

武蔵野音楽大学 入学試験問題、及び解答

2019年度(平成31年度) 音楽学部第3年次 編入学・転入学入学試験

【問題】

共通科目 ソルフエージュ(新曲視唱)	2
共通科目 和声	3
共通科目 西洋音楽史	4
共通科目 外国語(英語)	5
学科(専攻)別科目 和声 [作曲コース]	7

【解答】

共通科目 和声	8
共通科目 西洋音楽史	9
共通科目 外国語(英語)	10
学科(専攻)別科目 和声 [作曲コース]	11

2019年度(平成31年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 ソルフェージュ(新曲視唱)

[演奏学科(器楽コース)・音楽総合学科(作曲コース・音楽教育コース(器楽))]



[演奏学科(声楽コース)・音楽総合学科(音楽教育コース(声楽))]



2019年度(平成31年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 和声

次のバス課題を実施しなさい。

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of six measures, each containing a single note. The notes are: G4 (quarter note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), C5 (quarter note), D5 (quarter note), and E5 (quarter note). The score is presented on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is simple and consists of six measures, each with a single note. The notes are G, A, B, C, D, and E, all in the treble clef. The score is written in a standard musical notation style, with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is simple and consists of six measures, each with a single note. The notes are G, A, B, C, D, and E, all in the treble clef.

2019年度(平成31年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 西洋音楽史

次の各設問の（ ）に該当するものを、下の選択項目の中から選び出し、一番下の解答欄にその番号を記入しなさい。

(1) 《幻想交響曲》や《ファウストの劫罰》の作曲者である（ ）は、本年没後 150 年を迎える。
(2) 本年生誕 300 年を迎える（ ）は、「神童」の父としてばかりではなく、『ヴァイオリン教程』の作者として名高い。
(3) C. Gesualdo は、半音階や不協和音を大胆に使用したイタリア語による多声世俗声楽曲（ ）の作曲者として知られる。
(4) F. Schubert による連作歌曲集の代表作が《（ ）》である。
(5) （ ）の交響詩《禿山の一夜》は、しばしば N. Rimsky-Korsakov による編曲版で演奏されている。
(6) 日本を題材とした G. Puccini のオペラは《（ ）》である。
(7) （ ）は、14 世紀フランス音楽を指し示す語であり、Ph.de Vitry が著した理論書の名称に由来する。
(8) 古典時代の協奏曲における協奏風ソナタ形式では、独奏者が即興的に技巧を披露する（ ）が挿入される。
(9) （ ）は、オペラやバレエの作曲家としてばかりではなく、『和声論』をはじめ多くの理論書を世に出した、18 世紀フランス最大の音楽家である。
(10) F. Mendelssohn が作曲した（ ）は、ロマン派における性格的小品の代表例である。

選択項目

1) H. Berlioz	7) J-B. Lully	13) アルス・アンティクア	19) フロットラ	25) 叙情小曲集
2) G. Bizet	8) F. X. Mozart	14) アルス・ガリカ	20) マドリガーレ	26) 蝶々夫人
3) A. Borodin	9) L. Mozart	15) アルス・ノヴァ	21) マドリガル	27) トゥーランドット
4) F. Couperin	10) M. Musorgsky	16) カデンツァ	22) 美しい水車小屋の娘	28) 遥かなる恋人に寄せて
5) C-F. Gounod	11) J-Ph. Rameau	17) コロラトゥーラ	23) クライスレリアーナ	29) マノン・レスコー
6) M. Haydn	12) P. Tchaikovsky	18) レチタティーヴォ	24) 詩人の恋	30) 無言歌

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)

2019年度(平成31年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 外国語(英語)

(1) 次の英文を読んで、問いに答えなさい。

Wolfgang Amadeus Mozart was (ア) in Austria in 1756. Many people think he was the greatest composer that ever lived. However, even though his music was popular in his (イ), he often had to struggle just to make a living. Mozart had an unusual childhood. He and Nannerl, (ウ) sister, traveled widely, playing music for the (エ) families of Europe. Travel at this time was difficult and dangerous but Wolfgang didn't object because he (オ) performing for audiences.

Some people thought that Mr. Mozart was using his children by making them work hard for money. However, (カ) Mozart's father was a good man who really loved his children and cared about their future. Making money was always a problem for the Mozarts. (キ) Mozart's father wanted them to be successful when they grew up.

However, even when audiences went wild over their performances, the Mozart children were often paid with gifts. What Mr. Mozart really needed was money to pay for coaches, hotels, clothing and food. Another problem was that as Wolfgang and Nannerl grew up, people no longer found them as cute and remarkable as they once had. Wolfgang realized that to remain popular he would have to compose great music. That is exactly what he did. He composed and performed some of the greatest music ever, and he worked night and day so as to have the money he loved to spend.

① 空所(ア)(イ)(ウ)(エ)(オ)を補うのに最も適切な1語を下記の(A)から(J)の中から1つずつ選び、記号で答えなさい。

- | | | | | |
|-----------|--------------|----------|-----------|-------------|
| (A) loved | (B) lifetime | (C) his | (D) hated | (E) wealthy |
| (F) needy | (G) bred | (H) born | (I) her | (J) daytime |

(ア) _____ (イ) _____ (ウ) _____ (エ) _____ (オ) _____

② 下線部(カ)(キ)を日本語に訳しなさい。

(カ) _____

 (キ) _____

③ 本文の内容に照らして、次の文が正しければ T を、正しくなければ F を、○で囲みなさい。

- | | |
|---|---------|
| (1) Wolfgang and Nannerl's audiences were sometimes very angry. | (T F) |
| (2) Mr. Mozart wanted to receive fewer gifts and more money. | (T F) |
| (3) Even as they grew up, the children's cute appeal never changed. | (T F) |
| (4) Wolfgang wrote and played some of the best music ever. | (T F) |
| (5) Wolfgang really enjoyed spending the money he earned. | (T F) |

(2) 次の英文を読み、①②に続くものとして最も適切なものをアからウの中から1つずつ選び、記号を○で囲みなさい。

Brahms wrote musical sketches as they occurred to him. But often, after reflecting on his compositions, he decided he didn't like them and destroyed them. This may be why he took so long to complete his first symphony. He also loved Switzerland and the Alpine horn. This may have influenced his use of the French horn in this symphony.

- | | | |
|--|------------------------------|----------------------------|
| ① Brahms took a long time to write his first symphony because he ... | | |
| ア. wrote musical sketches. | イ. reflected on his writing. | ウ. often destroyed people. |
| ② His love of Switzerland might have caused him ... | | |
| ア. to play the Alpine horn. | イ. to write the symphony. | ウ. to use the French horn. |

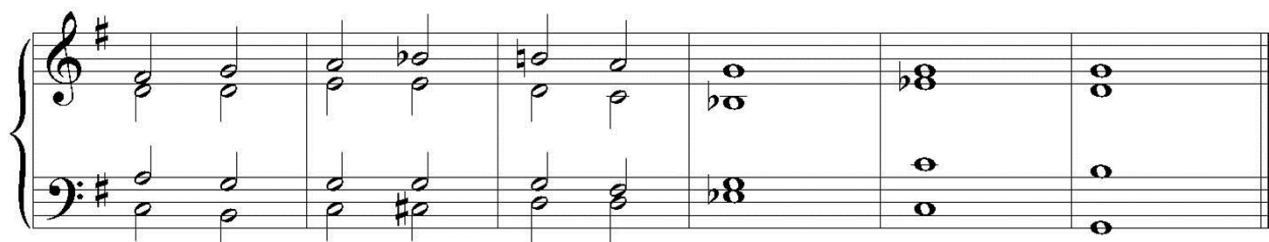
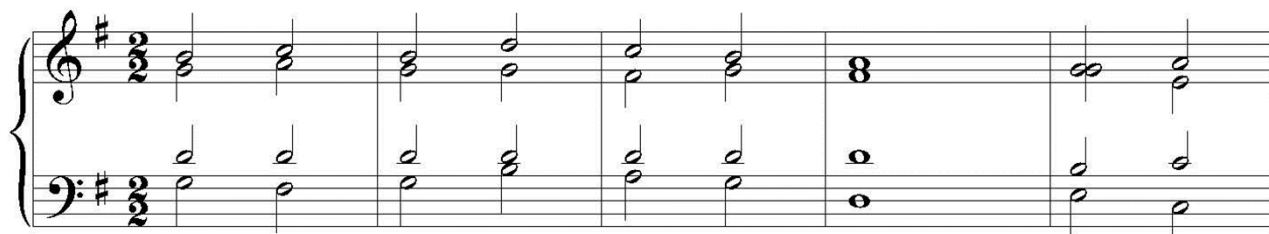
※2019年度(平成31年度)はドイツ語、イタリア語およびフランス語での受験者がいなかったため問題は掲載していません。

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

Moderato

The musical score is written on three staves in 4/4 time, marked **Moderato**. The melody is in treble clef. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo leading to mezzo-forte (*mf*). The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo leading to forte (*f*). The third staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), then a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and finally a decrescendo to piano (*p*). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests.

2019年度(平成31年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 和声 解答例



2019年度(平成31年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 西洋音楽史 解答

次の各設問の（ ）に該当するものを、下の選択項目の中から選び出し、一番下の解答欄にその番号を記入しなさい。

(1) 《幻想交響曲》や《ファウストの劫罰》の作曲者である（ ）は、本年没後 150 年を迎える。
(2) 本年生誕 300 年を迎える（ ）は、「神童」の父としてばかりではなく、『ヴァイオリン教程』の作者として名高い。
(3) C. Gesualdo は、半音階や不協和音を大胆に使用したイタリア語による多声世俗声楽曲（ ）の作曲者として知られる。
(4) F. Schubert による連作歌曲集の代表作が《（ ）》である。
(5) （ ）の交響詩《禿山の一夜》は、しばしば N. Rimsky-Korsakov による編曲版で演奏されている。
(6) 日本を題材とした G. Puccini のオペラは《（ ）》である。
(7) （ ）は、14 世紀フランス音楽を指し示す語であり、Ph.de Vitry が著した理論書の名称に由来する。
(8) 古典時代の協奏曲における協奏風ソナタ形式では、独奏者が即興的に技巧を披露する（ ）が挿入される。
(9) （ ）は、オペラやバレエの作曲家としてばかりではなく、『和声論』をはじめ多くの理論書を世に出した、18 世紀フランス最大の音楽家である。
(10) F. Mendelssohn が作曲した（ ）は、ロマン派における性格的小品の代表例である。

選択項目

1) H. Berlioz	7) J-B. Lully	13) アルス・アンティクア	19) フロットラ	25) 叙情小曲集
2) G. Bizet	8) F. X. Mozart	14) アルス・ガリカ	20) マドリガーレ	26) 蝶々夫人
3) A. Borodin	9) L. Mozart	15) アルス・ノヴァ	21) マドリガル	27) トゥーランドット
4) F. Couperin	10) M. Musorgsky	16) カデンツァ	22) 美しき水車小屋の娘	28) 遥かなる恋人に寄せて
5) C-F. Gounod	11) J-Ph. Rameau	17) コロラトゥーラ	23) クライスレリアーナ	29) マノン・レスコー
6) M. Haydn	12) P. Tchaikovsky	18) レチタティーヴォ	24) 詩人の恋	30) 無言歌

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
1	9	20	22	10	26	15	16	11	30

2019年度(平成31年度) 音楽学部 第3年次 編・転入 共通科目 外国語(英語) 解答

(1) ① (ア) H (イ) B (ウ) C (エ) E (オ) A

② (カ) モーツァルトの父は、本当に子供たちを愛し、彼らの未来を気にかける、素晴らしい人でした。

(キ) モーツァルトの父は、彼らが成長したときに成功してほしいと思っていました。

③ (1) F (2) T (3) F (4) T (5) T

(2) ① イ ② ウ

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked **Moderato**. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a fermata and a *mp* dynamic. The second staff provides a bass line with quarter and eighth notes. The second system continues the melodic line in the treble and has a *f* dynamic in the bass. The third system has a *mf* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The score concludes with a double bar line.