

## 2024年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 目次

### 【問題】

国語 .....	2
英語 .....	12
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)] .....	18

### 【解答】

国語 .....	24
英語 .....	25
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)] .....	26

\* 受験者のいなかった科目の問題は掲載をしていません。

□ 次の文を読み、あとの問いに答えよ。

ふと歌を歌う。あるいは、ちよつと口ずさむ。——それが人間というものだろう。人はたぶん、何百か何千かの音楽を（おぼろげに、かもしれないが）記憶していて、何かの折、眼前の状況に合うメロディあるいは歌詞が、頭の奥から一瞬にして探し出され、口からひよいと飛び出す……そんなイメージだ。

そういう場面が小説で描かれることもある。バルザックの『ウジェニー・グランデ』にもあった。

これは主人公のフルネームをそのまま題にした小説で（日本語訳は多いが、『純愛』という題になっているものもある）、ウジェニー・グランデはいとこのシャルル・グランデと結婚の約束をしていたのに、シャルルは A 別の女性と結婚してしまう。あなたとは結婚できなくなった……とシャルルは手紙を書く。書きながら、あの有名な歌を歌っていた。

「タン、タ、タ、——タン、タ、チ——チン、タ、タ——ツン、ツン、タチ——チン、タ、タ」などとオペラ『フィガロの結婚』にある「もう飛ぶまいぞ、蝶々は」のメロディを鼻で歌いながらシャルル・グランデは次のように署名した。

（曾根 元吉 訳）

モーツァルトが亡くなったのは一七九一年。バルザックが生まれたのはその八年後だった。『ウジェニー・グランデ』は一八三三年に書かれている。『フィガロの結婚』は一七八六年にウィーンで初演されており、中でもアリア「ノン・ピウ・アンドライ・ファルファツローネ・アモローゾ」（日本では「もう飛ぶまいぞ、この蝶々」の題で知られる）は

有名だった。当時ヨーロッパで大流行したという。小説が**セッテイ**<sup>①</sup>されているのは一八二〇年代のあたりだが、そのころのフランスの男がこのアリアを口ずさんだ、と書いても不自然ではなかったようだ。

当然のことながらこの時代、録音の技術などはない。ラジオ放送などもない。**ゲキジョウ**<sup>②</sup>へ行つてオペラを観た人が心に**キザ**<sup>③</sup>み、あとで口ずさんだのだろうか。それを耳にした人が「いいね！ 何ていう曲？」と聞き、『ノン・ピウ・アンドライ・ファルファッローネ・アモローゾ』だよ、『フィガロの結婚』の第一幕の終わりに歌われるのさ」と答える……そんな調子で広まったのだろうか。

このアリアの歌い出しは日本では「もう飛ぶまいぞ、この蝶々」のほか、

「もはや飛べまい、この蝶々」

「もう飛び回れぬぞ、愛の蝶よ」

「もう行けまいぞ、恋多き伊達男よ」

「もう飛びまわることできないぞ。昼も夜も美の女神の休息を乱したり、ぐるぐる飛び歩いていたかわいい蝶々よ」  
……などさまざまな訳がある。フィガロがケルビーノを軍隊に入れて戦争に行かせると決め、「浮気男のお前も、入隊したら女たちのあいだを飛び回ることはいけません」とからかって歌ったわけだが、『ウジェニー・グランデ』のシャルルは **B** な男という点ではケルビーノに似ている。自分と似た男をからかった歌を自分で歌っているというおかしさがあり、バルザックはそれを計算に入れたのかもしれない。

シャルルが歌うときの書き方も珍しい。歌詞ではなく「タン、タ、タ、——タン、タ、チ」などと書いてある。はて、あのアリアはどんなメロディだったか……思い出してみると、なるほど、ほぼこの通り。でもこれは日本語訳だ。

フランス語の原文も「タン、タ、タ」だったのか？ 原書『Eugénie Grandet』を開いてみると、

Tan, ta, ta. —Tan, ta, ti. —Tin, ta, ta. —Toûn! —Toûn, ta, ti —Tinn, ta, ta..., etc., avait chanté Charles Grandet sur l'air de *Non più andrai*, en signant:

……であった。日本語訳はこれをかなり **チュウジツ**<sup>④</sup> にかたかなに直していたのだ。それなら、これが英語に翻訳されたときはどうなっていたのだろうか？ とりあえず二つ探した。一つは、

'Tum, ti, tum. —Tum, ti, ta. —Tan, ti, tum. Boom! —Boom, ti, ta. —Tan, ti, tum..., etc.', Charles had sung to the tune of *Non più andrai*, as he signed his name.  
(Sylvia Raphael 訳)

……となっていて、「タン、タ、タ」ではない。原文になかった「ブーム！」も加えられている。もう一つの英訳では、

'Tra la la! Tra la lee! Tro la la! Boom!' sang Charles Grandet to the air of *Non più andrai*, as he signed himself,  
(Marion Ayton Crawford 訳)

……となっていて、ここにも「ブーム！」がある。しかも「トラ、ラ、ラ！ トラ、ラ、リー！」とは、ずいぶん原文から **ハナ**<sup>⑤</sup> れている。ただ、原文通り「タン、タ、タ」……と書いたとしても、それで読者によく伝わるとは限らな

い。先に引いた英訳は一九九〇年、あとに引いた英訳は一九五五年に出たもので、その時代の読者（英語を母語とする読者）に伝わりやすい表現を目指してこうなった、と思うべきだろう。

原文ではここに『フィガロの結婚』などとは書かれていなかった。「ノン・ピウ・アンドライ」だけでわかったらしい。それくらいこの歌は流行していたということか。日本語訳では説明が必要になる。最初に引いた翻訳では本文中に説明を入れていたが、

「もう飛ぶまいぞ、この蝶々」（モーツァルト「フィガロの結婚」中のフィガロの詠唱）の節で鼻唄を歌いながら、  
次のように署名したのであった。  
（水野亮訳）

……のごとく、カッコに入れて説明する翻訳もある。原文にない字句を、作者自身がそう書いたかのように本文に  
**マギ**<sup>⑥</sup>れ込ませるのはよくないという意見もあるが、小説は論文ではないのだから訳注が割り込んでいると  
**C**、という考え方もあろう。どちらの書き方がいいとにわかに決められるものでない。

それより、翻訳を見比べるうちに新たな疑問が湧いてきた。日本語訳では「鼻で歌いながら」「鼻唄を歌いながら」となっていたけれども、鼻唄とは口を閉じて歌うものではないのか。日本語の「鼻唄」の本来の意味は、口を閉じ、鼻から息を出してメロディだけなぞるということであって、それを文字であらわすなら「フン、フ、フン……」か、「フム、フム」か。いや、口を閉じていたら「フ」とも言えない。**ゲンミツ**<sup>⑦</sup>には「ン、ン、ン、ン……」が精一杯だろう。原文の「タン、タ、タ」も英訳の「トラ、ラ、ラ」も、鼻だけで発声するのは無理。シャルルは口をあけて歌ったはずなのだ。動詞としてフランス語では“chanter”、英語では“sing”が使われていた。

D

に何かするという意味で「鼻唄まじりに」という言い方があり、鼻唄を本当に歌っていないなくても「鼻唄まじりに」と書くことはある。鼻唄を歌わなくても「鼻唄を歌いながらできる仕事」などと言うことはある。「鼻唄」は仕事を真剣にしていないときの<sup>⑧</sup>シヨウチヨウのようなものだ。翻訳者はそういう語感に引きずられたのかもしれない。しかしここは口をあけて歌っている場面なのだから、「鼻唄」はいい訳語ではなかった。

問一 傍線①～⑧のかたかなを漢字で書け。

①  
セツ  
テイ

③  
キザ  
み

⑤  
ハナ  
れて

⑦  
ゲン  
ミツ

②  
ゲキ  
ジヨウ

④  
チュウ  
ジツ

⑥  
マギ  
れ

⑧  
シヨウ  
チヨウ

問二

空欄

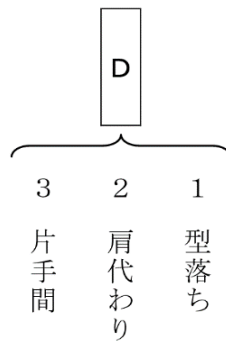
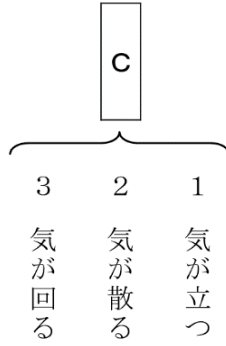
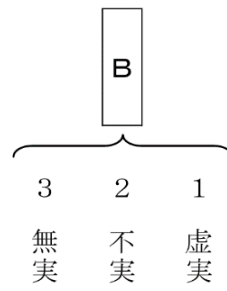
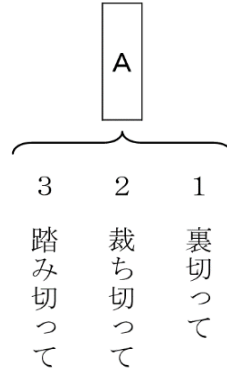
A

〜

D

に入れるのにふさわしい語句を次の中からそれぞれ一つ選び、番号を解答欄に

記入せよ。



解答欄

A

B

C

D



問三

傍線㊦で筆者は、(1)人間はふと歌を歌ったり、口ずさんだりするものだと言べ、(2)そのときの「イメージ」を想像して書いていた。(1)および(2)の二点について、あなたはどうか。自分の考えを記述せよ(左の空欄にのみ出さずに書く。短くてもよい)。

--	--	--	--	--	--	--	--

□ ② 次の傍線部の読みをその右にひらがなで書け。

① 長|ける

② 患|う

③ 忌|みことば

④ 極|秘

⑤ 静|脈

⑥ 神|々しい

⑦ 神|楽

⑧ 御|法度

⑨ 格|子戸

⑩ 情|状酌量

三 次のA群の

に適切な漢字を補って語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を〔 〕に記入せよ。

A群

①

医者の不

生

〔 〕

B群

イ 自分のことばや行動のために、かえって自分が苦しむこと。

②

焼け石に

〔 〕

ロ 自分で自分のしたことをほめること。

③

春

に富む

〔 〕

ハ 年が若く、将来が長い。

④

薄

を踏む思い

〔 〕

ホ いくらしてもききめがないことのとえ。

⑤

自縄自

〔 〕

ヘ 非常にあぶない思い

## 2024年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 英語

(A) 次の会話 (1) ~ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a~cの中から一つずつ選び、記号を解答欄に記入しなさい。

(1) **Greta:** You've been to Europe, haven't you?

**Kota:** Yes, but it was a very short trip and a long time ago.

**Greta:** Did you travel with your parents?

**Kota:** No, I went with a group of junior high school classmates.

- a. Kota's trip to Europe was not a very long trip.
- b. Kota's trip to Europe was long and tiring.
- c. Kota accompanied his parents on a trip to Europe.

(2) **Peter:** What did you do on your trip to Australia?

**Masao:** I went surfing at beautiful beaches and ate delicious seafood.

**Peter:** Didn't you visit a zoo to see the kangaroos and other native animals?

**Masao:** Yes, I did, and I had a photo taken of me holding a koala.

- a. Peter and Masao traveled to Australia together.
- b. Masao fished and caught delicious seafood at the beach.
- c. Masao was photographed with a koala.

(3) **Janet:** Going camping again! You must really like the outdoor life.

**Shelly:** Yes, I do. I love to get out of Tokyo and sleep under the stars.

**Janet:** Don't you find sleeping in a tent uncomfortable?

**Shelly:** Not at all. I really enjoy all the sights and sounds of nature.

- a. Janet really doesn't like the outdoor life at all.
- b. Shelly loves to get out of the city and enjoy nature.
- c. Shelly enjoys looking for owls at night.

(4) **Jason:** I'm looking forward to the concert tomorrow. Thanks for the ticket.

**Andy:** Not at all. I'm delighted that you are able to come.

**Jason:** What are you going to play? Will it be a long piece?

**Andy:** George Gershwin's *Rhapsody in Blue*. It takes about 18 minutes.

- a. Andy will play music composed by George Gershwin.
- b. George will play a Gershwin piece at the recital.
- c. Jason gave Andy a ticket to tomorrow's recital.

(5) **Terry:** Have you been out to view the cherry blossoms?

**Janet:** No. I'd like to go out, but in the windy weather, I prefer to stay home.

**Terry:** Does the wind frighten you? The wind is not really gale-force.

**Janet:** No, but the pollen from the cedar trees gives me hay fever.

- a. Terry has just returned from a cherry blossom viewing trip.
- b. Janet prefers to stay home on windy days.
- c. Terry's hay fever is caused by the pollen from cedar trees.

(6) **Sally:** Why aren't you going to go skiing this winter holiday?

**Tony:** Because I'll need to study hard for next year's entrance exams.

**Sally:** Don't you think a weekend break in the snow would be good for you?

**Tony:** No. I think I must totally forget about skiing this winter.

- a. Sally has to take university entrance exams next year.
- b. Tony thinks a weekend break would be good for them both.
- c. Tony has decided he won't be able to go skiing this winter.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

(B) 次の文章の下線部 (1) (2) を和訳しなさい。

My father works for a computer company. <sup>(1)</sup>Once a month, he flies to Hokkaido on business. As he always catches an early morning flight, he takes a taxi to Haneda Airport. The trip takes 25 minutes and costs ¥5,000. Also, once every six months, he has to visit Korea. He stays there for three or four days. <sup>(2)</sup>When he goes to Korea, he takes an express train from Tokyo Station to the airport.

(1) .....

.....

(2) .....

.....

- (C) 次の文章に照らして (1) ~ (8) の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ解答欄に記入しなさい。

- 文の内容が正しい場合                   ○  
 文の内容が誤っている場合           ×  
 文章から判断できない場合       △

Disneyland and DisneySea are located in Urayasu in Chiba Prefecture. Both parks offer many exciting rides and spectacular shows, including parades of colorful floats carrying famous Disney characters, such as Mickey Mouse and Donald Duck. Some of the rides have height and weight restrictions, and on all rides, children under seven must be accompanied by an adult.

There are many souvenir shops and restaurants in the parks. Also, though visitors are not permitted to take food or drink into the parks, there are picnic areas outside the entrances for people who bring their own food.

Disneyland’s four main areas include Tomorrowland and Fantasyland. In Fantasyland, “It’s a Small World” is especially popular with young children. The American Waterfront and Mermaid Lagoon are the favorites of many people in DisneySea.

The standard entry charge, ¥8,400, is the same for both parks. Tickets, or passports, as they are called, can be purchased online two months in advance, and the parks are open from 9:00 a.m. to 9:00 p.m.

Coin-operated storage lockers are available, and strollers and wheelchairs can be rented. Both parks have first aid and lost children centers.

- (1) Height and weight restrictions apply to all rides in both parks.
- (2) An adult must accompany children under seven on all rides.
- (3) There are only a few restaurants and shops in the parks.
- (4) The picnic spaces provided include free under-cover seating areas.
- (5) “It’s a Small World” is especially popular with small children.
- (6) DisneySea is more expensive than Disneyland.
- (7) Passports can be bought online two months in advance.
- (8) Smoking is only permitted in specially designated areas in both parks.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(D) 次の ( 1 ) ~ ( 8 ) に入る最も適切なものを、a~d の中から一つずつ選び、  
解答欄に記号を記入しなさい。

After a few days of rest, Emily ( 1 ) over her illness.

- a. got                      b. made                      c. ended                      d. cleared

Thank you for your gift. ( 2 ) a beautiful necklace it is!

- a. It                      b. How                      c. What                      d. That

You're leaving Tokyo soon. We'll ( 3 ) you.

- a. go                      b. miss                      c. sad                      d. think

My mother was ( 4 ) a movie last night when the power failed.

- a. watch                      b. watched                      c. watches                      d. watching

John practiced the cello after he ( 5 ) his homework.

- a. does                      b. done                      c. had done                      d. has done

( 6 ) feeling well, the man decided to see a doctor.

- a. Because                      b. Having                      c. He                      d. Not

( 7 ) he was tired, he stayed up late to finish his report.

- a. Although                      b. But                      c. However                      d. In spite of

She behaves ( 8 ) she were my mother.

- a. as if                      b. even though                      c. so that                      d. unless

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)



(E) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1~4 の ( ) 内の語を適切に並べ替え、それぞれ下線部に記入しなさい。

1. I was ( fell / that / tired / I / so ) asleep on the sofa.

I was ..... asleep  
on the sofa.

2. Do you ( cookies / who / know / ate / the ) I put here?

Do you ..... I put  
here?

3. As it was raining, we ( decided / to / out / go / not ).

As it was raining, we .....

4. There ( small / some / swimming / were / children ) in  
the river.

There ..... in  
the river.

(2) 次の日本語の意味を表す英語を、下線部に記入しなさい。

彼女はいつも私たちに親切です。

.....

I 音程の問題

次のア～トの音程を[ ]内に書きなさい。

ア	イ	ウ	エ	オ
カ	キ	ク	ケ	コ
サ	シ	ス	セ	ソ
タ	チ	ツ	テ	ト

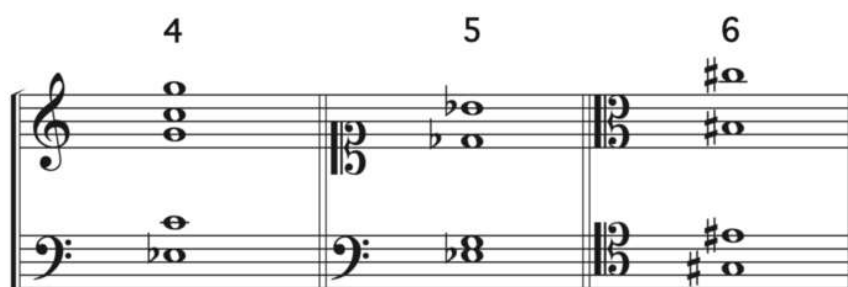


### III 和音の問題

次に示した 1～6 の和音の種類、基本形・転回形、所属する調を例にならって下から選りなさい（同じものを複数使用可）。短調は和声短音階で考えることとする。



和音の種類	( A )	( )	( )	( )
基本形・転回形	( a )	( )	( )	( )
所属する調	( ア )	( )	( )	( )



和音の種類	( )	( )	( )
基本形・転回形	( )	( )	( )
所属する調	( )	( )	( )

#### 和音の種類

- A 長三和音
- B 短三和音
- C 減三和音
- D 増三和音
- E 属七の和音
- F 減七の和音
- G 長七の和音
- H 短七の和音

#### 基本形・転回形

- a 基本形
- b 第1転回形
- c 第2転回形
- d 第3転回形

#### 所属する調

- ア 変イ長調に含まれる和音
- イ 嬰へ短調に含まれる和音
- ウ 上記（ア、イ）の調には含まれない和音

#### IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の **イ** **ロ** **ハ** の部分の調名を日本語で  に書き入れなさい。

イ <input style="width: 80%;" type="text"/>	ロ <input style="width: 80%;" type="text"/>	ハ <input style="width: 80%;" type="text"/>
--	--	--

※

問2 上の旋律を調号を用いずに短3度低く移調しようとしたものが次の旋律である。楽譜中の **ア** ~ **カ** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、移調に誤りがある場合は×を**解答欄**に書きなさい。

**解答欄**

ア	イ	ウ	エ	オ	カ
---	---	---	---	---	---

## V 楽語の問題

次の1~10の□にあてはまる適切な用語・言葉を各設問のア~ウから選び、その記号(ア、イ、ウ)を解答欄に書きなさい。

- 1 □ は「今までよりも速く」という意味を持つ。  
 ア Più mosso                      イ ritenuto                      ウ meno mosso
- 2 □ は「牧歌ふうに」という意味を持つ。  
 ア pieta                              イ piacevole                      ウ pastorale
- 3 □ は「生き生きと」という意味を持つ。  
 ア con sentimento              イ con amore                      ウ con brio
- 4 elegiaco は □ という意味をもつ。  
 ア 軽やかに                      イ 悲しみを訴えるように      ウ おどけて
- 5 nobilmente は □ という意味をもつ。  
 ア 上品な                              イ 歌うように                      ウ 厳粛に
- 6 tranquillo は □ という意味を持つ。  
 ア 優美な                              イ 騒がしい                      ウ 静かな
- 7 Lento、Lento assai、Andante quasi lento の中で最も速いのは □ である。  
 ア Lento                              イ Lento assai                      ウ Andante quasi lento
- 8 allargando と同様の意味を持つのは □ である。  
 ア string.e cresc.              イ rit.e cresc.                      ウ rit.e dim.
- 9 grazioso と同様の意味を持つのは □ である。  
 ア leggiero                              イ brillante                      ウ elegante
- 10 M. M. ♩= 90 の M. M. を省略せずに表記すると □ となる。  
 ア Metronom Movimento      イ Metronom Mälzel              ウ Metronom Mendel

### 解答欄

1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	

## VI 総合問題

次の文章中の ( a ) ~ ( h ) に該当する語・数字等を下の枠内ア~フから選び、その記号 ( ア、イ、ウ… ) を解答欄に記しなさい ( 同じものを複数使用可 ) 。  
短調は和声短音階で考えることとする。

- 1 長6度の転回音程の異名同音的音程は、( a )になる。
- 2 ニ長調と嬰ト短調の音階のうち、共通する音は( b )個ある。
- 3 長調の各音度上に構成される三和音のうち、長三和音は( c )個ある。
- 4 減三和音の第3音と第5音を増1度上げると、( d )和音になる。
- 5 短調の音階の第2、4、5、7音を同時に鳴らすと、( e )の和音になる。
- 6 ト短調のVIの和音を主和音とする調は( f )調になる。
- 7 ニ短調の同主調の属調の平行調は( g )調になる。
- 8 長6度の振動数比は( h )である。

ア	長2度	イ	短2度	ウ	減2度	エ	増2度	オ	1
カ	2	キ	3	ク	4	ケ	長三	コ	短三
サ	減三	シ	増三	ス	長七	セ	短七	ソ	属七
タ	減七	チ	ホ長	ツ	変ホ長	テ	ホ短	ト	変ホ短
ナ	へ長	ニ	嬰へ長	ヌ	へ短	ネ	嬰へ短	ノ	3:4
ハ	4:5	ヒ	3:5	フ	5:8				

### 解答欄

a \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ f \_\_\_\_\_ g \_\_\_\_\_ h \_\_\_\_\_

2024年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 国語 解答

一

問一

- ① 設定
- ② 劇場
- ③ 刻（み）
- ④ 忠実
- ⑤ 離（れて）
- ⑥ 紛（れ）
- ⑦ 厳密
- ⑧ 象徴

問二

- A 1
- B 2
- C 2
- D 3

問三  
（略）

二

- ① た（ける）
- ② わずら（う）
- ③ い（みことば）
- ④ ごくひ
- ⑤ じょうみやく

- ⑥ こうごう（しい）
- ⑦ かぐら
- ⑧ ごはつと
- ⑨ こうしど
- ⑩ じょうじょうしゃくりよう

三

- ① 養（ニ）
- ② 水（ホ）
- ③ 秋（ハ）
- ④ 氷（ヘ）
- ⑤ 縛（イ）



2024年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 B日程 英語 解答

(A)

(1) a      (2) c      (3) b      (4) a      (5) b      (6) c

(B)

(1) 月に一度、彼は飛行機で北海道に出張に行きます。

(2) 彼は韓国に行くとき、東京駅から空港まで急行電車に乗ります。

(C)

(1) ×      (2) ○      (3) ×      (4) △      (5) ○      (6) ×      (7) ○      (8) △

(D)

(1) a      (2) c      (3) b      (4) d      (5) c      (6) d      (7) a      (8) a

(E)

(1) 1. I was so tired that I fell asleep on the sofa.

2. Do you know who ate the cookies I put here?

3. As it was raining, we decided not to go out.

4. There were some small children swimming in the river.

(2) She is always kind to us.

I 音程の問題

- ア [ 増4度 ] イ [ 短3度 ] ウ [ 長6度 ] エ [ 長7度 ]  
 オ [ 完全4度 ] カ [ 減6度 ] キ [ 減5度 ] ク [ 長10度 ]  
 ケ [ 長3度 ] コ [ 短2度 ] サ [ 短9度 ] シ [ 増3度 ]  
 ス [ 完全11度 ] セ [ 短6度 ] ソ [ 重増7度 ] タ [ 完全4度 ]  
 チ [ 短7度 ] ツ [ 減8度 ] テ [ 短7度 ] ト [ 重減5度 ]

クは1オクターブと長3度、サは1オクターブと短2度、スは1オクターブと完全4度でも良い。

II 音階と調の問題

- 1 ( イ短調 旋律短音階上行形 )    2 ( 嬰ハ短調 和声短音階 )  
 3 ( 変イ長調 )    4 ( 嬰ヘ長調 )  
 5 ( 変ロ短調 和声短音階 )    6 ( 嬰イ短調 旋律短音階上行形 )

III 和音の問題

- |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1     | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     |
| ( H ) | ( C ) | ( B ) | ( B ) | ( E ) | ( G ) |
| ( d ) | ( c ) | ( b ) | ( b ) | ( a ) | ( c ) |
| ( イ ) | ( ウ ) | ( イ ) | ( ア ) | ( ア ) | ( ウ ) |

IV 調判定と移調の問題

問1

イ	ト短調	ロ	変ロ長調	ハ	ハ短調
---	-----	---	------	---	-----

問2

ア ○ イ ○ ウ × エ × オ ○ カ ×

V 楽語の問題

1 ア 2 ウ 3 ウ 4 イ 5 ア 6 ウ 7 ウ 8 イ 9 ウ 10 イ

VI 総合問題

a エ b キ c キ d ケ e ソ f ツ g ネ h ヒ