

2020年度(令和2年度) 一般入学試験C日程 目次

【問題】

国語	2
英語	13
楽典〔演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	20
楽典〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	26
視唱〔演奏学科(器楽・ヴィルトゥオーゾコース(器楽))・ 音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]	32
視唱〔演奏学科(声楽・ヴィルトゥオーゾコース(声楽))・ 音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]	33
視唱〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・アートマネジメント コース(希望者))]	34
聴音〔演奏学科(器楽・ヴィルトゥオーゾコース(器楽))・ 音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]	35
聴音〔演奏学科(声楽・ヴィルトゥオーゾコース(声楽))・ 音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]	36
聴音〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・アートマネジメント コース(希望者))]	37
和声〔作曲コース]	38
作曲〔作曲コース]	39
課題小論文〔音楽学コース]	40
課題小論文〔音楽教育コース]	41
課題小論文〔アートマネジメントコース]	42
課題小論文〔オープンメジャーシステム]	43

【解答】

国語	44
英語	45
楽典〔演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	46
楽典〔音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	49
和声〔作曲コース]	51

□ 次の文を読み、あとの問いに答えよ。

『アンパンマン』のやなせたかしが子供向けにバツハの伝記を書いています、私にとって大切な本です……という話を聞かせてくれた人がいた。それで、かねてから読んでみたいと思っていたのだが、書店では見つからない。図書館に行つて手にすることができた。やなせたかし『音楽の父 バツハ』という本である。「ジュニア音楽図書館 作曲家シリーズ」(音楽之友社)の一つだった。

このシリーズは一九八〇年から一九八二年にかけて出たもので、十八人の作曲家が取り上げられている。小学校の中学年・高学年むきに書き下ろした物語、と説明されていた。生源寺美子『王宮のひびき ヘンデル』、清水たみ子『交響曲の父 ハイドン』、北川幸比古『ピアノの魔術師 リスト』、松本零士『音楽の革命児 ワーグナー』など、書き手には作家・詩人・漫画家が多く含まれ、自由な書き方が試みられている。作曲家の生い立ちから順に語られる形もあるが、別の視点を導入する書き方もあって、『音楽の父 バツハ』は「いねむりおじさん」という漫画家が少年の「ぼく」に語る、という形だった。対話の中でバツハの生涯がたどられるのだが、こんなやりとりもはさまれる。

《「でも、なぜ、アルンシュタットの町では、バツハの音楽が分らなかったのでしょうかね」

「新しいものがこの世にはじめて現われた時はいつでも非難されるのさ」

「ふーん」

「漫画でも同じことだ。おれの作品は時代よりさきに進んでいるからふつうの人には分らないようなものさ」

まさしくこれは、やなせたかし自身の告白であり、^①**ジュツカイ**であろうと思った。『アンパンマン』は初めのころ大人たちに認められず、むしろ批判されていたが、子供たちが徐々に支持し、やがて熱狂した……とやなせたかし本人が語っていたことがある。『アンパンマン』以前にもかなり^②**ザンシン**な漫画を発表していた人だが、売れない時期が長かった。自分の作品は時代より先に進んでいるからだ、と思って耐えたこともあったのではないか。漫画家が自分をバツハに重ねるなんて、と眉をひそめる人がいるかもしれないけれども、小学生の読者は気にしないだろう。

池田理代子『愛と苦悩 ブラームス』はウィーンに留学してピアノの勉強をしている「英子」^{えいこ}（大学生くらいの感じ）が、日本にいる妹に書いた手紙、というスタイルである。すべてを知り尽くした伝記作者のようにではなく、

A

書き方のほうがかえってその物語を信じられる、ということがあるものだ。

《ブラームスは十三歳のときからハンブルクの町の、船員相手の酒場やダンス・ホールなどではたらくようになった。タバコの煙が立ちこめる、ほこりっぽいこれらのお店のかたすみでブラームスはピアノをひき、いくばくかのお金をもらってまずしい家庭の経済のたしにしました。

生活のために音楽をする少年ブラームス。

これもわたしには意外なことでした。ハンブルクのうら町を歩きながら、わたしはまたじぶんのことを考えていました。

（おけいこごとではじまったわたしのピアノ！）《

……というくだりがあった。「英子」が心の中で叫んでいるところである。自分の恵まれたキョウグウ^③に気づいたらしい。日本ではピアノはほとんど「おけいこごと」として始まるものであろうから、ここを読んだ小学生も（ピアノ学習者であれば）ブラームスと自分を比較して、ハツとするのではないか。練習不足を反省するかもしれないし、あるいは社会の^④カクサを意識するようになるかもしれない。音楽家の人生を語りつつ、現代の読者の心にも矢を射るところがこの作者らしい。

立原えりか『ピアノの詩人 ショパン』も

B

設定だった。こんな書き出しなのだ。

《（どうしてうまくいかないのかしら……）

夕まぐれの通りを歩きながら、るなはそつとためいきをつきました。》

主人公は小学校六年生の女子「るな」である。四歳からピアノを始め、もう八年以上続けているが、最近「おけいこ」がうまくいかない。二か月以上もショパンの「別れの曲」に取り組み、いつもの三倍も練習しているが、思うように弾きこなせない。ピアノ教室の発表会が近づいているのに……と「るな」の不安な気持ちがかまやかに記述されるが、ショパンの伝記はなかなか始まらない。

《「ピアノが、楽しみのためにあるのなら、なぜこんなに苦しい練習が必要なのかしら。いやでたまらないのに、つづけているなんて意味がないと思う……」》

こんな独り言を言いながら歩いていると、どこから「別れの曲」が聞こえてくる。

《（だれかが、『別れの曲』をひいている……）

るなのほおが、急にあつくなりました。

「だれか」は、ひどくゆつくりと、曲のはじめから終わりまでをひき、もう一度、こんどはふつうのテンポでくりかえしました。

（だれかしら。わたしが、あんなに練習してもひけないところを、まるで歌うようにひきこなしているわ）《

演奏に吸い寄せられるように「るな」がその家に近づき、バラの**カキネ**^⑤のそばで聴いていると、ピアノの音がやみ、《「どなたかいらししているの？」》と年取った女の人が窓から顔を出す……なんともミステリアスな導入部ではないか。ことばづかいも上品だ。

「別れの曲」を弾いていたのは「さくら子おばあさん」だった。それから「るな」は毎日その家に行つて、シヨパンの話聞く……その会話の中で伝記が語られる仕組みである。「さくら子おばあさん」はヨーロッパの激動の歴史も**タク**^⑥みに解説する。シヨパンの恋愛遍歴も詳しく語る。**コンワク**^⑦する「るな」に《「ごめんなさい。恋物語が長すぎたようね」》と言わなければならないほど……。

この本がよいのは、こうしてシヨパンの話聞いたからとて、「るな」が悟りを開いたとか、ピアノが

C

とか、そんなおとぎ話のような結末になっていないことだ。

《るなは、十本の指を見つめます。だれもがもっている、両手の指でした。

「この指で、シヨパンの心にふれることができるのだわ」

るなは感じました。とつくに死んでしまったショパンという一人の天才ピアニストが、いきなり親しいものになったように思われて、そつとほえまずにはいられませんでした。≫

これで終わりである。「別れの曲」が弾きこなせないという不安から始まる物語だったが、それがはつきりと**カイショウ**^⑧されるわけではない。ピアノの発表会は間近に迫っていたはずだが、途中からその話は出てなくなる。不安にさいなまれる日々は終わったのだろう。うまく弾けるかどうかかわからないとしても、ショパンの伝記を知ったことで、いい影響があるのではないか。いや、ないかもしれないが……。この D ような終わり方、これこそ現代の芸術だという気がしてくる。

「ジュニア音楽図書館 作曲家シリーズ」は十八冊出ていたが、このうち十冊はその後「母と子の音楽図書館」として再刊された。やなせたかし、池田理代子、立原えりかの書いた三冊もこれに含まれている。

問一 傍線①～⑧のかたかなを漢字で書け。

①

ジュツ
カイ

③

キョウ
グウ

⑤

カキ
ネ

⑦

コン
ワク

②

ザン
シン

④

カク
サ

⑥

タク

み

⑧

カイ
シヨウ

問二 空欄 A D に入れるのにふさわしい語句を次の中からそれぞれ一つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

- A
- 3 2 1
- 回り道した 単純な 自然な

- B
- 3 2 1
- 盛った 沿った 凝った

- C
- 3 2 1
- 平均点を維持した 劇的に上達した 急降下をたどった

- D
- 3 2 1
- 沸き出す 見つけ出す 投げ出す

解答欄

A

B

C

D

問三 次の中から本文の内容に合うものを一つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

1 筆者は池田理代子『愛と苦悩 ブラームス』の「英子」はブラームスの家は貧しかったのに自分は恵まれていることに気づいて安心したと解釈している。

2 やなせたかしは『アンパンマン』で漫画家としてデビューしたが、初めころは認められず、むしろよく批判された。

3 筆者は音楽家の伝記は生い立ちから順に記述することが望ましく、ほかの視点から書くとうわかりにくくなると主張している。

4 筆者は立原えりか『ピアノの詩人 ショパン』の「るな」は「さくら子おばあさん」から話を聞いたおかげで不安が取り除かれ、ピアノの発表会の成功につながったと解釈している。

5 筆者はやなせたかし『音楽の父 バッハ』の「いねむりおじさん」には作者自身が投影されていると解釈している。

解答欄

問四

傍線部に「漫画家が自分をバツハに重ねるなんて、と眉をひそめる人があるかもしれない」とあるが、
 どういうことか。なぜ、そういう人がある（かもしれない）と考えられるのか。五十字以上八十字以内で
 書け。ただし、「眉をひそめる」は使わず、別の表現で言い換えること。

80
字

50
字

二

次の傍線部の読みをその右にひらがなで書け。

① 施|す

② 紛|れる

③ 操|る

④ 繰|る

⑤ 枯|淡|の境地

⑥ 妥|当|な意見

⑦ 商品が払|底|する

⑧ 手もと不|如|意

⑨ 言|語|道|断

⑩ 奮|励|努力

【三】 次のA群の□に適切な漢字を補って語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を〔 〕に記入せよ。

A 群

① 不始

〔 〕

② 不文

〔 〕

③ 大器

成

〔 〕

④

立無援

〔 〕

⑤ 寄らば

樹の陰

〔 〕

B 群

イ 仲間もなく、助けてくれる人もいないこと。

ロ たよるなら、力のある者にたよるほうがいい。

ハ おたがい心中でわかっているおきて。

ニ 他人に迷惑がおよぶような、だらしないおこない。

ホ 大人物は才能を発揮するまでに長い年月を費やすものだ。

ヘ 大きな仕事をなしとげようとする人はつまらない失敗を気にかけたりしないものだ。

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 英語

- (A) 次の会話 (1) ～ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a～cの中から一つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

(1) **Sam:** Are the local bus services reliable?

Noah: Yes, I think so. They are never late.

Sam: And are they expensive and crowded?

Noah: No, not expensive, though they can at times be crowded.

- a. The bus services cannot be relied on.
- b. The buses always run on time.
- c. Though seldom crowded, the buses are expensive.

(2) **Kathy:** Could you lend me a couple of these CDs for the weekend?

Harry: Take as many as you like. I rarely listen to them these days.

Kathy: Thanks. Three will do. I don't want too many to carry.

Harry: Well, feel free to ask again if you think I can be of help.

- a. Kathy isn't strong enough to carry more than three CDs.
- b. Harry allowed Kathy to borrow some of his CDs.
- c. Harry rarely lends his CDs these days.

(3) **Tommy:** Have you got tickets to watch the Olympics?

Ichiro: Yes. My brother and I are going to watch some of the tennis.

Tommy: Will you see the Japanese players?

Ichiro: I'm afraid we won't know who we'll see until a day before the match.

- a. Ichiro and his brother will watch the Japanese players.
- b. Ichiro and his brother won't see the Japanese players.
- c. The brothers might see the Japanese players.

- (4) **Molly:** My neighbor was upset with me this morning.
Ray: Why? What did he say to you?
Molly: He said that my piano was too loud and that I played too late.
Ray: Well, you'd better dampen the sound and close the windows.
- a. Ray was upset by his neighbor this morning.
 - b. Ray wants Molly to close the windows to keep out the damp.
 - c. Molly's piano playing troubled her neighbor.
- (5) **Robert:** When you go hang gliding, how do you take off?
Hugh: I just run down the hillside and let the wind pick me up.
Robert: And how do you get down when you want to land?
Hugh: Slow down then drop onto and run as you hit the ground.
- a. Running down hill is part of hang gliding.
 - b. Hang gliding is just running.
 - c. Hang gliders run before hitting the ground when landing.
- (6) **Francis:** Can you take my dog for a walk tonight? I've got to go out.
David: No way. Don't you know I'm frightened of dogs?
Francis: Sorry, I had no idea. I'll ask someone else to help.
David: Thanks. I expect the dog would also prefer that.
- a. Francis didn't know that David is not fond of dogs.
 - b. The dog will not be taken for a walk tonight.
 - c. David would prefer that the dog take him for a walk.

(B) 次の文章の下線部 (1) (2) を和訳しなさい。

The young lady in the apartment above mine is a very active pianist. ⁽¹⁾She plays the piano for at least three hours every evening. Most of her repertoire seems to be classical music though she does occasionally play jazz and other pieces. ⁽²⁾She sometimes holds recitals but we haven't been to any yet. However, my wife is very keen to do so, as the ticket price is always reasonable and the hall is not too far away.

(1)

.....

(2)

.....

- (C) 次の文章に照らして (1) ～ (8) の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ () 内に記入しなさい。

文の内容が正しい場合	○
文の内容が誤っている場合	×
文章から判断できない場合	△

Japan has an excellent railway network. Trains and city subways are comfortable, clean and run on time. Loud music is seldom heard, luggage is not put on seats and special seating is set aside for the elderly, ill, pregnant women and mothers with young children.

The most famous trains are the Super Express trains. On October 1st, just nine days before the opening of the 1964 Tokyo Olympic Games, the first one ran between Tokyo and Osaka. That train had a top speed of 210 kilometers an hour, and the trip took over four hours. Today, the fastest train runs at over 300 kilometers per hour and the trip takes about two and a half hours. Seven Super Express lines cover the country from Hokkaido to Kyushu. The trains have three classes: Ordinary, Green and Gran. Both reserved and non-reserved seating is available in Ordinary Class cars. Gran, the most expensive class, offers food and drink services at no extra cost.

The Japan Rail Pass, which must be bought before arriving in Japan, makes it possible for tourists to travel all over the country at reduced fares.

- (1) () The train services in Japan are of a very high quality.
- (2) () Young people on trains often disturb others with loud music.
- (3) () On the 1964 Olympics' opening day, all trains stopped for an hour.
- (4) () Time taken to travel to Osaka has not changed since 1964.
- (5) () Super Express train travel is possible without a reservation.
- (6) () Some Super Express trains do not have much luggage space.
- (7) () Food and drink services in Gran class are free.
- (8) () The Japan Rail Pass can only be bought after arrival in Japan.

(D) 次の (1) ～ (8) に入る最も適切なものを、a～dの中から一つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

“Hello. Is Bill there?”

“Can I ask (1) calling?”

- a. who b. whom c. who's d. whose

The sun (2) in the east.

- a. rise b. rises c. rising d. risen

It's getting colder. (3) care not to catch a cold.

- a. Took b. Taking c. Take d. To take

Christmas isn't a national holiday in Japan, (4) it?

- a. is b. isn't c. does d. doesn't

I have just (5) a big breakfast. I don't want to move for a while.

- a. eaten b. eat c. ate d. eating

The weather forecast says it (6) rain tomorrow.

- a. is b. was c. do d. will

We watched a young-idol group (7) at the open-air festival.

- a. dances b. dancing c. danced d. was dancing

I have two brothers. I wish I (8) a sister.

- a. did b. am c. have d. had

- (E) 次の (1) ～ (3) の下線部と同じ発音を含む語を、() 内から一つずつ選びその語を○で囲みなさい。

(1) The sky is full of stars.

full (brush publish put much)

(2) She has long brown hair.

long (rose gold post soft)

(3) Have you had enough to eat?

enough (high night daughter rough)

(F) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1～3 の () 内の語を適切に並べ替え、それぞれ下線部に記入しなさい。

1. She (be / ten / will / in / back) minutes.

She minutes.

2. I am not (play / if / sure / I / can) the music from
memory.

I am not

the music from memory.

3. He was (last / get / person / the / to) on the bus.

He was on the bus.

(2) 次の日本語の意味を表す英語を、下線部に記入しなさい。

兄は、昨日私に本を三冊送ってくれました。

.....

I 音程の問題

次のア～トの音程を[]内に書きなさい。

ア イ ウ エ オ

[] [] [] [] []

カ キ ク ケ コ

[] [] [] [] []

サ シ ス セ ソ

[] [] [] [] []

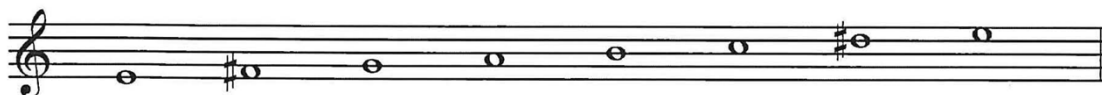
タ チ ツ テ ト

[] [] [] [] []

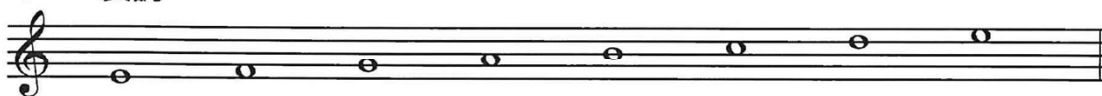
Ⅱ 音階と調の問題

例にならって指示された音階になるように臨時記号を書き入れなさい。音階は主音から始まっているとは限らない。

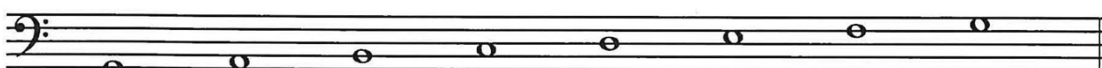
例 木短調 和声短音階



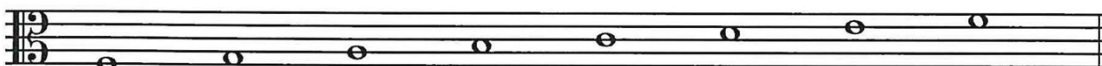
1 ヘ長調



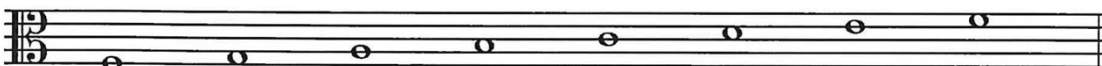
2 木長調



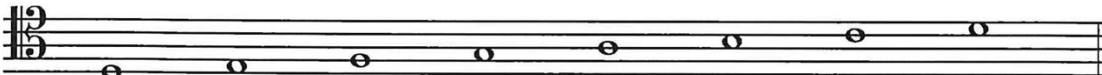
3 口短調 和声短音階



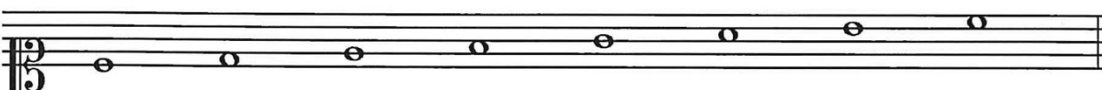
4 変口短調 旋律短音階上行形



5 八短調 和声短音階



6 嬰ヘ短調 旋律短音階上行形



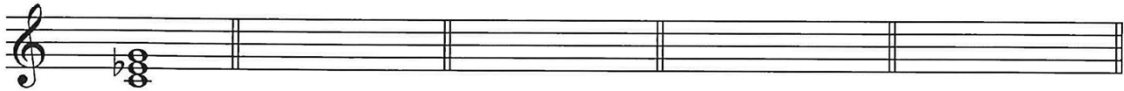
Ⅲ 和音の問題

次に示した 1～12 に該当する和音の原形を例にならって解答用譜表に全音符で書きなさい。
短調は和声短音階とする。

例 変ホ音を第3音とする短三和音

- 1 ハ音を第3音とする長三和音
- 2 嬰ヘ音を第5音とする短三和音
- 3 変ロ音を根音とする増三和音
- 4 イ音を第5音とする減三和音
- 5 ニ音を第5音とする増三和音
- 6 変ト音を第3音とする短三和音
- 7 嬰ヘ音を根音とする減三和音
- 8 ヘ音を第7音とする減七の和音
- 9 変ニ音を根音とする属七の和音
- 10 嬰ニ音を第5音とする短七の和音
- 11 ト音を第7音とする長七の和音
- 12 嬰ハ音を第3音とする減七の和音

解答用譜表

例	1	2	3	4
				
5	6	7	8	
				
9	10	11	12	
				

IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の イ ロ ハ の部分の調名を
日本語で に書き入れなさい。

イ	ロ	ハ
---	---	---

※

問2 上の楽譜の[]内を長2度高く移調し、調号を用いないで下の五線に書きなさい。

V 楽語の問題

1～10 の楽語について、その意味に該当するものを右の**ア～シ**から選び、その記号（**ア、イ、ウ…**）を**解答欄**に書き入れなさい。

- | | | | |
|----|---------------|----------|-----------|
| 1 | giocosso | ア | 各音をはっきりと |
| 2 | energico | イ | 弦を指ではじいて |
| 3 | alla tedesca | ウ | 急に弱く |
| 4 | alla russe | エ | 悲痛に |
| 5 | doloroso | オ | 激しく、荒々しく |
| 6 | marcato | カ | 感傷的に |
| 7 | pizzicato | キ | 穏やかに、沈静して |
| 8 | piano subito | ク | 楽しげに |
| 9 | tranquillo | ケ | ドイツ風に |
| 10 | violentamente | コ | ロシア風に |
| | | サ | ルーマニア風に |
| | | シ | 力強く、精力的に |

解答欄

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ j ）に該当する語・数字等を下の枠内ア～フから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 ヘ音が基音の場合、第3倍音は（ a ）である。
- 2 八分の六拍子は（ b ）拍子である。
- 3 ソプラノ譜表の第2間の音は（ c ）である。
- 4 重減3度の異名同音音程は（ d ）度である。
- 5 和声短音階の上主音と下中音の音程は（ e ）度である。
- 6 嬰へ短調の同主調の属調は（ f ）調の平行調の異名同音調である。
- 7 変ロ短調のⅦの和音の（ g ）は、ト短調のⅥの和音の根音である。
- 8 E♭管アルトサクソフォーンの記譜音がロ音の時、実音は（ h ）である。
- 9 perdendosi と意味の近い言葉は（ i ）である。
- 10 ♩ = 108、四分の四拍子で演奏時間が6分の曲の小節数は（ j ）である。

ア	ハ音	イ	ニ音	ウ	ホ音	エ	ヘ音	オ	ト音
カ	イ音	キ	ロ音	ク	単純	ケ	混合	コ	複合
サ	短2	シ	長2	ス	減4	セ	完全4	ソ	減5
タ	完全5	チ	ロ長	ツ	変ロ短	テ	嬰ト短	ト	第3音
ナ	第5音	ニ	第7音	ヌ	162	ネ	171	ノ	180
ハ	allargando	ヒ	rit. e cresc.	フ	smorzando				

解答欄

a		b		c		d		e	
f		g		h		i		j	

I 音程の問題

次のア～ソの音程を[]内に書きなさい。

ア イ ウ エ オ

[] [] [] [] []

カ キ ク ケ コ

[] [] [] [] []

サ シ ス セ ソ

[] [] [] [] []

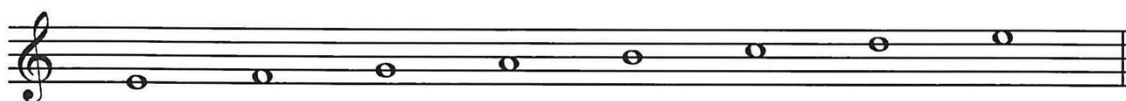
Ⅱ 音階と調の問題

例にならって指示された音階になるように臨時記号を書き入れなさい。音階は主音から始まっているとは限らない。

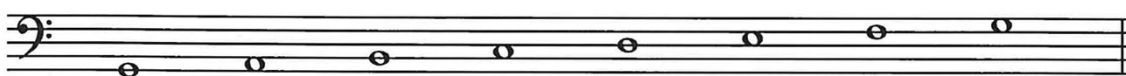
例 木短調 和声短音階



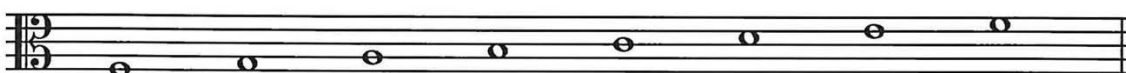
1 ヘ長調



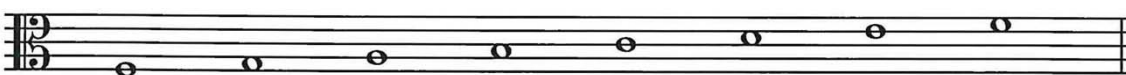
2 木長調



3 口短調 和声短音階



4 変口短調 旋律短音階上行形



Ⅲ 和音の問題

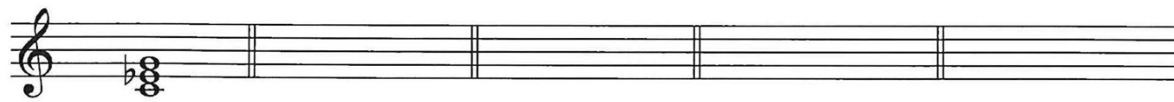
次に示した 1～8 に該当する和音の原形を例にならって解答用譜表に全音符で書きなさい。
短調は和声短音階とする。

例 変ホ音を第 3 音とする短三和音

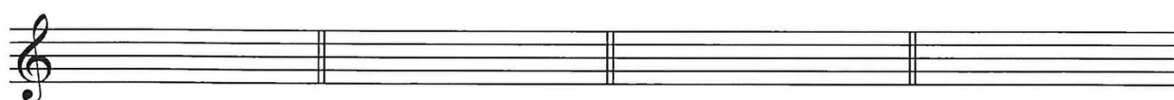
- 1 ハ音を第 3 音とする長三和音
- 2 嬰ヘ音を第 5 音とする短三和音
- 3 変ロ音を根音とする増三和音
- 4 イ音を第 5 音とする減三和音
- 5 ニ音を第 5 音とする増三和音
- 6 変ト音を第 3 音とする短三和音
- 7 嬰ヘ音を根音とする減三和音
- 8 ヘ音を第 7 音とする減七の和音

解答用譜表

例	1	2	3	4
---	---	---	---	---



5	6	7	8
---	---	---	---



IV 移調の問題

次の旋律を完全4度高く移調し、調号を用いしないで下の五線に書きなさい。

The image contains musical notation for a transposition exercise. At the top, a melody is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some accidentals (sharps and flats). A dynamic marking of *mf* is placed below the first few notes. Below this melody are two empty staves, each in treble clef with a common time signature, intended for the student to write the transposed melody. The first empty staff has a double bar line in the middle, and the second empty staff has a double bar line and a fermata at the end.

V 楽語の問題

1～6 の楽語について、その意味に該当するものを右の**ア～カ**から選び、その記号（**ア、イ、ウ…**）を**解答欄**に書き入れなさい。

- | | | | |
|---|--------------|----------|-----------|
| 1 | pizzicato | ア | 弦を指ではじいて |
| 2 | giocoso | イ | ドイツ風に |
| 3 | tranquillo | ウ | ロシア風に |
| 4 | piano subito | エ | 穏やかに、沈静して |
| 5 | alla tedesca | オ | 楽しげに |
| 6 | alla russe | カ | 急に弱く |

解答欄

1	2	3	4	5	6

VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ h ）に該当する語・数字等を下の枠内ア～ニから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 ヘ音が基音の場合、第3倍音は（ a ）である。
- 2 八分の六拍子は（ b ）拍子である。
- 3 ソプラノ譜表の第2間の音は（ c ）である。
- 4 重減3度の異名同音音程は（ d ）度である。
- 5 和声短音階の上主音と下中音の音程は（ e ）度である。
- 6 嬰へ短調の同主調の属調は（ f ）調の平行調の異名同音調である。
- 7 変ロ短調のⅦの和音の（ g ）は、ト短調のⅥの和音の根音である。
- 8 E♭管アルトサクソフォーンの記譜音がロ音の時、実音は（ h ）である。

ア	ハ音	イ	ニ音	ウ	ホ音	エ	ヘ音	オ	ト音
カ	イ音	キ	ロ音	ク	単純	ケ	混合	コ	複合
サ	短2	シ	長2	ス	減4	セ	完全4	ソ	減5
タ	完全5	チ	ロ長	ツ	変ロ短	テ	嬰ト短	ト	第3音
ナ	第5音	ニ	第7音						

解答欄

a		b		c		d		e	
f		g		h					

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 視唱 [演奏学科(器楽・ヴィルトゥオーゾコース(器楽))・
音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]

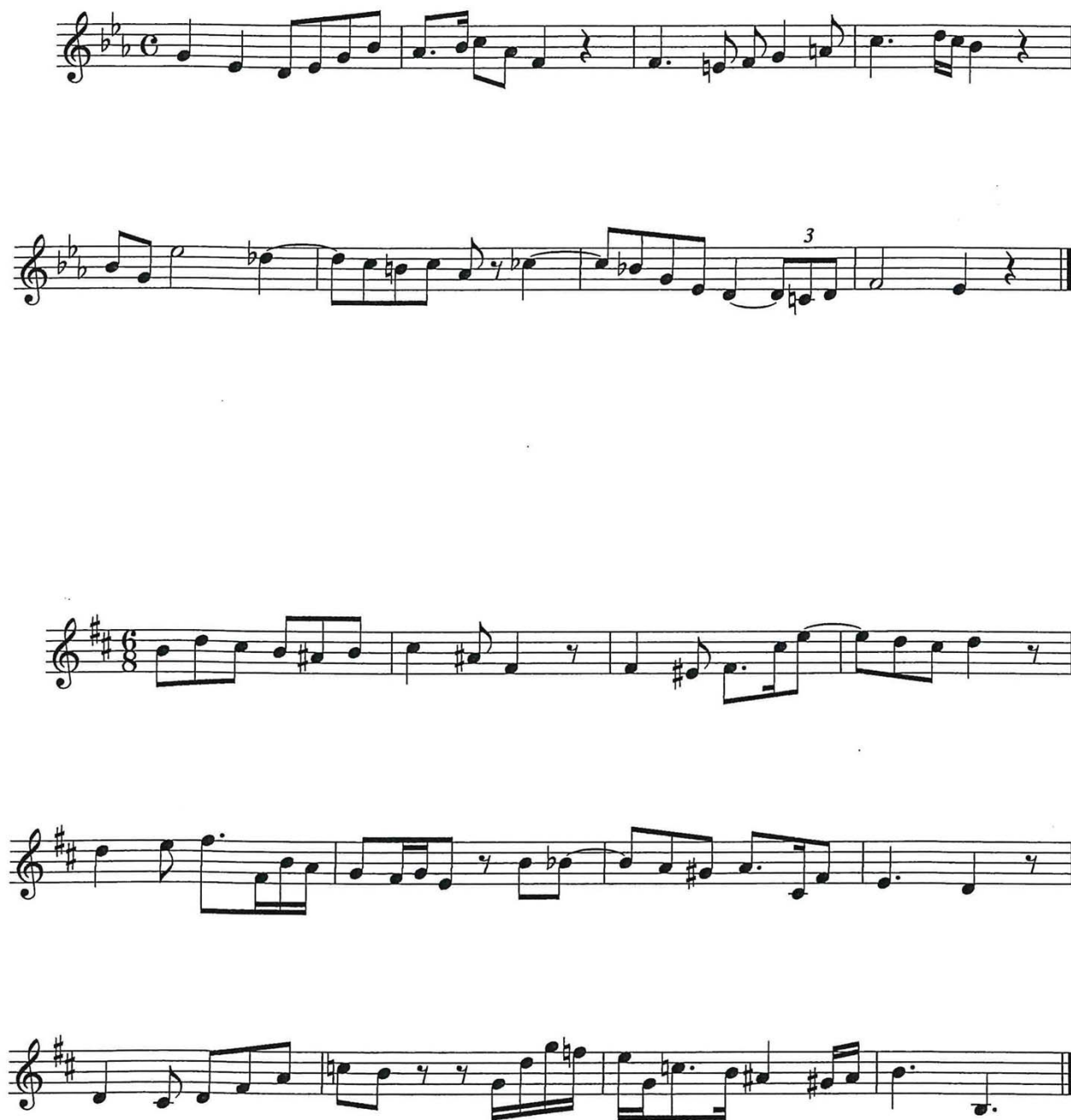




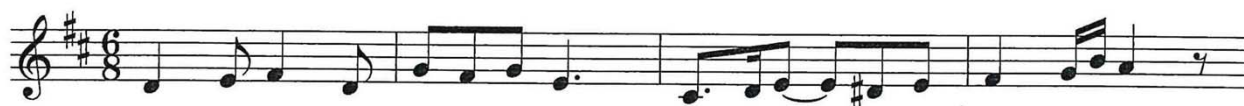
2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 視唱 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・アートマネジメントコース(希望者))]



2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 聴音 [演奏学科(器楽・ヴィルトゥオーゾコース(器楽))・
音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]



2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 聴音 [演奏学科(声楽・ヴィルトゥオーゾコース(声楽))・
音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]





2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 和声 [作曲コース]

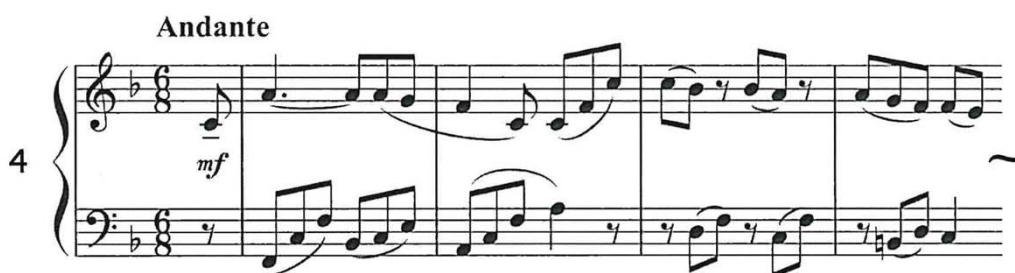
次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

Allegro Moderato

mf *f* *mf* *poco a poco dim.* *p* *mp* *f* *poco rit.* *mp* *p*

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 作曲 [作曲コース]

次の 1~5 の中から 1 つを選び、それに始まる任意の形式のピアノ曲を作りなさい。
(符尾の付いていない音符は任意の長さとする)



2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 課題小論文〔音楽学コース〕

音楽をことばで説明する意味について、あなたの考えを述べなさい。

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 課題小論文〔音楽教育コース〕

中学校や高等学校の音楽の授業において、和楽器の学習活動を進める際に教員が心がけるとよいと思われる点を挙げ、あなたの考えを述べてください。

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の2つの問いに答えなさい。(字数自由)

1. クラシック、J-POP、ロック等々様々な音楽ジャンルの中で二番目に好きなものを挙げて一番との比較をなさい。
2. クラシック音楽やオペラの鑑賞者が高齢化していると言われています。これらを若い人たちにアピールしていくためには、どのような方法が有効であると思いますか。あなたの考えを述べなさい。

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

次の問いに答えなさい。(字数自由)

音楽とスポーツとの関わりについて、具体的な例を挙げ、それについてのあなたの考えを述べなさい。

一

問一

- ①述懐 ②斬新 ③境遇 ④格差 ⑤垣根 ⑥巧(み)
⑦困惑 ⑧解消

問二

- A 3 B 1 C 2 D 1

問三

5

問四

バッハは偉大な存在だが漫画家はそれほど偉くないと思う人がいる。
そういう人はバッハを漫画家と重ねるなど許せない、不愉快だ、と
思うと考えられるから。(例)

二

- ①ほどこ(す) ②まぎ(れる) ③あやつ(る) ④く(る) ⑤こたん

- ⑥だとう ⑦ふつてい ⑧ふによい ⑨ごんごどうだん ⑩ふんれいどりよく

三

- ①末〔ニ〕 ②律〔ハ〕 ③晩〔ホ〕 ④孤〔イ〕 ⑤大〔ロ〕

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 英語 解答

(A)

(1) b (2) b (3) c (4) c (5) a (6) a

(B)

- (1) 彼女は毎晩、少なくとも3時間ピアノを弾きます。
(2) 彼女はときどきリサイタルを開きますが、私たちはまだ一つも行ったことがありません。

(C)

(1) ○ (2) × (3) △ (4) × (5) ○ (6) △ (7) ○ (8) ×

(D)

(1) c (2) b (3) c (4) a (5) a (6) d (7) b (8) d

(E)

(1) put (2) soft (3) rough

(F)

- (1) 1. She will be back in ten minutes.
2. I am not sure if I can play the music from memory.
3. He was the last person to get on the bus.

(2) My brother sent me three books yesterday.

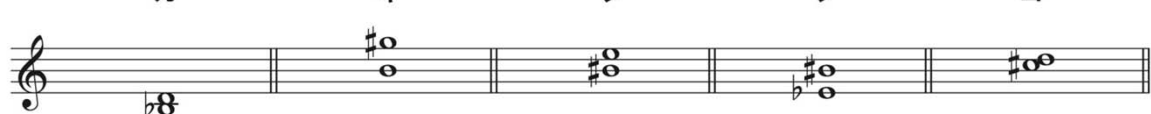
I 音程の問題

ア イ ウ エ オ



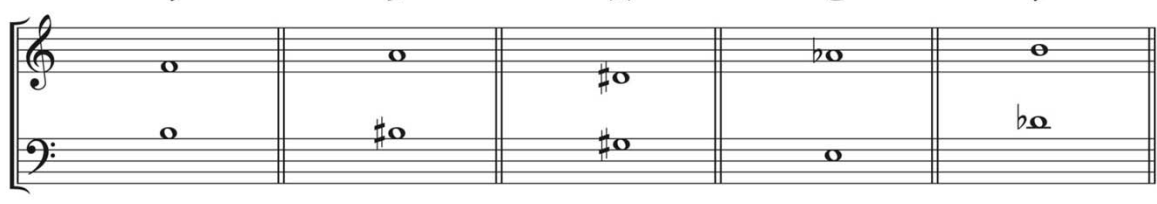
[短6度] [増4度] [短3度] [長2度] [短7度]

カ キ ク ケ コ



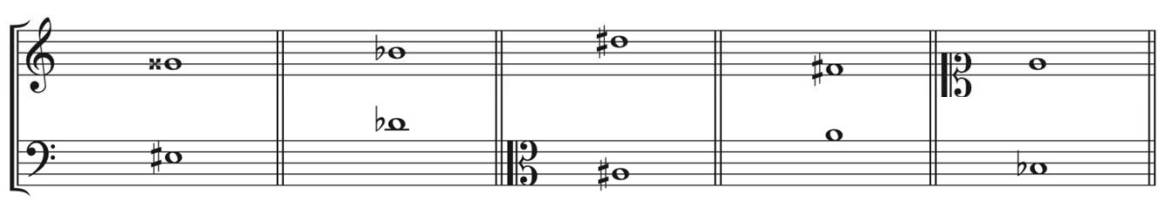
[長3度] [長6度] [減4度] [重増5度] [短2度]

サ シ ス セ ソ



[減5度] [減7度] [完全5度] [減11度
(1オクターブと
減4度)] [増6度]

タ チ ツ テ ト



[長10度
(1オクターブと
長3度)] [長6度] [完全11度
(1オクターブと
完全4度)] [短3度] [増4度]

II 音階と調の問題

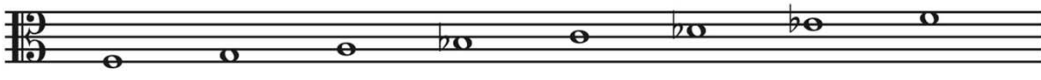
1



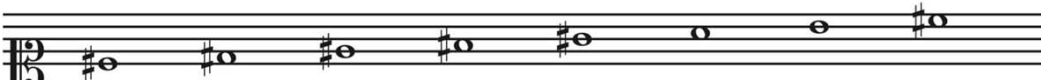
2



3 

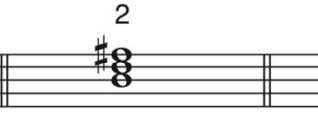
4 

5 

6 

III 和音の問題

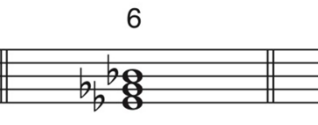
1 

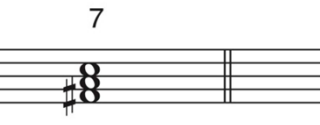
2 

3 

4 

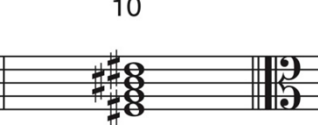
5 

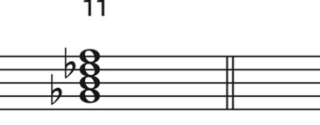
6 

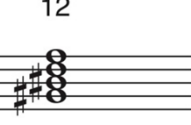
7 

8 

9 

10 

11 

12 

IV 調判定と移調の問題

問 1

イ	ニ短調	ロ	ヘ長調	ハ	ト短調
---	-----	---	-----	---	-----

問 2



V 楽語の問題

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ク	シ	ケ	コ	エ	ア	イ	ウ	キ	オ

VI 総合問題

a	ア	b	コ	c	エ	d	サ	e	ソ
f	ツ	g	ナ	h	イ	i	フ	j	ヌ

I 音程の問題

ア イ ウ エ オ

[短6度] [増4度] [短3度] [長2度] [短7度]

カ キ ク ケ コ

[長3度] [長6度] [減4度] [重増5度] [短2度]

サ シ ス セ ソ

[減5度] [減7度] [完全5度] [減11度] [増6度]
(1オクターブと減4度)

II 音階と調の問題

1

2

3

4

Ⅲ 和音の問題

1 2 3 4

5 6 7 8

Ⅳ 移調の問題

2020年度(令和2年度) 一般入学試験 C日程 和声〔作曲コース〕 解答例

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

Allegro Moderato

The musical score is written for piano and is divided into three systems. It is in 4/4 time and the key of D major (two sharps). The tempo is marked **Allegro Moderato**.

- System 1:** The melody in the treble clef begins with a half note D4, followed by eighth notes. The piano accompaniment in the bass clef starts with a half note D3. Dynamics include *mf* and *f*.
- System 2:** The melody continues with a *poco a poco dim.* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment follows the same pattern.
- System 3:** The melody includes a *poco rit.* marking and ends with a *p* dynamic. The piano accompaniment also includes a *p* dynamic.