

## 2019年度(平成31年度) 一般入学試験C日程 目次

### 【問題】

国語	2
英語	11
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴァルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	18
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	24
視唱 [演奏学科(器楽・ヴァルトゥオーゾコース(器楽))・ 音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]	30
視唱 [演奏学科(声楽・ヴァルトゥオーゾコース(声楽))・ 音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]	31
視唱 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・アートマネジメント コース(希望者))]	32
聴音 [演奏学科(器楽・ヴァルトゥオーゾコース(器楽))・ 音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]	33
聴音 [演奏学科(声楽・ヴァルトゥオーゾコース(声楽))・ 音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]	34
聴音 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・アートマネジメント コース(希望者))]	35
和声 [作曲コース]	36
作曲 [作曲コース]	37
課題小論文 [音楽学コース]	38
課題小論文 [音楽教育コース]	39
課題小論文 [アートマネジメントコース]	40
課題小論文 [オープンメジャーシステム]	41

### 【解答】

国語	42
英語	43
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴァルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	44
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	47
和声 [作曲コース]	49

□ 次の文を読み、あとの問いに答えよ。

文部省唱歌の「故郷」<sup>ふるさと</sup>なら歌詞を見なくても歌える、という人は多いだろう。今の日本で、歌詞を暗記している人がいれば多い歌かもしれない。

「故郷」の歌い出しは「兎追いしかの山……」だが、この歌詞が話題になると「子供のころはウサギがおいしいという歌かと思っていた」などと言い出す人がいる。そういう人に何度か出会ったことがある。

人と話すときは自分を①ヒゲしたほうが会話を進めやすいものだから、そもそも作り話かもしれない。実際のところ、どうだろうか。私自身、歌詞の意味がよくわからないくらい小さいころからこの歌を歌っていたと思うが、まさかウサギがおいしいという歌のはずはない……いくら子供でも、それはわかっていたような気がする。何度も歌ううち……そうだが、「追いし」は「**A**」ということなんじゃないか、という理解にたどり着いたような気がする。世の中には口語ではなく文語というものがあって、これは古い言い方らしいけれども今の言い方ともつながっている……というようなことを、歌っているうちに②エトクしたのだった。歌にはそういう③コウヨウがある。難しい本も何度も音読していればなんとなくわかってくる、というのと似ているかもしれない。

「追いし」の「し」は過去・回想の助動詞「き」の連体形である。  
リヒャルト・シュトラウスに「ツアラトウストラかく語りき」という曲があり、この曲名にも助動詞「き」が使われている。

「ツアラトウストラはこう語った」と訳したのも見かけるが、あの④ソウタイな音楽には文語の題のほうが**B**来るような気がする。

この曲名はニーチェの著作の題をそのまま使ったものだが、この本の翻訳にしても最近では『ツアラトウストラはこう語った』『このようにツアラトウストラは語った』といった題で出版されることがある。歴史の本や年表ではやはり『ツアラトウストラかく語りき』と書いてあることが多いようだ。音楽にせよ本にせよ、古風な題のほうが似合うと感じること

はよくある。

一方で、古い言い方によりかからず、今のことばでわかりやすく表現したほうがいい……という考え方もあるだろう。その理想のためには昔のものなど **C** してもかまわない……ということにもなる。

文部省唱歌「春の小川」の歌い出し「春の小川はさらさら流る……」が「春の小川はさらさら行くよ……」に変えられたことがあった。もとの歌詞は一九二二年の教科書に載っていたものだが、その三十年後、一九四二年の教科書に「春の小川」が載ったとき、変えられてしまった。子供に文語体の歌詞は好ましくないから、というような理由らしい。「流る」の口語形は「流れる」だが、「さらさら流れる」ではメロディからはみ出すので「行くよ」にしたわけだ。一九四二年の子供たちはここまで親切なことをされなくても十分理解できたと思うが……。

文部省唱歌「村の鍛冶屋」も歌詞を変えられた。二番の歌詞で、村の鍛冶屋のあるじが「鉄より堅いとほこれる腕に……」と一九二二年の教科書では歌われていたところ、一九四二年の教科書ではここが「鉄より堅いとじまんの腕で……」になってしまった。「堅し」は「堅い」に直されただけだが、「ほこれる」は別のことばと差し換えられた。一九四二年の子供にとって「誇れる」はそんなに **D** な言い方であろうか。ここで歌われている鍛冶屋のあるじは「おれは自分の腕を誇りにしているが、**ジマン**しているわけじゃないぞ」と怒り出すのではあるまいか。あるじの人物像からすればそんな想像もしたくなる。

「誇れる」は「誇る」に完了の助動詞「り」の連体形がついた形。

チャイコフスキーに「眠れる森の美女」というバレエ音楽がある（「眠りの森の美女」あるいは単に「眠れる美女」とも訳される）。もともとヨーロッパにそういう話があつて、シャルル・ペローの童話集にその題で載り、それをもとにチャイコフスキーが作曲したわけだが、この「眠れる」の「る」も助動詞「り」の連体形で、眠っている（そういう状態が**ケイソク**している）という意味になる。ただ口語では「眠れる」は「今日はよく眠れる」のように可能の意味で使われる。「眠れる美女」を「よく眠ることのできる美女」の意味だと思ふ人はめつたにいないだろうが、そう誤解される余地

があるから文語形は好ましくないのだ、と主張することはできるかもしれない。

ゲーテの作詞による「野ばら」という歌がある。シューベルト作曲のものどヴェルナー作曲のものが有名だが（ほかにもこの詞に作曲した人はたくさんいるそうだが）、どちらの「野ばら」も近藤朔風による訳詞で今なお歌われている。「わらべは見たり野なかのばら」の次は「清らに咲けるその色愛めでつ」となっていて、この「咲ける」も「咲く」に助動詞「り」がついた形。「さける」だけ聞くと「裂ける」や「避ける」と誤解するという意見が出るかもしれないけれども、歌っていれば自然に「**E**」という意味だとわかると思う。

二〇〇三年初演の「王家に捧ぐ歌——オペラ「アイーダ」より——」というミュージカルがある。この題はいささか残念だった。「捧ぐ」は文語で、下に名詞が続けば連体形「捧ぐる」になるはずだ。「故郷こきょうを離るる歌」という題もあるではないか。「離る」が「離るる」になるように「捧ぐ」は「捧ぐる」になる。口語「捧げる」にすれば何の問題もなかったのに、あえて文語を用い、しかも連体形にしていない。

しかしさかのばれば「乙女に捧ぐ歌」などの例が一九四〇年代からあった。「捧ぐ」を連体形として使うこともないわけではなく、この語の活用はゆれていると説明すればいいことかもしれない。むしろ注目したいのは、「王家に捧げる歌」のように日常的な口語形を使うのはやめておきたい、という判断があったと推定されることだ。立派な作品の題として⑦**ヒンカク**に欠ける……というような感覚だろうか。口語はイヤで、中途⑧**ハンパ**でもいいから文語を使いたい、でもちゃんとした文語を使うのはやはりためらわれる、というところだろうか。

問一  
傍線部①～⑧のかたかなを漢字で書け。

①  
ヒ  
ゲ

③  
コ  
ウ  
ヨ  
ウ

⑤  
ジ  
マ  
ン

⑦  
ヒ  
ン  
カ  
ク

②  
エ  
ト  
ク

④  
ソ  
ウ  
ダ  
イ

⑥  
ケ  
イ  
ゾ  
ク

⑧  
ハ  
ン  
パ

問二

空欄

A

↳

E

に入れるのにふさわしい語句を次の中からそれぞれ一つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

E

- 3 咲くとしたら
- 2 咲かない
- 1 咲いている

C

- 3 保存
- 2 尊重
- 1 改変

A

- 3 追っても
- 2 追ったが
- 1 追った

D

- 3 平易
- 2 微妙
- 1 難解

B

- 3 そっくり
- 2 しっくり
- 1 さっくり

解答欄

A

B

C

D

E

問三

次の中から本文の内容に合うものを二つ選び、番号を解答欄に記入せよ。

- 1 子供でも歌詞をよく理解して歌を歌うようにするために昔の歌詞はわかりやすく直したほうがよい。
- 2 文語の歌詞の歌を子供に歌わせるのは教育上よくない。
- 3 古い作品には古風な題をつけ、新しい作品には今のことばでわかりやすい題をつけるべきだ。
- 4 よくわからない歌詞でも何度も歌っているうちにわかるようになることがある。
- 5 ヴェルナーの「野ばら」もシューベルトの「野ばら」も日本では同じ訳詞で親しまれている。
- 6 ニーチェはリヒャルト・シュトラウスの曲名から著作の題をつけた。
- 7 シャルル・ペローはチャイコフスキーの曲名から童話集の題をつけた。
- 8 「王家に捧ぐ歌」という題は文法的に疑問があるので「王家に捧ぐる歌」とするほうがよい。

解答欄

**問四**

文部省唱歌「故郷」についてあなたはどのように思うか、自由に記述せよ（左の欄からはみ出さずに書く。短くても可。文章のまとまりで採点。誤字脱字で減点）。

--	--	--	--	--	--	--	--

㊦ 次の傍線部の読みをその右にひらがなで書け。

① 悔<sup>レ</sup>しい

② 悔<sup>レ</sup>る

③ 寄<sup>レ</sup>席 (落語などをするところ)

④ 仲<sup>レ</sup>人 (結婚のなかだちをする人)

⑤ 世<sup>レ</sup>襲

⑥ 吐<sup>レ</sup>露

⑦ 厄<sup>レ</sup>ばらい

⑧ 督<sup>レ</sup>促状

⑨ 合<sup>レ</sup>縁奇縁

⑩ 金<sup>レ</sup>科玉条

三 次のA群の□に適切な漢字を補って語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を「」に記入せよ。

A 群

① □  
首尾

② □  
心暗鬼

③ 鬼に金  
□

④ 年  
□  
の納めどき

⑤ 快刀乱  
□  
を絶つ

B 群

イ なんでもないことまでおそろしく感じられること。

ロ むずかしい事件や問題をあざやかに解決する。

ハ ものごとがうまくいくこと。

ニ 悪いことをしていた者がつかまって、処分を受ける時期。

ホ 病気知らずの人がめずらしく病気になること。

ヘ 強い者がいつそう強くなるたとえ。

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 C日程 英語

(A) 次の会話 (1) ~ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a~cの中から一つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

(1) **Jock:** How long have you lived in Tokyo?

**Akira:** Only since I entered high school, three years ago.

**Jock:** Where did you live before coming to Tokyo?

**Akira:** I lived in Hokkaido for fifteen years.

- a. Akira has lived all his life in Tokyo.
- b. Akira has lived in both Hokkaido and Tokyo.
- c. Akira has lived all his life in Hokkaido.

(2) **Attendant:** Hi, what can I get for you today?

**Customer:** I'd like a hamburger, French fries and a medium coffee, please.

**Attendant:** Fine, that'll be \$5.99. For here or to go?

**Customer:** For here, please.

- a. The customer would like to eat in the shop.
- b. The customer's order will cost him six dollars.
- c. The customer would like a hamburger and a salad.

(3) **Mother:** Where's Dad? Someone from his office is calling him.

**Sally:** He's gone to the park. He's playing baseball with the boys.

**Mother:** Thanks. I'll tell the office to call him on his cell phone.

**Sally:** I don't think they can. I don't think he took it with him.

- a. Dad is calling his office from the park.
- b. Mother is talking to Sally on her cell phone.
- c. Dad and the boys are in the park playing baseball.

- (4) **Patty:** What did you do last weekend? We missed you.  
**Edward:** Well, on Saturday, I saw a movie and made a pizza for dinner.  
**Patty:** Really? Why didn't you go camping with the hiking club?  
**Edward:** Because I didn't think I'd enjoy sleeping in a tent on a cold mountain.

- a. Edward did not want to spend a night on a cold mountain.
- b. Patty and Edward both missed the hiking club outing.
- c. Edward made a pizza for Patty and took her to see a movie.

- (5) **Yoko:** Your mother and father are still alive, aren't they?  
**Sarah:** Yes. They are both in their nineties but still active and healthy.  
**Yoko:** And are your children all married?  
**Sarah:** Yes, all three are married and all have at least one son or daughter.

- a. Sarah's parents have no grandchildren.
- b. Sarah's grandchildren are all married.
- c. Sarah's parents have at least three grandchildren.

- (6) **Brad:** Twenty-five colorful magnets. What are you going to do with them?  
**Alex:** They're gifts for the teacher and other members of my brass band club.  
**Brad:** Well, you must have spent a lot of money buying them.  
**Alex:** Not really. They were on sale at ten for a thousand yen.

- a. Alex is the teacher of a brass band club.
- b. Alex is a member of a brass band club.
- c. Alex spent a lot of money buying colorful magnets.

(B) 次の文章の下線部 (1) (2) を和訳しなさい。

A man and his wife took their son and daughter to the city aquarium. <sup>(1)</sup>In the first room they saw a big tank of blue and yellow fish. The children tried to count them but there were too many and they moved too quickly. <sup>(2)</sup>Next, they watched a young man throwing fish to a group of hungry penguins. The penguins dived deep into the water to catch their dinner. The boy and girl thought the aquarium was a wonderful place to visit.

(1) .....

.....

(2) .....

.....

- (C) 次の文章に照らして (1) ~ (8) の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ ( ) 内に記入しなさい。

文の内容が正しい場合	○
文の内容が誤っている場合	×
文章から判断できない場合	△

Tokyo Skytree in Sumida Ward, at 634 meters tall, is the tallest structure in Japan. Built as a broadcasting and observation tower, it is now Tokyo's most prominent landmark. Construction of the tower began in July 2008, it was completed in February 2012 and opened in May of the same year. More than a million people visited it in the first week.

The tower has two observation decks offering spectacular views over Tokyo. The Tembo Deck at 350 meters is made up of three floors of viewing platforms, a restaurant and a souvenir shop. The Musashi Restaurant offers lunch courses from ¥5,600 and dinner courses from ¥14,040. These prices include the 8 percent consumption tax but not the 10 percent service charge. Reservations are necessary and children under ten are not accepted at dinner time.

The tower is open 365 days a year from 8:00 to 22:00. Tickets for visits to the lower deck cost ¥2,060. Those wishing to go up to the higher deck can do so by paying an additional ¥1,030. There are also special "fast pass" tickets for foreign tourists and their friends. They cost ¥3,000 for the lower deck and ¥4,000 for the upper deck. These tickets allow the visitors to bypass long waiting lines. Passports are required when purchasing them.

- (1) ( ) Tokyo Skytree is the tallest structure in the world.  
(2) ( ) Tokyo Skytree was built as a broadcasting and observation tower.  
(3) ( ) The tower was opened a few months after its completion.  
(4) ( ) The consumption tax is included in the restaurant prices.  
(5) ( ) Entry to the Musashi restaurant is on a first-come-first-admitted basis.  
(6) ( ) It is possible to visit only the lower of the two decks.  
(7) ( ) The number of "fast pass" tickets that can be sold has a daily limit.  
(8) ( ) No identification is required when buying a "fast pass."

(D) 次の ( 1 ) ~ ( 8 ) に入る最も適切なものを、a~dの中から一つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

“Excuse me. Could you ( 1 ) me the salt, please?”

“Sure. Here you are.”

- a. pass                      b. take                      c. excuse                      d. cook

It annoys me that my little brothers are always ( 2 ).

- a. fighting                      b. fights                      c. fight                      d. fought

I want you ( 3 ) to my piano recital next month.

- a. come                      b. coming                      c. to come                      d. will come

My father had a tooth ( 4 ) out at the dentist.

- a. pull                      b. pulled                      c. pulling                      d. to pull

There are a lot of ( 5 ) in this room.

- a. money                      b. furniture                      c. books                      d. clothing

Canada is the second ( 6 ) country in the world.

- a. as large                      b. large                      c. larger                      d. largest

My sister learned ( 7 ) English and German in college.

- a. either                      b. neither                      c. not only                      d. both

( 8 ) he said about the war was difficult to understand.

- a. Which                      b. What                      c. That                      d. Who

(E) 次の (1) ~ (3) の下線部と同じ発音を含む語を、( ) 内から一つずつ選び、その語を○で囲みなさい。

(1) She is said to be the richest person in the world.

said ( bread raise trade gate )

(2) He cannot take a joke.

joke ( wash open count front )

(3) He is tall and thin, with short brown hair.

thin ( either clothing bother wealth )

(F) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1～3の( )内の語を適切に並べ替え、それぞれ下線部に記入しなさい。

1. This ( of / song / my / me / reminds ) high school days.

This ..... high  
school days.

2. We will play soccer, ( is / tomorrow / fine / it / if ).

We will play soccer, .....

3. Mt. Fuji ( be / seen / here / can / from ) on a clear day.

Mt. Fuji ..... on a  
clear day.

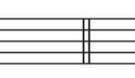
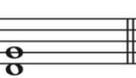
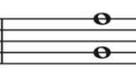
(2) 次の日本語の意味を表す英語を、下線部に記入しなさい。

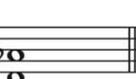
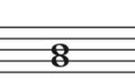
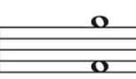
私は、4年前にこの絵を買いました。

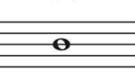
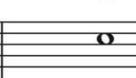
.....

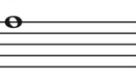
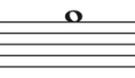
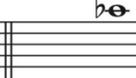
I 音程の問題

次のア～トの音程を[ ]内に書きなさい。

ア	イ	ウ	エ	オ
				
[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]

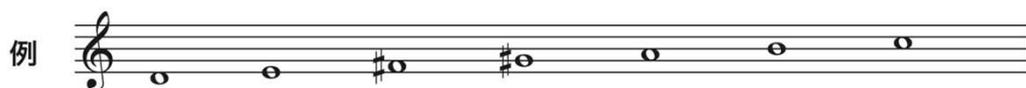
カ	キ	ク	ケ	コ
				
[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]

サ	シ	ス	セ	ソ
				
[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]

タ	チ	ツ	テ	ト
				
[ ]	[ ]	[ ]	[ ]	[ ]

## II 音階と調の問題

次の1~6の音列は何調の音階か、調名を例にならって日本語で答えなさい。  
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。  
音階は主音から始まっているとは限らない。



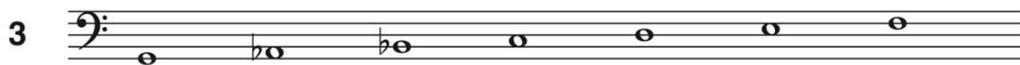
[ イ短調 旋律短音階上行形 ]



[ ]



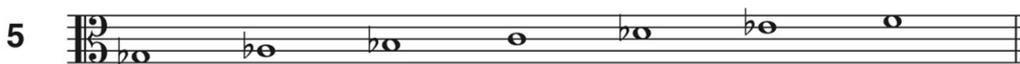
[ ]



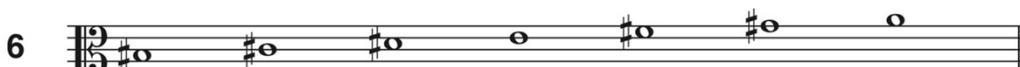
[ ]



[ ]



[ ]



[ ]

### Ⅲ 和音の問題

次に示した 1～12 の各音が指定された和音のバス（最低音）となるように、例にならって全音符で下の譜表に書き入れなさい。

例	長三和音 第 1 転回形	1 長三和音 基本形	2 増三和音 第 1 転回形	3 短三和音 第 2 転回形	4 減三和音 第 1 転回形
---	-----------------	---------------	-------------------	-------------------	-------------------

5 属七の和音 基本形	6 減七の和音 第 2 転回形	7 長三和音 第 1 転回形	8 属七の和音 第 3 転回形
----------------	--------------------	-------------------	--------------------

9 減三和音 第 2 転回形	10 増三和音 基本形	11 短三和音 第 1 転回形	12 減七の和音 基本形
-------------------	----------------	--------------------	-----------------

#### IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の    の部分の調名を  
日本語で  に書き入れなさい。

イ	ロ	ハ
---	---	---

※

問2 上の楽譜の[  ]内を長2度低く移調し、調号を用いないで下の五線に書きなさい。

## V 楽語の問題

1～10の楽語について、その意味に該当するものを右のア～シから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に書き入れなさい。

- |    |              |   |           |
|----|--------------|---|-----------|
| 1  | serioso      | ア | 上品に       |
| 2  | con fuoco    | イ | 消えるように    |
| 3  | con brio     | ウ | 熱情的に      |
| 4  | stringendo   | エ | 表情豊かに     |
| 5  | lamentabile  | オ | 堂々と、壮大に   |
| 6  | marziale     | カ | 牧歌風に      |
| 7  | grandioso    | キ | 次第に急迫して   |
| 8  | smorzando    | ク | 生き生きと     |
| 9  | appassionato | ケ | 厳しゆくに     |
| 10 | espressivo   | コ | 悲しげに      |
|    |              | サ | 熱烈に、火のように |
|    |              | シ | 行進曲ふう     |

## 解答欄

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ j ）に該当する語・数字等を下の枠内ア～ホから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 増4度の転回音程は（ a ）度である。
- 2 完全5度に長3度の音程を足すと（ b ）度になる。
- 3 ニ長調とト短調で共通する音は（ c ）個である。
- 4 短調の下中音が主音である長調の平行調は、その短調の（ d ）である。
- 5 変ロ音が第3音になる短三和音が属する長調は、へ長調、（ e ）、変ロ長調である。
- 6 倍音の基音から第5倍音の音を全て含む和音の種類は、（ f ）和音である。
- 7 1点イ音が440Hzの時、2点ホ音は（ g ）Hzである。
- 8 長七の和音の第3音と第7音を増1度（ h ）ると短七の和音になる。
- 9 a piacere、piacevole、perdendosi の中で「自由に」を意味するのは（ i ）である。
- 10 ♩=45、四分の二拍子、演奏時間4分の楽曲は（ j ）小節である。

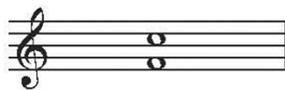
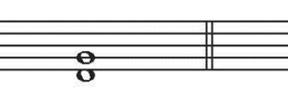
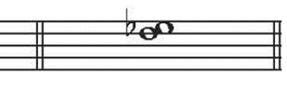
ア 2	イ 3	ウ 4	エ 60	オ 90
カ 120	キ 330	ク 660	ケ 880	コ 下屬調
サ 属調	シ 同主調	ス 変ニ長調	セ 変ホ長調	ソ 変イ長調
タ 減3	チ 減4	ツ 減5	テ 短7	ト 長7
ナ 完全8	ニ 上げ	ヌ 下げ	ネ 長三	ノ 短三
ハ 長七の	ヒ 属七の	フ a piacere	へ piacevole	ホ perdendosi

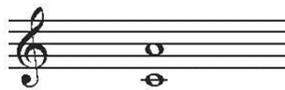
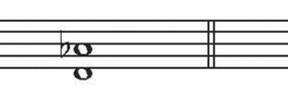
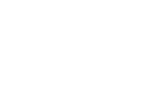
### 解答欄

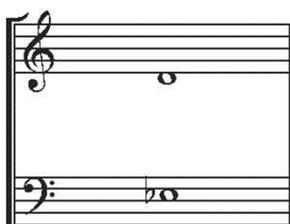
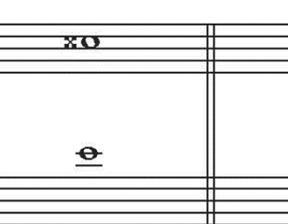
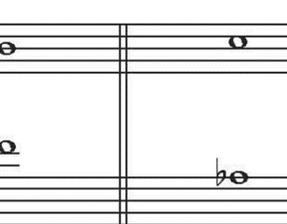
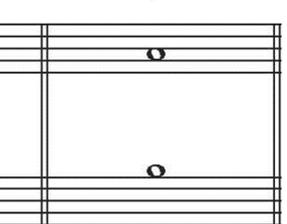
a	b	c	d	e
f	g	h	i	j

I 音程の問題

次のア～ソの音程を[ ]内に書きなさい。

ア	イ	ウ	エ	オ
				
[            ]	[            ]	[            ]	[            ]	[            ]

カ	キ	ク	ケ	コ
				
[            ]	[            ]	[            ]	[            ]	[            ]

サ	シ	ス	セ	ソ
				
[            ]	[            ]	[            ]	[            ]	[            ]

## II 音階と調の問題

次の1~4の音列は何調の音階か、調名を例にならって日本語で答えなさい。  
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。  
音階は主音から始まっているとは限らない。



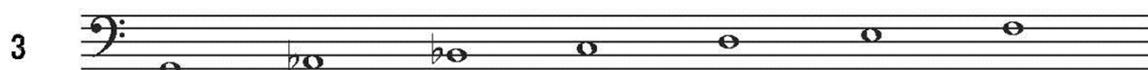
[ イ短調 旋律短音階上行形 ]



[ ]



[ ]



[ ]



[ ]

### III 和音の問題

次に示した 1~8 の各音が指定された和音のバス（最低音）となるように、例にならって全音符で下の譜表に書き入れなさい。

例 長三和音 第 1 転回形	1 長三和音 基本形	2 増三和音 第 1 転回形	3 短三和音 第 2 転回形	4 減三和音 第 1 転回形
-------------------	---------------	-------------------	-------------------	-------------------

5 属七の和音 基本形	6 減七の和音 第 2 転回形	7 長三和音 第 1 転回形	8 属七の和音 第 3 転回形
----------------	--------------------	-------------------	--------------------



## V 楽語の問題

1～6の楽語について、その意味に該当するものを右の**ア～カ**から選び、その記号（**ア、イ、ウ…**）を**解答欄**に書き入れなさい。

- |   |            |          |           |
|---|------------|----------|-----------|
| 1 | stringendo | <b>ア</b> | 生き生きと     |
| 2 | marziale   | <b>イ</b> | 熱烈に、火のように |
| 3 | con fuoco  | <b>ウ</b> | 堂々と、壮大に   |
| 4 | smorzando  | <b>エ</b> | 行進曲ふうに    |
| 5 | grandioso  | <b>オ</b> | 消えるように    |
| 6 | con brio   | <b>カ</b> | 次第に急迫して   |

### 解答欄

1	2	3	4	5	6

## VI 総合問題

次の文章中の（ a ）～（ h ）に該当する語・数字等を下の枠内ア～ヌから選び、その記号（ア、イ、ウ…）を解答欄に記しなさい。短調は和声短音階とする。

- 1 増4度の転回音程は（ a ）度である。
- 2 完全5度に長3度の音程を足すと（ b ）度になる。
- 3 ニ長調とト短調で共通する音は（ c ）個である。
- 4 短調の下中音が主音である長調の平行調は、その短調の（ d ）である。
- 5 変ロ音が第3音になる短三和音が属する長調は、ヘ長調、（ e ）、変ロ長調である。
- 6 1点イ音が440Hzの時、2点ホ音は（ f ）Hzである。
- 7 長七の和音の第3音と第7音を増1度（ g ）ると短七の和音になる。
- 8 a piacere、piacevole、perdendosi の中で「自由に」を意味するのは（ h ）である。

ア	2	イ	3	ウ	4	エ	330	オ	660
カ	880	キ	下屬調	ク	属調	ケ	同主調	コ	変ニ長調
サ	変ホ長調	シ	変イ長調	ス	減3	セ	減4	ソ	減5
タ	短7	チ	長7	ツ	完全8	テ	上げ	ト	下げ
ナ	a piacere	ニ	piacevole	ヌ	perdendosi				

### 解答欄

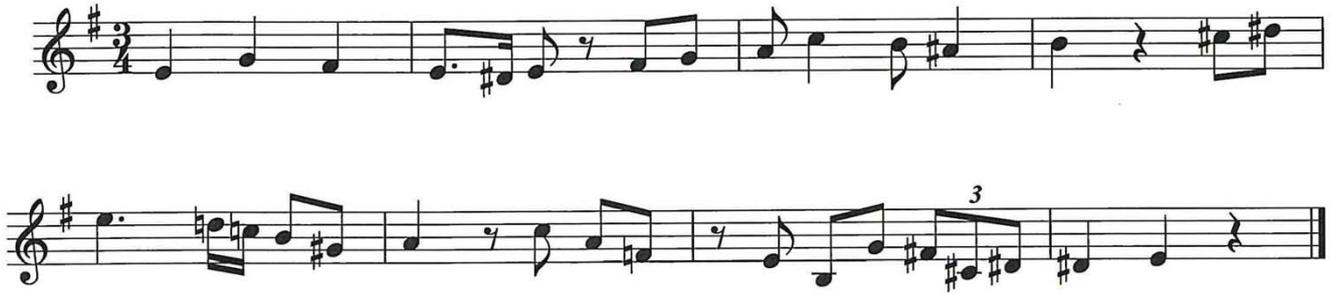
a		b		c		d		e	
f		g		h					



2019年度(平成31年度) 一般入学試験 C日程 視唱 [演奏学科(声楽・ヴィルトゥオーゾコース(声楽))・  
音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]



2019年度(平成31年度) 一般入学試験 C日程 視唱 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・アートマネジメントコース(希望者))]



2019年度(平成31年度) 一般入学試験 C日程 聴音 [演奏学科(器楽・ヴィルトゥオーゾコース(器楽))・  
音楽総合学科(作曲・音楽学・音楽教育コース(器楽))]







2019年度(平成31年度) 一般入学試験 C日程 和声 [作曲コース]

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

**Moderato assai**

*mp* *mf*

*p cresc. ----- mf*

*f* *mp* *p*

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 C日程 作曲 [作曲コース]

次の 1~5 の中から 1 つを選び、それに始まる任意の形式のピアノ曲を作りなさい。  
 (符尾の付いていない音符は任意の長さとする。)

1 **Andante**

*mf*

2 **Allegretto**

3

4 **Moderato**

*mf*

5 **Allegro**

*mf*

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 C日程 課題小論文 [音楽学コース]

クラシック音楽とポピュラー音楽の違いについて、あなたの考えを述べなさい。

## 2019年度(平成31年度) 一般入学試験 C日程 課題小論文 [音楽教育コース]

音楽は個人で楽しむことができますが、複数の人たちと一緒に演奏したりして楽しむこともできます。音楽が有するこのような特性についてどのように考えますか。体験を交えてあなたの考えを述べなさい。

## 2019年度(平成31年度) 一般入学試験 C日程 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の2つの問いに答えなさい。(字数自由)

1. あなたがこれまで聴いた(鑑賞した)中で最も感動した音楽作品を1曲選び、その魅力について述べなさい。
2. 日本の芸術や文化を国際的にアピールしていくためには、どのような内容のものをどのような方法でアピールするのが有効でしょうか。あなたの考えを述べなさい。

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 C日程 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

次の問いに答えなさい。(字数自由)

これからの時代にクラシック音楽が発展していくための聴衆との接触のあり方について、あなたの考えを述べなさい。

一

問一 ①卑下 ②会得 ③効用 ④壮大 ⑤自慢 ⑥継続

⑦品格 ⑧半端

問二 A 1 B 2 C 1 D 1 E 1

問三 4 5

問四 (略)

二

①くや(しい) ②あなた(る) ③よせ ④なこうど ⑤せしゅう

⑥とろ ⑦やく(ばらい) ⑧とくそくじょう ⑨あいえんきえん

⑩きんかぎよくじょう

三

①上(ハ) ②疑(イ) ③棒(ヘ) ④貢(ニ) ⑤麻(ロ)

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 C日程 英語 解答

(A)

(1) b      (2) a      (3) c      (4) a      (5) c      (6) b

(B)

(1) 最初の部屋で、彼らは青と黄色の魚の大きな水槽を見た。

(2) 次に、彼らは若い男性がお腹をすかせたペンギンの群れに魚を投げているのを見た。

(C)

(1) △      (2) ○      (3) ○      (4) ×      (5) ×      (6) ○      (7) △      (8) ×

(D)

(1) a      (2) a      (3) c      (4) b      (5) c      (6) d      (7) d      (8) b

(E)

(1) bread      (2) open      (3) wealth

(F)

(1) 1. This song reminds me of my high school days.

2. We will play soccer, if it is fine tomorrow.

3. Mt. Fuji can be seen from here on a clear day.

(2) I bought this picture four years ago.

I 音程の問題

ア                      イ                      ウ                      エ                      オ

[ 完全5度 ] [ 完全4度 ] [ 短6度 ] [ 短7度 ] [ 短2度 ]

カ                      キ                      ク                      ケ                      コ

[ 長6度 ] [ 減5度 ] [ 長3度 ] [ 長9度  
(1オクターブと  
長2度) ] [ 短3度 ]

サ                      シ                      ス                      セ                      ソ

[ 長7度 ] [ 増6度 ] [ 増4度 ] [ 長10度  
(1オクターブと  
長3度) ] [ 短7度 ]

タ                      チ                      ツ                      テ                      ト

[ 減3度 ] [ 長9度  
(1オクターブと  
長2度) ] [ 完全5度 ] [ 重減4度 ] [ 短3度 ]

II 音階と調の問題

- 1 [ 変口長調 ]
- 2 [ ホ短調 和声短音階 ]

3 [ へ短調 旋律短音階上行形 ]

4 [ 口長調 ]

5 [ 変二長調 ]

6 [ 嬰ハ短調 和声短音階 ]

### III 和音の問題

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

### IV 調判定と移調の問題

問 1

イ	ト長調	ロ	ニ長調	ハ	イ短調
---	-----	---	-----	---	-----

問 2

V 楽語の問題

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ケ	サ	ク	キ	コ	シ	オ	イ	ウ	エ

VI 総合問題

a	ツ	b	ト	c	ウ	d	コ	e	セ
f	ネ	g	ク	h	ヌ	i	フ	j	オ

I 音程の問題

ア                      イ                      ウ                      エ                      オ

[ 完全5度 ] [ 完全4度 ] [ 短6度 ] [ 短7度 ] [ 短2度 ]

カ                      キ                      ク                      ケ                      コ

[ 長6度 ] [ 減5度 ] [ 長3度 ] [ 長9度 (1オクターブと長2度) ] [ 短3度 ]

サ                      シ                      ス                      セ                      ソ

[ 長7度 ] [ 増6度 ] [ 増4度 ] [ 長10度 (1オクターブと長3度) ] [ 短7度 ]

II 音階と調の問題

1 [ 変口長調 ]

2 [ ホ短調 和声短音階 ]

3 [ へ短調 旋律短音階上行形 ]

4 [ 口長調 ]

### III 和音の問題

1                      2                      3                      4

5                      6                      7                      8

Detailed description: This section contains eight numbered musical examples of chords on a single treble clef staff. Each example is separated by a double bar line. Chord 1 is a triad with notes G#4, B4, and D5. Chord 2 is a triad with notes Bb4, D5, and F5. Chord 3 is a triad with notes Bb4, D5, and F5. Chord 4 is a triad with notes G#4, B4, and D5. Chord 5 is a triad with notes G#4, B4, and D5. Chord 6 is a triad with notes Bb4, D5, and F5. Chord 7 is a triad with notes Bb4, D5, and F5. Chord 8 is a triad with notes G#4, B4, and D5.

### IV 移調の問題

Detailed description: This section contains two lines of musical notation on a treble clef staff in 3/4 time. The first line starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A slur covers the last three notes. The second line continues with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. A slur covers the last three notes. There are various accidentals (sharps and naturals) throughout the piece.

### V 楽語の問題

1	2	3	4	5	6
カ	エ	イ	オ	ウ	ア

### VI 総合問題

a	ソ	b	チ	c	ウ	d	キ	e	サ
f	オ	g	ト	h	ナ				

2019年度(平成31年度) 一般入学試験 C日程 和声 [作曲コース] 解答例

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

Moderato assai

*mp* *mf*

*p cresc.* *mf*

*f* *mp* *p*