.Mozart 《フルートとハープのための協奏曲 ハ長調》Kv.299/297c
〈2〉 L.v.Beethoven 《ピアノ、ヴァイオリン、チェロのための三重協奏曲 ハ長調》Op.56
〈3〉 J. Brahms 《ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調》Op.102
〈4〉 J. Ibert 《アルト・サクソフォンと11の楽器のための室内小協奏曲》
〈5〉 A.Jolivet 《打楽器と管弦楽のための協奏曲》

＜声楽＞ ※音楽教育専攻を含む

次のA群、B群、C群の音楽ジャンルから1つずつ選択し、具体的な作曲家名、作品名を挙げながら、3つのジャンルについて説明しなさい。なお解答するものに○を付けなさい。解答は順不同とする。

A群：連作歌曲集、オーケストラ伴奏付き歌曲、メロディ

B群：オペラ・セリア、グランド・オペラ、楽劇

C群：オラトリオ、ミサ曲、受難曲

＜作曲＞

次の各用語について、音楽史の文脈に沿って具体例を挙げながら、説明しなさい。

①教会旋法 ②十二音技法 ③不確定性の音楽 ④ライヴ・エレクトロニック・ミュージック

ロ. [共通問題]

＜器楽・声楽・作曲・音楽教育＞

1750～1800年は西洋音楽史の大きな転換期に位置する。この期間に起きた次の5つの事象から2つを選択し、西洋音楽史全体における意味について、前後の時代と比較しながら具体的に説明しなさい。なお選択したものに○をつけること。解答は順不同とする。

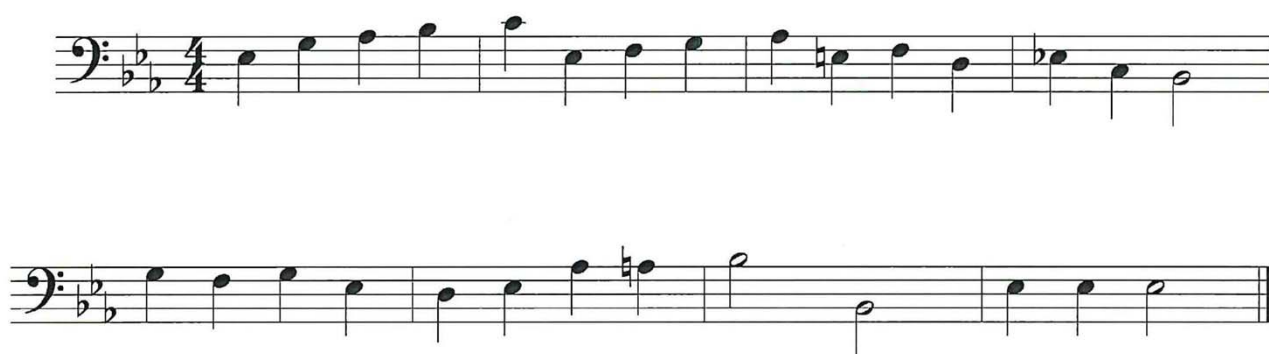
(1)三大教則本 (2)マンハイム楽派 (3)2つのオペラ論争 (4)パリ音楽院創設 (5)多感様式

2020年度(令和2年度) 大学院修士課程 基礎科目 音楽理論

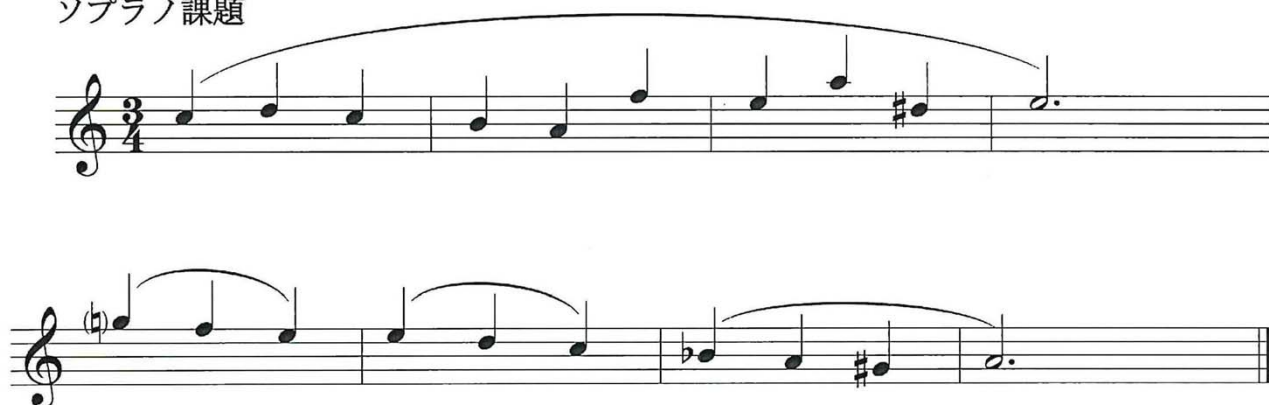
イ. [和声]
〈有鍵楽器・音楽教育〉

次のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で実施下さい。

バス課題



ソプラノ課題



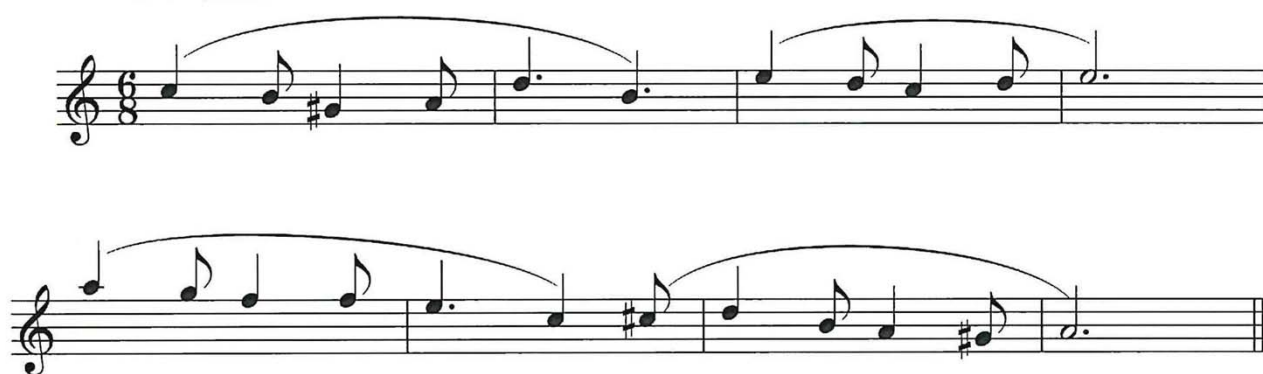
<管楽器・打楽器・弦楽器・声楽>

次のバス課題、およびソプラノ課題を四声体で実施しなさい。

バス課題



ソプラノ課題



□. [対位法]
〈器楽・声楽・音楽教育〉

次の 1 ～ 5 のいずれか 1 つを選び、それに始まる対位法的楽曲を作りなさい。
Tempo, Articulation, Dynamics など各自設定の上、必ず記入すること。
() 内の音の長さは自由とする。



2020年度(令和2年度) 大学院修士課程 専攻科目 〈作曲専攻〉

口. [実技試験]

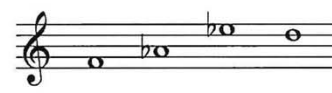
< a) 作曲 >

次の(1)から(8)の素材の中から1つを選び、楽曲を完成させなさい。

なお、使用する楽器を明記すること。符尾のない音符の長さは自由とする。

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

(5) 

(6) 

Allegretto

Bassoon

mf

(7)

Piano

mp

(8)

※歌詞の課題は本学図書館で閲覧してください。

< b) 理論 >

< b) 理論 >を選択した受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

2020年度(令和2年度) 大学院修士課程 基礎科目 音楽学概論 〈音楽学専攻〉

イ. [共通問題]

音楽とナショナリズムの関わりについて、具体例を挙げて論じなさい。

ロ. [選択問題] 〈 西洋音楽 〉

西洋音楽における響きと空間の関係について、時代の異なる2つの作品を挙げ、時代による両者の違いがもつ意味について具体的に説明しなさい。

〈 日本音楽 〉と〈 民族音楽 〉は、選択した受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

2020年度(令和2年度) 大学院修士課程 専攻科目 専攻分野筆記 〈音楽学専攻〉

日本における西洋音楽の受容とマスメディアの相関関係について、具体例を挙げながら論じなさい。

2020年度(令和2年度) 大学院修士課程 専攻科目 専攻分野筆記 〈音楽教育専攻〉

受験該当者がいなかったため、問題の掲載はしていません。

著作権に関して

大学院修士課程の入学試験で実施される「外国語科目」、ならびに作曲専攻の作曲実技における「歌詞」については、著作権法の関係でこの問題集には掲載していません。過去3年間（平成30～令和2年度）に出題された問題は、本学図書館にて閲覧することができます。希望者は図書館にて所定の手続きを行ったうえで閲覧をしてください。