

2020年度(令和2年度) 音楽学部第3年次 編入学・転入学試験 目次

【問題】

共通科目 ソルフエージュ(新曲視唱)	2
共通科目 和声	3
共通科目 西洋音楽史	4
共通科目 外国語(英語)	5
学科(専攻)別科目 和声 [作曲コース]	7

【解答】

共通科目 和声	8
共通科目 西洋音楽史	9
共通科目 外国語(英語)	10
学科(専攻)別科目 和声 [作曲コース]	11

2020年度(令和2年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 ソルフェージュ(新曲視唱)

[演奏学科(器楽コース)・音楽総合学科(作曲コース・音楽教育コース(器楽))]



[演奏学科(声楽コース)・音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]

※2020年度は受験者がいなかったため問題は掲載していません。

2020年度(令和2年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 和声

次のバス課題を実施しなさい。

The first exercise is written in bass clef with a 2/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The right hand staff is empty. The left hand staff contains the following notes:
Measure 1: G2, B1 (quarter notes)
Measure 2: G2, B1 (quarter notes)
Measure 3: G2, Bb1 (quarter notes)
Measure 4: G2 (half note)
Measure 5: G2, B1 (quarter notes)

The second exercise is written in bass clef with a 2/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The right hand staff is empty. The left hand staff contains the following notes:
Measure 1: G2, B1 (quarter notes)
Measure 2: G2, Bb1 (quarter notes)
Measure 3: G2, B1 (quarter notes)
Measure 4: G2 (half note)
Measure 5: G2 (half note)
Measure 6: G2 (half note)

2020年度(令和2年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 西洋音楽史

次の各設問の () に該当するものを、下の選択項目の中から選び出し、一番下の解答欄にその番号を記入しなさい。

(1) J.S. Bach がケーテン時代に作曲した代表作に、《平均律クラヴィーア曲集第1巻》、《無伴奏チェロ組曲》や《() 協奏曲》がある。
(2) 19世紀半ば以降のフランス歌曲を()という。
(3) ルネサンス時代、サン・マルコ大聖堂の残響を活かした二重合唱が開発されたが、こうした効果を用いた作曲家たちを、活躍した都市の名前から()楽派と呼ぶ。
(4) 今年生誕 250周年を迎えた L. v. Beethoven は、ピアノ協奏曲第()番をピアノ独奏で始めるという画期的な試みを行った。
(5) P. Mascagni の《カヴァレリア・ルスティカーナ》は、日常生活を題材とする()・オペラの代表作である。
(6) G. F. Händel が数々のオペラやオラトリオを発表し、晩年の J. Haydn による 12 曲の交響曲が人気を博した都市は()である。
(7) G. Mahler の交響曲第 2～4 番の声楽の歌詞には、アルニムとブレンターノによる詩集「()」の詩が用いられている。
(8) 最初期のポリフォニーである()では、4度や5度、8度の響きが好まれた。
(9) () は、A. Diabelli が作曲した旋律を主題に 32 のヴァリエーションを作曲した。
(10) ピアノは 1700 年頃、フィレンツェの楽器職人()によって発明された。

選択項目

1) L. v. Beethoven	7) 3	13) カンタータ	19) モテット	25) ウィーン
2) F. Chopin	8) 4	14) カンツォーネ	20) リート	26) ヴェネツィア
3) B. Cristofori	9) 5	15) ブランデンブルク	21) ロマンティック	27) ナポリ
4) F. Schubert	10) アランフェス	16) フルートとハープのための	22) 歌の本	28) パリ
5) G. Silbermann	11) ヴェリズモ	17) ペル・カント	23) 少年の魔法の角笛	29) ローマ
6) A. Stradivari	12) オルガヌム	18) メロディ	24) 瞑想詩集	30) ロンドン

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)

2020年度(令和2年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 外国語(英語)

(1) 次の英文を読んで、問いに答えなさい。

Robert Schumann's father was an author and publisher who taught his son to love books and reading. Robert developed an interest in music when he began taking piano lessons at age six. As a young man he (ア) law school but often (イ) his studies to attend concerts and take piano lessons. At first he considered a (ウ) as a concert pianist. However, he developed a (エ) problem with one of (オ) fingers and that ended his dream.

Robert's father died when he was sixteen. (カ) His mother thought music was unsuitable as a job and encouraged him to study law. However, Robert was not interested as he was determined to become a musician. (キ) When he could no longer play the piano, he studied composition with respected teachers.

In his twenties he fell in love with Clara Wieck, the daughter of his former piano teacher, Friedrich Wieck. Friedrich opposed his daughter's relationship with Robert and told him to forget her. Robert stayed away from Clara for four years. However, after obtaining permission from a judge, they were married in 1840. Clara was an outstanding pianist and performed many of Robert's early compositions. She outlived her husband by forty years.

① 空所(ア)(イ)(ウ)(エ)(オ)を補うのに最も適切な1語を下記の(A)から(J)の中から1つずつ選び、記号で答えなさい。

- | | | | | |
|---------------|---------------|--------------|--------------|---------------|
| (A) reflected | (B) carrier | (C) his | (D) physical | (E) career |
| (F) mental | (G) neglected | (H) attended | (I) her | (J) attending |

(ア) (イ) (ウ) (エ) (オ)

② 下線部(カ)(キ)を日本語に訳しなさい。

(カ)

 (キ)

③ 本文の内容に照らして、次の文が正しければ T を、正しくなければ F を、○で囲みなさい。

- | | |
|--|---------|
| (1) Robert Schumann fell in love with his former piano teacher. | (T F) |
| (2) Friedrich Wieck did not want his daughter to marry Robert. | (T F) |
| (3) A judge refused to give permission for the two to marry. | (T F) |
| (4) Clara, an excellent pianist, often played her husband's music. | (T F) |
| (5) Robert and Clara lived together for forty years. | (T F) |

(2) 次の英文を読み、①②に続くものとして最も適切なものをアからウの中から1つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

Clara Schumann managed to complete many successful works during her marriage to Robert. She wrote mostly songs and music for piano, with some orchestral and chamber pieces. Her style was similar to his and he used several of her melodies in his own compositions. Her music is performed more frequently today than it was during her lifetime.

① Clara Schumann composed ...
 ア . some orchestral music. イ . exclusively for orchestras. ウ . no orchestral music.

② Compared to when she was alive, Clara's music today is ...
 ア . largely ignored. イ . considered difficult. ウ . often played.

※2020年度はドイツ語、イタリア語およびフランス語での受験者がいなかったため英語以外の問題は掲載していません。

2020年度(令和2年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 学科(専攻)別科目 和声 [作曲コース]

※2020年度は受験者がいなかったため問題は掲載していません。

2020年度(令和2年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 和声 解答例

バス課題

The first system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass, in 3/2 time and B-flat major. The Treble staff contains chords in the first four measures: B-flat major (Bb, D, F), B-flat major (Bb, D, F), B-flat major (Bb, D, F), and B-flat major (Bb, D, F). The Bass staff contains chords in the first four measures: B-flat major (Bb, D, F), B-flat major (Bb, D, F), B-flat major (Bb, D, F), and B-flat major (Bb, D, F). The fifth measure of the Treble staff contains a B-flat major chord (Bb, D, F) and the sixth measure contains a B-flat major chord (Bb, D, F).

The second system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass, in 3/2 time and B-flat major. The Treble staff contains chords in the first four measures: B-flat major (Bb, D, F), B-flat major (Bb, D, F), B-flat major (Bb, D, F), and B-flat major (Bb, D, F). The Bass staff contains chords in the first four measures: B-flat major (Bb, D, F), B-flat major (Bb, D, F), B-flat major (Bb, D, F), and B-flat major (Bb, D, F). The fifth measure of the Treble staff contains a B-flat major chord (Bb, D, F) and the sixth measure contains a B-flat major chord (Bb, D, F).

2020年度(令和2年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 西洋音楽史 解答

次の各設問の () に該当するものを、下の選択項目の中から選び出し、一番下の解答欄にその番号を記入しなさい。

(1) J.S. Bach がケーテン時代に作曲した代表作に、《平均律クラヴィーア曲集第1巻》、《無伴奏チェロ組曲》や《() 協奏曲》がある。
(2) 19世紀半ば以降のフランス歌曲を() という。
(3) ルネサンス時代、サン・マルコ大聖堂の残響を活かした二重合唱が開発されたが、こうした効果を用いた作曲家たちを、活躍した都市の名前から() 楽派と呼ぶ。
(4) 今年生誕 250 周年を迎えた L. v. Beethoven は、ピアノ協奏曲第() 番をピアノ独奏で始めるといふ画期的な試みを行った。
(5) P. Mascagni の《カヴァレリア・ルスティカーナ》は、日常生活を題材とする() ・オペラの代表作である。
(6) G. F. Händel が数々のオペラやオラトリオを発表し、晩年の J. Haydn による 12 曲の交響曲が人気を博した都市は() である。
(7) G. Mahler の交響曲第 2 ～ 4 番の声楽の歌詞には、アルニムとブレンターノによる詩集「()」の詩が用いられている。
(8) 最初期のポリフォニーである() では、4 度や 5 度、8 度の響きが好まれた。
(9) () は、A. Diabelli が作曲した旋律を主題に 32 のヴァリエーションを作曲した。
(10) ピアノは 1700 年頃、フィレンツェの楽器職人() によって発明された。

選択項目

1) L. v. Beethoven	7) 3	13) カンタータ	19) モテット	25) ウィーン
2) F. Chopin	8) 4	14) カンツォーネ	20) リート	26) ヴェネツィア
3) B. Cristofori	9) 5	15) ブランデンブルク	21) ロマンティック	27) ナポリ
4) F. Schubert	10) アランフェス	16) フルートとハープのための	22) 歌の本	28) バリ
5) G. Silbermann	11) ヴェリズモ	17) ベル・カント	23) 少年の魔法の角笛	29) ローマ
6) A. Stradivari	12) オルガヌム	18) メロディ	24) 瞑想詩集	30) ロンドン

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
15	18	26	8	11	30	23	12	1	3

2020年度(令和2年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 外国語(英語) 解答

(1) ① (ア) H (イ) G (ウ) E (エ) D (オ) C

② (カ) 彼の母は、音楽は仕事としてふさわしくないと考え、法律を学ぶよう彼に勧めた。

(キ) もうこれ以上ピアノを弾けなくなったとき、彼は立派な先生たちのもとで作曲を学んだ。

③ (1) F (2) T (3) F (4) T (5) F

(2) ① ア ② ウ

2020年度(令和2年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 学科(専攻)別科目 和声 [作曲コース] 解答例

※2020年度は受験者がいなかったため掲載をしていません。