武蔵野音楽大学　入学試験問題、及び解答

2019年度(平成31年度) 一般入学試験A日程 目次

【問題】

国語 …… 2
英語 …… 13
楽典［演奏学科（器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース）・音楽総合学科（作曲コース）］…… 20
楽典［音楽総合学科（オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・アートマネジメントコース）］…… 26
視唱［演奏学科（器楽・ヴィルトゥオーゾコース（器楽））・音楽総合学科（作曲・音楽学・音楽教育コース（器楽））］…… 32
視唱［演奏学科（声楽・ヴィルトゥオーゾコース（声楽））・音楽総合学科（音楽教育コース（声楽））］…… 33
視唱［音楽総合学科（オープンメジャーシステム・アートマネジメントコース（希望者））］…… 34
聴音［演奏学科（器楽・ヴィルトゥオーゾコース（器楽））・音楽総合学科（作曲・音楽学・音楽教育コース（器楽））］…… 35
聴音［演奏学科（声楽・ヴィルトゥオーゾコース（声楽））・音楽総合学科（音楽教育コース（声楽））］…… 36
聴音［音楽総合学科（オープンメジャーシステム・アートマネジメントコース（希望者））］…… 37
和声［作曲コース］…… 38
作曲［作曲コース］…… 39
課題小論文［音楽学コース］…… 40
課題小論文［音楽教育コース］…… 41
課題小論文［アートマネジメントコース］…… 42
課題小論文［オープンメジャーシステム］…… 43

【解答】

国語 …… 44
英語 …… 45
楽典［演奏学科（器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース）・音楽総合学科（作曲コース）］…… 46
楽典［音楽総合学科（オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・アートマネジメントコース）］…… 49
和声［作曲コース］…… 51

一 次の文を読み、あとの問いに答えよ。

国語辞典や百科事典はなるべく新しいものを使ったほうがいい——それは当然のことだが、昔の辞書を引くと、改めて気づかされることもある。

たとえば一九三五年に出た『辞苑』という国語辞典がある。これで「飛行機」を引いたら、プロペラを回転させて飛ぶ……などと書いてあった。「エレヴェーター」は電力・水力・汽力などの動力によって動かす……などと書いてあった。汽力というのは蒸気の力ということで、蒸気船を動かすようにエレヴェーターを動かしていたのだろうか。「シュトラウス」という項目もあった。リヒャルト・シュトラウスである。《ドイツ現楽壇の大作曲家・指揮者。》などと書いてあった。一九三五年当時、リヒャルト・シュトラウス（一八六四～一九四九）は生きていたから、現楽壇……となるわけだ（ちなみにヨハン・シュトラウスは載っていなかった）。

国語辞典は本来、人名などは載せない。しかし『辞苑』は百科事典を①**カ**ねるものとして作られた。今では②**メズラ**しくないが、そういう辞書はこのころから作られるようになっている。

作る人たちはあまり慣れていなかったのだろう。人名、地名はもとより科学のことばなどもたくさん載せているが、そういう項目の一つ一つについて短い字数で解説を書くのは大変である。長い文章より短い文章を書くほうが難しいということがあるものだ。短くても大事なことが［A］なく書かれていなければならない。③**ヘイイ**で、かつ誤読されない書き方も求められる。『辞苑』はそのあたりがあまりうまく行っていなかった。

たとえば「ベートーヴェン」を引いてみよう。

《ドイツの大作曲家。ライン河畔（かはん）ボン市の生。》

と始まっていた。

ボン市に、ライン河畔つまりライン河のほとり、という説明は必要だろうかとまず思う。まるで④**スイヒツ**でも書き始めるような調子だ。

その前にドイツの大作曲家、とあった。ベートーヴェンは大作曲家には違いないが、「作曲家」と「大作曲家」とはどこで区別されるのか。『辞苑』をめくってみると、ヘンデルは《ドイツの音楽家》、ハイドンは《オーストリヤの作曲家》となっているが、シューマンは《ドイツのローマン派の大作曲家》と《大》がつき、ショパンは《フランスの世界的音楽家》と《世界的》がつく（正しくはポーランドの人だが）。そしてバッハは《ドイツの最大の作曲家》、モーツァルトは《オーストリヤの天才音楽家》となっていた。

大作曲家とか天才音楽家といった大げさな、しかも定義の難しい言い方は、その後の辞書や事典ではあまり使われなくなる。「音楽家」と「作曲家」も使い分けるだろう。一九三五年のこの辞書ではそういう書き方をきちんと整理することもできていない。

続けて、

《古典派の終末期に出で、浪漫派音楽を先駆し、交響曲・奏鳴曲その他多種類の作品に不朽の傑作を残した人。》

と書いてある。ある時代の終わりごろという意味で《終末期》とは、今はあまり使わない言い方だ。シューマンの項では《ローマン派》と書いてあったのにここでは漢字を使っている。《浪漫派音楽を先駆し》とあったが、「先駆」は今ではもっぱら［B］として使い、「先駆する」という動詞は聞かない。昔はこういう言い方をしたという例になる。《奏鳴曲》はソナタのこと。

《初めピアニストとして立ち、傍ら作曲に志して三十歳頃には不動の地位を得た。》

と続くが、三十歳で不動の地位という断定には⑤**イロン**が出るだろう。作曲家としての不動の地位とはそもそも何だろうか。

このあと《その熾烈な創作慾は、次から次へと傑作を生み出し、》……そして耳の病気になっても作曲を続けたと書かれ、《遂に世界音楽史上不滅の巨星と仰がれるに至った。》と結ばれる。

芸術家なら誰でも創作意欲は持っているはずで、それが《熾烈》つまり強いものであるかどうかなど、本当は他人には

わからない。それに創作意欲が強ければ必ず傑作が生まれるかというと、そうとも限らない。意欲の強さと作品の質は必ずしも［C］しない。それが芸術の恐ろしいところではあるまいか。作曲家の心の中の意欲のほどまで推測して辞書に書く必要はない。

不朽の傑作、不動の地位、不滅の巨星……といった表現が続いたが、傑作とはだいたい不朽のものであろうし、星はだいたい不滅のものであろう（星にも⑥**ジュミョウ**はあるようだが）。大げさで［D］な言い方が多いと評すべきかもしれない。

この『辞苑』をもとに作られたのが『広辞苑』である。

初版は一九五五年に出た。初めのころは『辞苑』の記述が残っていたが、版を重ねるごとに加筆され……『辞苑』から八十三年後の二〇一八年に出た『広辞苑』第七版のベートーヴェンの項を引くと、まず、

《ドイツの作曲家。主にウィーンで活動。》

で始まる。なるほどボンで生まれたことより、ウィーンで活動したことのほうが重要だ。

《古典派三巨匠の一人で、ロマン派音楽の先駆。》

と続き、やはり「先駆」を動詞としては使っていない。

次に、

《九曲の交響曲や歌劇「フィデリオ」のほか、「荘厳ミサ曲」、ソナタ・弦楽四重奏曲・協奏曲など不朽の傑作を多く遺した。》

とあって、交響曲とソナタだけ挙げてあとは《その他》と書いていた『辞苑』より詳しくなっている。しかし《不朽の傑作》という言い回しは『辞苑』から引き継いだものか。そして、

《作風は、ハイドン・モーツァルトの影響下にある第一期から、難聴が進行しながらも自己の様式を確立した第二期を経て、晩年の、深い境地に到達した第三期へ発展。》

と結ばれていた。『辞苑』にあったような大げさな言い回しを使わず、冷静にまとめてある。モーツァルトの項も見たが、そこでも天才音楽家などという言い方は使っていない。『辞苑』では「音楽家」と「作曲家」が混在していたが、『広辞苑』ではモーツァルトもヘンデルも「作曲家」になっていた。書き方もよく整えられている。

『辞苑』の書き方は迷走していたと改めて思うが、さればとて、役に立たない辞書だったかというと、そうでもない。ベートーヴェンが大作曲家、モーツァルトが天才音楽家、というのはそれほど間違ったとらえ方ではないだろう。学問的に厳密に考えればそういう言い方はどうだろうか……ということになりそうだが、その名を聞いて大音楽家だ、天才だ、と思う人は多かったろう。この時代の辞書には当時の一般的な理解や認識が［E］に残されていることがあり、それはそれで貴重なものだ。ベートーヴェンは日本で⑦**アットウ**的な人気があった。その音楽にも、その生き方にも感動する人が多かった。そういう時代が長く続いた。『辞苑』の書き方には当時のそんな気分が反映しているのかもしれない。そのころすでに音楽の専門書はたくさん出ていて、ベートーヴェンについてもさまざまに研究・紹介されていた。そういう専門家の知見が『辞苑』に十分生かされているわけではないようだ。

当時の百科事典を引いてみた。一九三一年から一九三四年にかけて出た、全二十六巻の『大百科事典』である。専門家が一つ一つの項目を⑧**ショメイ**入りで執筆している。

驚いたことにベートーヴェンの項は、

《ドイツの作曲家。古典派の終末期に出て浪漫派音楽を先駆し、交響曲、奏鳴曲その他多種類の作品に不朽の傑作を多く残した人である。ベートーヴェンは一七七〇年十二月十五日（或は十六日）ドイツのライン河畔のボン市 Bonn に生れた。》

という書き出しで、古典派の終末期……浪漫派音楽を先駆し……交響曲、奏鳴曲その他多種類の……不朽の傑作を……ライン河畔のボン市……などなど、『辞苑』とあまりにも似ている。『辞苑』は《終末期に出で》と文語「出づ」を使っていたけれども『大百科事典』は《終末期に出て》と口語「出る」を使っている、というような小さな違いはあるとして

も、特徴的な言い方はすべて同じだ。出版の時期から考えれば『辞苑』が『大百科事典』を真似たものと見られる。『辞苑』と『大百科事典』は出版社が違う。真似して書いていいはずがなく、盗作という批判も成り立つだろう。『大百科事典』のベートーヴェンの項は約二千八百字の長文だが、その途中に、

《一八〇〇年、三十歳の時にはピアノ曲、室内楽曲等と共に彼の交響曲第一番が出た。彼の作曲家としての地位はこの時代から動かせないものとなった。》

というくだりがあり、『辞苑』の《三十歳頃には作曲家として不動の地位を得た》という言い方は、ここから来ていたようだ。しかし「地位が動かせないものとなる」と「不動の地位を得る」とでは意味が違う。「動かせない」と「不動」は同じではない。それに『大百科事典』の書き方では、三十歳のころから（だんだん）動かせないものとなった……ということだったのに、『辞苑』では三十歳でもう「不動の地位」になったかのようで、その点もおかしい。ほかの文章を利用して適当に使おうとすると、こんなことになりがち――という見本になっている。

『大百科事典』の「ベートーヴェン」のどこを探しても、大作曲家、不滅の巨星、などという言い方は出てこない。『辞苑』の「ベートーヴェン」の項を書いた人は恐らく音楽の専門家というわけではなかったろう。『大百科事典』の記述にすっかり頼りつつも、余計な言い方をつけ加えずにはいられなかったものらしい。

問一　傍線部①～⑧のかたかなを漢字で書け。

① カ［　　］ねる

② メズラ［　　］しく

③ ヘイイ［　　］

④ ズイ　ヒツ［　　］

⑤ イ　ロン［　　］

⑥ ジュ　ミョウ［　　］

⑦ アッ　トウ［　　］

⑧ ショ　メイ［　　］

問二　空欄 A ～ E に入れるのにふさわしい語を次の中からそれぞれ一つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

A
1 過不足
2 不可欠
3 不満足

B
1 動詞
2 副詞
3 名詞

C
1 反復
2 比例
3 並行

D
1 過敏
2 均一
3 空疎

E
1 無意味
2 無造作
3 無価値

解答欄

A
B
C
D
E

問三　次の中から本文の内容に合うものを一つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

1　芸術家の創作意欲が強ければ強いほどよい作品が生まれる。

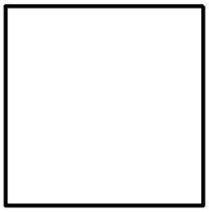
2　大作曲家、天才音楽家といったことばは学問的にきちんと定義して使うべきだ。

3　昔の辞書には間違った記述が多いから役に立たない。

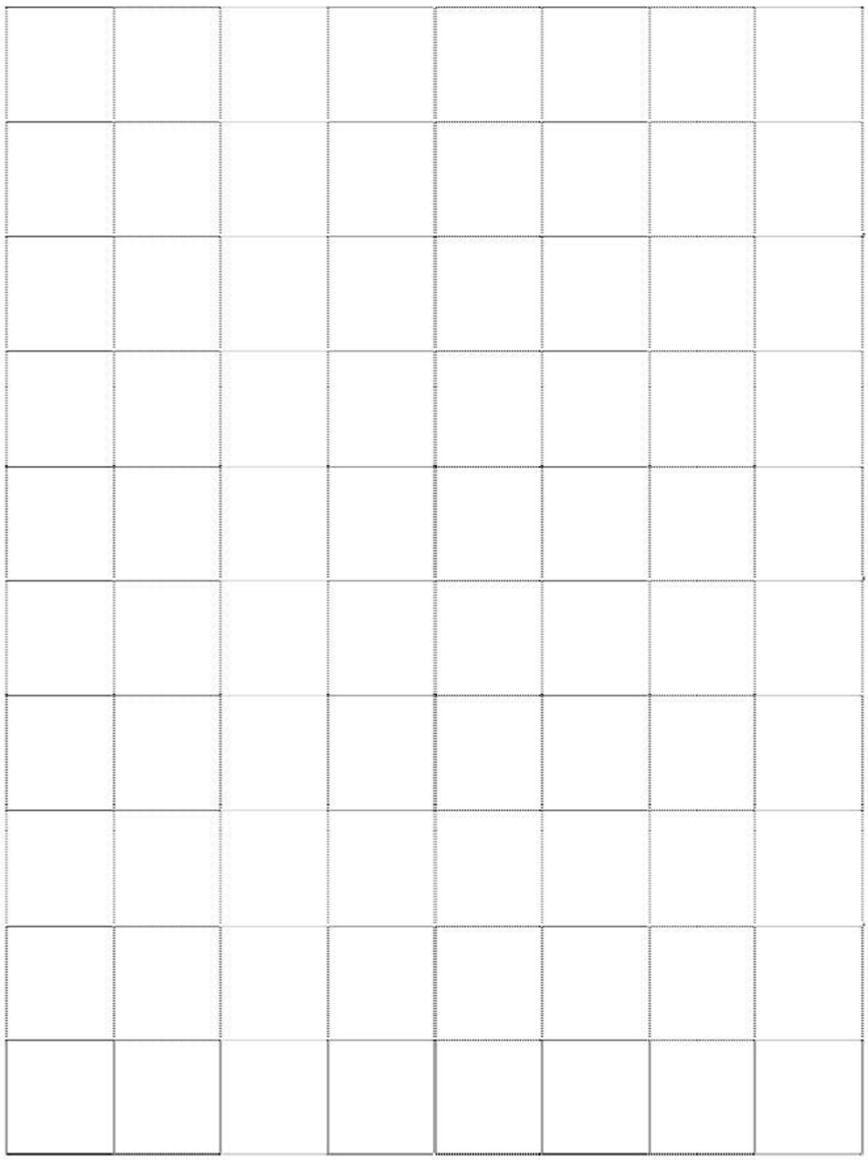
4　『辞苑』の記述には『広辞苑』を借用したあとがある。

5　『辞苑』の記述には『大百科事典』を借用したあとがある。

解答欄



問四　傍線部に「意味が違う」とあるが、どのように違うと感じられるか。五十字以上八十字以内で書け。「地位が動かせないものとなる」をA，「不動の地位を得る」をBとして書くこと。



二　次の傍線部の読みをその右にひらがなで書け。

① 砕く　② 繕う　③ 芝生　④ 為替　⑤ 柔和　⑥ 迎合　⑦ 荒療治　⑧ 軒並み　⑨ 我田引水　⑩ 刻苦勉励

三　次のA群の□に適当な漢字を補って語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を〔　〕に記入せよ。

A群

① 三□の礼　〔　　〕

② □食足りて礼節を知る　〔　　〕

③ 案の□　〔　　〕

④ 不□朗　〔　　〕

⑤ □耳東風　〔　　〕

B群

イ　はっきりしないようす。

ロ　思ったとおり。

ハ　生活にゆとりができて、はじめて礼儀を重んじるようになる。

ニ　何かをたのむために何回も訪問して礼儀をつくすこと。

ホ　ものごとの処理などに不正な点があると感じられるようす。

ヘ　人の意見や批評をまったく気にかけないこと。

(A) 次の会話 (1) ～ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a～c の中から一つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

(1)
Jock: Is your brother older than you?
Marty: Yes. He's 20 and I'm 18.
Jock: And you have a sister too, don't you?
Marty: Yes, she's 16 and a high school student.

a. Marty has an older brother and an older sister.
b. Marty has an older brother and a younger sister.
c. Marty has a younger brother and a younger sister.

(2)
Chris: Hello. Do you have two tickets for tonight's performance?
Assistant: Yes. We have a few seats on the first floor and the second floor. What kind of seats would you like?
Chris: We'd like to sit together and be able to see the whole stage.
Assistant: Then I would recommend first-row seats on the second floor.

a. Chris would like to have a good view of the whole stage.
b. Chris would like to sit as close to the stage as possible.
c. Chris would like to sit apart from his friend.

(3)
Brad: That's a beautiful bunch of flowers. Who are they for?
Terry: A classmate. She's giving a piano recital this evening.
Brad: Well, she'll be delighted. They must have cost a lot!
Terry: Yes. They weren't cheap, but I'm sharing the cost with four others.

a. Brad has just bought a bunch of flowers.
b. Terry will not have to pay for the flowers by himself.
c. Terry is sharing the flowers with friends.

(4) **Sam:** Hello, Sandra. Are you busy? What are you doing?

Sandra: I'm sending an e-mail to my daughter in Hokkaido.

Sam: Do you often send her e-mails?

Sandra: Yes, at least once a week, as she's often too busy to talk on the phone.

a. Sandra is talking on the telephone to her daughter in Hokkaido.
b. Sandra is preparing to post a letter to her daughter in Hokkaido.
c. Sandra is e-mailing her daughter in Hokkaido.

(5) **John:** This is the way to the beach, isn't it?

Mike: That's right. Turn left at the end of the street and you'll see it.

John: And it's no more than a twenty-minute walk, is it?

Mike: Oh, I think it's at least twenty minutes. Maybe even thirty.

a. Mike tells John that he needs to turn right at the end of the street.
b. John asks Mike how far away the beach is.
c. Mike thinks the walk might take more than twenty minutes.

(6) **Friend:** Great photo! Who are the people?

Man: My brother, two sisters, three nieces, two nephews and myself.

Friend: Where and when was it taken?

Man: In Hawaii, last year. We had a family reunion there.

a. There are more women than men in the picture.
b. There are more men than women in the picture.
c. The man's wife and her parents are in the picture.

(B)　次の文章の下線部（1）（2）を和訳しなさい。

Last summer a young boy went to the zoo with his father. (1)First they watched the monkeys eating bananas. The young boy thought the monkeys were very clever. Next they went to look at the pandas. (2)The space in front of the pandas' cage was very crowded and it was difficult to see them. However, they waited patiently and eventually were able to get a good look at two young pandas playing together.

（1）.....

.....

（2）.....

.....

(C)　次の文章に照らして（1）～（8）の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ（　　）内に記入しなさい。

文の内容が正しい場合　○
文の内容が誤っている場合　×
文章から判断できない場合　△

Tokyo Tower, a communications and observation tower, was built in 1958. At 333 meters high, it was, until recently, the tallest structure in Japan. It is painted white and orange and repainted every five years. Repainting the tower takes almost a year to complete. The next repainting is scheduled to take place this year. It is lit up in the evenings, with special colors used to celebrate important events.

The tower has two observation decks. The main deck is at 150 meters and there is a higher deck at 250 meters. They are open from 9:00 to 23:00. In good weather Mt. Fuji can be clearly seen. Adults pay ¥900 to visit the main deck and ¥2,800 to go up to the top deck. Charges for students are lower. The tower has been visited by more than 150 million people.

Under the tower is a five-story building known as Foot Town. The first floor includes two restaurants, a welcome lounge and the elevators which provide a direct ride to the main observatory. The second floor houses many smaller restaurants, including hamburger, pizza and ice cream cafes. The wax museum which had included statues of The Beatles and other famous people recently closed. There is a space on the building's roof, where special events can be held.

(1) (　　) When it was built in 1958, Tokyo Tower was the tallest structure in Japan.
(2) (　　) It takes more than a year to repaint Tokyo Tower.
(3) (　　) In 2020, Tokyo Tower will be lit up to celebrate the Tokyo Olympics.
(4) (　　) It is sometimes possible to see Mt. Fuji from Tokyo Tower.
(5) (　　) Visiting the main deck is more expensive than visiting the higher deck.
(6) (　　) The elevator ride to the main deck is one of the fastest in Tokyo.
(7) (　　) Space on the building's roof is available for special events.
(8) (　　) The only famous people in the wax museum were The Beatles.

(D)　次の（　1　）～（　8　）に入る最も適切なものを、a～d の中から一つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

"Good afternoon. May I (　1　) you?"
"Well, I'm looking for a tie."
a. help　b. service　c. speak　d. welcomed

Ken (　2　) soccer with his teammates now.
a. is playing　b. play　c. be played　d. playing

I have to get up early (　3　) the entrance exam tomorrow.
a. take　b. taking　c. to take　d. will take

When you come back from your grandparents' home, please let me (　4　).
a. knew　b. know　c. knowing　d. to know

At this time of the year, (　5　) is seldom water in this river.
a. the　b. their　c. there　d. they

Anna has (　6　) books than anybody else in her class.
a. many　b. much　c. most　d. more

I want to give my mother either flowers (　7　) a scarf for her birthday.
a. and　b. but　c. unless　d. or

I know a woman (　8　) has been working for the local community for many years.
a. which　b. who　c. whom　d. whose

(E)　次の（1）～（3）の下線部と同じ発音を含む語を、（　　）内から一つずつ選び、その語を○で囲みなさい。

（1）We found a nice restaurant near the hotel.

found　（　young　group　soul　house　）

（2）How many languages do you speak?

languages　（　danger　add　water　shake　）

（3）I'll do the dishes.

dishes　（　guess　miss　vision　mission　）

(F)　指示に従って設問に答えなさい。

(1)　1～3の（　　）内の語を適切に並べ替え、それぞれ下線部に記入しなさい。

1. He (to ／ Italy ／ been ／ three ／ has) times.

He ..... times.

2. Nobody (what ／ knows ／ will ／ tomorrow ／ happen).

Nobody .....

3. I (going ／ like ／ the ／ feel ／ to) beach today.

I ..... beach today.

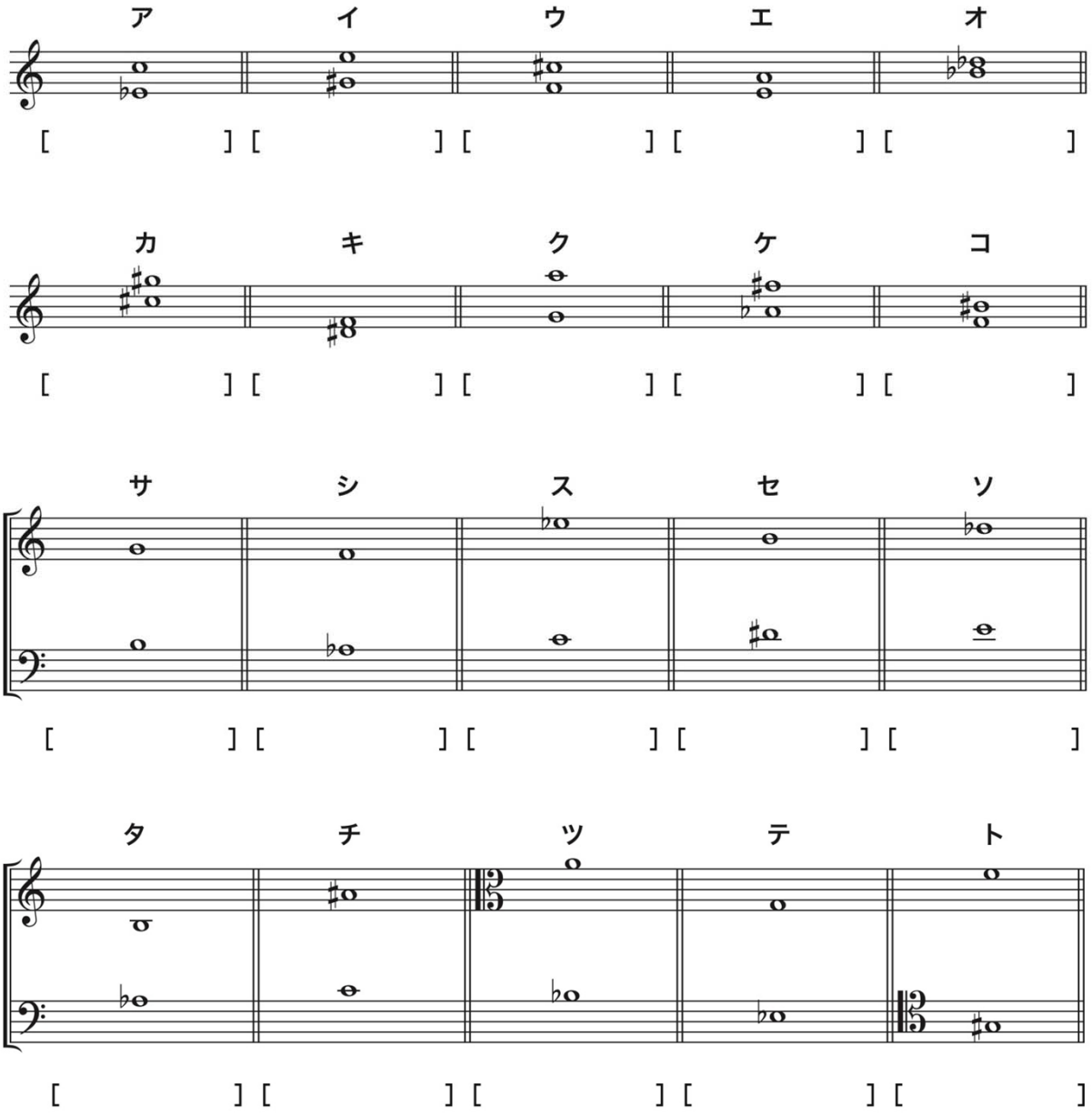
(2)　次の日本語の意味を表す英語を、下線部に記入しなさい。

彼は昨日6時間、眠りました。

.....

I　音程の問題

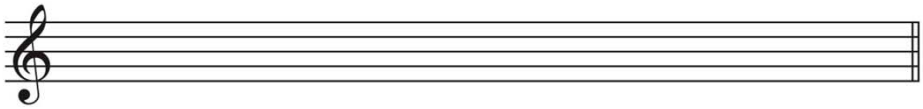
次の**ア～ト**の音程を[　　]内に書きなさい。



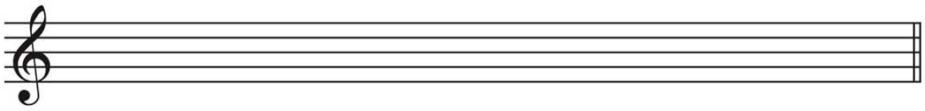
Ⅱ　音階と調の問題

1～5 に指定された音階を、調号を用いて与えられた譜表に、主音から１オクターブ上の主音まで、全音符で書きなさい。

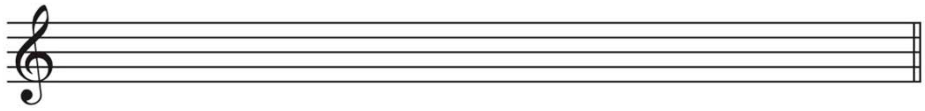
1 嬰ヘ音、ト音、嬰ハ音を含む長音階



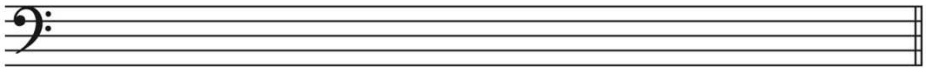
2 イ音、変ホ音、嬰ヘ音を含む和声短音階



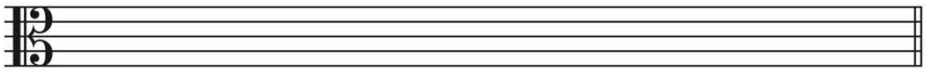
3 嬰ト音、イ音、ロ音、嬰ニ音を含む長音階

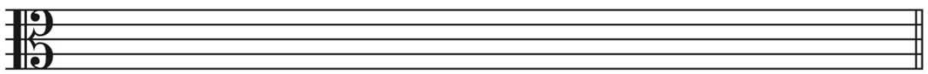


4 変ニ音、変ホ音、イ音を含む和声短音階



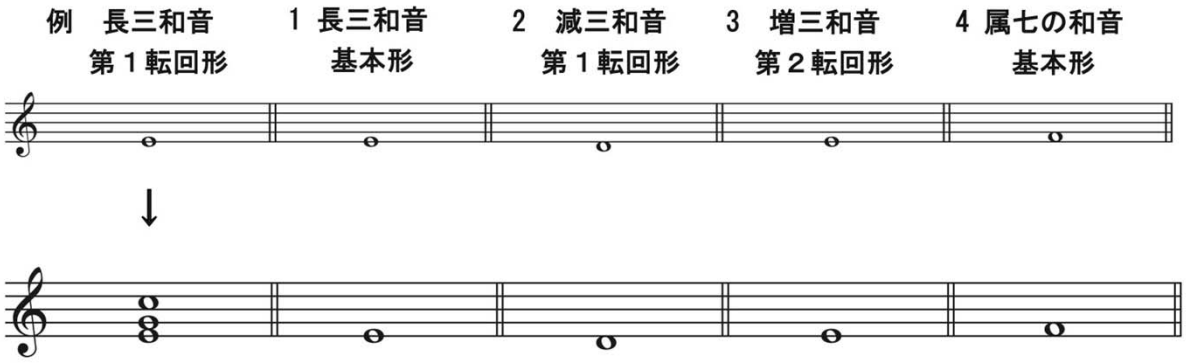
5 ホ音、嬰ト音、ロ音、ニ音を含む旋律短音階上行形を２つ

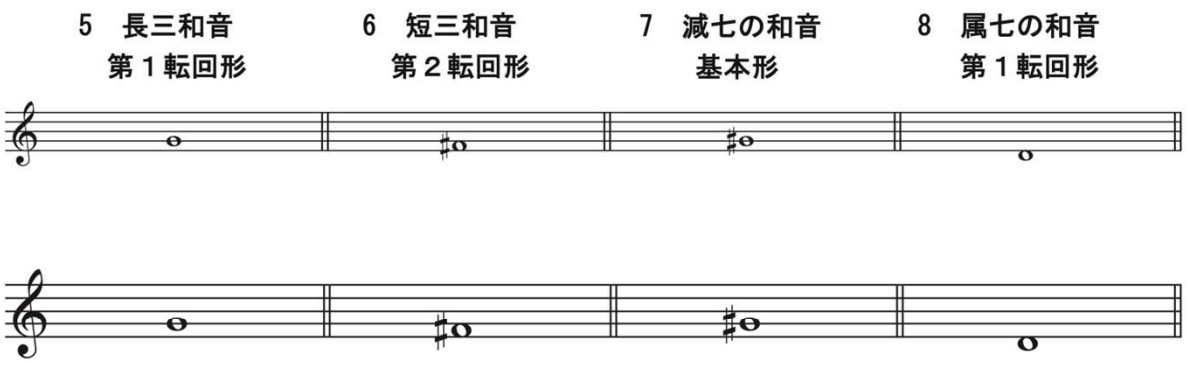


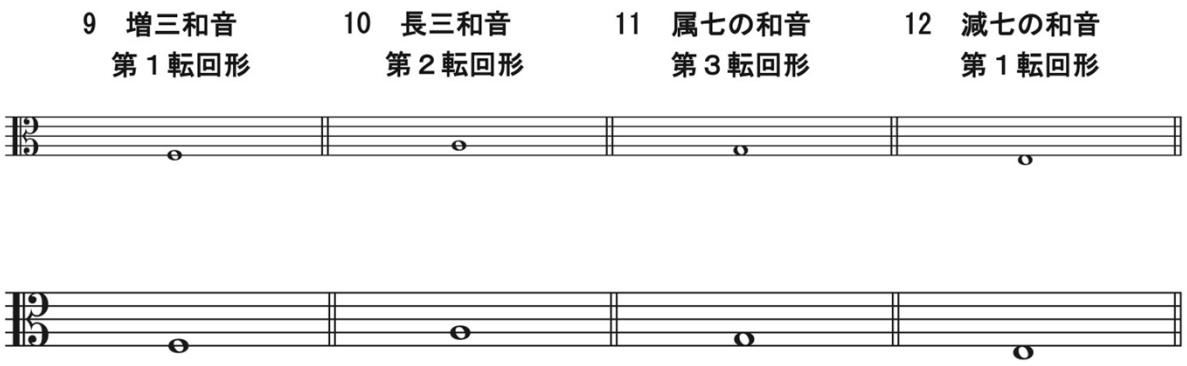


Ⅲ　和音の問題

次に示した 1～12 の各音が指定された和音のバス（最低音）となるように、**例**にならって全音符で下の譜表に書き入れなさい。





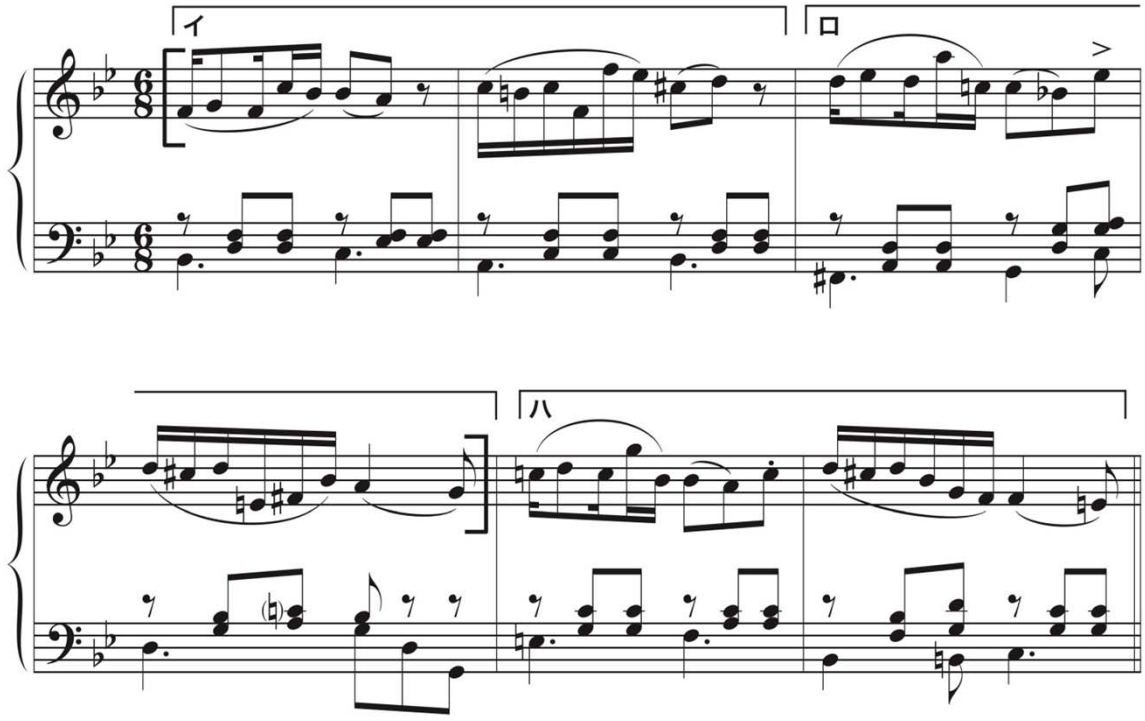


Ⅳ　調判定と移調の問題

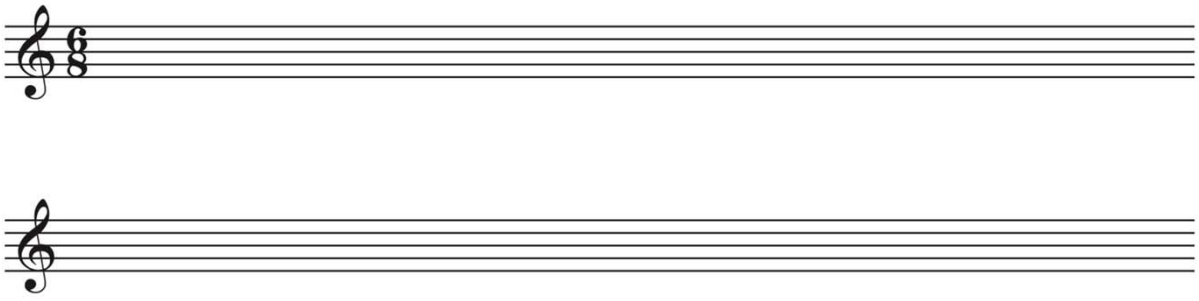
問１　次の楽譜中の［イ］［ロ］［ハ］の部分の調名を日本語で［　　］に書き入れなさい。

イ	
ロ	
ハ	

※



問２　上の楽譜の[　　]内を短３度低く移調し、調号を用いないで下の五線に書きなさい。



Ⅴ　楽語の問題

1～10 の楽語について、その意味に該当するものを右の**ア～シ**から選び、その記号（**ア、イ、ウ…**）を**解答欄**に書き入れなさい。

1	elegante	**ア**	上品に
2	brillante	**イ**	音を十分に保って
3	simile	**ウ**	重々しく
4	risoluto	**エ**	生気をもって、元気に
5	giocoso	**オ**	軽く
6	spiritoso	**カ**	常に
7	pesante	**キ**	同様に
8	agitato	**ク**	輝かしく、華やかに
9	sempre	**ケ**	優雅に
10	leggiero	**コ**	楽しげに、陽気に
		サ	決然と
		シ	せきこんで

解答欄

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Ⅵ　総合問題

次の文章中の（ａ）～（ｊ）に該当する語・数字等を下の枠内**ア～ノ**から選び、その記号（**ア、イ、ウ…**）を**解答欄**に記しなさい。短調は和声短音階とする。

1　減３度の転回音程は（ａ）度である。
2　増４度に短３度の音程を足すと（ｂ）度になる。
3　和声短音階で隣り合う２音が短２度となるところは（ｃ）箇所ある。
4　短調において主音と中音の音程は（ｄ）度または長６度である。
5　属七の和音の（ｅ）を増１度上げると長七の和音になる。
6　イ長調のⅡの和音は、ニ長調の（ｆ）調のⅠの和音である。
7　減七の和音の第５音が変ホ音であるのは（ｇ）調である。
8　完全５度の振動数の比は（ｈ）：３である。
9　Andante、Allegro、Adagio の中で最も遅いテンポは（ｉ）である。
10　♩=100、四分の四拍子、２分 48 秒の楽曲の小節数は（ｊ）である。

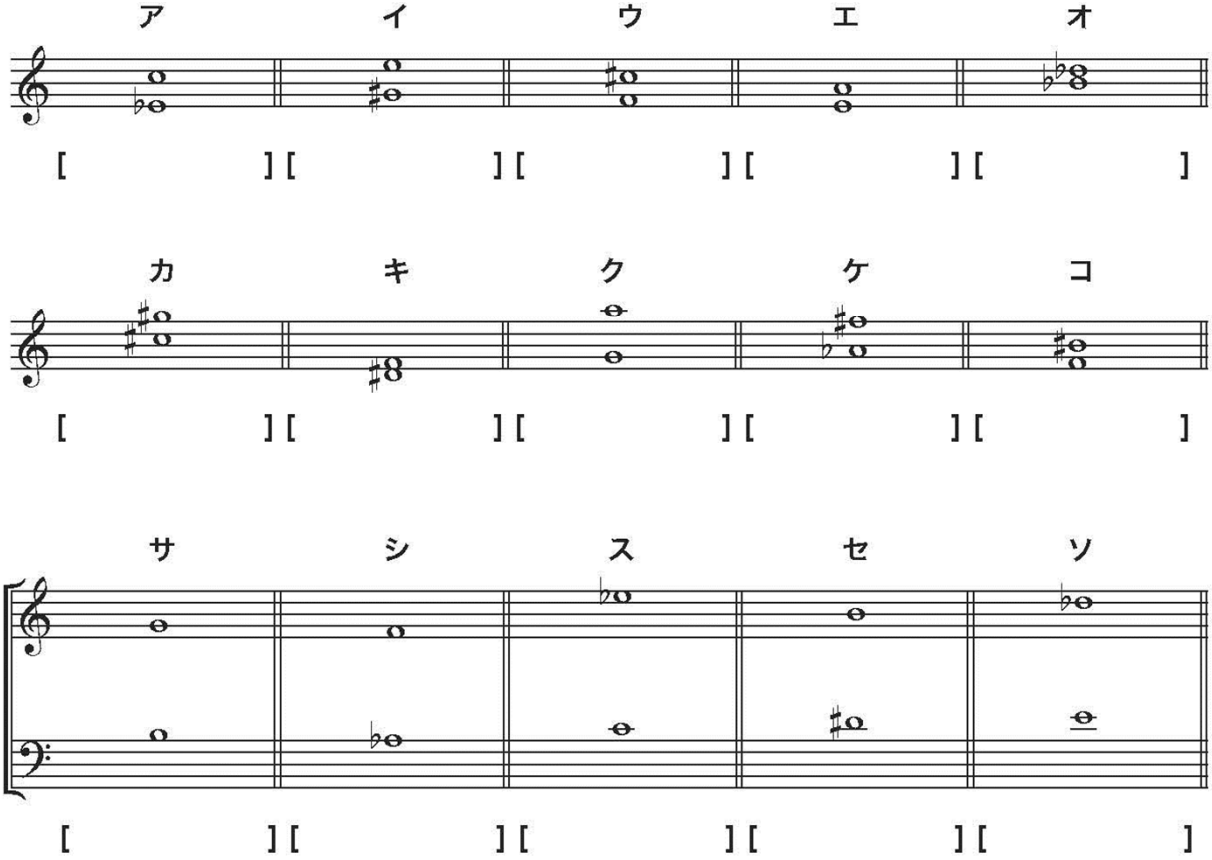
ア 2	**イ** 3	**ウ** 4	**エ** 66	**オ** 70
カ 77	**キ** 根音	**ク** 第３音	**ケ** 第５音	**コ** 第７音
サ 減３	**シ** 短３	**ス** 長３	**セ** 短６	**ソ** 長６
タ 増６	**チ** ヘ短	**ツ** 変ロ短	**テ** 変イ短	**ト** 平行
ナ 属	**ニ** 下属	**ヌ** Andante	**ネ** Allegro	**ノ** Adagio

解答欄

a		b		c		d		e	
f		g		h		i		j	

I 音程の問題

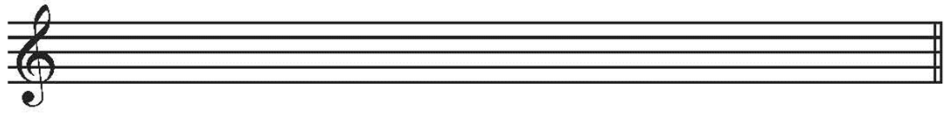
次の**ア～ソ**の音程を[ ]内に書きなさい。



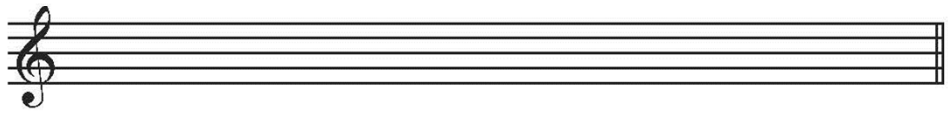
Ⅱ　音階と調の問題

1～4 に指定された音階を、調号を用いて与えられた譜表に、主音から１オクターブ上の主音まで、全音符で書きなさい。

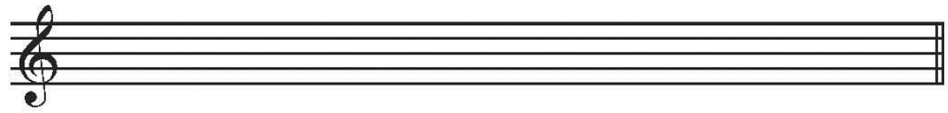
1 嬰ヘ音、ト音、嬰ハ音を含む長音階



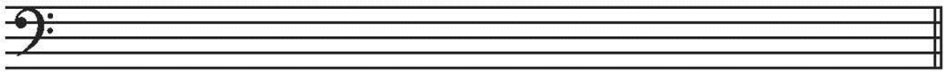
2 イ音、変ホ音、嬰ヘ音を含む和声短音階



3 嬰ト音、イ音、ロ音、嬰ニ音を含む長音階

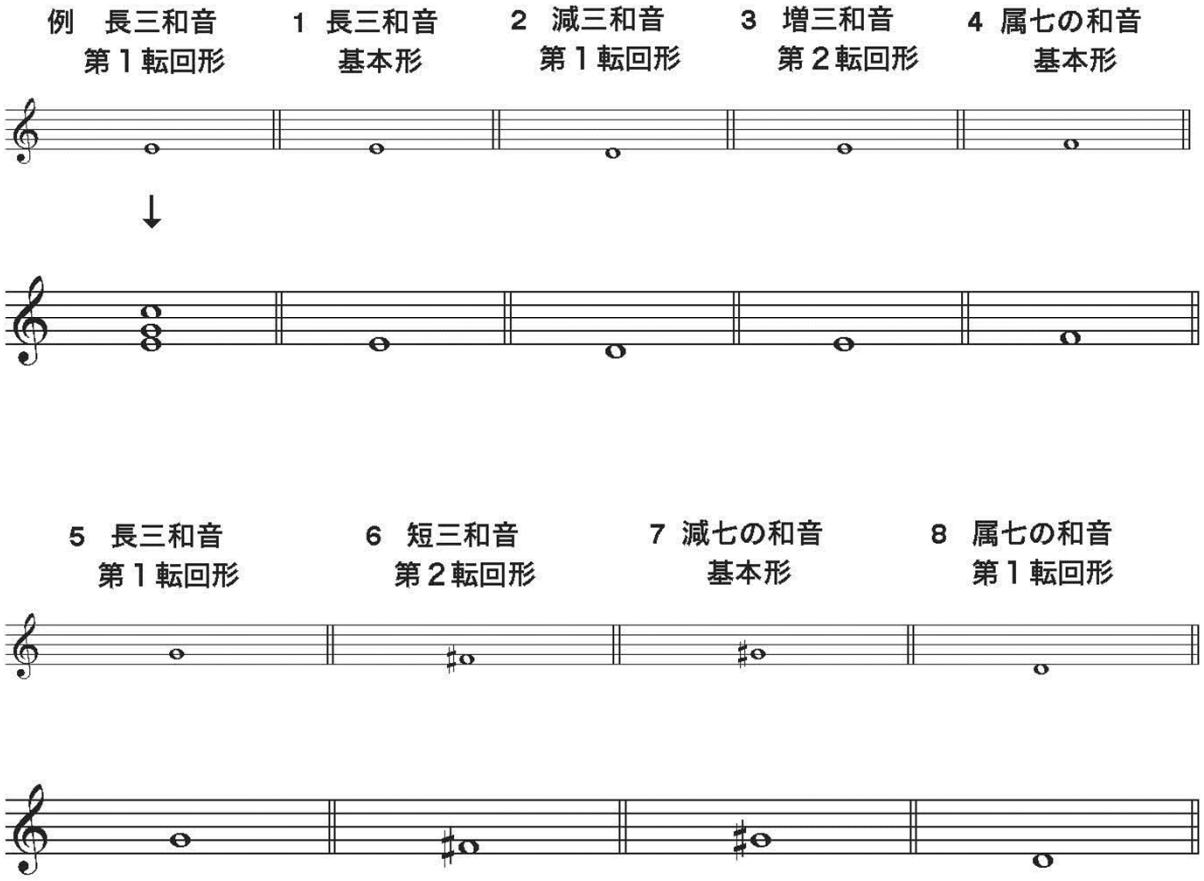


4 変ニ音、変ホ音、イ音を含む和声短音階



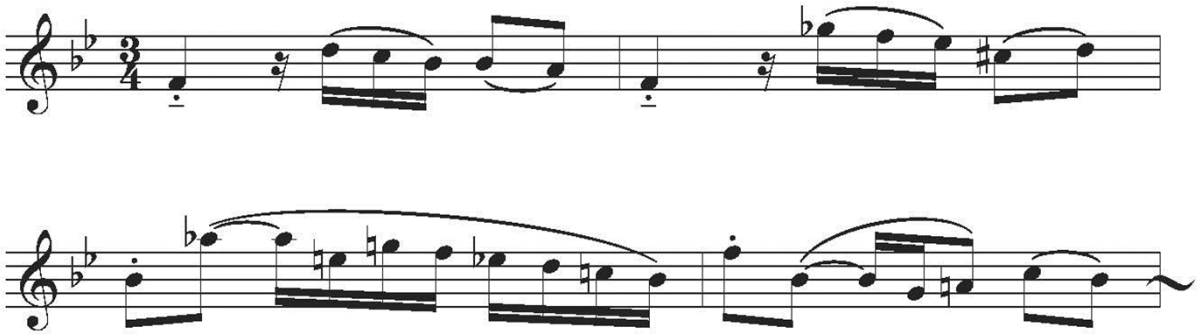
Ⅲ　和音の問題

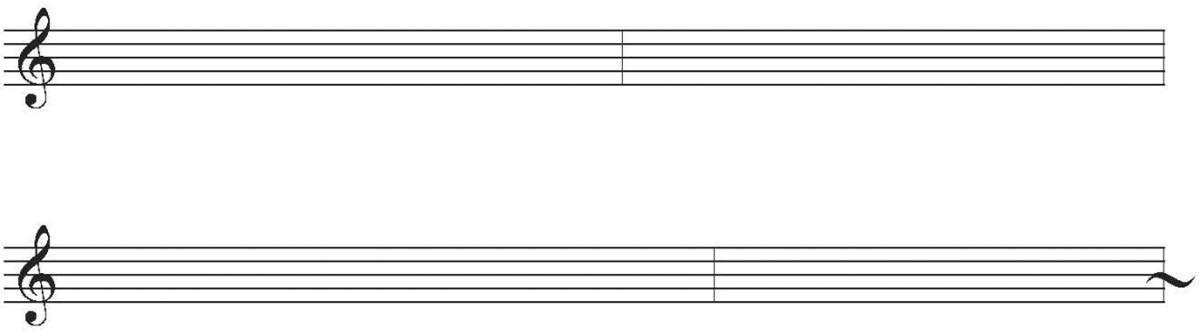
次に示した**1～8**の各音が指定された和音のバス（最低音）となるように、**例**にならって全音符で下の譜表に書き入れなさい。



Ⅳ 移調の問題

次の旋律を短３度低く移調し、調号を用いないで下の五線に書きなさい。





Ⅴ　楽語の問題

1～6 の楽語について、その意味に該当するものを右の**ア～カ**から選び、その記号**（ア、イ、ウ…）**を**解答欄**に書き入れなさい。

1	giocoso	**ア**	輝かしく、華やかに
2	leggiero	**イ**	重々しく
3	sempre	**ウ**	常に
4	brillante	**エ**	優雅に
5	pesante	**オ**	軽く
6	elegante	**カ**	楽しげに、陽気に

解答欄

1	2	3	4	5	6

Ⅵ　総合問題

次の文章中の（ａ）～（ｈ）に該当する語・数字等を下の枠内**ア～テ**から選び、その記号（**ア、イ、ウ…**）を**解答欄**に記しなさい。短調は和声短音階とする。

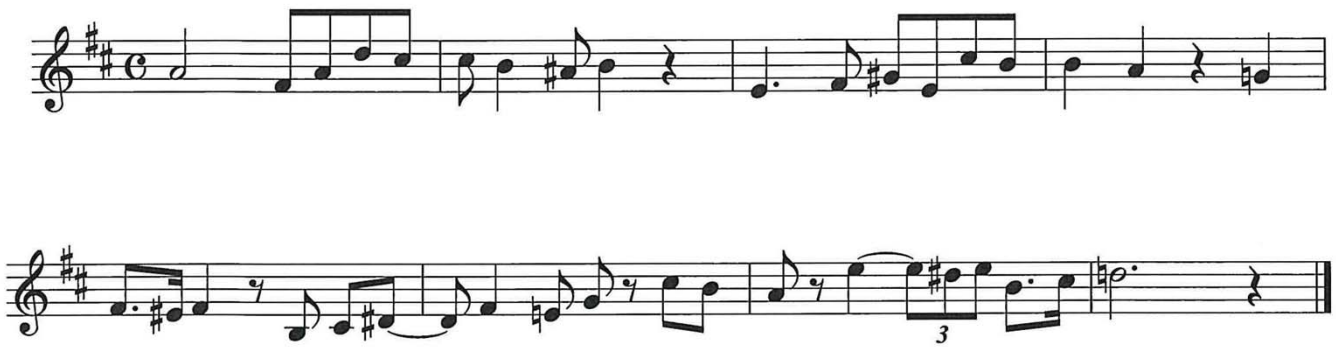
1　減３度の転回音程は（ａ）度である。
2　増４度に短３度の音程を足すと（ｂ）度になる。
3　和声短音階で隣り合う２音が短２度となるところは（ｃ）箇所ある。
4　短調において主音と中音の音程は（ｄ）度または長６度である。
5　属七の和音の（ｅ）を増１度上げると長七の和音になる。
6　イ長調のⅡの和音は、ニ長調の（ｆ）調のⅠの和音である。
7　完全５度の振動数の比は（ｇ）：３である。
8　Andante、Allegro、Adagio の中で最も遅いテンポは（ｈ）である。

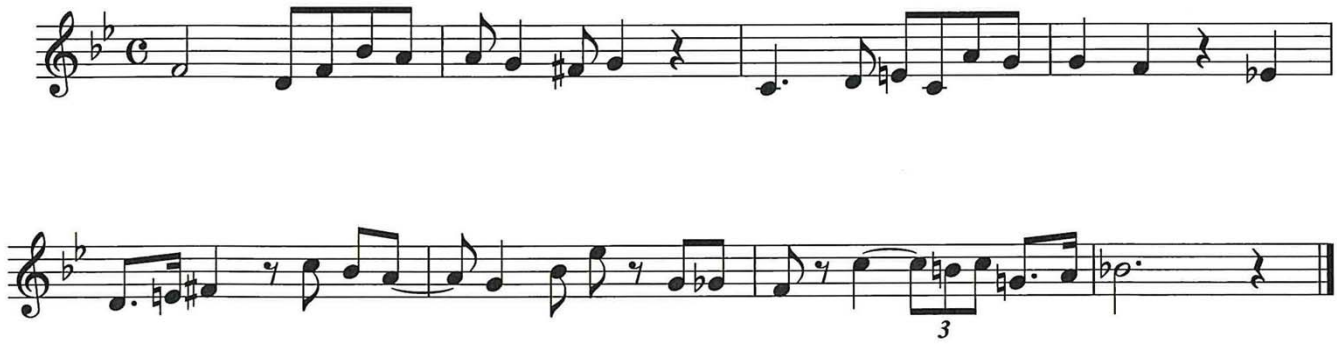
ア　２	**イ**　３	**ウ**　４	**エ**　根音	**オ**　第３音
カ　第５音	**キ**　第７音	**ク**　減３	**ケ**　短３	**コ**　長３
サ　短６	**シ**　長６	**ス**　増６	**セ**　平行	**ソ**　属
タ　下属	**チ**　Andante	**ツ**　Allegro	**テ**　Adagio	

解答欄

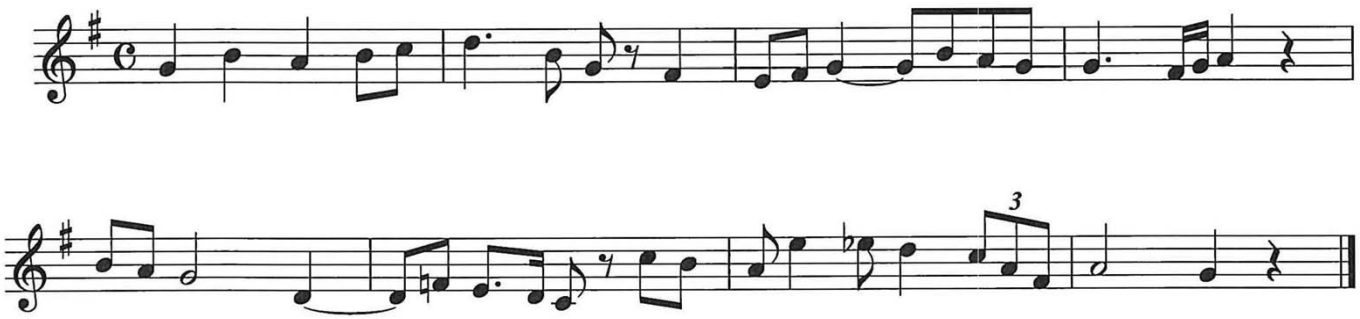
a		b		c		d		e	
f		g		h					

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程　視唱［演奏学科(器楽・ヴィルトゥオーゾコース(器楽))・
音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))］

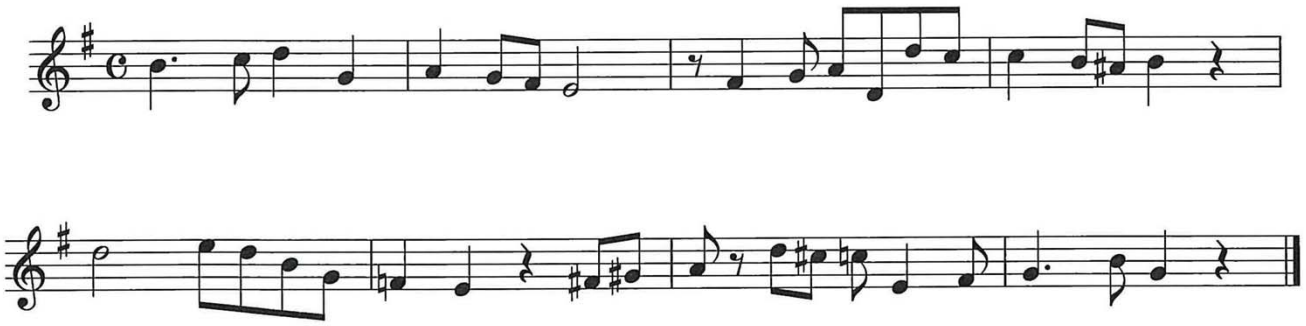


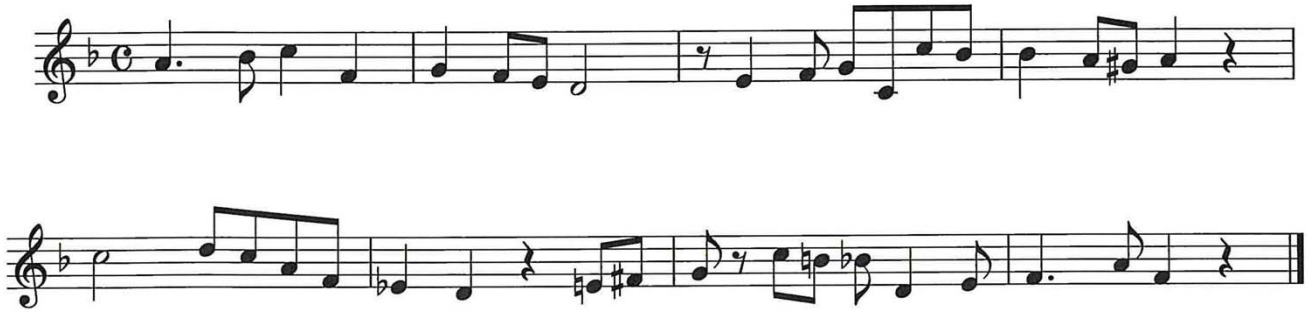


2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 視唱 ［演奏学科（声楽・ヴィルトゥオーゾコース（声楽））・音楽総合学科（音楽教育コース（声楽））］

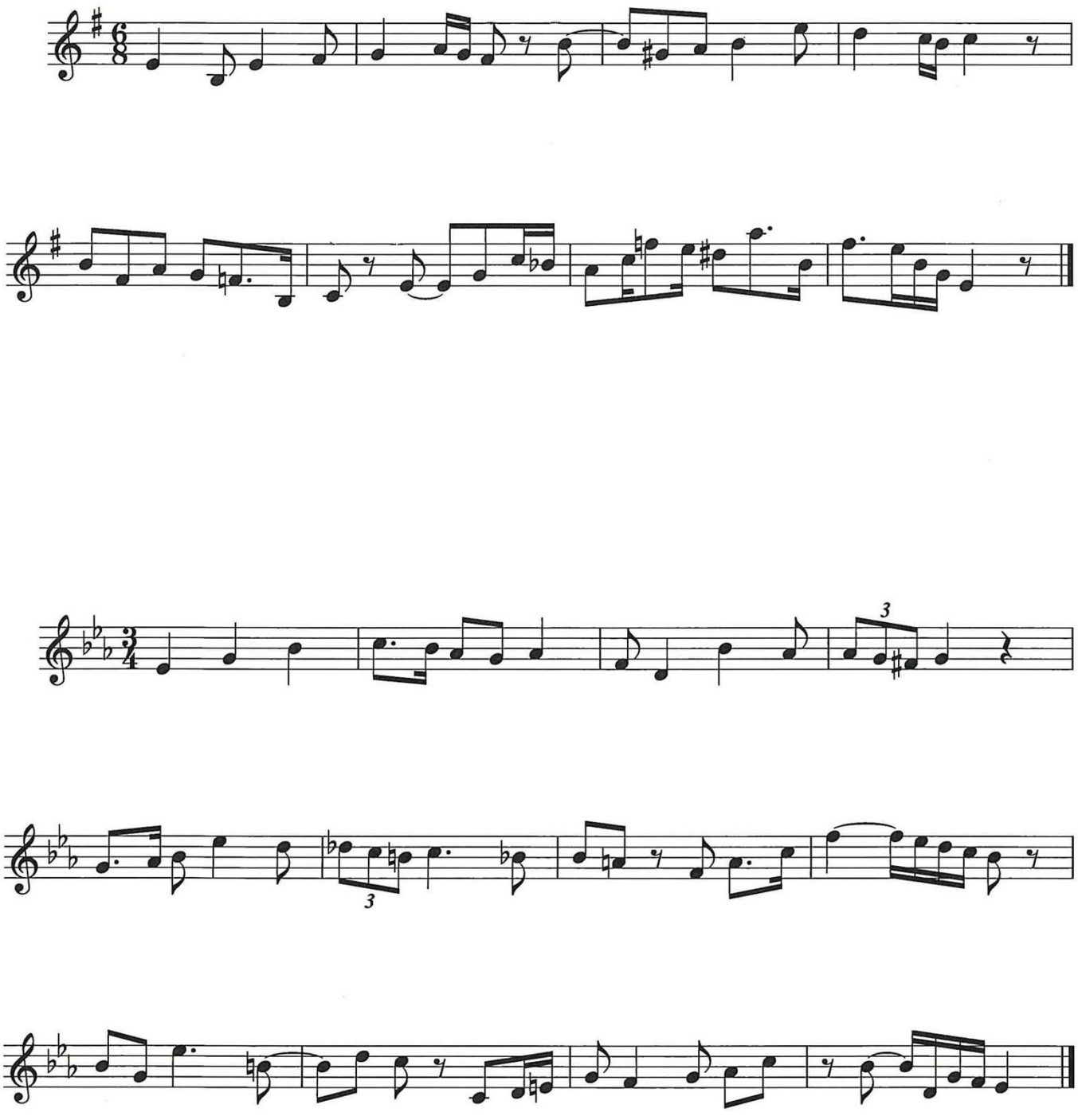


2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 視唱 ［音楽総合学科（オープンメジャーシステム・アートマネジメントコース（希望者））］

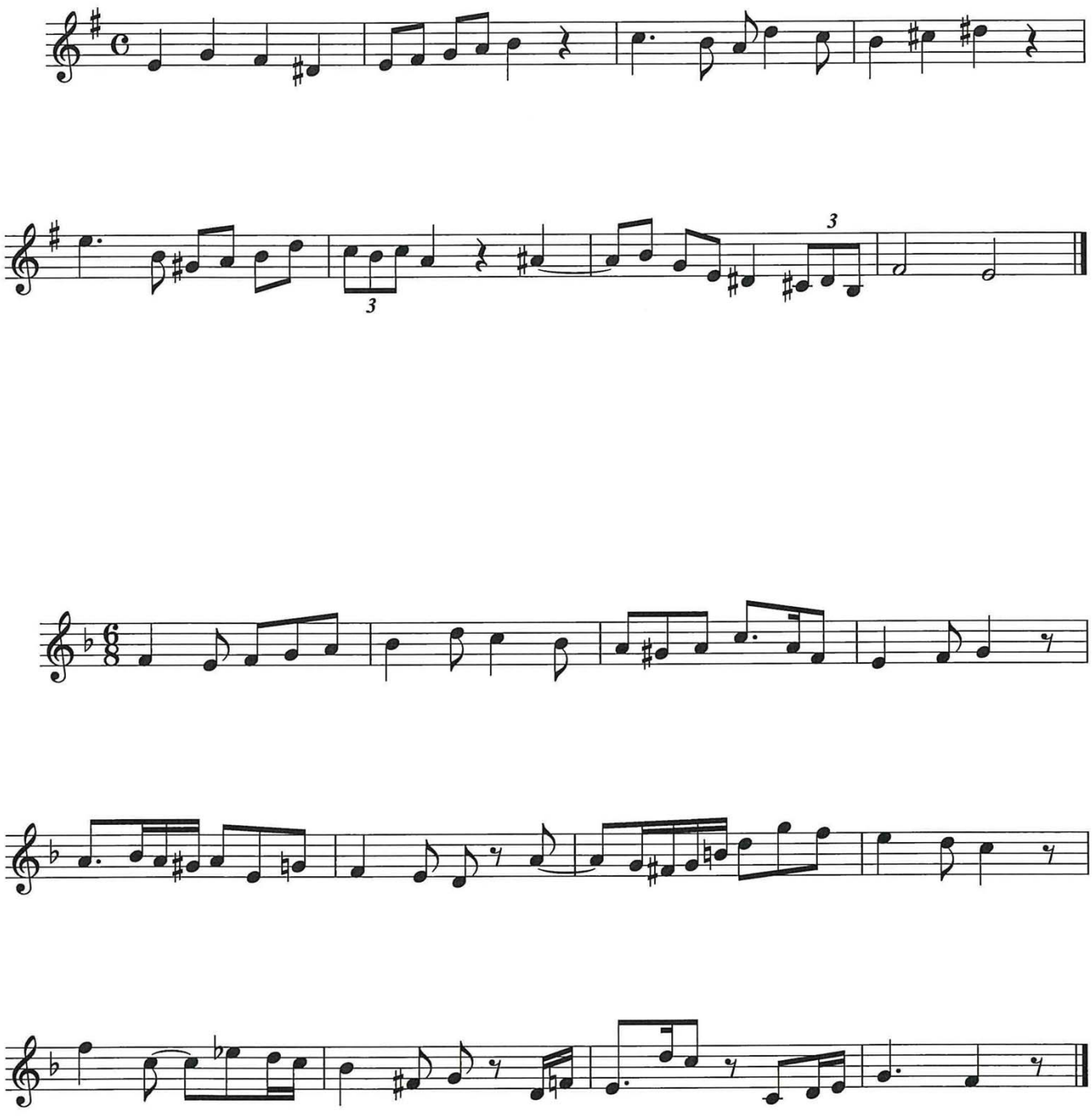




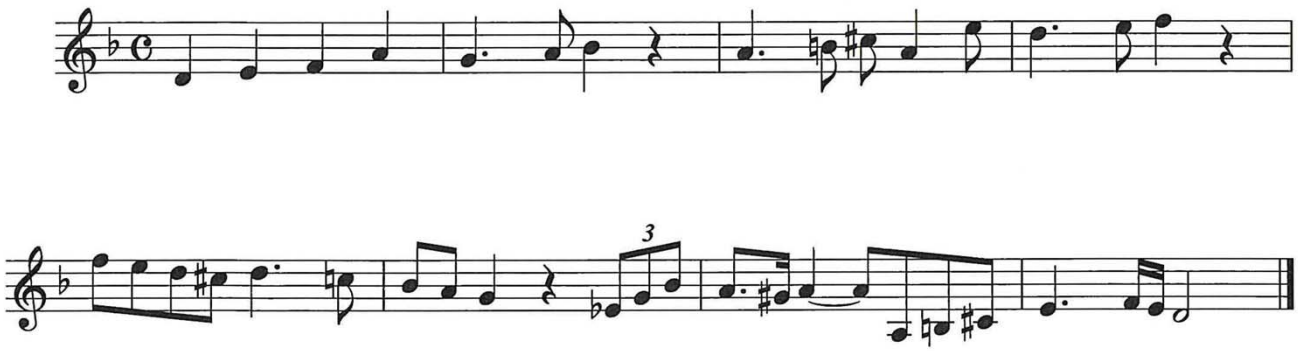
2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 聴音 [演奏学科(器楽・ヴィルトゥオーゾコース(器楽))・音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]

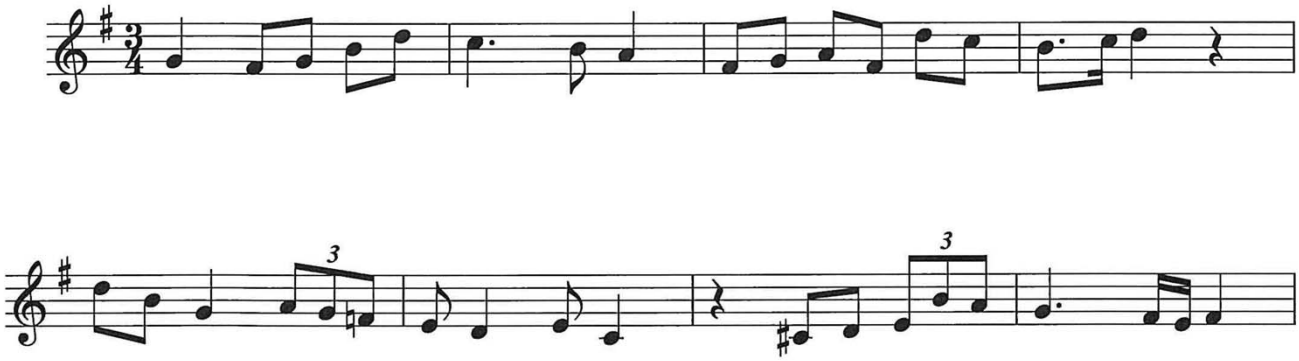


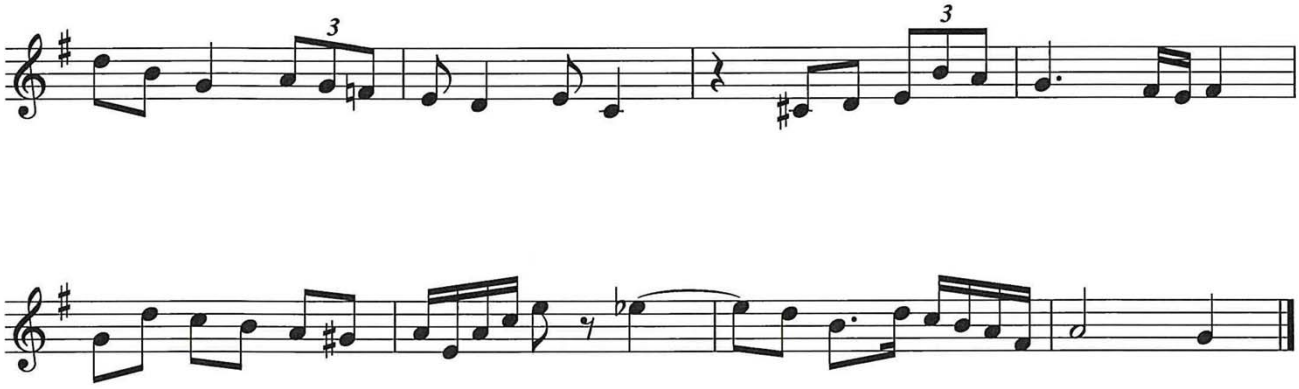
2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 聴音 ［演奏学科（声楽・ヴィルトゥオーゾコース（声楽））・音楽総合学科（音楽教育コース（声楽））］



2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 聴音 ［音楽総合学科(オープンメジャーシステム・アートマネジメントコース(希望者))］

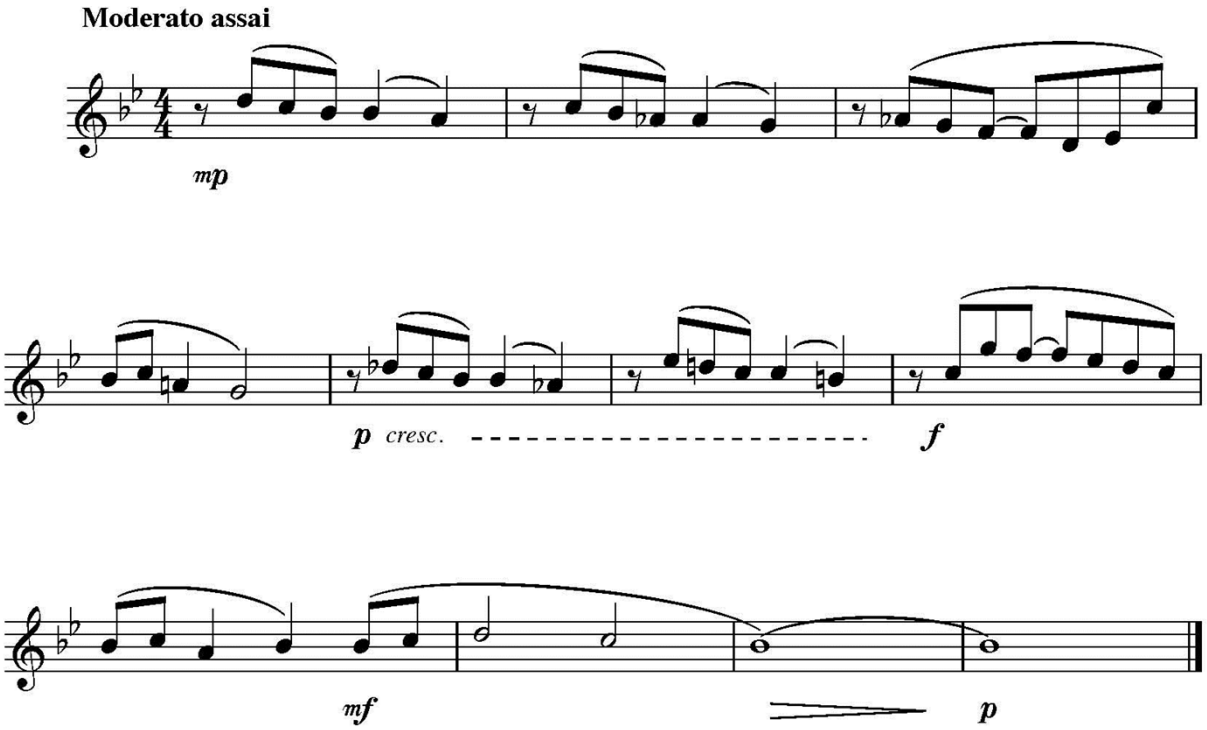






2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程　和声［作曲コース］

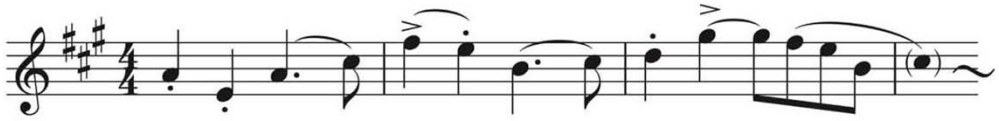
次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。



2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 作曲 [作曲コース]

次の **1~5** の中から１つを選び、それに始まる任意の形式のピアノ曲を作りなさい。
（符尾の付いていない音符は任意の長さとする。）

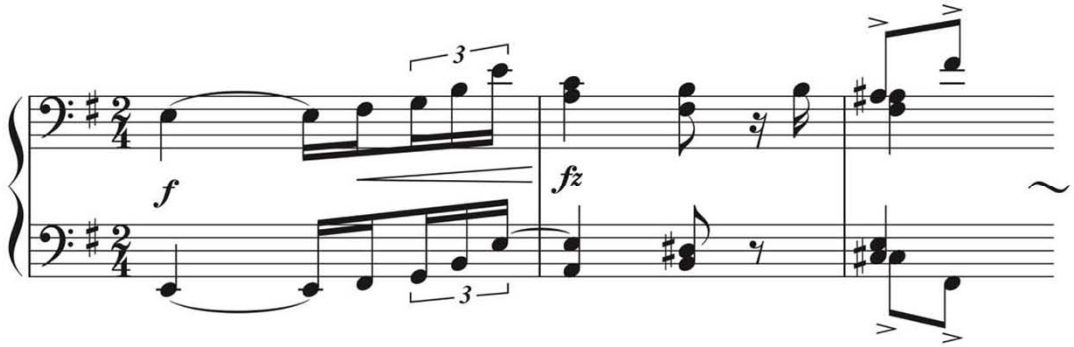
1



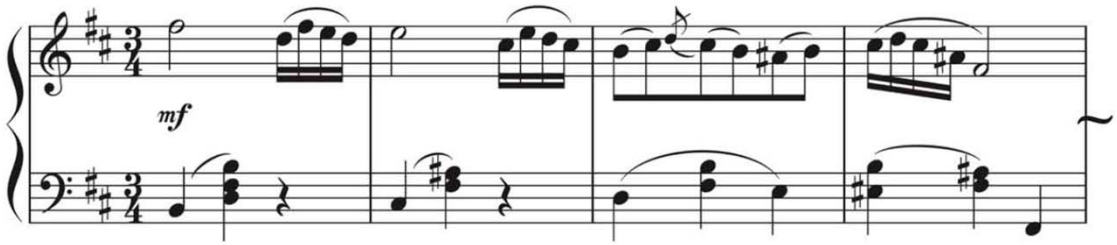
2

3

4



5



2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 課題小論文 [音楽学コース]

音楽と自然の関係について、自由に論じなさい。

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 課題小論文 [音楽教育コース]

平成30年12月，「文化部活動の在り方に関する総合的なガイドライン」が策定され，合理的でかつ効率的・効果的な活動の推進のための取組みが求められています。

指導者として，どのような工夫を行い，どのような指導を行えばよいと思いますか。あなたの考えを述べなさい。

【参考】

休養日や活動時間の基準

- 週当たり2日以上の休養日を設けること
- 長期の休養期間（オフシーズン）を設けること
- 1日の活動時間は平日2時間程度，学校の休業日は3時間程度とし，できるだけ短時間に，合理的でかつ効率的・効果的な活動を行う

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の２つの問いに答えなさい。（字数自由）

１．あなたの高校時代の思い出となる曲を一曲挙げ、その理由について説明しなさい。

２．芸術文化は社会に対してどのような効用があると思いますか。人々にどのような幸福や満足をもたらすかについて、あなたの考えを述べなさい。

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

次の問いに答えなさい。（字数自由）

人工知能の開発と発展は、今後の音楽創造にどのような影響を及ぼしていくと思いますか。あなたの考えを述べなさい。

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 国語 解答

一

問一　①兼（ねる）　②珍（しく）　③平易　④随筆　⑤異論　⑥寿命
　　⑦圧倒　⑧署名

問二　A　1　B　3　C　2　D　3　E　2

問三　5

問四　Aはそのころから次第に評価が高くなったというように感じられるが、Bはその時点ですでに評価が確立していたように感じられる、という違いがある。

二

①くだ（く）　②つくろ（う）　③しばふ　④かわせ　⑤にゅうわ
⑥げいごう　⑦あらりょうじ　⑧のきな（み）　⑨がでんいんすい
⑩こっくべんれい

三

①顧〔ニ〕　②衣〔ハ〕　③定〔ロ〕　④明〔ホ〕　⑤馬〔ヘ〕

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 英語 解答

(A)

(1)b (2)a (3)b (4)c (5)c (6)a

(B)

(1) まず彼らは猿たちがバナナを食べているのを見た。

(2) パンダのおりの前のスペースはとても込み合っていて、パンダを見るのは難しかった。

(C)

(1) ○ (2) × (3) △ (4) ○ (5) × (6) △ (7) ○ (8) ×

(D)

(1) a (2) a (3) c (4) b (5) c (6) d (7) d (8) b

(E)

(1) house (2) add (3) mission

(F)

(1) 1. He has been to Italy three times.

2. Nobody knows what will happen tomorrow.

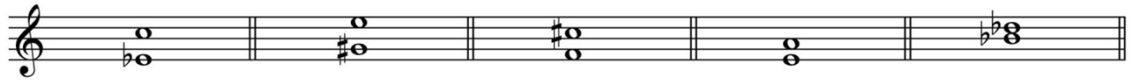
3. I feel like going to the beach.

(2) He slept for six hours yesterday.

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 楽典 ［演奏学科（器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース）・音楽総合学科（作曲コース）］ 解答

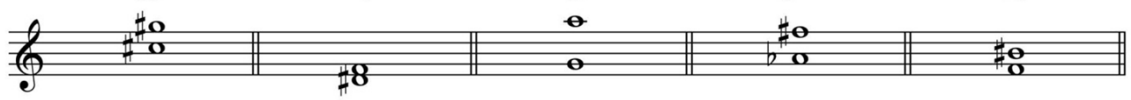
Ⅰ 音程の問題

ア イ ウ エ オ



［ 長６度 ］［ 短６度 ］［ 増５度 ］［ 完全４度 ］［ 短３度 ］

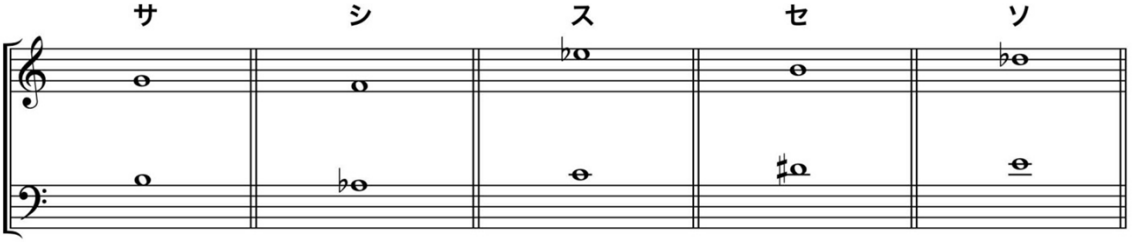
カ キ ク ケ コ



［ 完全５度 ］［ 減３度 ］［ 長９度 ］［ 増６度 ］［ 重増４度 ］

（１オクターブと長２度）

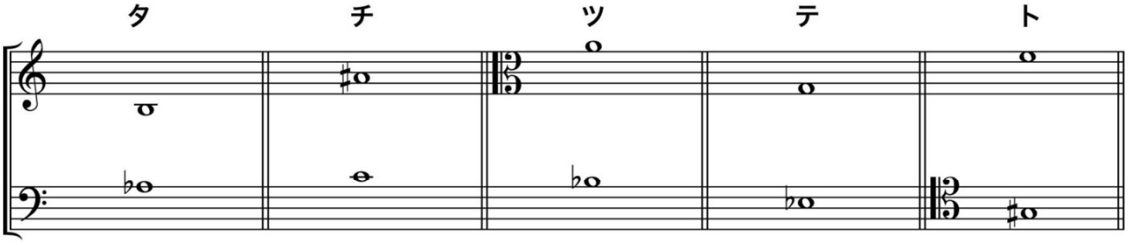
サ シ ス セ ソ



［ 短６度 ］［ 長６度 ］［ 短10度 ］［ 短６度 ］［ 減７度 ］

（１オクターブと短３度）

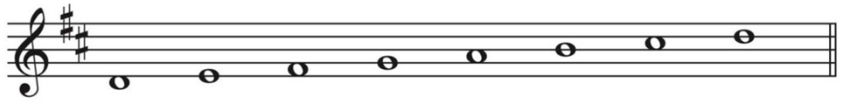
タ チ ツ テ ト



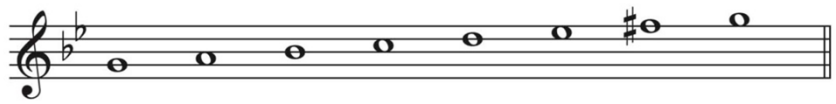
［ 増２度 ］［ 増６度 ］［ 長７度 ］［ 長３度 ］［ 減７度 ］

Ⅱ 音階と調の問題

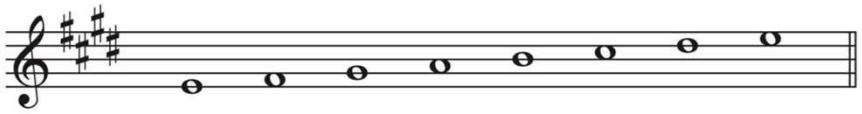
1



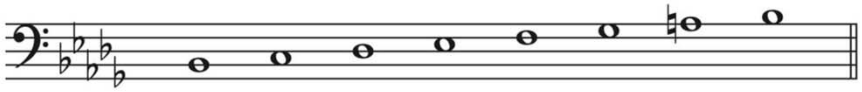
2



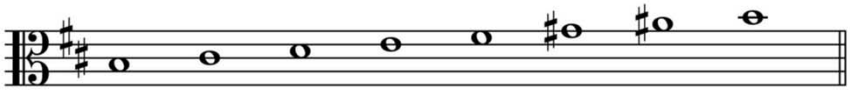
3

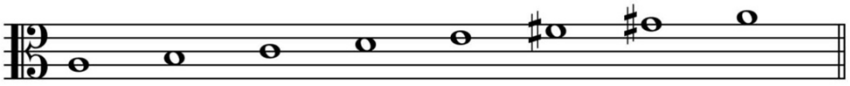


4

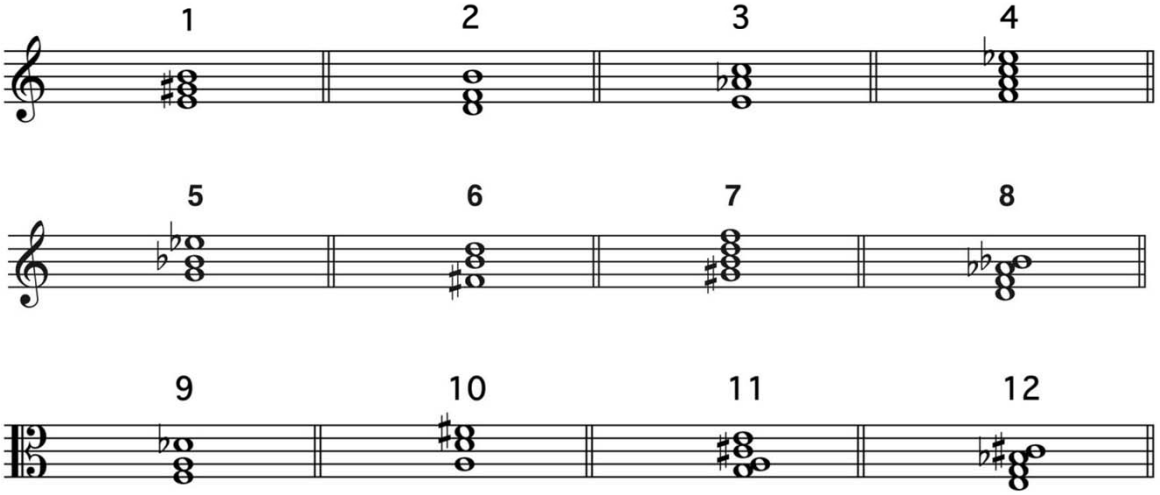


5





Ⅲ　和音の問題

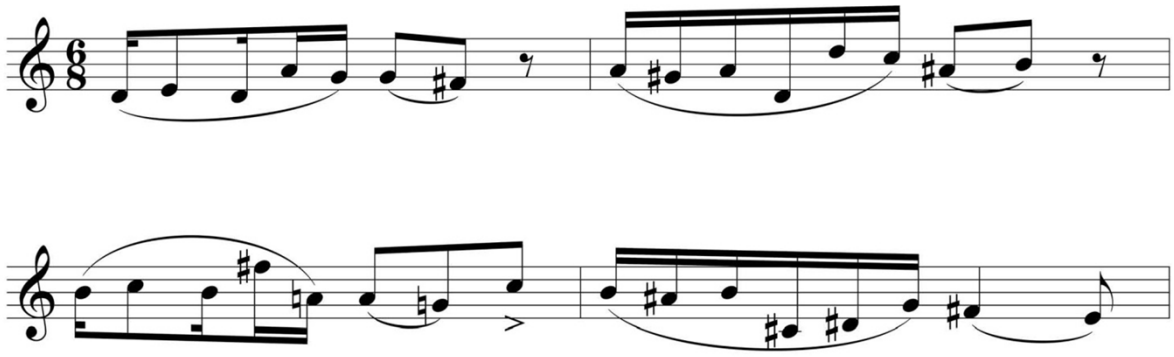


Ⅳ　調判定と移調の問題

問１

イ	変ロ長調	ロ	ト短調	ハ	ヘ長調

問２



Ⅴ　楽語の問題

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ケ	ク	キ	サ	コ	エ	ウ	シ	カ	オ

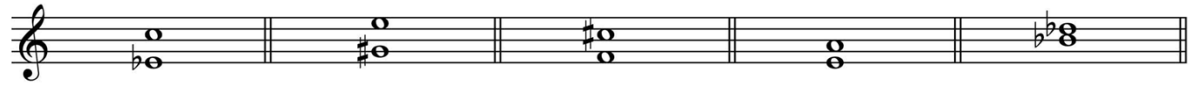
Ⅵ　総合問題

a	タ	b	ソ	c	イ	d	シ	e	コ
f	ト	g	ツ	h	ア	i	ノ	j	オ

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 楽典［音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・アートマネジメントコース)］解答

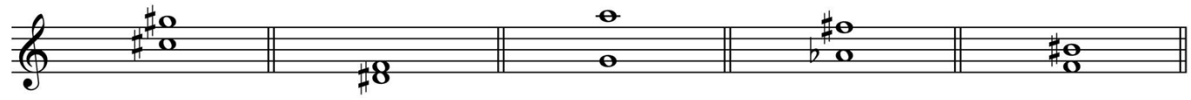
Ⅰ 音程の問題

ア イ ウ エ オ



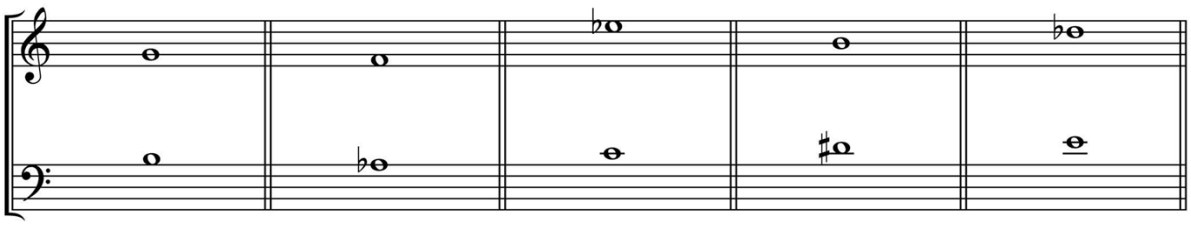
［ 長６度 ］［ 短６度 ］［ 増５度 ］［ 完全４度 ］［ 短３度 ］

カ キ ク ケ コ



［ 完全５度 ］［ 減３度 ］［ 長９度 ］［ 増６度 ］［ 重増４度 ］
（１オクターブと長２度）

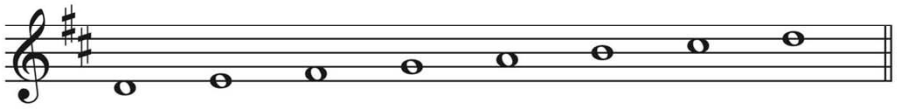
サ シ ス セ ソ



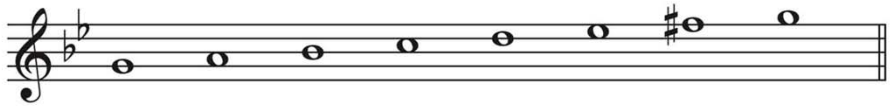
［ 短６度 ］［ 長６度 ］［ 短10度 ］［ 短６度 ］［ 減７度 ］
（１オクターブと短３度）

Ⅱ 音階と調の問題

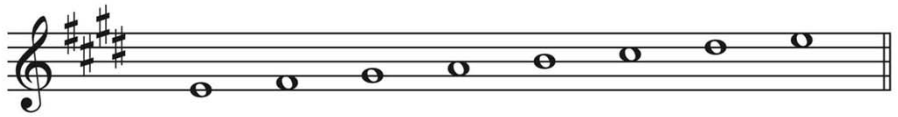
1



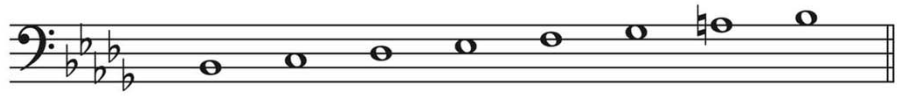
2



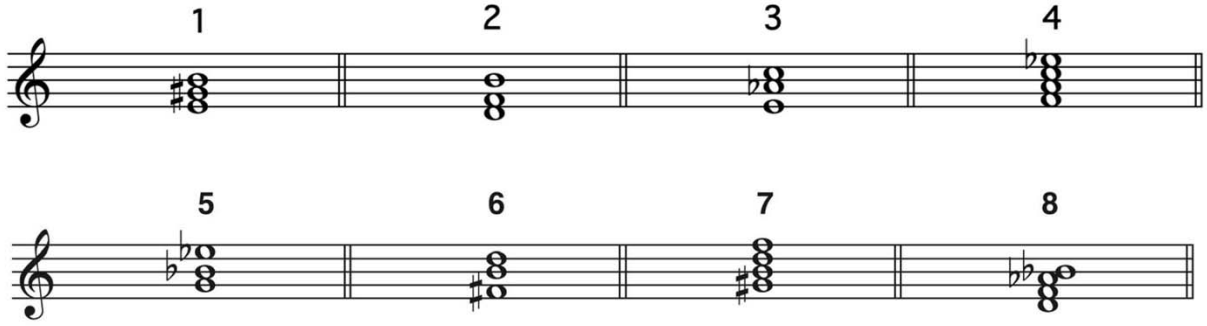
3



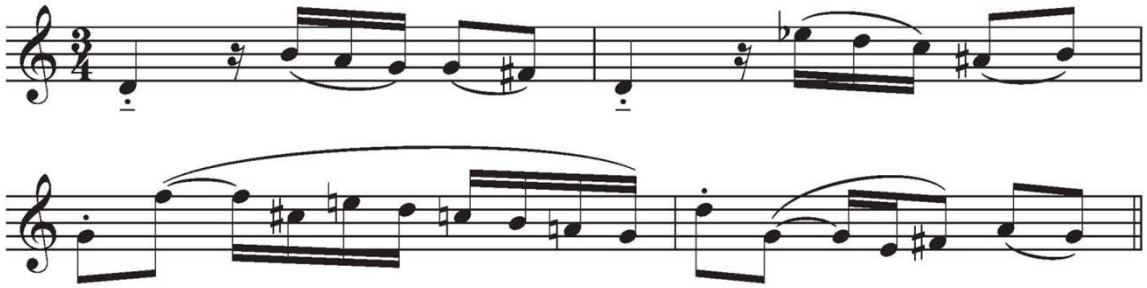
4



Ⅲ　和音の問題



Ⅳ　移調の問題

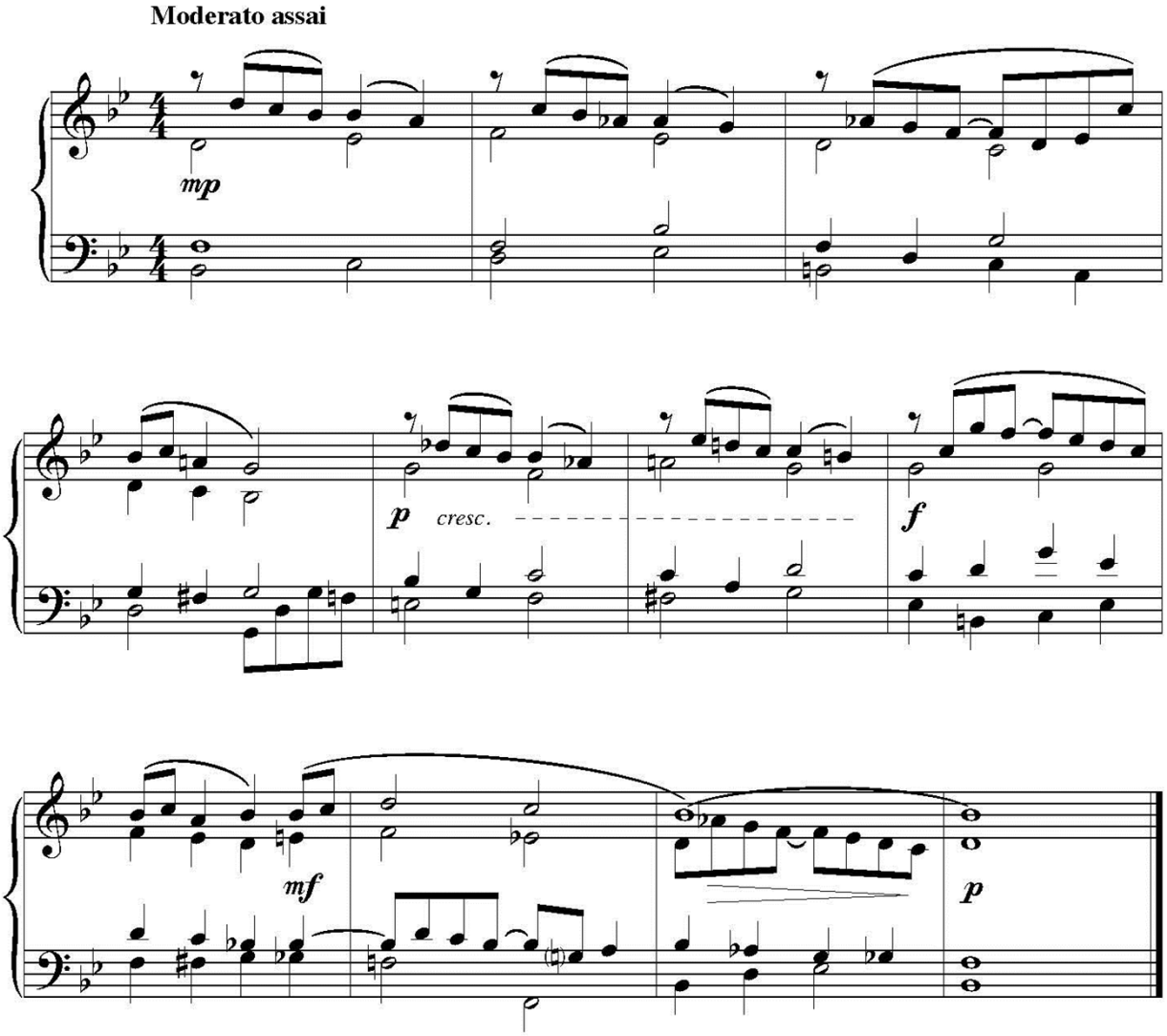


Ⅴ　楽語の問題

1	2	3	4	5	6
カ	オ	ウ	ア	イ	エ

Ⅵ　総合問題

a	ス	b	シ	c	イ	d	ケ	e	キ
f	セ	g	ア	h	テ				

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 A日程 和声［作曲コース］ 解答例

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。