

A 演奏における芸術的表現を高めるために —幼少期からの表情豊かな音色・タッチ、美しいレガート奏法へのアプローチ—



[講師] 大野 瑞穂

本講座では、幼児・小学生へのピアノ指導における具体的なタッチの考察や、幼少期に扱う曲の実例を使用しながら、小さい頃から表現豊かな芸術的演奏へ導くようにはどのように指導をすればよいのかを探っていきます。また、ピアノにおいて大きな課題となるレガート奏法の他、実践的なテクニックの解決法なども交えながら解説していきます。

B 声楽初期学習者へのアプローチ



[講師] 松原 友

声楽初期学習者（特に中学生、高校生）に対して、声楽的基礎とは何か、どのように学習の方向性を見出していくべきかのアプローチを、イタリア歌曲集、コンコーネ等のテキストをもとに探求してまいります。

C より良い弦楽器奏者を育てる指導者のために



[講師] 山中 光

最近の演奏を志す生徒さんを見ていますと、演奏に関する基本的な事が欠けている状況を多々見受けれます。このセミナーでは、基本の大切さを重点に、楽器を使用してお話させていただきます。（受講される方々には当日、ご自分の楽器をお持ちになり、参加されることを望みます。）

D 音楽鑑賞を「学び」とするための指導法



[講師] 山崎 正彦

音楽鑑賞指導法のひとつの方法を提案します。音楽を聴いて学ぶとは？その答えを音楽室に鳴り響く音や音楽、そして教師の「発問」に焦点をあてて解説します。関連して、小学校、中学校（高等学校）での展開例を紹介します。

E 吹奏楽指導者のための指揮講座



[講師] 前田 淳

～ 3 時限目～

ホルスト / 第 2 組曲～ 第 2, 3 楽章

2 台のピアノ伴奏による、少人数クラス授業 & レッスンを行います。

吹奏楽曲を教材にして、指揮の基本的な技術と音楽表現を練習します。

F 陥りやすい吹奏楽指揮の問題点と解決法



[講師] 武田 晃

指揮は吹奏楽の音色と表現に重要な役割を果たします。吹奏楽指導者が陥りやすい指揮の問題点を明らかにするとともに、その解決法を実際に指揮しながら探っていきます。