

## 2020年度(令和2年度) 一般入学試験B日程 目次

### 【問題】

国語	2
英語	12
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴァルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	19
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	25
視唱 [演奏学科(器楽・ヴァルトゥオーゾコース(器楽))・ 音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]	31
視唱 [演奏学科(声楽・ヴァルトゥオーゾコース(声楽))・ 音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]	32
視唱 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・アートマネジメント コース(希望者))]	33
聴音 [演奏学科(器楽・ヴァルトゥオーゾコース(器楽))・ 音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]	34
聴音 [演奏学科(声楽・ヴァルトゥオーゾコース(声楽))・ 音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]	35
聴音 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・アートマネジメント コース(希望者))]	36
和声 [作曲コース]	37
作曲 [作曲コース]	38
課題小論文 [音楽学コース]	39
課題小論文 [音楽教育コース]	40
課題小論文 [アートマネジメントコース]	41
課題小論文 [オープンメジャーシステム]	42

### 【解答】

国語	43
英語	44
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴァルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	45
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	48
和声 [作曲コース]	50

□ 次の文を読み、あとの問いに答えよ。

近ごろ「活動弁士」が活躍している。二〇〇〇年代以降、目立つようになった。

その昔、映画は日本では活動写真と呼ばれた。そしてサイレントだった。そのころ映画館で語っていたのが活動弁士である。現行の高校日本史の教科書にも「映画は活動写真と呼ばれ、当初は無声映画を弁士の解説つきで上映していたが、≪…≫と書いてある。

今でも外国映画を見るとスクリーンの下部に字幕が出るけれども、サイレント映画の字幕はそういうものではなく、動く映像の場面から字幕だけの静止画面に切り替わるのである。スクリーンに誰かが登場し…続く字幕の画面に、その人の名前が書いてあったりする。あるいは、大勢の人が歩いている場面の次に…「ニューヨーク」と地名が出たりする。

アメリカやヨーロッパの映画館でもごく初期のころは解説者がいたことがあったというが、ずっと活躍していたのは日本およびアジアの一部だけらしい。日本の活動弁士は客席から見てスクリーンの左に立った。「キネマの天地」(一九八六年)や『カツベン!』(二〇一九年)といった映画でもその姿が描かれている。字幕が外国語ならそれを翻訳し、日本映画でも字幕以外の情報を補いつつ、弁士は七五調で語ったり、漫談調で笑わせたり、**タンタン**と解説したり…とさまざまな語り口で客席を**ミリョウ**した。会話の場面では役になりきって声を変えた。録音が残っているが、それは落語のようでもあり、講談や浪曲のようでもあり…日本には人前で語って聞かせる芸術の豊かな歴史があったから、いろんなものが流れ込んでいたのは当然だろう。もつとも、西洋の映画なのに講談や浪曲の口調で語られては

A

という感想が出ることもあったという。

サイレント映画の時代が過ぎたあとも、この古い芸術を愛好する人はいた。弁士の「芸」を伝えようとする人もいたが、少数であった。それが急に増えた。最近はさまざまな上映会で若き活動弁士が活躍している。

講談や浪曲も「衰退のイット」をたどっている。「今はフシン」などと言われた時期があるが、ここに来て急にB。落語はずっと人気である。やはり人間は、面白い話を名調子で語ってくれる人がいると、聴きに行きたくなるものなのだ。

サイレント映画の時代、映画館には弁士のほか、伴奏音楽を奏でる楽士もいた。これは世界中にいたようだ。映画館の大きさによって、ピアノだけということもあり、ピアノとヴァイオリンということもあり、チェロやコントラバス、クラリネット、トロンボーン、打楽器、パイプオルガンなどが使われることもあり、大きな編成もあった。『雨に唄えば』（一九五二年）や『アーティスト』（二〇一一年）といった映画にはサイレント時代の映画館が描かれており、スクリーンの前にはオーケストラがいる。

日本でも大きい映画館ではオーケストラがいたことがあったが、大半の映画館は小さく、楽士の数もたいてい三人、多くて七、八人……という回想がある。和楽器が加わることもあり、西洋の楽器と合奏した。映画『カツベン!』に登場する三人の楽士は主に三味線、鼓、クラリネットを演奏していた。

楽器を演奏する仕事がある程度成立していたわけである。映画館が音楽家のコヨウを生み出していた。日本ではこれを目当てに西洋の楽器を学んだ人もいただろう。

観客の側からすれば、それは楽器演奏をナマで聴ける貴重な機会ということになる。クラシック音楽の演奏会があちこちで開かれるような時代ではなかった。蓄音機でレコードを聴くということは始まっていたが、音質は悪かった。映画館に行けば生演奏が聴けるのだ。名演奏だったかどうかはわからないけれども、楽器の音をナマで聴くことは決定的な体験であろう。

この時期に少年時代を送ったある作家の回想を読むと、サイレント映画の伴奏音楽のメロディは一度聴いただけでおぼえたという。曲名が知りたくなると上映中でも席を立ち、《オーケストラ・ボックスを囲んでいる手すり

まで闇のなかを歩いて行き、首を延ばして演奏されている楽譜を覗きこのぞんで曲名を確認した。それが《その頃の私たちが少年のあいだに一般化している習慣であった》という。活劇ではオッフエンバック『天国と地獄』、切迫した場面ではベートーヴェン『コリオラン』、女主人公が泣く場面ではショパン『雨だれ』……とよく使われた曲名も回想されていた（埴谷雄高『濠渠と風車』）。

このようにサイレント映画の伴奏音楽には既成の曲が用いられた時期があり、ピアノの場合は即興演奏ということもあつたが、やはり映画に合うオリジナル曲が添えられるのが理想だろう。

カミーユ・サン＝サーンスは『ギーズ公の暗殺』（一九〇八年）の伴奏音楽を作曲した。映画のために著名な作曲家がオリジナル曲を提供したのはこれが最初だという。音楽家として地位も⑥『メイヨ』もあつた七十代のサン＝サーンスが新しいことに

**C** のは立派だなどとも言われるけれども、オペラを作り、演劇のための付随音楽も作曲していた人なのだから、これも自然なことのように思える。『ギーズ公の暗殺』は十六世紀のフランスで王位

⑦『ケイシヨウ』をめぐる争いからギーズ公が殺される……という十八分ほどの映画である。伴奏音楽がついた映像を今観ると、映画とあまり関係なくいい音楽が流れ続けるような感じもするが、暗殺の場面になるとヴァイオリン、チェロ、オーボエ、クラリネットなどの速い演奏が **D** を高め、ハラハラする。公開当時は映画館で映画に合わせて演奏するのが聴けたわけだ。

やがて映画はサイレントからトーキーになる。高校の日本史の教科書にも《1930年代に入ると、トーキーと呼ばれた有声映画の製作や上映が始まった》と書いてあるが、一気に変わったわけではない。サイレント時代の終わりごろには、音楽と効果音だけ録音したものが流れ、説明や会話は字幕のままという「サウンド版」も作られた。チャールズ・チャップリン監督・脚本・主演の『モダン・タイムス』（一九三六年）もサウンド版で、劇中音楽もチャップリンが作曲している。この中の「スマイル」はよく知られた名曲だ。映画では器楽曲として流れたが、

のちに別の人が歌詞をつけ、広く歌われるようになっていく。

そのうちトーキーの技術が確立する。人の声も聞けるようになり、声の悪い俳優は映画に出演できなくなった。活動弁士も楽士も職を失った。アメリカでは一万五千人の音楽家が失業したという記録があるが、日本ではどれくらいだろうか。音楽をやめた人も多かったのではないか。観客も生演奏を聴く機会が<sup>⑧</sup>ゲキゲンした。初期のトーキー映画の音楽は音が悪く、生演奏から受ける感動とはだいぶ違っただろう。映画の歴史は約百二十年、サイレント映画の時代は初めの三十年ほどであるが、日本では西洋音楽の鑑賞という面でも、西洋の楽器の学習という面でも、またとない体験ができた時代だったのだ。

最近では優れたサイレント映画伴奏ピアニストも登場し、活動弁士ともども活躍している。

問一 傍線①～⑧のかたかなを漢字で書け。

①  
タン  
タン

③  
イツ  
ト

⑤  
コ  
ヨウ

⑦  
ケイ  
シヨウ

②  
ミ  
リョウ

④  
フ  
シン

⑥  
メイ  
ヨ

⑧  
ゲキ  
ゲン

問二 空欄 A A D に入れるのにふさわしい語句を次の中からそれぞれ一つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

- C
- 3 2 1
- 踏み出した 抜け出した 作り出した

- A
- 3 2 1
- 興を殺ぐ 興を覚える 興を与える

- D
- 3 2 1
- 緊迫感 季節感 解放感

- B
- 3 2 1
- 盛り込んでいる 盛り返している 盛り合わせている

解答欄

A

B

C

D

問三 次の中から本文の内容に合うものを二つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

- 1 サイレント映画の活動弁士は落語・講談・浪曲などとはまったく違う語り芸を生み出した。
- 2 サウンド版の『モダン・タイムス』ではチャップリンが自ら作曲した「スマイル」を歌っている。
- 3 サイレント映画の時代の初期にはヨーロッパやアメリカの映画館でも解説者がいた。
- 4 サイレント映画の時代には映画館で音楽を聴くよりクラシック音楽の演奏会に足を運ぶ人のほうが多かった。
- 5 技術の進歩により映画はサイレントからトーキーになり、みごとに録音された映画音楽が観客に新たな感動を与えた。
- 6 日本ではサイレント映画の時代に西洋音楽の生演奏を体験したり、西洋の楽器の演奏を職業にする人が現れたりした。

解答欄



三

次の傍線部の読みをその右にひらがなで書け。

① ひなを育む

② 行く手を阻む

③ 気配

④ 切れ端

⑤ 病人の介添え

⑥ 出色のできばえ

⑦ 含蓄のあることば

⑧ 墓碑銘

⑨ 無分別

⑩ 和洋折衷

③ 次のA群の□に適当な漢字を補って語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を〔 〕に記入せよ。

A群

① 不 謹

〔 〕

② 不 本

〔 〕

③ 心

一 転

〔 〕

④

濁あわせのむ

〔 〕

⑤

背に

は代えられない

〔 〕

B群

イ さしせまった大事のためには、ほかのことなどかまっていられない。

ロ 心が広く、だれでも受け入れる。

ハ あとまで気になって、気持ちがさっぱりしない。

ニ 何かがつっかけとなつて心の持ち方をがらりと変え、積極的になること。

ホ 自分のほんとうの気持ちでないこと。

へ つつしみに欠けること。

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 B日程 英語

(A) 次の会話 (1) ~ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a~cの中から一つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

(1) **Boris:** May I borrow your tennis racket?

**Andrew:** Yes, but make sure you take good care of it.

**Boris:** Of course. I'll give it back before I go home tonight.

**Andrew:** That's fine. I'll be in the library or a practice room until nine.

- a. Andrew will spend the night in the library.
- b. Boris won't be able to go home tonight.
- c. Andrew agreed to lend his racket to Boris.

(2) **Kevin:** Are you planning to watch the Olympics?

**Ashley:** Of course, aren't you?

**Kevin:** Yes, but only on TV. I couldn't afford the tickets.

**Ashley:** No, they weren't cheap, but my dad's got two to the baseball.

- a. Ashley will watch the Olympics on TV with Kevin.
- b. The tickets were too expensive for Kevin.
- c. Ashley's dad will play baseball in the Olympics.

(3) **Carol:** Are there still steam trains running in Japan?

**Hideto:** Yes. Chichibu Railways has one called the Paleo Express.

**Carol:** Sounds exciting. Does it run every day?

**Hideto:** No, it runs only on weekends and holidays.

- a. Steam trains no longer run in Japan.
- b. There is at least one steam train still operating in Japan.
- c. Chichibu Railways only operates on weekends and holidays.

(4) **Terry:** I think the post office man is frightened of our dog.

**Tracia:** How do you know? What did he do?

**Terry:** He left a note asking us to keep the dog tied up.

**Tracia:** Oh! Then we'd better keep him in the backyard in future.

- a. The note was meant for Terry and Tracia.
- b. The post office man frightens the dog.
- c. The dog has always been kept in the backyard.

(5) **Jane:** Have you reserved seats or will you go in the free-seat car?

**Beverly:** We've got reserved seats both ways. It's a four-hour trip.

**Jane:** And you're traveling with your children this time, aren't you?

**Beverly:** That's right. So I think we'll all appreciate the reserved seating.

- a. Beverly has never used this train in the past.
- b. Beverly's return trip will be in the free-seat car.
- c. Beverly is traveling with her family.

(6) **Peggy:** Could you come over and help me set up my new computer?

**Thomas:** Not right now. I'm about to leave for an orchestra rehearsal.

**Peggy:** Of course, sorry I asked. I'll try to do it myself this time.

**Thomas:** Good luck! I'll be free all day tomorrow if you still need me.

- a. Peggy understood why Thomas couldn't help.
- b. Thomas will be needed by Peggy tomorrow.
- c. Peggy wants help with an orchestra rehearsal.

(B) 次の文章の下線部 (1) (2) を和訳しなさい。

We have a very energetic young man living next door. <sup>(1)</sup>Every morning, before breakfast, he goes for a thirty-minute run in a nearby park. He does this every day, regardless of the weather. I think he must be training for a marathon race. <sup>(2)</sup>When his father was a young man, he competed in a marathon in Hawaii. Perhaps the son is hoping to be better than his father and is aiming for the Olympics.

(1) .....

.....

(2) .....

.....

(C) 次の文章に照らして (1) ~ (8) の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ ( ) 内に記入しなさい。

- |              |   |
|--------------|---|
| 文の内容が正しい場合   | ○ |
| 文の内容が誤っている場合 | × |
| 文章から判断できない場合 | △ |

The first passenger planes in Japan flew in the 1920s. However, it was in the 1950s that planes really started to compete with the much older railway system to transport people. Today, flying is big business. Airlines and airports are modern, clean and well managed. Flying is safe and efficient. The country has at least 100 airports and over two million planes land or take off every year. Airline companies, airport operators and on-site businesses such as restaurants and shops employ over 350,000 people.

The busiest airport is Tokyo's Haneda, followed by Narita Airport in Chiba. Two major companies, the JAL group and the ANA group, provide most of the domestic flights. However, in recent years, low-cost carriers such as Jetstar, AIRDO and Peach Aviation have made the industry very competitive.

The big companies let passengers select their seats, offer generous luggage allowances and free in-flight refreshments. Special travel passes are popular with foreign tourists, as they enable them to travel at greatly reduced rates. Low-cost carriers keep fares down by charging for in-flight service and enforcing strict luggage controls.

- (1) ( ) Plane and train services in Japan started at about the same time.
- (2) ( ) Japanese airports include shopping and dining facilities.
- (3) ( ) The airline industry in Japan employs a lot of people.
- (4) ( ) Narita Airport is busier than Haneda Airport.
- (5) ( ) The ANA group is older than the JAL group.
- (6) ( ) On no domestic airlines can passengers choose their seats.
- (7) ( ) Special travel passes offer foreign tourists cheaper airfares.
- (8) ( ) Low-cost carriers are all one-class-only flights.

(D) 次の ( 1 ) ~ ( 8 ) に入る最も適切なものを、a~dの中から一つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

“Sorry, but I can’t come to your party tonight.”

“Oh! What’s ( 1 )?”

- a. happen      b. long      c. wrong      d. matter

Water ( 2 ) at 100 degrees centigrade.

- a. boil      b. boils      c. boiling      d. was boiled

“How can I get to the station?”

“( 3 ) right at the next corner and you can see it.”

- a. Turned      b. Turning      c. Turn      d. To turn

You haven’t met my friend Tom, ( 4 ) you?

- a. have      b. haven’t      c. did      d. didn’t

My father isn’t home now. He has ( 5 ) to Osaka on business.

- a. gone      b. go      c. went      d. going

You look sick. You ( 6 ) go to a doctor right now.

- a. ought      b. has to      c. be able to      d. had better

I was nervous on stage. I felt my heart ( 7 ) wildly.

- a. beats      b. beating      c. beaten      d. to beat

If I ( 8 ) taller, I would join the basket ball team.

- a. am      b. be      c. are      d. were

(E) 次の (1) ~ (3) の下線部と同じ発音を含む語を、( ) 内から一つずつ選びその語を○で囲みなさい。

(1) He went to London a couple of years ago.

couple ( sound doubt round country )

(2) She stood in the doorway.

stood ( shoot foot soon roof )

(3) I like city life.

city ( cry club cycle cat )

(F) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1～3 の ( ) 内の語を適切に並べ替え、それぞれ下線部に記入しなさい。

1. The new ( be / next / opened / museum / will ) year.

The new ..... year.

2. The Shinano River is ( any / than / other / longer / river )

in Japan.

The Shinano River is .....

..... in Japan.

3. I wish ( more / had / to / I / time ) practice.

I wish ..... practice.

(2) 次の日本語の意味を表す英語を、下線部に記入しなさい。

私は彼らと一緒にダンスを楽しみました。

.....

I 音程の問題

次のア～トの音程を[ ]内に書きなさい。

ア イ ウ エ オ

カ キ ク ケ コ

サ シ ス セ ソ

タ チ ツ テ ト

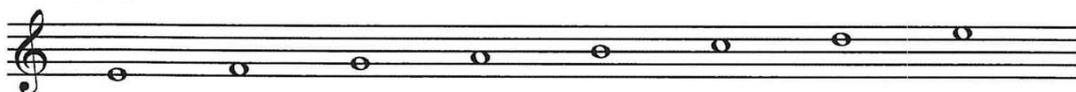
## II 音階と調の問題

例にならって指示された音階になるように臨時記号を書き入れなさい。音階は主音から始まっているとは限らない。

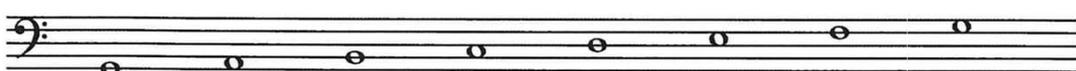
例 八短調 和声短音階



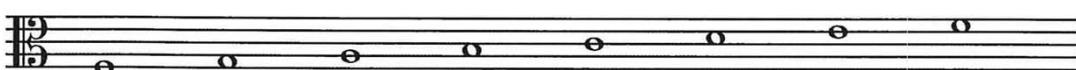
1 ト長調



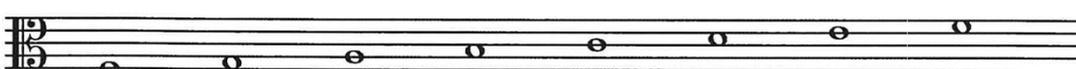
2 変イ長調



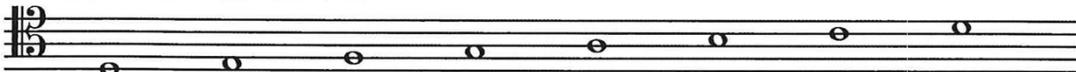
3 二短調 和声短音階



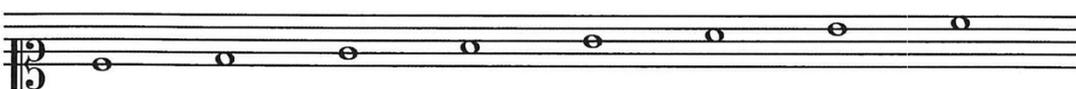
4 嬰八短調 旋律短音階上行形



5 変口短調 和声短音階



6 嬰ト短調 旋律短音階上行形

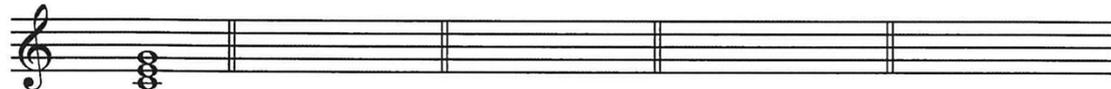
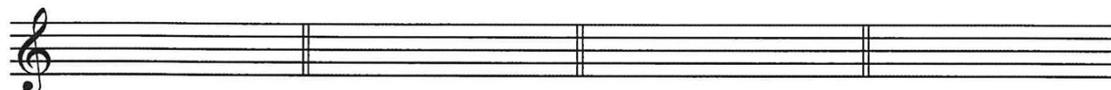


### Ⅲ 和音の問題

次に示した 1～12 に該当する和音の原形を例にならって**解答用譜表**に全音符で書きなさい。  
短調は和声短音階とする。

- 例 ハ音を根音とする長三和音  
1 ニ音を第5音とする短三和音  
2 ハ音を第3音とする減三和音  
3 ホ音を根音とする増三和音  
4 変イ音を第5音とする長三和音  
5 ヘ音を根音とする増三和音  
6 ト音を根音とする減三和音  
7 嬰イ音を第3音とする長三和音  
8 変ニ音を第7音とする属七の和音  
9 イ音を第5音とする長七の和音  
10 変ロ音を第5音とする減七の和音  
11 ホ音を第3音とする短七の和音  
12 嬰ヘ音を根音とする減七の和音

#### 解答用譜表

例	1	2	3	4
				
5	6	7	8	
				
9	10	11	12	
				

#### IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の イ ロ ハ の部分の調名を日本語で  に書き入れなさい。

イ	ロ	ハ
---	---	---

※

問2 上の楽譜の[  ]内を長2度低く移調し、調号を用いないで下の五線に書きなさい。

## V 楽語の問題

1～10の楽語について、その意味に該当するものを右のア～シから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に書き入れなさい。

- |    |               |   |              |
|----|---------------|---|--------------|
| 1  | molto         | ア | 愛情を込めて、優しく   |
| 2  | mano destra   | イ | 活発に、生き生きと    |
| 3  | vivo          | ウ | 雄大に          |
| 4  | una corda     | エ | 左手           |
| 5  | con tenerezza | オ | 右手           |
| 6  | mano sinistra | カ | 弱音ペダルを使用して   |
| 7  | nobilmente    | キ | 弱音ペダルを使用しないで |
| 8  | grandioso     | ク | 重々しく         |
| 9  | moderato      | ケ | なめらかに        |
| 10 | legato        | コ | 上品に、気品を持って   |
|    |               | サ | 中くらいの速さで     |
|    |               | シ | 非常に、きわめて     |

### 解答欄

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ j ）に該当する語・数字等を下の枠内ア～フから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 振動数 330Hz の音は 220Hz の音の（ a ）度上の音である。
- 2 四分の七拍子は（ b ）拍子である。
- 3 アルト譜表で第 3 間の音は（ c ）である。
- 4 減 3 度の転回音程は（ d ）度である。
- 5 和声短音階の上中音と導音の音程は（ e ）度である。
- 6 変ホ長調の平行調の下属調は（ f ）調の同主調の属調である。
- 7 変ホ短調の下属和音を異名同音で読み替えると（ g ）調の VI の和音になる。
- 8 A 管クラリネットの実音がホ音の時、記譜音は（ h ）である。
- 9 Adagio と Adagietto と Adagio assai で最も遅いのは（ i ）である。
- 10  $\text{♩} = 56$ 、二分の三拍子、140 小節の演奏時間は（ j ）である。

ア 長 2	イ 短 3	ウ 長 3	エ 完全 4	オ 完全 5
カ 増 5	キ 短 6	ク 増 6	ケ 単純	コ 混合
サ 複合	シ ハ音	ス ニ音	セ ホ音	ソ ヘ音
タ ト音	チ イ音	ツ ロ音	テ ロ長	ト ロ短
ナ 変ロ長	ニ 変ロ短	ヌ 5 分	ネ 7 分 30 秒	ノ 9 分
ハ Adagio	ヒ Adagietto	フ Adagio assai		

### 解答欄

a	b	c	d	e
f	g	h	i	j

I 音程の問題

次のア～ソの音程を[ ]内に書きなさい。

ア                    イ                    ウ                    エ                    オ

[                    ] [                    ] [                    ] [                    ] [                    ]

カ                    キ                    ク                    ケ                    コ

[                    ] [                    ] [                    ] [                    ] [                    ]

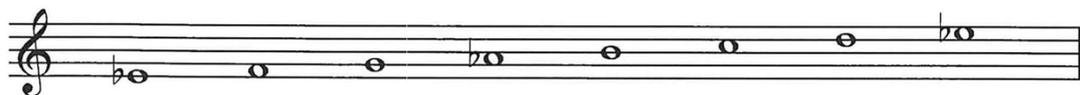
サ                    シ                    ス                    セ                    ソ

[                    ] [                    ] [                    ] [                    ] [                    ]

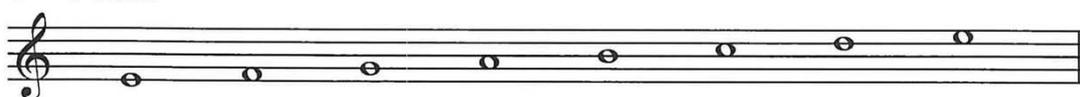
## II 音階と調の問題

例にならって指示された音階になるように臨時記号を書き入れなさい。音階は主音から始まっているとは限らない。

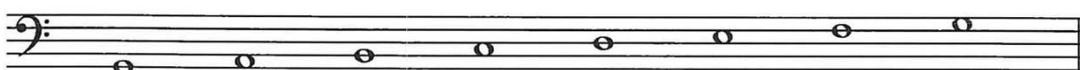
### 例 八短調 和声短音階



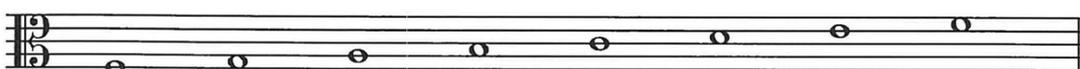
### 1 ト長調



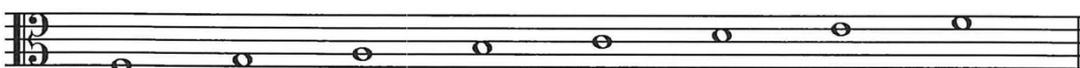
### 2 変イ長調



### 3 二短調 和声短音階



### 4 嬰八短調 旋律短音階上行形



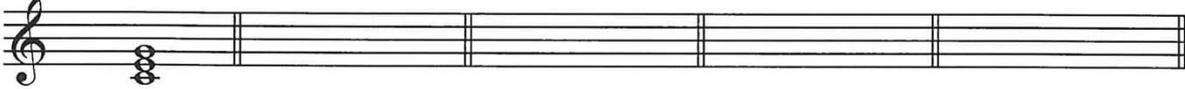
### III 和音の問題

次に示した 1～8 に該当する和音の原形を例にならって解答用譜表に全音符で書きなさい。  
短調は和声短音階とする。

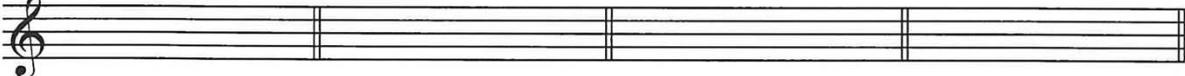
- 例 ハ音を根音とする長三和音
- 1 ニ音を第5音とする短三和音
  - 2 ハ音を第3音とする減三和音
  - 3 ホ音を根音とする増三和音
  - 4 変イ音を第5音とする長三和音
  - 5 ヘ音を根音とする増三和音
  - 6 ト音を根音とする減三和音
  - 7 嬰イ音を第3音とする長三和音
  - 8 変ニ音を第7音とする属七の和音

#### 解答用譜表

例                    1                    2                    3                    4



5                    6                    7                    8



The image shows two musical staves for the answer sheet. The first staff contains five boxes labeled '例', '1', '2', '3', and '4'. The second staff contains four boxes labeled '5', '6', '7', and '8'. Each box is a five-line musical staff with a treble clef and a double bar line at the end, intended for writing chords.



## V 楽語の問題

1～6の楽語について、その意味に該当するものを右の**ア～カ**から選び、その記号（**ア、イ、ウ…**）を**解答欄**に書き入れなさい。

- |   |               |          |            |
|---|---------------|----------|------------|
| 1 | mano destra   | <b>ア</b> | 雄大に        |
| 2 | mano sinistra | <b>イ</b> | 上品に、気品を持って |
| 3 | grandioso     | <b>ウ</b> | 左手         |
| 4 | legato        | <b>エ</b> | 右手         |
| 5 | con tenerezza | <b>オ</b> | なめらかに      |
| 6 | nobilmente    | <b>カ</b> | 愛情を込めて、優しく |

### 解答欄

1	2	3	4	5	6

## VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ h ）に該当する語・数字等を下の枠内ア～ニから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 振動数 330Hz の音は 220Hz の音の（ a ）度上の音である。
- 2 四分の七拍子は（ b ）拍子である。
- 3 アルト譜表の第 3 間の音は（ c ）である。
- 4 減 3 度の転回音程は（ d ）度である。
- 5 和声短音階の上中音と導音の音程は（ e ）度である。
- 6 変ホ長調の平行調の下属調は（ f ）調の同主調の属調である。
- 7 変ホ短調の下属和音を異名同音で読み替えると（ g ）調の VI の和音になる。
- 8 A 管クラリネットの実音がホ音の時、記譜音は（ h ）である。

ア 長 2	イ 短 3	ウ 長 3	エ 完全 4	オ 完全 5
カ 増 5	キ 短 6	ク 増 6	ケ 単純	コ 混合
サ 複合	シ ハ音	ス ニ音	セ ホ音	ソ ヘ音
タ ト音	チ イ音	ツ ロ音	テ ロ長	ト ロ短
ナ 変ロ長	ニ 変ロ短			

### 解答欄

a		b		c		d		e	
f		g		h					

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 B日程 視唱 [演奏学科(器楽・ヴィルトゥオーゾコース(器楽))・  
音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]





2020年度(令和2年度) 一般入学試験 B日程 視唱 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・アートマネジメントコース(希望者))]





2020年度(令和2年度) 一般入学試験 B日程 聴音 [演奏学科(声楽・ヴィルトゥオーゾコース(声楽))・音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]





2020年度(令和2年度) 一般入学試験 B日程 和声 [作曲コース]

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

**Moderato assai**

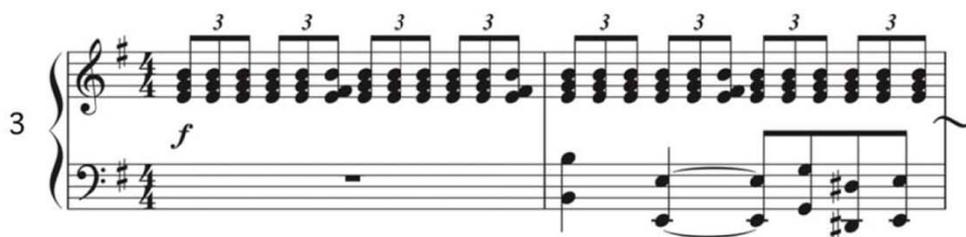
The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *mp*. The second staff starts with *p*, followed by *mp*, *mf*, and *f*, with wedge-shaped markings indicating crescendos and decrescendos between these dynamic levels. The third staff begins with *f*, then *mp dim.* (with a dashed line), and ends with *p*. A *poco rit.* marking is placed above the staff in the third measure, and a fermata is placed over the final note.

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 B日程 作曲 [作曲コース]

次の 1~5 の中から 1 つを選び、それに始まる任意の形式のピアノ曲を作りなさい。  
 (符尾の付いていない音符は任意の長さとする)

1 

2 

3 

4 **Allegro**  


5 **Allegro moderato**  


## 2020年度(令和2年度) 一般入学試験 B日程 課題小論文 [音楽学コース]

音楽と「数」や「数字」との関係について、具体的な事象や事例を挙げながら、あなたの考えを自由に述べなさい。

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 B日程 課題小論文 [音楽教育コース]

- ① 中学校や高等学校の音楽の授業を通して身に付けたことの中で、あなたの将来に役立つと思われる事柄を挙げてください。
- ② ①で述べたことを踏まえて、音楽の授業に対するあなたの考えを述べてください。

## 2020年度(令和2年度) 一般入学試験 B日程 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の2つの問いに答えなさい。(字数自由)

1. あなたの好きな映像作品(アニメ、映画、テレビドラマなど)で用いられている音楽を挙げ、その魅力について述べなさい。
2. 劇場やコンサートホールで行われている舞台芸術は、人々とどのように関わっていくべきだと思いますか。あなたの考えを述べなさい。

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 B日程 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

次の問いに答えなさい。(字数自由)

芸術はどのように教えられるべき、あるいは学ぶべきでしょうか。他の教育分野と比較して、その違いを述べなさい。

一

問一 ① 淡々 ② 魅了 ③ 一途 ④ 不振 ⑤ 雇用 ⑥ 名誉

⑦ 継承 ⑧ 激減

問二 A 3 B 2 C 3 D 3

問三 3 6

問四 (略)

二

① はぐく(む) ② はば(む) ③ けはい ④ はし ⑤ かいぞ(え) ⑥ しゅっしよく

⑦ がんちく ⑧ ぼひめい ⑨ むふんべつ ⑩ わようせつちゆう

三

① 慎〔へ〕 ② 意〔ホ〕 ③ 機〔ニ〕 ④ 清〔ロ〕 ⑤ 腹〔イ〕

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 B日程 英語 解答

(A)

(1) c      (2) b      (3) b      (4) a      (5) c      (6) a

(B)

(1) 彼は、毎朝、朝食前に近くの公園に30分間、走りに行きます。

(2) 彼のお父さんは若かった時、ハワイのマラソンで競走しました。

(C)

(1) ×      (2) ○      (3) ○      (4) ×      (5) △      (6) ×      (7) ○      (8) △

(D)

(1) c      (2) b      (3) c      (4) a      (5) a      (6) d      (7) b      (8) d

(E)

(1) country      (2) foot      (3) cycle

(F)

(1) 1. The new museum will be opened next year.

2. The Shinano River is longer than any other river in Japan.

3. I wish I had more time to practice.

(2) I enjoyed dancing with them.

I 音程の問題

ア                    イ                    ウ                    エ                    オ

[ 増5度 ] [ 長3度 ] [ 減4度 ] [ 長7度 ] [ 長2度 ]

カ                    キ                    ク                    ケ                    コ

[ 短6度 ] [ 完全4度 ] [ 減8度 ] [ 増3度 ] [ 減5度 ]

サ                    シ                    ス                    セ                    ソ

[ 短7度 ] [ 短6度 ] [ 増4度 ] [ 長2度 ] [ 長10度  
(1オクターブと  
長3度) ]

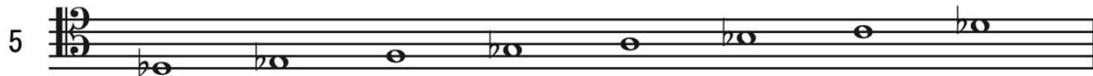
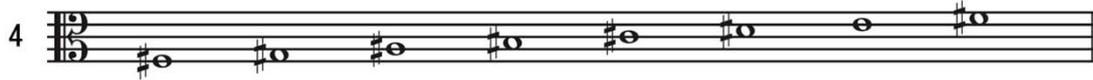
タ                    チ                    ツ                    テ                    ト

[ 減12度  
(1オクターブと  
減5度) ] [ 増9度  
(1オクターブと  
増2度) ] [ 短3度 ] [ 増11度  
(1オクターブと  
増4度) ] [ 増1度 ]

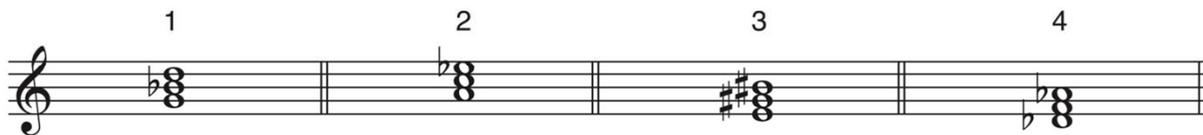
II 音階と調の問題

1

2



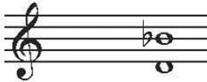
### III 和音の問題

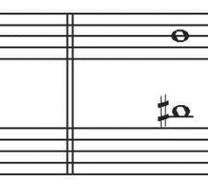
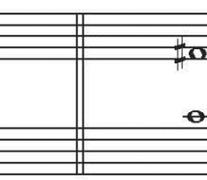
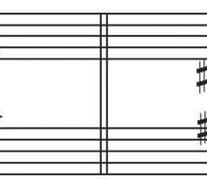
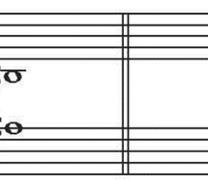




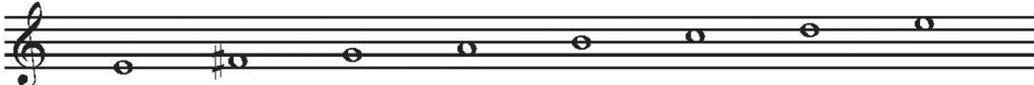
I 音程の問題

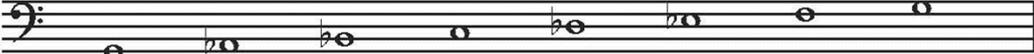
ア	イ	ウ	エ	オ
				
[ 増5度 ]	[ 長3度 ]	[ 減4度 ]	[ 長7度 ]	[ 長2度 ]

カ	キ	ク	ケ	コ
				
[ 短6度 ]	[ 完全4度 ]	[ 減8度 ]	[ 増3度 ]	[ 減5度 ]

サ	シ	ス	セ	ソ
				
[ 短7度 ]	[ 短6度 ]	[ 増4度 ]	[ 長2度 ]	[ 長10度 ]
				(1オクターブと長3度)

II 音階と調の問題

1 

2 

3 

4 

### III 和音の問題

1 2 3 4

5 6 7 8

### IV 移調の問題

*mf*

### V 楽語の問題

1	2	3	4	5	6
エ	ウ	ア	オ	カ	イ

### VI 総合問題

a	オ	b	コ	c	ス	d	ク	e	カ
f	ナ	g	テ	h	タ				

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 B日程 和声〔作曲コース〕 解答例

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

**Moderato assai**

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked *Moderato assai*. It features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The score is divided into three systems. The first system begins with a fermata over the first measure of the melody, followed by a *mf* dynamic. The second system shows a crescendo from *p* to *f*. The third system concludes with a *poco rit.* marking and a final chord in the treble clef.