

2020年度(令和2年度) 一般入学試験A日程 目次

【問題】

国語	2
英語	10
楽典〔演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	17
楽典〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	23
視唱〔演奏学科(器楽・ヴィルトゥオーゾコース(器楽))・ 音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]	29
視唱〔演奏学科(声楽・ヴィルトゥオーゾコース(声楽))・ 音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]	30
視唱〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・アートマネジメント コース(希望者))]	31
聴音〔演奏学科(器楽・ヴィルトゥオーゾコース(器楽))・ 音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]	32
聴音〔演奏学科(声楽・ヴィルトゥオーゾコース(声楽))・ 音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]	33
聴音〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・アートマネジメント コース(希望者))]	34
和声〔作曲コース]	35
作曲〔作曲コース]	36
課題小論文〔音楽学コース]	37
課題小論文〔音楽教育コース]	38
課題小論文〔アートマネジメントコース]	39
課題小論文〔オープンメジャーシステム]	40

【解答】

国語	41
英語	42
楽典〔演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	43
楽典〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	46
和声〔作曲コース]	48

一 次の文を読み、あとの問いに答えよ。

コンサートに行っても芝居に行っても、拍手が早すぎると感じるがよくある。

演奏が終わり、最後の音がゆっくり消えようとするときに拍手が飛び出したり、芝居が終わり、舞台が真っ暗になったとたんに拍手が来たり……。音楽の場合、最後の音の残響のようなものを静寂の中で味わいたいではないか。演劇の場合、舞台ではそれまで架空の世界が繰り広げられていたわけだから、舞台が再び明るくなったそのとき、ようやく現実の世界に引き戻されるのだ。暗くなってすぐ拍手する人には、あなたはこれまで芝居の世界に^①ボツニユウしていなかったのですか、と言いたくなる。音楽でも演劇でも、誰にも邪魔されずに一人でAにひたる時間が欲しい。一秒でも二秒でもいいから……。

陸上競技や水泳で合図より早くスタートすることをフライングというが、「拍手のフライング」は以前から問題になっている。あるクラシックのコンサートで二人の男性が飛び出すように拍手を始めた。そのあと、自分たちの拍手がいちばん早かったな、と得意げに語り合っていたという。目撃した人が一九七五年に雑誌に書いていた。拍手の裏にはこんなBがあったということか。その曲についてよく知っているぞ、と^②コジしたいのだろうか。人より早く拍手することが、なぜ自慢になりうるのだろうか。音楽を深く味わいたいと思う人間のすることではない。演奏者に対する^③ケイも持ち合わせていないのだろう。

拍手のフライングをされて怒ったヴァイオリニストがいる。一九九九年に書かれたエッセイだが、ヴェルディの『レクイエム』を演奏したとき、最後の音が終わるや否や一人の客のけたたましい拍手が飛び出し、舞台上で怒りと絶望感に襲われたという。客席で携帯電話を鳴らしてしまうことより悪質だ、携帯電話はCから鳴らすものでわざとではないが、拍手のフライングは^④コイでないとできないのだから……と書いていた。

能役者も拍手されて困ることがあるという。能は謡が^{うたい}終わり、舞いが終わっても、演者が幕にはいるまでは終わっていないことになっている。ところが舞い終えた演者が能舞台から橋懸^{はしが}かり(楽屋へ通じている)をしずしずと

進んでいるとき拍手されたことがあり、歩きにくかったという。特に老女を演じてゆつくり歩いているときに拍手されるとつい早足になり、すべてがぶち^⑤コワしだ……とある能楽師が一九七七年に書いていた。もともと能は拍手しないものだという。今は演者が揚幕あげまくの中に引込む瞬間に拍手が出る人が多いが、昔はそういうときも拍手は出なかったという回想を読んだことがある。しかし戦前の能楽堂に「拍手謝絶」「拍手お断り」といった張り紙が出ていたという回想もあるので、拍手する客がいなかったわけではないらしい。

音楽でも、バッハの『マタイ受難曲』やワーグナーの『パルシファル』では拍手禁止ということが多い。プログラムに拍手はご^⑥エンリョくださいと書いてあったり、事前にアナウンスがあつたりする。演奏が終わって自然に拍手しそうになるのをこらえなければならないが、それで物足りないと思ったことはない。むしろ静寂が続く心地よさを発見した気分になった。静けさとともに感動が押し寄せて来るような……とも言えばいいか。拍手は（とりわけ大勢でする拍手は）一人のひそやかな感動を押しつぶすという面があるのかもしれない。能役者が拍手されて足が乱れるというのも、拍手にはそれだけの（聞いただけで身体に影響が及ぶくらい）力があるからだ。逆にそういう力があるからこそ、拍手は演奏家を D という言い方が可能なのだろう。音楽家にしても^⑦ハイユウにしても、舞台上で拍手を受けた瞬間にそれまでの苦労が吹き飛んだ……というようなことがよく語られる。

拍手が遅く来るコンサートとしては、音楽大学の中でおこなわれるものがある。学生が演奏し、客席はほとんど学生と教員、というコンサートである。演奏が終わったあと一秒、二秒……と静寂が続き、「あれっ、このままでいいのか？」とドキドキし始めたところ拍手が始まり、ときには盛大な拍手に発展する。音楽を学んだ人は感動をかみしめる時間を確保したいと思うのだろう。少人数による演奏の場合は演奏者がお辞儀するまで拍手を待つ、というのもよく見る光景だ。そして拍手の大きさは演奏によって^⑧ニヨジツに差がある。拍手を受ける側も評価の違いを感じ取る。厳しい世界だが、学校というのは本来そういうところである。

問一 傍線①～⑧のかたかなを漢字で書け。

①

ボツ ニュウ

③

ケイ イ

⑤

コワ し

⑦

ハイ ユウ

②

コ ジ

④

コ イ

⑥

エン リョ

⑧

ニョ ジツ

問二 空欄 A D に入れるのにふさわしい語句を次の中からそれぞれ一つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

解答欄

A

B

C

D

C

┌──────────┐		
3	2	1
不注意	不特定	不案内

A

┌──────────┐		
3	2	1
余裕	余韻	無韻

D

┌──────────┐		
3	2	1
悩む	育てる	苦しめる

B

┌──────────┐		
3	2	1
向上心	好奇心	競争心

問三 次のの中から本文の内容に合うものを一つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

- 1 演奏会では周囲と一緒に拍手することで自分自身の感動を共有することが可能となる。
- 2 戦前の能楽堂では拍手する客はいなかった。
- 3 演奏中に携帯電話を鳴らすことは拍手のフライングより悪質だ。
- 4 拍手は客席にいる者の表現行為として自由におこなうのがよい。
- 5 音楽大学の学内の演奏会では演奏のよしあしによって拍手の大きさが違うことがある。

解答欄

問四

拍手についてあなたはどうか。「拍手すること」「拍手されること」の両方にふれて記述せよ。音楽の話題に限定しなくてもよい。左の欄からはみ出さずに書く。短くてもよいが、必ず「拍手すること」「拍手されること」の両方にふれること。

--	--	--	--	--	--	--	--

三

次の傍線部の読みをその右にひらがなで書け。

① 強^レいる

② 立ち退^レく

③ 洋服の生^レ地

④ 昔^レ日のおもかげ

⑤ 不世出^レの天才

⑥ 重宝^レしている

⑦ 発起^レ人

⑧ 不手際^レ

⑨ 大言壮語^レ

⑩ 順風満帆^レ

三 次のA群の□に適当な漢字を補って語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を〔 〕に記入せよ。

A 群

①

不

事

〔 〕

②

不

打ち

〔 〕

③

同工異

〔 〕

④

の

蛙かわず

〔 〕

⑤

る者は日々に疎し

〔 〕

B 群

イ 相手の予期しないことをとつぜんおこなうこと。

ロ 好ましくないできごと（社会的な信頼を失わせるようなことによく用いられる）。

ハ 親しかった者でも、離れるとしだいにつきあいが絶えてしまう。

ニ 離れていく者は、こちらにあきらめきれない気持ちがあっても追わない。

ホ 世間知らずで考えのせまい人。

ヘ 似たり寄ったり。

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 英語

- (A) 次の会話 (1) ～ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a～cの中から一つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

(1) **Anna:** I'm running short of money. Can you help me?

Brad: Let me see. Yes, I can let you have ¥1,000. Will that do?

Anna: Great! Thanks. I'll pay you back tomorrow.

Brad: Don't worry. Any day this week will do.

- a. Anna wants to lend Brad some money.
- b. Anna wants Brad to borrow some money.
- c. Brad will lend Anna some money.

(2) **Carol:** I forgot to tell you that Grandmother called yesterday.

James: Did she have anything special to say?

Carol: Yes. Grandfather fell and broke a bone in his hand.

James: Terrible, but he's lucky it wasn't more serious.

- a. Grandmother fell and broke a bone in Grandfather's hand.
- b. Grandfather's accident was not as bad as it could have been.
- c. Grandmother seldom has anything special to say.

(3) **Sarah:** What time does your flight leave tomorrow?

Lydia: It departs at 7:10 from Haneda Airport's Terminal 1.

Sarah: Would you like me to take you to the airport in the car?

Lydia: Thanks, but I'll go by subway and monorail.

- a. Lydia decides not to accept Sarah's offer.
- b. Sarah will drive Lydia to the airport.
- c. Lydia's flight departs at 7:10 from Narita Airport's Terminal 1.

- (4) **Yuki:** Have you purchased any Olympic tickets?
 Kate: None at all. I'll be happy to watch the events on TV.
 Yuki: Which sports are you most interested in?
 Kate: Judo and gymnastics. Sure medal winners for Japan!
- a. Yuki and Kate are Olympians.
 b. Kate expects to see Japanese medal winning events on TV.
 c. Yuki hasn't purchased any Olympic tickets.
- (5) **Sandy:** Do you think you could help me move my piano this afternoon?
 Kenta: Sorry, not today. I'm in bed with a temperature.
 Sandy: Oh, take care! Had I known, I wouldn't have called.
 Kenta: I'll be back on my feet tomorrow. Call again if you need to.
- a. Sandy called Kenta, not knowing he was ill.
 b. Despite knowing he was ill, Sandy called Kenta.
 c. Kenta will need to call Sandy tomorrow.
- (6) **Dave:** Had you been able to, would you have joined the tour to Hawaii?
 Akira: Yes, I probably would have.
 Dave: Then, I suppose you're looking forward to next year's tour.
 Akira: Yes, but I can't be sure I'll be able to join it either.
- a. Akira would never have joined the tour to Hawaii.
 b. Akira does not look forward to next year's tour.
 c. Akira is not certain he can join next year's tour.

(B) 次の文章の下線部 (1) (2) を和訳しなさい。

My favorite teacher is a very active man with many hobbies. ⁽¹⁾On holidays, he likes to drive to the nearby mountains and paint. He paints water color pictures, and the walls of his apartment are covered with his original works. He also has some on display in our classroom. ⁽²⁾My favorite is a picture of ducks on a river which he painted during the summer holidays. He also likes to paint seascapes, especially with the setting sun in the background.

(1)

.....

(2)

.....

- (C) 次の文章に照らして (1) ～ (8) の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ () 内に記入しなさい。

文の内容が正しい場合	○
文の内容が誤っている場合	×
文章から判断できない場合	△

Japan consists of more than 6,000 islands and more than 400 of them are inhabited. So it is not surprising that ferries are an important part of the nation's transport system. A large ferry network connects not only the major coastal cities of the four main islands but also provides the only way of getting to and from many of the smaller islands. The ferries transport people, vehicles including cars and trucks, and cargo.

The largest ferries usually include a restaurant and a Japanese-style public bath. Some may also have a theater and a games room. Shorter trip ferries have vending machines and television. Accommodation ranges from sharing large and cramped tatami-mat rooms to small two-bed private rooms. The fewer sleeping spaces in a room, the higher the fee.

A quick trip from Wakayama to Tokushima takes two hours and costs ¥2,000. The once-a-day service from Kyushu to Okinawa takes 26 hours and costs between ¥15,000 and ¥30,000. A private cabin with bath on the weekly Osaka to Shanghai service costs ¥150,000. Tickets for most services can be bought on-line using credit cards, or in cash at dockside booking offices. Early booking is advised for travel on weekends and holidays.

- (1) () Japan is a country of many islands with people living on at least 400.
- (2) () The large ferry network connects only cities on the four main islands.
- (3) () The ferries do not allow bicycles to be transported on them.
- (4) () Larger ferries often have dining and bathing facilities.
- (5) () Small private rooms are available on many boats at no extra cost.
- (6) () Some of the ferries also transport animals.
- (7) () Ferry tickets can, but don't have to, be booked online.
- (8) () Early reservation is never considered necessary on any of the ferries.

(D) 次の (1) ～ (8) に入る最も適切なものを、a～dの中から一つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

“It’s too hot. I don’t want to walk outside.”

“Me, (1).”

- a. so b. to c. either d. not

The earth (2) around the sun.

- a. go b. goes c. going d. gone

(3) careful with fire when you cook.

- a. Do b. Are c. Be d. You

You don’t have any brothers, (4) you?

- a. do b. don’t c. are d. aren’t

I’m worried. My roommate has (5) sleeping for 12 hours.

- a. been b. had c. not d. be

This river is fast and dangerous. You (6) not swim in it.

- a. have b. had c. won’t d. must

I heard your sister (7) in the school festival. She is a great singer.

- a. song b. sing c. sung d. to sing

If you had enough money to travel, which country (8) you like to visit?

- a. do b. will c. are d. would

- (E) 次の(1)～(3)の下線部と同じ発音を含む語を、()内から一つずつ選びその語を○で囲みなさい。

(1) Where do you live?

live (decide bright different bite)

(2) Police had to break up the crowd.

crowd (low flower own below)

(3) I visited her in Kyoto several times.

visited (worked needed washed called)

(F) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1～3 の () 内の語を適切に並べ替え、それぞれ下線部に記入しなさい。

1. Both (are / my / grandfathers / alive / of) and well.

Both and well.

2. His brother (to / him / use / told / how) the game software.

His brother
the game software.

3. She (the / expensive / bought / dress / most) in the boutique.

She
in the boutique.

(2) 次の日本語の意味を表す英語を、下線部に記入しなさい。

私たちはここにバスで来ました。

.....

I 音程の問題

次のア～トの音程を[]内に書きなさい。

ア イ ウ エ オ

[] [] [] [] []

カ キ ク ケ コ

[] [] [] [] []

サ シ ス セ ソ

[] [] [] [] []

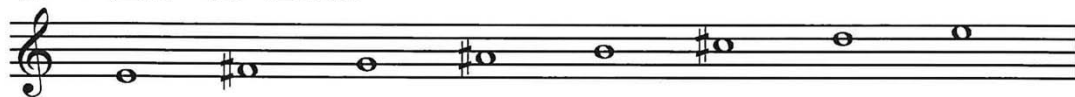
タ チ ツ テ ト

[] [] [] [] []

Ⅱ 音階と調の問題

例にならって指示された音階になるように臨時記号を書き入れなさい。音階は主音から始まっているとは限らない。

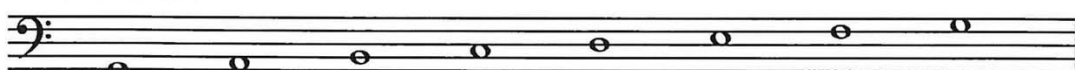
例 口短調 和声短音階



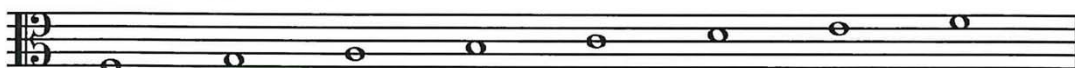
1 イ長調



2 変口長調



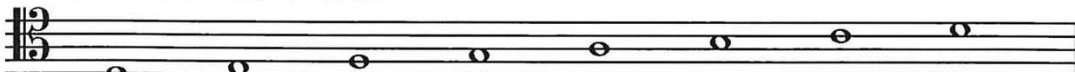
3 木短調 和声短音階



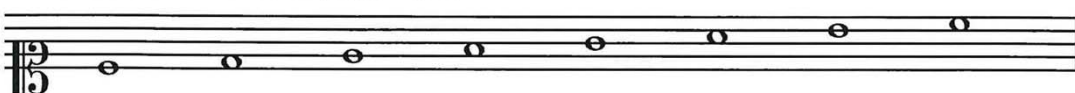
4 ヘ短調 旋律短音階上行形



5 嬰ヘ短調 和声短音階



6 変木短調 旋律短音階上行形



Ⅲ 和音の問題

次に示した 1～12 に該当する和音の原形を例にならって解答用譜表に全音符で書きなさい。
短調は和声短音階とする。

- 例 ト音を第5音とする長三和音
1 イ音を第3音とする長三和音
2 ト音を第5音とする減三和音
3 ニ音を第3音とする短三和音
4 ハ音を根音とする減三和音
5 ヘ音を第3音とする増三和音
6 嬰ハ音を第5音とする短三和音
7 変ホ音を根音とする長三和音
8 ニ音を第3音とする属七の和音
9 変ニ音を第7音とする減七の和音
10 ロ音を第7音とする短七の和音
11 嬰ト音を根音とする減七の和音
12 変ロ音を第5音とする長七の和音

解答用譜表

例	1	2	3	4
				
5	6	7	8	
				
9	10	11	12	
				

IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の「イ」「ロ」「ハ」の部分の調名を
日本語で に書き入れなさい。

イ		ロ		ハ	
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

※

問2 上の楽譜の[]内を短3度低く移調し、調号を用いなくて下の五線に書きなさい。

V 楽語の問題

1～10の楽語について、その意味に該当するものを右の**ア～シ**から選び、その記号（**ア、イ、ウ…**）を**解答欄**に書き入れなさい。

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1 con brio | ア 愛情を込めて |
| 2 teneramente | イ 優雅に |
| 3 leggiero | ウ きわめて弱く |
| 4 tempo giusto | エ 嵐のように |
| 5 a cappella | オ 軽快に |
| 6 L'istesso tempo | カ 感傷的に |
| 7 stringendo | キ 正確な速さで |
| 8 elegante | ク もとの位置で |
| 9 tempestoso | ケ 無伴奏で、教会風に |
| 10 pianissimo | コ 生き生きと |
| | サ 次第に急迫して |
| | シ 同じ速さで |

解答欄

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ j ）に該当する語・数字等を下の枠内ア～フから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 基音の2オクターブ上の音は（ a ）倍音である。
- 2 四分の三拍子は（ b ）拍子である。
- 3 テノール譜表の第5線の音は（ c ）である。
- 4 長3度の異名同音的音程は（ d ）度である。
- 5 旋律短音階下行形の下属音と下中音の音程は（ e ）度である。
- 6 ハ短調の属調の同主調は（ f ）調の平行調の下属調である。
- 7 嬰ヘ短調の属和音を主和音とするのは（ g ）調である。
- 8 B♭管トランペットの記譜音が変口音の時、実音は（ h ）である。
- 9 ♩ = 72、八分の六拍子で演奏時間が3分30秒の曲の小節数は（ i ）である。
- 10 smorzando と意味の近い言葉は（ j ）である。

ア 第3	イ 第4	ウ 第5	エ 単純	オ 混合
カ 複合	キ ハ音	ク ホ音	ケ ト音	コ 変イ音
サ 変口音	シ ロ音	ス 短2	セ 増2	ソ 短3
タ 減4	チ 完全4	ツ ハ長	テ 嬰ハ短	ト 嬰ハ長
ナ ト長	ニ ロ短	ヌ 42	ネ 84	ノ 126
ハ stringendo	ヒ allargando	フ perdendosi		

解答欄

a		b		c		d		e	
f		g		h		i		j	

I 音程の問題

次のア～ソの音程を[]内に書きなさい。

ア イ ウ エ オ

[] [] [] [] []

カ キ ク ケ コ

[] [] [] [] []

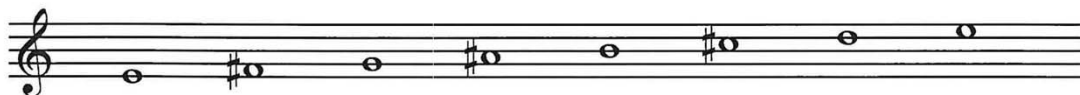
サ シ ス セ ソ

[] [] [] [] []

Ⅱ 音階と調の問題

例にならって指示された音階になるように臨時記号を書き入れなさい。音階は主音から始まっているとは限らない。

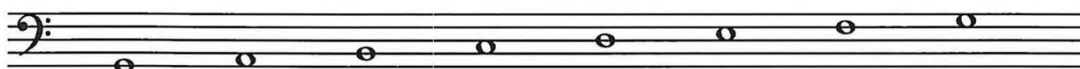
例 口短調 和声短音階



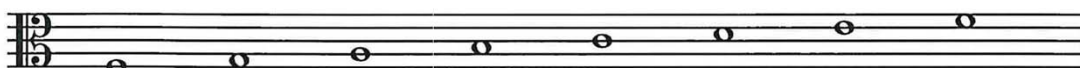
1 イ長調



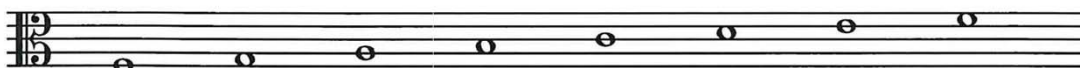
2 変口長調



3 木短調 和声短音階



4 ヘ短調 旋律短音階上行形



Ⅲ 和音の問題

次に示した 1～8 に該当する和音の原形を例にならって解答用譜表に全音符で書きなさい。
短調は和声短音階とする。

例 ト音を第 5 音とする長三和音

1 イ音を第 3 音とする長三和音

2 ト音を第 5 音とする減三和音

3 ニ音を第 3 音とする短三和音

4 ハ音を根音とする減三和音

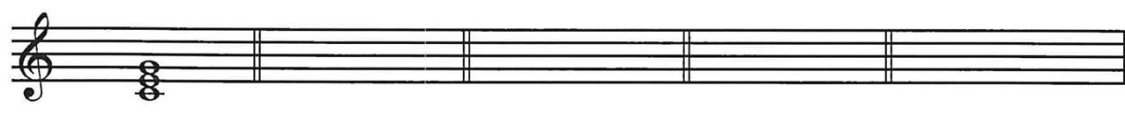
5 ヘ音を第 3 音とする増三和音

6 嬰ハ音を第 5 音とする短三和音

7 変ホ音を根音とする長三和音

8 ニ音を第 3 音とする属七の和音

解答用譜表

例	1	2	3	4
				
5	6	7	8	
				

IV 移調の問題

次の旋律を完全4度高く移調し、調号を用いないで下の五線に書きなさい。

The image shows a musical exercise for transposition. It consists of two staves of music in 6/8 time, followed by two empty staves for the student's answer.

The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of two phrases, each marked with a slur and a crescendo hairpin. The first phrase starts on G4 and ends on A4. The second phrase starts on B4 and ends on C5.

The second staff is also in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of two phrases, each marked with a slur and a decrescendo hairpin. The first phrase starts on G4 and ends on A4. The second phrase starts on B4 and ends on C5. The staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Below the two staves of music are two empty staves for the student's answer. The first empty staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second empty staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

V 楽語の問題

1～6 の楽語について、その意味に該当するものを右の **ア～カ** から選び、その記号（**ア、イ、ウ…**）を**解答欄**に書き入れなさい。

- | | | | |
|---|-----------------|----------|-----------|
| 1 | leggiero | ア | 生き生きと |
| 2 | tempo giusto | イ | 軽快に |
| 3 | L'istesso tempo | ウ | 無伴奏で、教会風に |
| 4 | a cappella | エ | 嵐のように |
| 5 | con brio | オ | 同じ速さで |
| 6 | tempestoso | カ | 正確な速さで |

解答欄

1	2	3	4	5	6

VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ h ）に該当する語・数字等を下の枠内ア～ニから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 基音の2オクターブ上の音は（ a ）倍音である。
- 2 四分の三拍子は（ b ）拍子である。
- 3 テノール譜表の第5線の音は（ c ）である。
- 4 長3度の異名同音的音程は（ d ）度である。
- 5 旋律短音階下行形の下属音と下中音の音程は（ e ）度である。
- 6 ハ短調の属調の同主調は（ f ）調の平行調の下属調である。
- 7 嬰ヘ短調の属和音を主和音とするのは（ g ）調である。
- 8 B♭管トランペットの記譜音が変ロ音の時、実音は（ h ）である。

ア 第3	イ 第4	ウ 第5	エ 単純	オ 混合
カ 複合	キ ハ音	ク ホ音	ケ ト音	コ 変イ音
サ 変ロ音	シ ロ音	ス 短2	セ 増2	ソ 短3
タ 減4	チ 完全4	ツ ハ長	テ 嬰ハ短	ト 嬰ハ長
ナ ト長	ニ ロ短			

解答欄

a		b		c		d		e	
f		g		h					

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 視唱

[演奏学科(器楽・ヴィルトゥオーゾコース(器楽))・
音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]

1)

[illegible]

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 視唱

[演奏学科(声楽・ヴィルトゥオーゾコース(声楽))・
音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]



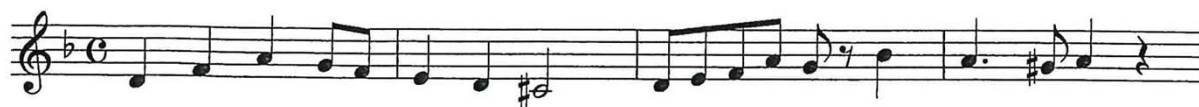
2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 視唱 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・アートマネジメントコース(希望者))]



2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 聴音 [演奏学科(器楽・ヴィルトゥオーゾコース(器楽))・
音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]



2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 聴音 [演奏学科(声楽・ヴィルトゥオーゾコース(声楽))・
音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]





2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 和声 [作曲コース]

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

Andante Moderato

mp dolce *p*

mf poco dim. ----- mp

f *poco rit. ----- mp p*

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 作曲 [作曲コース]

次の 1~4 の中から 1 つを選び、それに始まる任意の形式のピアノ曲を作りなさい。
(符尾の付いていない音符は任意の長さとする)



2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 課題小論文〔音楽学コース〕

社会がもたらす音楽への影響について、具体例を挙げながら、あなたの考えを述べなさい。

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 課題小論文〔音楽教育コース〕

初めてクラシック音楽の演奏会に出かけようとしている人たちに対して、聴衆としてのマナーや楽しみ方について、どのように教え、どのような経験をしてもらいたいと思いますか。あなたの考えを述べてください。

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の2つの問いに答えなさい。(字数自由)

1. あなたが好きなクラシック音楽の中から1作品を選び、その魅力について述べなさい。
2. 芸術文化から得られる感動は、社会にどのような影響を及ぼすと思いますか。あなたの考えを述べなさい。

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

次の問いに答えなさい。(字数自由)

楽器を一つ挙げ、その楽器の特徴とその楽器のための音楽について説明しなさい。

一

問一

① 没入

② 誇示

③ 敬意

④ 故意

⑤ 壊(し)

⑥ 遠慮

⑦ 俳優

⑧ 如実

問二

A 2

B 1

C 3

D 2

問三
5

問四
(略)

二

① し(いる)

② の(く)

③ きじ

④ せきじつ

⑤ ふせいしゆつ

⑥ ちようほう

⑦ ほつきにん

⑧ ふてぎわ

⑨ たいげんそうご

⑩ じゆんぷうまんぱん

三

① 祥(ロ)

② 意(イ)

③ 曲(ヘ)

④ 井(ホ)

⑤ 去(ハ)

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 英語 解答

(A)

(1) c (2) b (3) a (4) b (5) a (6) c

(B)

(1) 休日に、彼は車で近くの山に行って絵を描くのが好きです。

(2) 私のお気に入り、彼が夏休みに描いた、川に浮かぶアヒルたちの絵です。

(C)

(1) ○ (2) × (3) △ (4) ○ (5) × (6) △ (7) ○ (8) ×

(D)

(1) c (2) b (3) c (4) a (5) a (6) d (7) b (8) d

(E)

(1) different (2) flower (3) needed

(F)

(1) 1. Both of my grandfathers are alive and well.

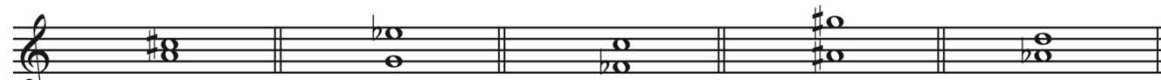
2. His brother told him how to use the game software.

3. She bought the most expensive dress in the boutique.

(2) We came here by bus.

I 音程の問題

ア イ ウ エ オ



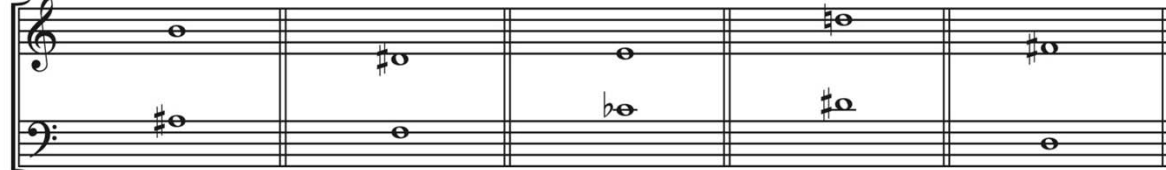
[長3度] [短6度] [増5度] [短7度] [増4度]

カ キ ク ケ コ



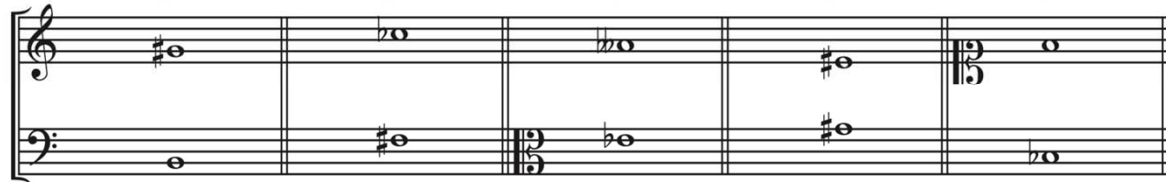
[長7度] [増2度] [完全11度
(1オクターブと
完全4度)] [短3度] [減5度]

サ シ ス セ ソ



[短9度
(1オクターブと
短2度)] [増6度] [増3度] [減8度] [長10度
(1オクターブと
長3度)]

タ チ ツ テ ト



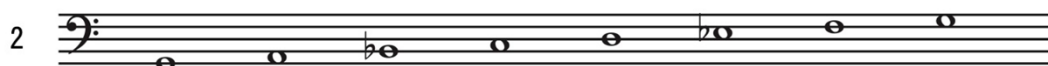
[長13度
(1オクターブと
長6度)] [重減12度
(1オクターブと
重減5度)] [減4度] [短3度] [完全5度]

II 音階と調の問題

1



2



3

4

5

6

Ⅲ 和音の問題

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

IV 調判定と移調の問題

問 1

イ	ト短調	ロ	変ロ長調	ハ	ハ短調
---	-----	---	------	---	-----

問 2



V 楽語の問題

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
コ	ア	オ	キ	ケ	シ	サ	イ	エ	ウ

VI 総合問題

a	イ	b	エ	c	ク	d	タ	e	ソ
f	ニ	g	ト	h	コ	i	ノ	j	フ

I 音程の問題

ア イ ウ エ オ

[長3度][短6度][増5度][短7度][増4度]

カ キ ク ケ コ

[長7度][増2度][完全11度 (1オクターブと完全4度)][短3度][減5度]

サ シ ス セ ソ

[短9度 (1オクターブと短2度)][増6度][増3度][減8度][長10度 (1オクターブと長3度)]

II 音階と調の問題

1

2

3

4

III 和音の問題

1 2 3 4

5 6 7 8

IV 移調の問題

V 楽語の問題

1	2	3	4	5	6
イ	カ	オ	ウ	ア	エ

VI 総合問題

a	イ	b	エ	c	ク	d	タ	e	ソ
f	ニ	g	ト	h	コ				

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 A日程 和声〔作曲コース〕 解答例

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

Andante Moderato

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Andante Moderato".

- System 1:** The melody in the treble clef begins with a half note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a half note D3, followed by quarter notes E3, F#3, G3, and A3. Dynamics include *mp dolce* and *p*.
- System 2:** The melody continues with eighth notes D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, and D4. The bass line continues with quarter notes B2, A2, G2, and F#2. Dynamics include *mf poco dim.* and *mp*.
- System 3:** The melody concludes with eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, and D3. The bass line concludes with quarter notes D2, C2, B1, and A1. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. The piece ends with a final chord in the right hand (D4, F#4, A4, C5) and a whole note D2 in the left hand.