

2023年度

外国人留学生入学試験要項

音楽学部

この入学試験要項には、出願書類のうち
学歴等・受験曲届の用紙が添付されて
います。

 武蔵野音楽大学

本学を志す皆さんへ

武蔵野音楽大学は、建学の精神を「〈和〉のこころ」と定め、それに基づいて「音楽芸術の研鑽^{けんさん}」と「人間形成」を教育の方針としています。

音楽を専門として志す者は広い知識を身につけ、たゆまぬ努力を続けて、もてる才能を常に磨かなければなりません。もちろん一人の人間として礼節を守り、自己に対して厳しく、協調性ある円満な人格が求められます。

真の音楽芸術は、その者の総合的な人間性が技量を通して表現されるものであって、安易な模倣や技巧のみへの偏重は、芸術とは言えないからです。

本学を志す皆さんは、《CAMPUS GUIDE 2023》を参考に、下記の入学者受入れの方針(アドミッション・ポリシー)および学位授与の方針(ディプロマ・ポリシー)をよく理解したうえで受験されるよう希望します。

武蔵野音楽大学は、本学の教育理念に共鳴し、本学での研鑽を望まれる皆さんを心から歓迎します。

入学者受入れの方針(アドミッション・ポリシー)

武蔵野音楽大学の建学の精神「〈和〉のこころ」、および教育方針である「音楽芸術の研鑽」と「人間形成」に共感する以下のような学修意欲と能力を備えた者を、各コースの専攻別科目、共通科目、面接、調査書等による多面的・総合的な入学試験によって選抜します。

- 1 本学の建学の精神と教育方針のもとで学修するに相応しい、豊かな人間性を有する者。
- 2 音楽を主体的に学び深めることにより、音楽の美を探究する意欲のある者。
- 3 専攻の学修に必要な能力と基礎的学力、および思考力、判断力を備えた者。

学位授与の方針(ディプロマ・ポリシー)

武蔵野音楽大学音楽学部(学士課程)の目的に基づき、4年以上在学して124単位以上を修得し、以下の知識・能力等を身につけたと認められる者に、学士(音楽)の学位を授与します。

- 1 専攻分野における基礎的な知識・能力に加え、専門的な能力(演奏学科では演奏能力、音楽総合学科の作曲コースでは創作能力、音楽学コースでは研究能力、音楽教育コースでは教育能力、アートマネジメントコースではアートマネジメント能力)を身につけている者。
- 2 正課の授業および正課外でのさまざまな学修体験を通して、豊かな人間性と学修に対する継続的な強い意欲を身につけている者。
- 3 自ら考え、創造する力を育成し、予測することが困難な社会の諸課題に対応できる判断力、コミュニケーション能力等を身につけている者。

目 次

1. 募集学科	2
2. 募集人員	2
3. 出願資格	3
4. 試験科目	3
5. 試験日程	4
6. 出願手続	5
7. 合格発表	8
8. 入学手続	8
9. 学費等について	8
10. 入学後の入寮について	9
11. その他	9
ヴィルトゥオーゾコースへの志願について	10
ウェブ出願ガイド	11

学 科（ 専 攻 ） 別 試 験 課 題

[第1年次入学試験課題]

【演奏学科】

■器楽コース

有鍵楽器専修ピアノ	17
有鍵楽器専修オルガン	17
管楽器専修	18
打楽器専修	18
弦楽器専修	19

■声楽コース

	23
--	----

【音楽総合学科】

■オープンメジャーシステム	24
フィックスメジャーシステム	
■作曲コース	25
■音楽学コース	26
■音楽教育コース	27
■アートマネジメントコース	28

副科ピアノ

■器楽コース(管楽器、打楽器、弦楽器)、 声楽コース	31
-------------------------------------	----

[第3年次入学試験課題]

【演奏学科】

■器楽コース

有鍵楽器専修ピアノ	29
有鍵楽器専修オルガン	29
管楽器専修	29
打楽器専修	29
弦楽器専修	29

■声楽コース

	30
--	----

【音楽総合学科】

■作曲コース	30
■音楽学コース	31

副科ピアノ

■器楽コース(管楽器、打楽器、弦楽器)、 声楽コース	31
-------------------------------------	----

武蔵野音楽大学音楽学部外国人留学生入学試験における出願手続および選考方法等は、この要項に定めるとおりです。

本学音楽学部卒業生には、「学士(音楽)」の学位が授与されます。

武蔵野音楽大学音楽学部の第1年次または第3年次に入学を希望する外国人志願者(留学の目的をもって日本に入国する者)に対して、本入学試験を実施し、これに合格した者の入学を許可します。

第3年次に入学を希望する者で、日本の短期大学を卒業した者または日本の大学の第2年次以上を修了した者は、本入学試験ではなく、日本人と同じ入学試験を受験しなければなりません。

第3年次に入学を希望する場合、その入学資格となる母国における短期大学または大学等において、専攻した音楽の実技と同一の実技で出願することになります。

第1年次、第3年次留学生とも、入学は2023年4月からとなります。

1. 募 集 学 科

音楽学部（4年課程）第1年次

学科名	コース名および履修システム	専 修	専 攻 楽 器 名
演奏学科	器楽コース	有鍵楽器	ピアノ、オルガン
		管 楽 器	フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ
		打 楽 器	マリンバ、打楽器、ティンパニ
		弦 楽 器	ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ
	声 楽 コ ー ス		
音楽総合学科	オープンメジャーシステム		
	フィックス メジャー システム	作 曲 コ ー ス	
		音 楽 学 コ ー ス	
		音 楽 教 育 コ ー ス	演奏学科と同じ楽器、声楽
		アートマネジメントコース	

注. ヴィルトゥオーゾコース(器楽・声楽)については、10ページの「ヴィルトゥオーゾコースへの志願について」を参照してください。

音楽総合学科には「作曲コース」、「音楽学コース」、「音楽教育コース」、「アートマネジメントコース」の4つのコースがありますが、1年次においてはオープンメジャーシステムとフィックスメジャーシステムという2つの履修システムがあり、それぞれ履修の方法が異なります。

音楽学部（4年課程）第3年次

学科名	コース名	専 修	専 攻 楽 器 名
演奏学科	器楽コース	有鍵楽器	ピアノ、オルガン
		管 楽 器	フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ
		打 楽 器	マリンバ、打楽器
		弦 楽 器	ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ
	声 楽 コ ー ス		
音楽総合学科	作 曲 コ ー ス		
	音 楽 学 コ ー ス		

注. 第3年次入学を志願する者に限り、第1年次入学を第2志望とすることができます。

この場合、選考にあたっては第1志望、次に第2志望の順に合否判定を行います。

2. 募 集 人 員

若干名

3. 出 願 資 格

1. 第1年次入学志願の場合

次の(1)～(3)に該当することが必要です。

(1)日本国籍を有しない者。ただし、在留資格「永住者」を除く。

(2)次の①～③のいずれかを満たす者。

①外国において学校教育における12年の課程を修了し(2023年3月までに修了見込みの者を含む)、その国において大学入学資格を有する者。

②外国において高等教育に対応する学校の課程で文部科学大臣が別に指定した者。

③そのほか上記の者と同等以上の学力があると認められた者。

(3)本学における勉学に支障のない程度の日本語能力を有する者。

(授業等はすべて日本語で行われます。)

2. 第3年次入学志願の場合

次の(1)～(3)に該当することが必要です。

(1)日本国籍を有しない者。ただし、在留資格「永住者」を除く。

(2)次の①、②のいずれかを満たす者。

①外国において学校教育における12年の課程を修了し、さらに外国の大学等において2年以上の音楽専門課程を修了した者(2023年3月までに修了見込みの者を含む)。

②そのほか上記の者と同等以上の学力があると認められた者。

(3)本学における勉学に支障のない程度の日本語能力を有する者。

(授業等はすべて日本語で行われます。)

4. 試 験 科 目

各学科・コース別に○印を付した試験を行います。

第1年次入学試験

学科名	コース名 および 履修システム		実 技	課 題 小論文	口 頭 試 問	副 科 ピアノ	作 曲 専 攻 課 題	英 文 和 訳	面 接	書 類 審 査
演 奏 学 科	器楽コース		○	—	—	○ (ピアノ専攻以外)	—	—	○	○
	声楽コース		○	—	—	○	—	—	○	○
音 楽 総 合 学 科	オープンメジャーシステム		○ (器楽・声楽)	○	○	—	—	—	○	○
	フィックス メジャー システム	作 曲 コ ー ス	○ (ピアノのみ)	—	○	—	○	—	○	○
		音 楽 学 コ ー ス	○ (器楽・声楽)	○	○	—	—	○	○	○
		音 楽 教 育 コ ー ス	○ (器楽・声楽)	○	○	—	—	—	○	○
		アートマネジメント コース	○ (器楽・声楽)	○	○	—	—	—	○	○

第3年次入学試験

学科名	コース名	実 技	課 題 小論文	口 頭 試 問	副 科 ピアノ	作 曲 専 攻 課 題	英 文 和 訳	面 接	書 類 審 査
演 奏 学 科	器楽コース	○	—	—	○ (ピアノ専攻以外)	—	—	○	○
	声楽コース	○	—	—	○	—	—	○	○
音 楽 総 合 学 科	作曲コース	○ (ピアノのみ)	—	○	—	○	—	○	○
	音楽学コース	○ (器楽)	○	○	—	—	○	○	○

◇面接では事前に提出された日本語作文と、それに基づく面接試験により、日本語能力試験「N2」程度の能力があるかどうか審査します。

◇書類審査は成績証明書等によって行います。

5. 試験日程

受験方法は「対面方式(通常入試)」または「オンライン方式」のどちらかを出願時に選択できます。

- (1) 試験会場 武蔵野音楽大学江古田キャンパス(東京都練馬区羽沢 1-13-1)
- (2) 試験期間 2022 年 12 月 3 日(土)・4 日(日)
- (3) 試験日程

【第 1 年次入学試験】

学科・コース・履修システム・専修			12 月 3 日(土)	12 月 4 日(日)
演奏学科	器楽コース	ピアノ	専攻実技	面接
		オルガン	専攻実技、副科ピアノ	面接
		管楽器	専攻実技、副科ピアノ	面接
		打楽器	専攻実技、副科ピアノ	面接
		弦楽器	専攻実技、副科ピアノ	面接
	声楽コース		専攻実技、副科ピアノ	面接
音楽総合学科	オープンメジャーシステム		実技、課題小論文	口頭試問、面接
	フィックス メジャー システム	作曲コース	専攻課題、実技	口頭試問、面接
		音楽学コース	実技、課題小論文、英文和訳	口頭試問、面接
		音楽教育コース	実技、課題小論文	口頭試問、面接
		アートマネジメントコース	実技、課題小論文	口頭試問、面接

【第 3 年次入学試験】

学科・コース・専修			12 月 3 日(土)	12 月 4 日(日)
演奏学科	器楽コース	ピアノ	専攻実技	面接
		オルガン	専攻実技、副科ピアノ	面接
		管楽器	専攻実技、副科ピアノ	面接
		打楽器	専攻実技、副科ピアノ	面接
		弦楽器	専攻実技、副科ピアノ	面接
	声楽コース		専攻実技、副科ピアノ	面接
音楽総合学科	作曲コース		専攻課題、実技	口頭試問、面接
	音楽学コース		実技、課題小論文、英文和訳	口頭試問、面接

【第 1 年次入学試験・第 3 年次入学試験共通】

- ◇試験日程の詳細(試験時間等)については、11 月 25 日(金)にウェブ出願サイトに登録したメールアドレスに送信する「受験要領」で必ず確認してください。
- ◇オンライン方式での受験者は、専攻実技および実技については、演奏動画データによる事前の提出となり、上記日程で「専攻課題」「課題小論文」「英文和訳」「口頭試問」「面接」の試験をオンラインで受験することとなります。
- ◇実技試験の伴奏者について
 - ①実技試験において受験曲に伴奏を付けて受験する場合、伴奏楽器はピアノに限ります。
 - ②第 1 年次の演奏学科声楽コース、音楽総合学科(作曲コースを除く)で実技が声楽、第 3 年次の演奏学科声楽コースの実技試験については、対面方式で受験する場合は、本学で選任した者がピアノ伴奏を担当するため伴奏者を同行する必要はありません。なお、希望により伴奏者を同行することができます。この場合、本学園勤務者を伴奏者とすることはできません。オンライン方式で受験する場合は、伴奏者は各自で用意してください。
 - ③第 1 年次の演奏学科器楽コース、第 3 年次の演奏学科器楽コースの実技試験において、対面方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合には、実技試験当日伴奏者を必ず各自で同行してください。この場合、本学園勤務者を伴奏者とすることはできません。オンライン方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、伴奏者は各自で用意してください。

6. 出 願 手 続

手続方法等の詳細については、ウェブ出願ガイド(11 ページ)を確認してください。

(1) 出願期間・受験料・提出先等

出 願 期 間	郵送出願	[ウェブ出願(情報登録)期間] 2022 年 10 月 26 日(水)10:00 から 11 月 2 日(水)23:59 まで [出願書類郵送期間] 2022 年 10 月 26 日(水)消印から 11 月 4 日(金)必着まで ※日本国内から郵送の場合はレターパックライトで、日本国外から郵送の場合は EMS で郵送してください。
	窓口出願	[ウェブ出願(情報登録)期間] 2022 年 10 月 26 日(水)10:00 から 11 月 2 日(水)23:59 まで [窓口出願受付時間] 2022 年 11 月 4 日(金)9:00 ~ 12:30、13:30 ~ 15:00
出 願 の 流 れ	①提出書類(各証明書・推薦書・作文等)の準備 ②出願者の基本情報登録 ③出願情報の登録、顔写真のアップロード ④受験料の納入 ⑤出願書類の印刷、記入、郵送または窓口で提出	
受 験 料	第 1 年次: 30,000 円	
	第 3 年次: 40,000 円	
	受験料の納入について(14 ページ)を確認してください。 *クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。なお、日本国外から出願する場合は、クレジットカードでの決済のみとなります。 *受験料の他に別途手数料が必要となります。 *一旦納入された受験料は返還しません。	
提 出 先	武蔵野音楽大学 入学者選抜事務室(学務課) 〒176-8521 東京都練馬区羽沢 1-13-1 TEL 03-3992-1119(直通) Academic Affairs Department, Musashino Academia Musicae: Admissions Office 1-13-1, Hazawa, Nerima-ku, Tokyo, 176-8521, Japan TEL +81-3-3992-1119(direct number)	

(2) 出願書類

① 志願票	ウェブ出願サイトにて情報を登録後、志願票をダウンロードし印刷してください。
② 学歴等・受験曲届	本学所定の用紙に必ず本人が手書きで記入してください。
③ 日本語作文	本学を志願した理由、留学終了後の進路等について、A4判の用紙に800字程度の日本語で本人が手書きで作成してください(パソコン等で作成したものは不可)。 提出の際は表に氏名を書いてください。
④ ピアノ伴奏用楽譜	第1年次演奏学科声楽コース、第3年次演奏学科声楽コース入学志願者で、対面方式(通常入試)での受験を希望し、実技試験時に本学で選任した者によるピアノ伴奏を必要とする場合のみ(伴奏者を同行する場合は提出不要)。 提出の際は表に氏名を書いてください。 なお、第1年次の志願者は試験課題自由曲のみを提出してください。
⑤ 作品等	第1年次音楽総合学科作曲コースで専攻課題[A]-3、または[A]-4を選択した志願者、あるいは第3年次音楽総合学科作曲コースの志願者は、提出してください。 提出の際は表に氏名を書いてください。
⑥ 卒業(修了)証明書 または 卒業(修了)見込証明書	原語1通および日本語(または英語)1通。 第1年次入学志願者：高等学校の証明書 第3年次入学志願者：高等学校の証明書および短期大学、大学またはこれに相当する学校の証明書 卒業(修了)見込証明書を提出した場合は、合格通知を受けた後に卒業(修了)証明書を入学者選抜事務室に提出してください。 証明書の原本を提出できない場合は、出願時に必ず原本を持参してください。 入学者選抜事務室で確認し、コピーした後に返却します。
⑦ 成績証明書	原語1通および日本語(または英語)1通。 証明書の原本を提出できない場合は、出願時に必ず原本を持参してください。 入学者選抜事務室で確認し、コピーした後に返却します。
⑧ 推薦書	日本語または英語1通。 出身学校長またはこれに代わる者が作成したもの(様式は自由)。
⑨ 戸籍抄本または これに代わる証明書	母国における出生や親子関係の記載がある証明書(戸口簿のコピー等)。 原語1通および日本語(または英語)1通。 証明書の原本を提出できない場合は、出願時に必ず原本を持参してください。 入学者選抜事務室で確認し、コピーした後に返却します。
⑩ パスポートのコピー	氏名・生年月日・パスポート番号・有効期限および日本の出入国歴が記載されたページのコピー(A4判)。
⑪ 在留カードのコピー または住民票 (日本国内在住の場合)	在留カードの場合は、表・裏の両面のコピー(A4判)を提出してください。 住民票の場合は、国籍・地域・在留資格・在留期間・在留期間満了日が記載されたもの(出願3ヶ月以内に発行のもの)1通。

〔出願についての注意事項〕

※出願書類等を一括して、出願期間内に郵送または持参し提出してください。なお、一旦提出された書類は返還しません。

出願手続について（オンライン方式での受験を希望する方へ）

※オンライン方式による受験方法は、本要項に加え、本学ウェブサイトに掲載の「オンライン方式での受験について」を確認してください。

(1) オンライン方式での受験を希望する場合

- ・ウェブ出願(情報登録)で、「オンライン方式」を選択してください。
- ・試験科目によって受験方法を選択することはできません。
- ・出願期間終了後、「受験番号」をお知らせします。

※オルガンについては、楽器の特性上、対面方式(通常入試)での受験のみとします。

(2) オンライン方式での受験を選択した場合の演奏動画のデータ提出期間

- ・演奏動画データの提出期間を 2022 年 11 月 18 日(金)～11 月 25 日(金)必着とします。
- 提出方法については、「オンライン方式での受験について」を確認してください。

(3) 出願後の受験方法の変更について

- ・出願後の受験方法の変更はできません。

(4) 受験料について

- ・「対面方式(通常入試)」での受験と「オンライン方式」での受験のどちらを選択しても、受験料は同額です。

7. 合 格 発 表

- (1) 合否通知発送日 2022 年 12 月 9 日(金)
- (2) 発 表 方 法 受験者本人に、合否通知を郵送します。なお、通知の到着は発送日以降となります。また、12 月 9 日(金)16 時から 12 日(月)16 時まで本学ウェブサイト合格者の受験番号を掲載します。
※電話等での問い合わせには、応じられません。

8. 入 学 手 続

- (1) 学費等は合格者に郵送する「2023 年度外国人留学生入学手続について」により、**2022 年 12 月 13 日(火)から 2022 年 12 月 23 日(金)15 時まで**に納入してください(期間内に納入がない場合は、入学の意思がないものとして入学許可を取り消します)。
- (2) 学費等のうち、授業料および施設費については、前期・後期の 2 回に分けて納入することができます。
- (3) 一旦納入された学費等は原則として返還しませんが、2023 年 3 月 31 日(金)[必着]までに、書面(様式は自由)により「入学辞退届」が提出された場合に限り、入学金を除く学費等を返還します。
- (4) 入学の許可を受けた者は、すみやかに留学生としての在留資格「留学」を取得またはこれに変更し、入学までに本学所定の入学手続を完了してください。本学所定の奨学金を申請するには、「留学」の在留資格が必要です。

9. 学 費 等 に つ い て

入学年次	学 年	学 科	コ ー ス	学 費			後援会費	納入金合計 (年額)
				入 学 金	授 業 料	施 設 費		
第 1 年次	入学年次	演奏学科	器楽・声楽	150,000 円	1,390,000 円	670,000 円	10,000 円	2,220,000 円
			ヴァルトウオーゾ	150,000 円	1,490,000 円	670,000 円	10,000 円	2,320,000 円
		音楽総合学科		150,000 円	1,360,000 円	670,000 円	10,000 円	2,190,000 円
	2～4 年次	演奏学科	器楽・声楽	—	1,390,000 円	670,000 円	10,000 円	2,070,000 円
			ヴァルトウオーゾ	—	1,490,000 円	670,000 円	10,000 円	2,170,000 円
		音楽総合学科		—	1,360,000 円	670,000 円	10,000 円	2,040,000 円
第 3 年次	入学年次	演奏学科	器楽・声楽	150,000 円	1,390,000 円	670,000 円	10,000 円	2,220,000 円
		音楽総合学科	作曲・音楽学	150,000 円	1,360,000 円	670,000 円	10,000 円	2,190,000 円
	4 年次	演奏学科	器楽・声楽	—	1,390,000 円	670,000 円	10,000 円	2,070,000 円
		音楽総合学科	作曲・音楽学	—	1,360,000 円	670,000 円	10,000 円	2,040,000 円

- (1) 入学後、教育職員免許状の取得を希望する場合は、本表の他に、教職科目聴講料 100,000 円(2 年次に納入。第 3 年次編入の場合は入学年次に納入)および所定の介護等体験費・教育実習費、教育職員免許状大学一括申請手数料が必要となります。
- (2) 学芸員の資格取得を希望する場合は、本表の他に、博物館に関する科目聴講料 30,000 円(2 年次に納入。第 3 年次編入の場合は入学年次に納入)および所定の実習費等が必要となります。
- (3) 練習楽器を使用する場合には、その使用料を別に納入しなければなりません。

10. 入学後の入寮について

2023 年度については現行の女子寮(むらさき寮)、男子寮(愛水寮)への入寮が可能です。
申込方法については、合格者に郵送する「2023 年度入学手続要領」でご確認ください。

2024 年度春には、キャンパスから徒歩 3 分以内の場所に建設される新女子寮が利用可能となります。
新女子寮では一人一部屋の利用で、各部屋エアコン、バス、トイレ完備、万全なセキュリティ体制による快適で安心な環境が整備されます。

なお、愛水寮は 2023 年度末をもって閉寮し、男子寮は廃止いたします。

11. そ の 他

- (1) 本学での授業は、すべて日本語で行われます。
- (2) 本学には、学業・人物ともに優れ、向学心あふれる学生に給付される「福井直秋記念奨学金」があります(音楽学部 2～4 年次対象)。また、外国人留学生全員を対象とした「外国人留学生学生生活支援金」の制度を設けています。
- (3) 出願書類等の記載事項に虚偽があったときは、入学許可を取り消します。
- (4) 第 1 年次および第 3 年次音楽総合学科音楽学コースのカリキュラムには、副科ピアノがありますので、ソナチネ程度は弾けるようにしておいてください。

ヴィルトゥオーゾコースへの志願について

外国人留学生入学試験において、第1年次演奏学科のヴィルトゥオーゾコースを志願する場合の要領は下記のとおりですが、受験を希望する際は事前に入学者選抜事務室にお問い合わせください。

入学者選抜事務室 TEL 03-3992-1119(直通)

- (1) 本入学試験において、第1年次志願者に限り、本入学試験での実技試験課題の代わりに、音楽学部第1年次一般選抜A日程、B日程、C日程(以下、一般選抜A日程、B日程、C日程とする。)での専攻実技試験課題で受験し合格した場合、ヴィルトゥオーゾコースの受験資格を得ることができます。
- (2) 本入学試験でヴィルトゥオーゾコースを志願する場合の実技試験課題(副科ピアノを含む)は、次のとおりです。
 - ① 器楽でヴィルトゥオーゾコースを志願するには、本入学試験の実技課題(17ページから22ページ)の代わりに、一般選抜A日程、B日程、C日程での器楽コースの専攻実技課題(副科ピアノを含む)で受験することになります。
 - ② 声楽でヴィルトゥオーゾコースを志願するには、本入学試験の実技課題(23ページ)の代わりに、一般選抜A日程、B日程、C日程での声楽コースの専攻実技課題(副科ピアノを含む)で受験することになります。
- (3) (2)の試験に合格した者は、一般選抜A日程(2023年2月18日～22日実施)のヴィルトゥオーゾコース、B日程(2023年3月5日～7日実施)のヴィルトゥオーゾコース、C日程(2023年3月16日～18日実施)のヴィルトゥオーゾコースを志願することができます^{注1)}。
なお、志願する場合は、別添「武蔵野音楽大学 音楽学部 第1年次 入学者選抜要項(総合型選抜第1回・第2回 一般選抜 A日程・B日程・C日程)」を確認してください。
- (4) (2)の試験に合格した者は、一般選抜A日程、B日程、C日程のヴィルトゥオーゾコースを受験する際には、一般選抜での器楽コースまたは声楽コースの専攻実技とヴィルトゥオーゾコースの専攻実技の両方の課題を受験する必要があります^{注2)}。
なお、その他の試験科目については免除されます。
- (5) (2)の試験に合格した者が、一般選抜A日程、B日程、C日程のヴィルトゥオーゾコースに合格した場合は、改めて入学金を納入する必要はありません。なお、授業料については、本要項8ページのヴィルトゥオーゾコースの欄を参照してください。
- (6) (2)の試験に合格した者は、一般選抜A日程、B日程、C日程のヴィルトゥオーゾコースで不合格になった場合でも、外国人留学生入学試験の合格が取り消されることはありません。

注1) ヴィルトゥオーゾコースの試験については、別添「武蔵野音楽大学 音楽学部 第1年次 入学者選抜要項(総合型選抜 第1回・第2回 一般選抜 A日程・B日程・C日程)」を参照してください。

注2) 器楽コースまたは声楽コースの専攻実技の課題と、ヴィルトゥオーゾコースの専攻実技の課題とは異なりますので、十分注意してください。

ウェブ出願ガイド

ウェブ出願サイト 利用前の準備

次の①～⑦を用意してください。

① インターネットに接続されている端末（パソコン、スマートフォン、タブレット）

パソコン	Windows：Google Chrome/Microsoft Edge/Mozilla Firefox（各最新版） Mac：Safari（最新版）
スマートフォン・ タブレット	iPhone・iPad：Safari（最新版） Android：Chrome（アプリ最新版）

② 受信可能なメールアドレス

志願者基本情報登録の際、メールアドレスの入力が必要となります。

フリーメール（GmailやYahoo!メール）または携帯電話等のアドレスを登録してください。

なお、ドメイン「@contact.grapacity.com」、「@sbpayment.jp」からのメールを受信できるよう設定してください。

志願者基本情報の登録完了時、受験料納入完了時に登録したメールアドレスにメールが自動送信されます。

また、登録いただいたメールアドレスに入学試験に関する重要なメールを送信しますので、受信したメールは必ず確認してください。

③ PDFファイルを表示するためのアプリケーション

アドビ株式会社の「Adobe Acrobat Reader」を推奨します。

④ A4サイズが出力できるプリンタ

「志願票」「学歴等・受験曲届」等出願書類を印刷します。

⑤ 出願に必要な書類の準備

出願に必要な書類については、本要項6ページの出願書類を確認してください。

出願期間（11月4日（金）必着）に間に合うよう早めに書類の準備をしてください。

⑥ 顔写真データの準備

顔写真の画像（デジタルカメラやスマートフォンで撮影した画像も可）を20KB以上3MB以下のjpg、jpegまたはpng形式のデータで準備してください。

- ・直近3ヶ月以内に撮影したもの
- ・上半身、正面、脱帽、無背景（背景白、青または薄い色）
- ・明るく鮮明なもの

⑦ 出願書類郵送用の封筒

日本国内から郵送で出願する場合は、郵便局でレターパックライト（370円）を購入しておいてください。

窓口で出願する場合は、レターパックライトは不要です。

日本国外から郵送する場合は、EMSで郵送してください。

ウェブ出願から
受験当日までの流れ

ウェブ出願
(情報登録)
および
出願書類郵送・
提出期間

1. 本学ウェブサイトへアクセス

2. [ウェブ出願サイト] をクリック

(初めて利用される方)

3. 〈初めての方はこちら〉 をクリック

4. 志願者基本情報を登録

(2回目以降利用される方)

5. ウェブ出願サイトにログイン

6. 〈新規申込手続き〉 をクリック

7. 顔写真データのアップロード

8. 出願情報の登録

9. 受験料の納入

10. 志願票を印刷

11. 志願票以外の提出書類の記入

12. 本学入学者選抜事務室へ志願票等出願書類を郵送または提出

受験日まで

13. 受験票を印刷し、受験当日持参 (対面方式での受験者)
または準備 (オンライン方式での受験者)

ウェブ出願

I. 志願者の基本情報登録

- ① 本学ウェブサイトアクセスし、「ウェブ出願サイト」のリンクをクリックすると、専用サイトにアクセスできます。

本学ウェブ出願サイト <https://lsg.grapecity.com/musashino-music/app>



←スマートフォン、タブレットをご利用の方は、こちらのQRコードから
本学のウェブ出願サイトにアクセスできます。

- ② 〈初めての方はこちら〉ボタンをクリックし、志願者の基本情報（氏名・生年月日・メールアドレス・パスワード等）を登録します。

※メールアドレス・パスワードはログオン時に必要となりますので、忘れないようお手元に記録してください。

※パスワードは8文字以上で英数字を含めたものを設定してください。



メールアドレス

パスワード

パスワードを忘れた場合はこちらへ

ログイン 初めての方はこちら



「姓」「名」には、保護者情報を入力しないでください

必須 氏名 姓 武蔵野 名 音美 ※簡易字体でご入力ください

必須 生年月日 XXXX年（平成XX年） XX月 XX月

必須 メールアドレス xxx.xxxxx@xxxxxxxx.com

必須 パスワード ※半角英数字を含む8文字以上20文字以下

必須 パスワード（再確認）

戻る 送信

- ③ 登録したメールアドレスに、「仮登録完了および本登録のお知らせ（本登録用の専用URL貼付）」のメールが送信されますので、URLをクリックし本登録を行ってください。

本登録完了後、登録したメールアドレスとパスワードを入力し、ウェブ出願サイトにログオンします。

〔出願〕アイコンを選択し、〈新規申込手続き〉ボタンをクリックすると、「写真管理」の画面が表示されます。

Ⅱ. 顔写真データのアップロード

- ① 「写真管理」画面にて、「◆写真アップロードの流れ」の手順に従い、顔写真データをアップロードしてください。
サイズは画面上で調整できます。
写真のアップロードが完了したら、〈次へ〉ボタンをクリックします。
- ② 顔写真データについて
 - ・直近3ヶ月以内に撮影したもの
 - ・上半身、正面、脱帽、無背景（背景白、青または薄い色）
 - ・明るく鮮明なもの

Ⅲ. 出願情報の登録

- ① 表示される入試区分を確認し、〈申込〉ボタンをクリックします。
- ② 画面に従い、出願情報を入力し、〈次へ〉ボタンをクリックしてください。
- ③ 入力内容に間違いがないことを確認し、〈上記内容で申込〉ボタンをクリックします。
(〈一時保存〉ボタンで入力中の内容を保存することができます。)
- ④ 「申込結果」画面が表示されるので、内容を確認してください。
また、〈申込内容確認書〉ボタンをクリックすると、申込内容の確認書が印刷できます。

Ⅳ. 受験料の納入

- ① 受験料は、5ページで確認してください。
- ② 申込内容を確認のうえ、〈お支払い〉ボタンをクリックして受験料を決済します。
次ページのいずれかの決済方法を選択し、画面の指示に従ってください。
 - ・受験料の納入期限は、ウェブ出願期間最終日の23：59です。
 - ・受験料の他に手数料(決済方法により金額は異なります)が必要となります。手数料はご本人負担となります。
 - ・日本国外から出願する場合は、クレジットカードでの決済のみとなります。
 - ・ウェブ出願期間内に受験料の納入が確認できなかった場合は、出願情報は無効になります。
 - ・受験料納入後は、登録内容の変更はできません。登録内容に変更がある場合は、入学者選抜事務室（電話 03-3992-1119）まで連絡してください。

[クレジットカード] ※日本国外から出願する場合はクレジットカード決済のみです。

[ペイジー]



- *クレジットカード登録と同時に決済となり、その後の変更はできません
のでご注意ください
- *クレジットカードの名義人は志願者本人でなくても構いません。



- *金融機関ATMまたは
ネットバンキング

[コンビニエンスストア]



- *コンビニ決済を選択後、払込票を印刷するか払込伝票番号等を控え、選択したコンビニエンスストア
で支払いを行ってください。

- ③ お支払いが完了すると決済完了メールが送信されます。

出願書類郵送・提出

I. 出願書類の印刷・記入

- ① 受験料の決済が完了すると、「志願票」（1ページ目）、「宛名シート」（2ページ目）がダウンロード可能となります。ウェブ出願サイトにログインし、A4サイズ、カラーで印刷してください。
なお、窓口での出願または国外から郵送で出願する場合は、「宛名シート」は不要です。
- ② 提出する書類については、6ページの出願書類を確認してください。
「学歴等・受験曲届」については、本要項に添付されている用紙を使用するか、本学ウェブサイトよりPDFをダウンロードし、印刷してください。

II. 出願書類の郵送または提出

〈日本国内から郵送の場合〉

レターパックライトの表面に「宛名シート」を貼付し、提出する書類に記入漏れや不備がないか、再度確認した後封入し、最寄りのポストに投函してください。

レターパックライトは郵便局にて購入可能（370円）です。レターパックライトの表面「はがして差出し」部分のシールを剥がし保管してください。記載されている番号にて郵便の追跡調査ができます。

〈日本国外から郵送の場合〉

提出する書類に記入漏れや不備がないか、再度確認した後封入し、EMSで郵送してください。

〈窓口で出願する場合〉

提出する書類に記入漏れや不備がないか確認して、窓口出願受付時間内（5ページ記載）に提出してください。

受験当日まで

受験票の印刷

出願書類郵送・提出期間が終了し受付処理を行った後、受験番号を付番します。

受験票のダウンロード開始日は次のとおりです。ウェブ出願サイトにログインし、「受験票」欄の〈印刷〉ボタンをクリックして受験票（写真付）をカラーで印刷し、点線で切り取り、試験当日、持参（対面方式での受験者）または準備（オンライン方式での受験者）してください。

受験票ダウンロード開始日 **2022年11月25日（金）**

〈出願に関する問い合わせ先〉

武蔵野音楽大学 入学者選抜事務室 電話 03-3992-1119(直通)

問い合わせ対応時間 月～金 8：30～18：00

土 8：30～14：00

〈システムに関する操作等の問い合わせ先〉

ログイン画面下の［お問合せ］をクリックし、[システム・操作に関するお問合せ] 欄の［操作お問合せ］をクリックします。チャットサポート画面下部の［メールお問合せ］よりお問い合わせください。

グレープシティ株式会社

問い合わせ対応時間 9：00～12：00 / 14：00～17：00
（土日・祝日および弊社休業日を除く）

学科(専攻)別試験課題

外国人留学生入学試験で、第1年次および第3年次の両方を志願する場合には、第3年次入学試験課題で受験してください。その際、第1年次入学試験課題を受験する必要はありません。

◇以下に掲げる課題は、ヴィルトゥオーゾコースを志願する場合の課題ではありません。

第1年次入学試験課題

【演奏学科】

器楽コース

【有鍵楽器専修ピアノ】

専攻実技 次のイ. およびロ. 計2曲(暗譜、繰り返しなし)。

対面方式(通常入試) 次のイ. とロ. の両方を続けて演奏する(演奏順は自由)。

オンライン方式 次のイ. とロ. の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(演奏順は自由)。

イ. Chopin エチュード集 Op.10 または Op.25 から任意の1曲(ただし、Op.10-6 および Op.25-7 を除く)

ロ. 任意の独奏曲(5分～10分程度。複数曲も可。ソナタからの楽章の抜粋および組曲等からの抜粋も可。

ただし、Chopin エチュードを除く。オンライン方式では、選択したプログラムを全曲カットせず演奏する。)

【有鍵楽器専修オルガン】 1. 専攻実技、2. 副科ピアノを受験すること。

※楽器の特性上、対面方式(通常入試)の受験のみとする。

1. 専攻実技 次のイ. およびロ. 計2曲(暗譜の必要なし、繰り返しなし)。

イ. J. S. Bach Orgelbüchlein (オルガン小曲集) BWV599 から BWV644 までの任意の1曲

ロ. 自由曲(5分～10分程度。複数曲も可。ソナタからの楽章の抜粋および組曲等からの抜粋も可。

ただし、8分程度でカットすることがある。)

※アシスタントが必要な場合は本学で用意する。試験当日にレジスタータイムを与える。

2. 副科ピアノ

Czerny Op.740(ツェルニー 50 番)より任意の1曲(暗譜の必要なし、繰り返しなし。4分半程度でカットすることがある)

【管楽器専修】 1. 専攻実技、2. 副科ピアノ(31 ページ)を受験すること。

1. 専攻実技 練習曲 1 曲および自由曲 1 曲 計 2 曲(10 分程度、伴奏なし、暗譜の必要なし)。

対面方式(通常入試) 練習曲、自由曲の順に続けて演奏する。

オンライン方式 練習曲、自由曲の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(練習曲、自由曲ともに冒頭から最後まで演奏する)。

2. 副科ピアノ 31 ページを確認のこと。

【打楽器専修】 1. 専攻実技、2. 副科ピアノ(31 ページ)を受験すること。

1. 専攻実技 自由曲(10 分程度、曲数は問わない。伴奏なし、暗譜の必要なし)。

対面方式(通常入試) 自由曲を演奏する。

*任意の用紙(A4 判、横書)に受験者氏名、使用楽器の種類、数および楽器等の配置を記入して、出願書類と一緒に提出すること。

オンライン方式 自由曲の演奏動画を撮影し提出する。

2. 副科ピアノ 31 ページを確認のこと。

【弦楽器専修】 1. 専攻実技、2. 副科ピアノ(31 ページ)を受験すること。

[ヴァイオリン]

1. 専攻実技 次の[A] [B] [C] を受験すること。

対面方式(通常入試) [A] [B] [C] の順で演奏し、すべて暗譜(伴奏なし)とする。

オンライン方式 [A] [B] [C] の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。すべて暗譜(伴奏なし)とする。

[A] 音階 次のイ. ロ. のいずれかを選び演奏する。

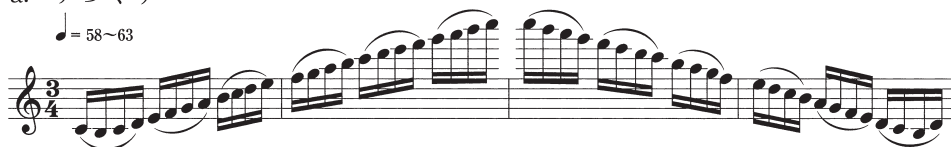
イ. 小野アンナ音階教則本、またはフリマリー音階教則本より任意の調を選び、下記のように3オクターブの音階と分散和音をa、b、c、dの順に演奏する。

運指は自由とし、b. のスラーは譜例の上・下どちらでもよい。

例

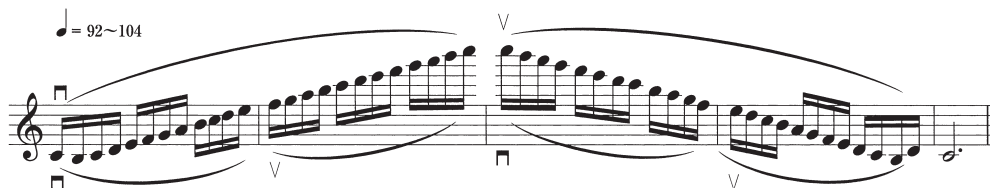
a. ゆっくり

♩ = 58~63



b. ここからはやく

♩ = 92~104



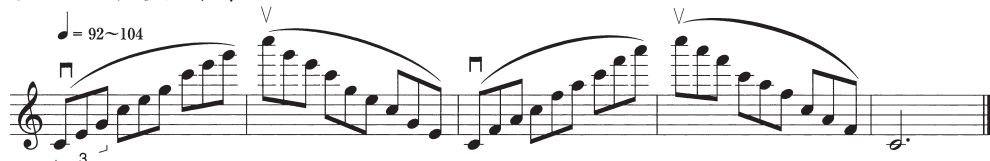
c. ゆっくり

♩ = 58~63



d. ここからはやく

♩ = 92~104



ロ. Carl Flesch : Scale System より任意の調を選び、第5番の12小節までを演奏する。スラーに関してはハ長調のものと同様に演奏をする。運指は自由とし、楽譜の版は問わない。

[B] Dont(Op.35)、Fiorillo、Rode、Paganini、またはこれらと同程度のエチュード、カプリスの中より任意の1曲を演奏する。

[C] 任意の協奏曲より第1楽章または終楽章を演奏する。演奏時間は7分程度とする。この時間を超えた場合はカットする。オンライン方式では演奏(撮影)時間は7分までとする。

2. 副科ピアノ 31 ページを確認のこと。

[ヴィオラ]

1. 専攻実技 次の [A] [B] [C] を受験すること。

対面方式(通常入試) [A] [B] [C] の順で演奏し、すべて暗譜(伴奏なし)とする。

オンライン方式 [A] [B] [C] の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。すべて暗譜(伴奏なし)とする。

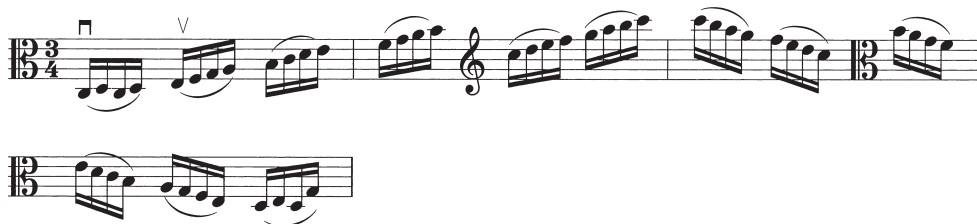
[A] 音階 次のイ.ロ.のいずれかを選び演奏する。

イ. 任意の調を選び3オクターブの音階と分散和音を a、b、c、d の順に演奏する。
運指は自由とし、スラーは譜例を参照すること。

例

a. ゆっくり

♩ = 58~63



b. ここからはやく

♩ = 92~104



c. ゆっくり

♩ = 58~63



d. ここからはやく

♩ = 92~104



ロ. Carl Flesch : Scale System より任意の調を選び、第5番の12小節までを演奏する。スラーに関してはハ長調のものと同様に演奏をする。運指は自由とし、楽譜の版は問わない。

[B] Kreutzer(エチュード)または Campagnoli(カプリス)より任意の1曲を演奏する。

[C] 任意の協奏曲、ソナタの中から第1楽章または終楽章を演奏する。演奏時間は7分程度とする。
この時間を超えた場合はカットする。オンライン方式では、演奏(撮影)時間は7分までとする。

2. 副科ピアノ 31 ページを確認のこと。

[チェロ]

1. 専攻実技 次の [A] [B] [C] を受験すること。

対面方式(通常入試) [A] [B] [C] の順で演奏し、すべて暗譜(伴奏なし)とする。

オンライン方式 [A] [B] [C] の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。すべて暗譜(伴奏なし)とする。

- [A] 音階 任意の調を選び3オクターブの音階を演奏する。
速度、運指は自由とし、譜例のようにスラーをつけて演奏する。

例



- [B] 任意のエチュードより1曲、または組曲の中から1つの曲を演奏する。
- [C] 任意の協奏曲、ソナタまたは独奏曲を演奏する(必ず速い楽章を含む)。複数の楽章も可。
ただし、[B] の曲と重複しないこと。演奏時間は5分～7分程度とする。この時間を超えた場合はカットする。オンライン方式では、演奏(撮影)時間は7分までとする。

2. 副科ピアノ 31 ページを確認のこと。

[コントラバス]

1. 専攻実技 次の [A] [B] 両方を受験すること。

対面方式(通常入試) [A] [B] の順で演奏する。暗譜の必要なし。

オンライン方式 [A] [B] の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。暗譜の必要なし。

- [A] 音階 任意の調を選び2オクターブの音階を演奏する。
速度、運指は自由とし、譜例のようにスラーをつけて演奏する。

例



[B] イ.ロ.のうちどちらかを選択し、演奏する(伴奏なし)。

イ. 任意の協奏曲の中から第1楽章、または第3楽章

ロ. 任意のソナタの中から第1楽章および第2楽章

2. 副科ピアノ 31 ページを確認のこと。

[ハープ]

1. 専攻実技

対面方式(通常入試) 次の曲を演奏する。

オンライン方式 次の曲の演奏動画を撮影し提出する。

F. J. Naderman Sept Sonates Progressives より任意の1曲(繰り返しなし)

(A. Leduc 版または Lyra 版)

2. 副科ピアノ 31 ページを確認のこと。

音楽コース 1. 専攻実技、2. 副科ピアノ(31 ページ)を受験すること。

1. 専攻実技 課題曲1曲、自由曲1曲 (暗譜)

対面方式(通常入試) 課題曲、自由曲の順に続けて演奏する。

本学で選任した者が伴奏を担当する。なお、希望により、伴奏者を同行することもできるが、本学園勤務者は不可。

オンライン方式 課題曲、自由曲の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

伴奏者は各自で用意すること。

課題曲 次の(1)および(2)の中から1曲選ぶこと。調性は指定の中から選ぶこと。

(1)	・ W. A. Mozart	An Chloe	ハ長調	変ホ長調		
	・ Beethoven	Ich liebe dich	ホ長調	ヘ長調	ト長調	
	・ Schubert	Frühlingsglaube	変ト長調	変イ長調		
	・ Schumann	Die Lotosblume	変ホ長調	ヘ長調		
	・ Rosa (Mancia)	Star vicino	ホ長調	ト長調	イ長調	変ロ長調
	・ Rosa	Vado ben spesso cangiando loco	変イ長調	イ長調	変ロ長調	ハ長調
	・ Caccini	Amor ch'attendi	ホ長調	ト長調	イ長調	
	・ A. Scarlatti	Se tu della mia morte	ホ短調	ヘ短調	ト短調	
	・ A. Scarlatti	Sento nel core	ニ短調	ヘ短調	ト短調	
	・ A. Scarlatti	Già il sole dal Gange	ヘ長調	ト長調	変イ長調	変ロ長調
	・ A. Scarlatti	Le violette	ヘ長調	変イ長調	変ロ長調	ロ長調
	・ Gasparini	Lasciar d'amarti	ニ短調	ヘ短調	ト短調	
	・ Gasparini	Caro laccio	変ニ長調	変ホ長調	ヘ長調	
	・ Caldara	Sebben, crudele	ハ短調	ニ短調	ホ短調	
	・ Durante	Vergin, tutto amor	ロ短調	ハ短調	ニ短調	
	・ Paisiello	Nel cor più non mi sento	変ホ長調	ホ長調	ヘ長調	ト長調
	・ Giordani	Caro mio ben	ニ長調	変ホ長調	ヘ長調	
	・ Bellini	Ma rendi pur contento	変ト長調	変イ長調		
	・ Bellini	Vaga luna, che inargenti	変イ長調	ハ長調		
	・ Tosti	Sogno	変イ長調	変ロ長調		
(2)	・ 瀧 廉太郎	荒城の月(1番、2番のみ)	変ロ短調	ハ短調	ニ短調	
	・ 山田 耕筈	この道(1番、2番のみ)	ニ長調	ホ長調	ヘ長調	
	・ 信時 潔	北秋の	変ロ長調	ハ長調	ニ長調	
	・ 信時 潔	行々子	ニ長調	ホ長調	嬰ヘ長調	
	・ 成田 為三	浜辺の歌(1番、2番のみ)	ヘ長調	変イ長調	イ長調	
	・ 小松 耕輔	母	ヘ長調	変イ長調	イ長調	
	・ 平井康三郎	びいでびいで(繰り返しなし)	ト長調	イ長調		
	・ 平井康三郎	ゆりかご	ニ長調	ホ長調		
	・ 中田 喜直	むこうむこう	変ホ長調	ヘ長調		
	・ 中田 喜直	風の子供	変ニ長調	ニ長調		

2. 副科ピアノ 31 ページを確認のこと。

【音楽総合学科】

オープンメジャーシステム

次の1. 2. 3.を受験すること。

1. 課題小論文(50 分) 試験場で提示する芸術文化全般に関する課題についての論述。
2. 口頭試問 上記「1. 課題小論文」および芸術文化全般に関する基本的な事柄について試問する。
3. 実技(器楽・声楽) 器楽または声楽のいずれかを演奏する。
なお、器楽については、ピアノ、オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器の中から1つの楽器を選び、演奏する。
器楽、声楽、いずれの場合も暗譜の必要なし。

【器楽】

ピアノ

対面方式(通常入試) 次の曲の中から1曲を選び演奏する(繰り返しなし。3分半程度でカットすることがある)。

オンライン方式 次の曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する(選択した曲は、冒頭から最後まで演奏する。繰り返しなし)。

- | | |
|---------------|--|
| イ. J.S.Bach | インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲 |
| ロ. Kuhlau | ソナチネ Op.20-No.1、2、3 Op.55-No.1、2、3の中から第1楽章 |
| ハ. Clementi | ソナチネ Op.36-No.1、2、3、4、5、6の中から第1楽章 |
| ニ. Dussek | ソナチネ Op.20-No.1 第1楽章 |
| ホ. Haydn | ソナタ 第1楽章または終楽章 |
| ヘ. W.A.Mozart | ソナタ 第1楽章または終楽章 |
| ト. Beethoven | ソナタ Op.2-1 から Op.79 までの第1楽章または終楽章 |

オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器

対面方式(通常入試) 3分程度の任意の曲を演奏する(複数曲も可、伴奏なし)。

オンライン方式 3分程度の任意の曲の演奏動画を撮影し提出する(複数曲も可、伴奏なし)。

オルガン、フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、マリンバ、打楽器、ティンパニ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ

※オルガンについては、楽器の特性上、対面方式(通常入試)の受験のみとする。

【声楽】

対面方式(通常入試) 演奏学科声楽コースの課題曲(23 ページ(1)(2))の中から1曲を演奏する。(調性は指定された中から選ぶこと)。

本学で選任した者が伴奏を担当する。なお、希望により、伴奏者を同行することもできるが、本学園勤務者は不可。

オンライン方式 演奏学科声楽コースの課題曲(23 ページ(1)(2))の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

(調性は指定された中から選ぶこと)。

伴奏者は各自で用意すること。

フィックスメジャーシステム

作曲コース [A] 専攻課題、[B] 口頭試問、[C] 実技(ピアノ)を受験すること。

[A] 専攻課題

次の1. 2. 3. 4. より一つを選択する。

1. 和声 ソプラノ課題またはバス課題(2時間)。

和声課題 解答例

Moderato assai

2. 作曲 与えられた動機による任意の形式のピアノ曲を作る(3時間)。

出題動機例

解答楽曲例

Tempo di minuetto

Andante

Moderato

3. 作品提出 出願時に、自作品の楽譜とその解説(200 字程度)を提出する。
作品の形態(器楽曲、声楽曲)は自由。
4. 音源提出 出願時に、自作品の録音(オーディオ CD)とその解説(200 字程度)を提出する。
作品の形態(器楽曲、声楽曲)は自由。

- 【B】 口頭試問 【A】に関する質問が中心となる。
なお、口頭試問の時間は、
【A】- 1. 2. を選択した者は 15 分
【A】- 3. 4. を選択した者は 20 分
とする。

【C】 実技(ピアノ)

対面方式(通常入試) 次の曲の中から 1 曲を選び演奏する(暗譜の必要なし、繰り返しなし。4 分程度でカットすることがある)。

オンライン方式 次の曲の中から 1 曲を選び、演奏動画を撮影し提出する(選択した曲は、冒頭から最後まで演奏する。暗譜の必要なし、繰り返しなし)。

- | | |
|---------------|---|
| イ. J.S.Bach | 平均律クラヴィーア曲集第 1 巻、第 2 巻(フーガのみ) |
| ロ. Haydn | ソナタ 第 1 楽章または終楽章 |
| ハ. W.A.Mozart | ソナタ 第 1 楽章または終楽章 |
| ニ. Beethoven | ソナタ Op.2-1 から Op.79 までの第 1 楽章または終楽章。
ただし、Op.27-2 の第 1 楽章は除く。 |

音楽学コース

次の 1. 2. 3. 4. を受験すること。

1. 課題小論文(90 分) 音楽を主題とする日本語の小論文を課し、文章表現力・論理的思考力を判定する。
2. 口頭試問 上記「1. 課題小論文」および音楽全般に関する基本的な事柄について試問する(日本語)。
3. 英文和訳(90 分) 英語の文章を日本語に翻訳する。
※語学辞書の使用可。ただし、電子辞書の使用は認めない。
4. 実技(器楽・声楽) 器楽または声楽のいずれかを演奏する。
なお、器楽については、ピアノ、オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器の中から 1 つの楽器を選び、演奏する。
器楽、声楽、いずれの場合も暗譜の必要なし。

【器楽】

ピアノ

対面方式(通常入試) 次の曲の中から 1 曲を選び演奏する(繰り返しなし。3 分半程度でカットすることがある)。

オンライン方式 次の曲の中から 1 曲を選び、演奏動画を撮影し提出する(選択した曲は、冒頭から最後まで演奏する。繰り返しなし)。

- | | |
|---------------|---|
| イ. J.S.Bach | インヴェンションより 1 曲、またはシンフォニアより 1 曲 |
| ロ. Kuhlau | ソナチネ Op.20-No.1、2、3 Op.55-No.1、2、3 の中から第 1 楽章 |
| ハ. Clementi | ソナチネ Op.36-No.1、2、3、4、5、6 の中から第 1 楽章 |
| ニ. Dussek | ソナチネ Op.20-No.1 第 1 楽章 |
| ホ. Haydn | ソナタ 第 1 楽章または終楽章 |
| ヘ. W.A.Mozart | ソナタ 第 1 楽章または終楽章 |
| ト. Beethoven | ソナタ Op.2-1 から Op.79 までの第 1 楽章または終楽章 |

オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器

対面方式(通常入試) 3分程度の任意の曲を演奏する(複数曲も可、伴奏なし)。

オンライン方式 3分程度の任意の曲の演奏動画を撮影し提出する(複数曲も可、伴奏なし)。

オルガン、フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、
トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、マリンバ、打楽器、ティンパニ、
ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ

※オルガンについては、楽器の特性上、対面方式(通常入試)の受験のみとする。

【声楽】

対面方式(通常入試) 演奏学科声楽コースの課題曲(23 ページ(1)(2))の中から1曲を演奏する。
(調性は指定された中から選ぶこと)。

本学で選任した者が伴奏を担当する。なお、希望により、伴奏者を同行することもできるが、本学園勤務者は不可。

オンライン方式 演奏学科声楽コースの課題曲(23 ページ(1)(2))の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。

(調性は指定された中から選ぶこと)。

伴奏者は各自で用意すること。

音楽教育コース

次の1. 2. 3. を受験すること。

1. 課題小論文(50 分) 教育または音楽教育に関する小論文を課す。
2. 口頭試問 上記「1. 課題小論文」および音楽教育の基本的な事柄について試問する。
3. 実技(器楽・声楽) 器楽または声楽のいずれかを演奏する。
なお、器楽については、ピアノ、オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器の中から1つの楽器を選び、演奏する。
器楽、声楽、いずれの場合も暗譜の必要なし。

【器楽】

ピアノ

対面方式(通常入試) 次の曲の中から1曲を選び演奏する(繰り返しなし。3分半程度でカットすることがある)。

オンライン方式 次の曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する(選択した曲は、冒頭から最後まで演奏する。繰り返しなし)。

- | | |
|---------------|--|
| イ. J.S.Bach | インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲 |
| ロ. Kuhlau | ソナチネ Op.20-No.1、2、3 Op.55-No.1、2、3の中から第1楽章 |
| ハ. Clementi | ソナチネ Op.36-No.1、2、3、4、5、6の中から第1楽章 |
| ニ. Dussek | ソナチネ Op.20-No.1 第1楽章 |
| ホ. Haydn | ソナタ 第1楽章または終楽章 |
| ヘ. W.A.Mozart | ソナタ 第1楽章または終楽章 |
| ト. Beethoven | ソナタ Op.2-1 から Op.79 までの第1楽章または終楽章 |

オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器

対面方式(通常入試) 3分程度の任意の曲を演奏する(複数曲も可、伴奏なし)。

オンライン方式 3分程度の任意の曲の演奏動画を撮影し提出する(複数曲も可、伴奏なし)。

オルガン、フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、
トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、マリンバ、打楽器、ティンパニ、
ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ

※オルガンについては、楽器の特性上、対面方式(通常入試)の受験のみとする。

【声楽】

- 対面方式(通常入試)** 演奏学科声楽コースの課題曲(23 ページ(1)(2))の中から1曲を演奏する。
(調性は指定された中から選ぶこと)。
本学で選任した者が伴奏を担当する。なお、希望により、伴奏者を同行することもできるが、本学園勤務者は不可。
- オンライン方式** 演奏学科声楽コースの課題曲(23 ページ(1)(2))の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。
(調性は指定された中から選ぶこと)。
伴奏者は各自で用意すること。

アートマネジメントコース

次の1. 2. 3.を受験すること。

1. 課題小論文(50 分) 試験場で提示する芸術文化全般に関する課題についての論述。
2. 口頭試問 上記「1. 課題小論文」および芸術文化全般に関する基本的な事柄について試問する。
3. 実技(器楽・声楽) 器楽または声楽のいずれかを演奏する。
なお、器楽については、ピアノ、オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器の中から1つの楽器を選び、演奏する。
器楽、声楽、いずれの場合も暗譜の必要なし。

【器楽】

ピアノ

- 対面方式(通常入試)** 次の曲の中から1曲を選び演奏する(繰り返しなし。3分半程度でカットすることがある)。
- オンライン方式** 次の曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する(選択した曲は、冒頭から最後まで演奏する。繰り返しなし)。
- | | |
|---------------|--|
| イ. J.S.Bach | インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲 |
| ロ. Kuhlau | ソナチネ Op.20-No.1、2、3 Op.55-No.1、2、3の中から第1楽章 |
| ハ. Clementi | ソナチネ Op.36-No.1、2、3、4、5、6の中から第1楽章 |
| ニ. Dussek | ソナチネ Op.20-No.1 第1楽章 |
| ホ. Haydn | ソナタ 第1楽章または終楽章 |
| ヘ. W.A.Mozart | ソナタ 第1楽章または終楽章 |
| ト. Beethoven | ソナタ Op.2-1 から Op.79 までの第1楽章または終楽章 |

オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器

- 対面方式(通常入試)** 3分程度の任意の曲を演奏する(複数曲も可、伴奏なし)。
- オンライン方式** 3分程度の任意の曲の演奏動画を撮影し提出する(複数曲も可、伴奏なし)。

オルガン、フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、マリンバ、打楽器、ティンパニ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ
※オルガンについては、楽器の特性上、対面方式(通常入試)の受験のみとする。

【声楽】

- 対面方式(通常入試)** 演奏学科声楽コースの課題曲(23 ページ(1)(2))の中から1曲を演奏する。
(調性は指定された中から選ぶこと)。
本学で選任した者が伴奏を担当する。なお、希望により、伴奏者を同行することもできるが、本学園勤務者は不可。
- オンライン方式** 演奏学科声楽コースの課題曲(23 ページ(1)(2))の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する。
(調性は指定された中から選ぶこと)。
伴奏者は各自で用意すること。

【演奏学科】

器楽コース

【有鍵楽器専修ピアノ】

専攻実技 次のイ.およびロ.計2曲(暗譜、繰り返しなし)。

対面方式(通常入試) 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏する(演奏順は自由)。

オンライン方式 次のイ.とロ.の両方を続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(演奏順は自由)。

イ. Chopin エチュード集 Op.10 または Op.25 から任意の1曲(ただし、Op.10-6 および Op.25-7 を除く)

ロ. 任意の独奏曲(同一作曲家で複数曲も可。ソナタからの楽章の抜粋および組曲等からの抜粋も可。

なお、Chopin エチュードを除く。対面方式では、8分程度でカットすることがある。オンライン方式では、冒頭から最後まで演奏する)

【有鍵楽器専修オルガン】 1. 専攻実技、2. 副科ピアノを受験すること。

※楽器の特性上、対面方式(通常入試)の受験のみとする。

1. 専攻実技 次のイ.およびロ.計2曲(暗譜の必要なし、繰り返しなし)。

イ. J. S. Bach Schübler-Choräle BWV645 から BWV650 までの任意の1曲

ロ. 自由曲(5分～10分程度。複数曲も可。ソナタからの楽章の抜粋および組曲等からの抜粋も可。ただし、8分程度でカットすることがある。)

※アシスタントが必要な場合は本学で用意する。試験当日にレジスタータイムを与える。

2. 副科ピアノ

任意の1曲(暗譜の必要なし、繰り返しなし。4分半程度でカットすることがある)

【管楽器専修】 1. 専攻実技、2. 副科ピアノ(31ページ)を受験すること。

1. 専攻実技 練習曲1曲および自由曲1曲 計2曲(10分程度、伴奏なし、暗譜の必要なし)。

対面方式(通常入試) 練習曲、自由曲の順に続けて演奏する。

オンライン方式 練習曲、自由曲の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(練習曲、自由曲ともに冒頭から最後まで演奏する)。

2. 副科ピアノ 31ページを確認のこと。

【打楽器専修】 1. 専攻実技、2. 副科ピアノ(31ページ)を受験すること。

1. 専攻実技 自由曲(10分程度、曲数は問わない。伴奏なし、暗譜の必要なし)。

対面方式(通常入試) 自由曲を演奏する。

*任意の用紙(A4判、横書)に受験者氏名、使用楽器の種類、数および楽器等の配置を記入して、出願書類と一緒に提出すること。

オンライン方式 自由曲の演奏動画を撮影し提出する。

2. 副科ピアノ 31ページを確認のこと。

【弦楽器専修】 1. 専攻実技、2. 副科ピアノ(31ページ)を受験すること。

すべての弦楽器とも、対面方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、試験当日必ず伴奏者を同行すること(本学園勤務者は不可)。オンライン方式でピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、伴奏者は各自で用意すること。

1. 専攻実技 練習曲1曲および自由曲1曲 計2曲(暗譜)

対面方式(通常入試) 練習曲、自由曲の順に続けて演奏する。

オンライン方式 練習曲、自由曲の順に続けて演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する。

2. 副科ピアノ 31ページを確認のこと。

音楽コース

1. 専攻実技、2. 副科ピアノ(31 ページ)を受験すること。

1. 専攻実技 オペラ、コンサートアリア、オラトリオまたはカンタータのアリア1曲および自由曲1曲 計2曲(暗譜)

*受験曲届の記入に際しては、作曲者名、演奏曲目(オペラ等のタイトルおよびアリア名)を原語で記入すること。

対面方式(通常入試) オペラ、コンサートアリア、オラトリオまたはカンタータのアリア1曲、自由曲を演奏する(演奏順は自由)。

本学で選任した者が伴奏を担当する。なお、希望により、伴奏者を同行することもできるが、本学園勤務者は不可。

オンライン方式 オペラ、コンサートアリア、オラトリオまたはカンタータのアリア1曲、自由曲を演奏し、1つの演奏動画ファイルを提出する(演奏順は自由)。

伴奏者は各自で用意すること。

2. 副科ピアノ 31 ページを確認のこと。

【音楽総合学科】

作曲コース

次の1. 2. 3. を受験すること。

1. 専攻課題 次のイ. およびロ.

イ. 和声(3時間) ソプラノ課題、またはバス課題。

例題



ロ. 作品提出 任意の楽曲1曲。楽譜提出を基本とし、音源(オーディオ CD)を添えても良い。出願時に提出すること。

2. 口頭試問 (1. 専攻課題 イ. ロ. に関する質問が中心となる)

3. 実技(ピアノ)

対面方式(通常入試) 任意の1曲を演奏する(暗譜の必要なし、繰り返しなし。4分半程度でカットすることがある)。

オンライン方式 任意の1曲の演奏動画を撮影し提出する(選択した曲は、冒頭から最後まで演奏する。暗譜の必要なし、繰り返しなし)。

音楽学コース

次の1. 2. 3. 4. を受験すること。

1. 課題小論文(90 分) 音楽を主題とする日本語の小論文を課し、文章表現力・論理的思考力を判定する。
2. 口頭試問 上記「1. 課題小論文」および音楽全般に関する基本的な事柄について試問する(日本語)。
3. 英文和訳(90 分) 英語の文章を日本語に翻訳する。
※語学辞書の使用可。ただし、電子辞書の使用は認めない。
4. 実技(器楽) 次の a), b) のいずれか1つを選択する。

a) ピアノ

対面方式(通常入試) 任意の独奏曲または練習曲1曲を演奏する(暗譜の必要なし、繰り返しなし。3分半程度でカットすることがある)。

オンライン方式 任意の独奏曲または練習曲1曲の演奏動画を撮影し提出する(選択した曲は、冒頭から最後まで演奏する。暗譜の必要なし、繰り返しなし)。

b) オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器

対面方式(通常入試) 次の楽器の中から1つを選び、3分程度の任意の独奏曲を演奏する(複数曲も可、伴奏なし)。

オンライン方式 次の楽器の中から1つを選び、3分程度の任意の独奏曲の演奏動画を撮影し提出する(複数曲も可、伴奏なし)

オルガン、フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ、マリンバ、打楽器、ティンパニ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ

※オルガンについては、楽器の特性上、対面方式(通常入試)の受験のみとする。

2. 副科ピアノ (第1年次、第3年次入学試験共通課題)

第1年次、第3年次【演奏学科 器楽コース(管楽器、打楽器、弦楽器)、声楽コース】

対面方式(通常入試) 次の曲の中から1曲を選び演奏する(暗譜の必要なし、繰り返しなし。3分半程度でカットすることがある)。

オンライン方式 次の曲の中から1曲を選び、演奏動画を撮影し提出する(選択した曲は、冒頭から最後まで演奏する。暗譜の必要なし、繰り返しなし)。

- | | |
|---------------|--|
| イ. J.S.Bach | インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲 |
| ロ. Kuhlau | ソナチネ Op.20-No.1、2、3 Op.55-No.1、2、3の中から第1楽章 |
| ハ. Clementi | ソナチネ Op.36-No.1、2、3、4、5、6の中から第1楽章 |
| ニ. Dussek | ソナチネ Op.20-No.1 第1楽章 |
| ホ. Haydn | ソナタ 第1楽章または終楽章 |
| ヘ. W.A.Mozart | ソナタ 第1楽章または終楽章 |
| ト. Beethoven | ソナタ Op.2-1 から Op.79 までの第1楽章または終楽章 |

交通案内



江古田キャンパス

※試験会場



問い合わせ先

問い合わせ先	問い合わせ内容	電話番号
入学者選抜事務室[学務課]	入学試験全般について	03-3992-1119
学生・就職課	奨学金、学寮について	03-3992-1129
経理課	授業料、納入金、寮費について	03-3992-1254
広報室	入学者選抜要項請求	03-3992-1125

武蔵野音楽大学

えこだ 江古田キャンパス 〒176-8521 東京都練馬区羽沢 1-13-1

武蔵野音楽大学ウェブサイト <https://www.musashino-music.ac.jp/>

