

武蔵野音楽大学 入学試験問題及び解答

2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 目次

【問題】

国語	2
英語	8
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	14
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	20
和声 [作曲コース]	26
作曲 [作曲コース]	27
課題小論文 [音楽学コース]	28
課題小論文 [音楽教育コース]	29
課題小論文 [アートマネジメントコース]	30
課題小論文 [オープンメジャーシステム]	31

【解答】

国語	32
英語	33
楽典 [演奏学科(器楽・声楽・ヴィルトゥオーゾコース)・音楽総合学科 (作曲コース)]	34
楽典 [音楽総合学科(オープンメジャーシステム・音楽学・音楽教育・ アートマネジメントコース)]	36
和声 [作曲コース]	38

【一】次の文章を読み、あととの問い合わせに答えよ。

「お芝居を書いてみたいのですが、どうしたらいいでしょうか？」ある演劇のアフタートークの場で、客席の若者が手を挙げてこんな質問をした。舞台には劇作家がいる。上演されたばかりの自作について語ったあと、「何か質問があれば……」と^①ウナガ^②したのだった。上演作品とは関係のない質問だったが、劇作家は淡々と答えていた。

「戯曲を書くのにいちばん大事なのは、最後まで書くことです」

客席から笑い声が起きた。最後まで書けだなんて、当たり前すぎる。皮肉も感じられる。それで劇作家は多少ユーモアをまじえて語っていたのだが、このときは急に真面目な口調になっていた。笑いながら言えば質問者を^③A^④していると受け取られかねない。何であれ、創作するのはつらく、苦しく、面倒な作業なのだ。^⑤ザセツ^⑥する人が大勢いる。書き上げられるかどうかは結局、本人の意志次第なのだから、とにかく最後まで書け、それだけです、ちょっととしたコツや秘訣^{ひけつ}があると思いますか？「B^⑦」

ということわざもあるでしょう？ 最初は調子よくても最後まで書けなかつたらやつぱりダメなんですよ……というようなことを、この劇作家は声を大にして言いたかったかもしれない。それをぐっとこらえ、^⑧セイイツパイ^⑨優しく言つたのかもしれない。

小説家に対して「小説を書きたいのですが、どうすれば……」と質問する人もたくさんいるという。戯曲より小説のほうが書きやすいと思われている。小説を書けば経済的な成功につながつたり、ひょっとしたら世界的な名声を^⑩ハク^⑪したりする可能性があるから（戯曲でも、そういう可能性がないわけではないけれど）、志望者の夢は無限にふくらむだろう。「読んでくれ」と原稿の^⑫タバ^⑬を送りつけられたとか、「私には才能があるでしょうか」と問い合わせられたとか、そういう体験を語る小説家も多い。「私には文才があるでしようか」という聞き方もある。

自分で判断できないものか。一つの見分け方を清水幾太郎が提案していた。清水幾太郎はまず《人間》というものは、生れつき、文章の書ける人と、書けない人とに分れているように思います》と断言する。《生れつき》決まっているというのは恐ろしい見方だが、この場合、文章を書くことを職業にできる人という程度の意味だろうか。

《それでは、良い文章が書ける見込みのある人、文章というものと縁のある人というの
は、一体、どういう人なのでしょうか。いや、それは、全く簡単なことで、文字や言葉
や文章に相当の好き嫌いのある人、それが見込みのある人、縁のある人なのです。私た
ちは、日常、新聞や雑誌や書籍を読んでいます。読んでいれば、いろいろな文字、いろ
いろな言葉、いろいろな文章が、毎日、私たちの眼に触れることになります。その中の或
る文字、或る言葉、或る文章を大変に好きだと思い、反対に、その中の或る文字、或る
言葉、或る文章を非常に厭だと感じるような人、そういう人は、立派な文章が書ける素
質のある人だろうと思います》（『日本語の技術 私の文章作法』）

これは一理ある。一つの文字、一つのことばを《大変に好き》《非常に厭》と感じるセ
ンスがないと、ことばの選択、文章の流れがいい加減なものになりそうだ。自分の書い
た文章が回りくどいとか、わかりにくいとか、そういうことにも気づけない。

音楽ではどうだろうか。こういう素質の見分け方はあるだろうか。

音楽の場合、本人より先に親が判断を迫られることがある。よく言われるのが絶対音
感であろう。しかし岩城宏之は^⑥『ケイコク』して『音の影』。

《絶対音感を持つことと、音楽的才能とは、別のことである》

《「うちの子には、絶対音感があるから、音楽家にしよう」

と、何も知らない親が無理やりに音楽家に育てようとして起きる悲劇が無数にある

我が子の才能を過信した親が《無理やりに》指導し、しかしその後はあまり

……ということになると、どんな《悲劇》が待っているのだろうか。ただ、子供のころ
親に（あるいは指導者に）厳しく——時には残酷なほど厳しく——指導され、そのおかげで立派になれたという話はよく聞く。音楽に限つたことでもあるまい。

厳しい指導に耐え、ようやく音楽家になった場合でも、また別の問題があるという。

別宮貞雄は『私の音楽教育観』でこう書いていた（『教育ママ』をもじって「音楽教育ママ」ということばを使っている）。

《本来音楽家たるの適性をもたない子どもが、音楽教育ママのむちのままに、しゃにむ
に音楽の訓練をうけて、しかもそれがいいかげんなものでなかつたがために、なまじつ
かある程度の技能を身につけて、本人も音楽家たり得たかのような錯覚を身につける。
ところが正直なもので、結局は音楽家としては大成せず、まちがつた自負をもつゆえに、

世の無理解をはかなみ、ひがんで不幸な人生をおくる、こんなことがおこる可能性があるに あるわけだ。この子どもがもし、こんな英才教育をうけなかつたならば、円満な常識豊かな普通人として、幸福な一生をおくれたかもしれないのである』

音楽家になつても『大成』できなければ『ひがんで不幸な人生をおくる』可能性があるとはずいぶん D な見方だが、それならどうすればいいのだろうか。子供の適性を見抜くのは ヨウイ なことではなく、指導者が誤つた判断を下すこともありうる。

青柳いづみ『音楽で生きていく!』は若き音楽家たちがさまざまな体験を語る本だつた。苦い思い出も含まれている。ある人は中学生のとき音楽高校の夏期講習会に行つたが、『もう門前払いでしたね。あなたは音楽やつちやいけないって。3連符も読めないしソルフェージュができないとか言われて』……と語る。その先生は家に手紙まで寄越し、『この子は絶対に音楽をあきらめさせたほうがいい』と書いてあつたという。しかしこの人は普通科の高校から音楽大学に進学し、今では音楽家として活躍している。

別の人には高校二年生のとき音楽大学の指揮の先生の家に行つたが、『ピアノ弾いたりスコア・リーディングしたり、お話をしたりして、彼にひとこと言われたのは「結果からいうと、あなたは私の弟子には取れない」「で、あともうひとつ言いたいのは、あなたがほんとうに音楽のことが好きだったら、音楽は趣味でやつたほうがいい』……。こう言われ、ショックだったという。しかしそれから フンキ して別の音楽大学に進み、いい先生にめぐり逢い、今では立派な指揮者になつていて。

⑧ その才能をかつて否定した指導者は、この人たちと再会したら何と言ふのだろうか。

問一 傍線①～⑧のかたかなを漢字で書け。

ウナガ

し

パイ

イツ

タバ

ヨウ

イ

（）

（）

（）

（）

（）

ザ

セツ

ハク

コク

ケイ

フン

キ

（）

問二

A
（）

D
（）

ぞれ一つ選び、番号を解答欄に記入せよ。
空欄（）に入れるのにふさわしい語句を次のなかからそれ

問三

A
（）
3 2 1 愚弄 愚劣 愚策

C
（）
3 2 1 かんばしくない とんでもない よんどころない

B
（）
3 2 1 悪事千里を走る 千里の道も一步から 百里の道は九十九里を半ばとす

C
（）
3 2 1 楽観的 悲観的 客観的

A
（）
B
（）
C
（）
D
（）

解答欄

問三

傍線部❸について、再会したらどんなことを言うと思うか。こういう立場の人
がこういう場面で言いそうなことを想像して記述せよ（左の欄からはみ出さず
に書く。短くてもよい）。

--	--	--	--	--	--	--

二

次の傍線部の読みをその右に（オンライン受験生は解答欄に）ひらがなで書け。

①

②

袖

③

④

募る

⑤

⑥

籠る

⑦

⑧

哀惜

⑨

外柔内剛

⑩

⑪

美辭麗句

⑫

雲散霧消

三

次のA群の□に適當な漢字を補つて語句を完成させ、その意味をB群から選んで記号を〔 〕に記入せよ。

A群

① 猫の□

も木から落ちる

② □

籍に入る

③ □

④ □

落下

み足

B群

イ仲の悪いことのたとえ

ロ敷地が狭いことのたとえ

ハ死ぬ

ニパラシユート

ホ調子に乗りすぎて失敗すること

ヘその道にすぐれていても失敗することがある

2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 英語

(A) 次の会話 (1) ~ (6) を読み、それぞれの内容に最も近いものを、a~cの中から一つずつ選び、記号を解答欄に記入しなさい。

(1) **Bill:** Do you always eat dinner by yourself?

Bobbie: Yes, as I live alone, it can't be helped.

Bill: And do you cook every night?

Bobbie: Usually, yes. However, I sometimes go out to eat.

- a. Bobbie always eats dinner at home.
- b. Bill sometimes cooks dinner for Bobbie.
- c. Bobbie eats out from time to time.

(2) **Harriet:** Have you seen Pete or Keith this morning?

Makiko: No, I haven't. Are you looking for them?

Harriet: Yes, I am. I've been told they want to talk to me.

Makiko: Well, it can't be urgent. I think they've gone to see a movie.

- a. Makiko wants to talk about a movie with Pete and Keith.
- b. Harriet is trying to avoid meeting Pete and Keith.
- c. Harriet has not yet been able to contact Pete and Keith.

(3) **Bill:** Is your new apartment better than the old one?

Carrie: Much better. Not only is it larger but I have a great view of the sea.

Bill: So, you are very satisfied with the new situation, aren't you?

Carrie: Not completely. The rent I now pay is much more than before.

- a. Carrie can see the sea from her new apartment.
- b. Carrie's new apartment is smaller than her old one.
- c. The rent paid for the old apartment was much more expensive.

- (4) **Carter:** You really should return that library book today.
Dylan: Yes, I suppose I should, but I haven't finished reading it yet.
Carter: Won't you have to pay a fine if you return it late?
Dylan: Yes, I will, so I'll finish it this morning and take it back this afternoon.
- a. Carter doesn't think Dylan needs to return the book today.
b. A late return of the book will involve a fine for Dylan.
c. Dylan probably won't mind if he has to pay a fine.
- (5) **Betsy:** I wish I hadn't watched a horror movie on television last night.
Chad: Why? Did it really frighten you?
Betsy: Not at the time, but I had a terrible nightmare and woke up sweating.
Chad: Well, in future, turn off the TV earlier and get a good night's sleep.
- a. Betsy was frightened while watching a horror movie on TV.
b. Betsy wasn't frightened while watching a horror movie on TV.
c. Betsy went to bed sweating after watching a horror movie on TV.
- (6) **Jake:** If you hadn't suffered leg cramps, would you have finished the race?
Mike: Yes, I think so. I only had to run five more kilometers.
Jake: Will you challenge the marathon again?
Mike: I might, but never again in such hot weather.
- a. The leg cramps he suffered prevented Mike from finishing the race.
b. Mike will only run five-kilometer races in future.
c. Mike suffered leg cramps when he finished the race.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

(B) 次の文章の下線部 (1) (2) を和訳しなさい。

I am a member of the university baseball team. ⁽¹⁾As next Monday is a holiday, we will play a game with a team from Osaka. They will come to Tokyo on Sunday morning. On Sunday afternoon, both teams will practice separately.

After the game on Monday, we will have a barbecue together. ⁽²⁾I am looking forward to the weekend and the chance to make new friends. I hope the weather stays fine.

(1)

.....

(2)

.....

- (C) 次の文章に照らして (1) ~ (8) の内容の正誤を判断し、以下の記号のうち一つをそれぞれ解答欄に記入しなさい。

文の内容が正しい場合	○
文の内容が誤っている場合	✗
文章から判断できない場合	△

Snoopy, a beagle, started life in 1950 when he appeared in the comic *Peanuts*, written by Charles Schulz. Snoopy is good-natured and loyal to Charlie Brown, his owner, although he can never remember Charlie's name.

Snoopy has many good friends. Lucy is a girl Snoopy often tries to kiss. However, she is afraid of dogs and has no interest in a romance with him. Linus, Lucy's little brother, always carries a small blue blanket which Snoopy often tries to separate him from. Linus also believes that the Great Pumpkin, a Santa Clause-like character, will distribute Halloween gifts to everyone. However, Snoopy's best friend is Woodstock, a small yellow bird who sometimes sleeps on Snoopy's nose and with whom he likes to share a joke.

The Snoopy Museum in Tokyo's Roppongi area closed in 2018, but it reopened in Machida in 2019 with double the floor space. It includes a cafe called Peanuts and a well-stocked gift shop. Information about ticket prices and opening hours is available on the museum's website.

- (1) The beagle called Snoopy first appeared in a comic written by Charlie Brown.
- (2) Snoopy has trouble remembering his owner's name.
- (3) Snoopy's many friends include another good-natured beagle.
- (4) Lucy, a friend of Snoopy, loves dogs and is always trying to kiss him.
- (5) Linus, Lucy's little brother, has a blue blanket he takes everywhere.
- (6) Nobody has ever actually seen the Great Pumpkin.
- (7) The museum in Machida opened the year after the museum in Roppongi closed.
- (8) There is a poorly-stocked gift shop in the Machida museum.

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(D) 次の (1) ~ (8) に入る最も適切なものを、a~d の中から一つずつ選び、解答欄に記号を記入しなさい。

My grandfather (1) away two years ago.

- a. became b. died c. did d. passed

Our teacher always keeps his desk (2).

- a. clean b. to clean c. cleanly d. cleaning

I should finish my homework before the vacation (3).

- a. ends b. ending c. will end d. would end

The woman (4) her baby on the bed.

- a. lie b. lay c. laid d. lying

Would you mind (5) here for a while? I need to go get my luggage.

- a. wait b. waiting c. to wait d. waited

The train arrived (6) because of an accident.

- a. late b. lately c. just d. justly

It (7) me about two hours to prepare for the party.

- a. made b. caused c. took d. spent

Yesterday I met Professor Jones, (8) looked very happy and energetic.

- a. whom b. who c. whose d. that

解答欄

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(E) 指示に従って設問に答えなさい。

(1) 1~4 の () 内の語を適切に並べ替え、それぞれ下線部に記入しなさい。

1. We (since / friends / have / we / been) were elementary school students.

We were
elementary school students.

2. Why (go / don't / see / to / you) a doctor?

Why a doctor?

3. In good weather, it (is / go / to / for / refreshing) a walk.

In good weather, it a walk.

4. My family (to / camping / go / when / used) I was a

child.

My family I was
a child.

(2) 次の日本語の意味を表す英語を、下線部に記入しなさい。

昨日、私は彼の犬の写真を撮りました。

I 音程の問題

次のアヘトの音程を[]内に書きなさい。

ア イ ウ エ オ

[] [] [] [] [] []

力 キ ク ケ コ

[] [] [] [] [] []

サ シ ス セ ソ

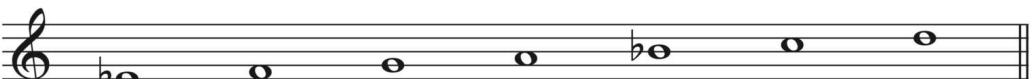
[] [] [] [] [] []

タ チ ツ テ ト

[] [] [] [] [] []

II 音階と調の問題

次の1～6の音列は何調の音階か、〔 〕内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。

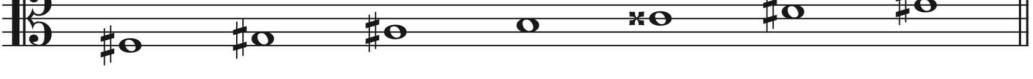
1  []

2  []

3  []

4  []

5  []

6  []

III 和音の問題

次に示した 1~6 の和音の種類、基本形・転回形、所属する調を例にならって下から選びなさい（同じものを複数使用可）。短調は和声短音階で考えるものとする。

例

和音の種類	(B)	()	()	()
基本形・転回形	(a)	()	()	()
所属する調	(ア)	()	()	()

4

5

6

和音の種類	()	()	()
基本形・転回形	()	()	()
所属する調	()	()	()

和音の種類

- A 長三和音
- B 短三和音
- C 減三和音
- D 増三和音
- E 属七の和音
- F 減七の和音
- G 長七の和音
- H 短七の和音

基本形・転回形

- a 基本形
- b 第 1 転回形
- c 第 2 転回形
- d 第 3 転回形

所属する調

- ア ト短調に含まれる和音
- イ イ長調に含まれる和音
- ウ 上記（ア、イ）の調には含まれない和音

IV 調判定と移調の問題

問1 次の楽譜中の **イ** **口** **ハ** の部分の調名を
日本語で に書き入れなさい。

イ	
---	--

口	
---	--

ハ	
---	--

※	
---	--

問2 上の旋律を調号を用いずに長2度高く移調しようとしたものが次の旋律である。

楽譜中の **ア** ~ **力** の部分について、移調が正しく行われている場合は○を、
移調に誤りがある場合は×を解答欄に書きなさい。

解答欄

ア _____ イ _____ ウ _____ エ _____ オ _____ 力 _____

V 楽語の問題

次の**1~10**の□にあてはまる適切な用語・言葉を各設問の下から選び、○で囲みなさい。

1 □は「なめらかに」という意味を持つ。

leggiero

legato

nobile

2 □は「厳肅に」という意味を持つ。

arioso

doloroso

serioso

3 □は「音の長さを充分に保って」という意味を持つ。

volante

sostenuto

soave

4 dolenteは□という意味を持つ。

「悲しげに」

「気楽に」

「おどけて」

5 placidoは□という意味を持つ。

「穏やかに」

「上品に」

「優雅に」

6 quasiは□という意味を持つ。

「～なして」

「～のように」

「きわめて～に」

7 rusticanaと同様の意味を持つものは□である。

cantando

espressivo

pastorale

8 con spiritoと同様の意味を持つものは□である。

con grazia

con moto

con amore

9 allargandoと反対の効果となるのは□である。

accelerando e diminuendo

ritardando e diminuendo

stringendo e crescendo

10 付加語を伴ったAdagioで最もテンポが遅くなるのは□である。

poco Adagio

meno Adagio

Adagio assai

VI 総合問題

次の**1~8**の()に該当する語・数字等を各設問の下から選び、○で囲みなさい。
短調は和声短音階とする。

1 短調の各音度上に構成される三和音のうち、増三和音は()個ある。

0 1 2 3

2 同主調関係にある2つの調には、共通の三和音が()個ある。

0 1 2 3

3 Es(E♭)管のアルトサクソフォンは、記譜音より()音である。

長3度高い 短3度低い 長6度低い 短6度高い

4 変ロ短調の属和音は、()調のVI度の和音と同じ構成音である。

ハ長 イ短 変イ長 ヘ短

5 長3度より長2度広い音程は、()である。

完全4度 増4度 完全5度 増5度

6 ニ短調の音階の第2音と第6音を同時に含む長調は、()長調である。

ハ 変ホ ヘ 変ロ

7 ホ長調の属七の和音で最低音が嬰ヘ音となるのは、()形である。

基本 第1転回 第2転回 第3転回

8 90cmの長さに張った弦を完全5度高くするには、弦の長さを()cmにすれば良い。

45 60 75 120

I 音程の問題

次のア～タの音程を[]内に書きなさい。

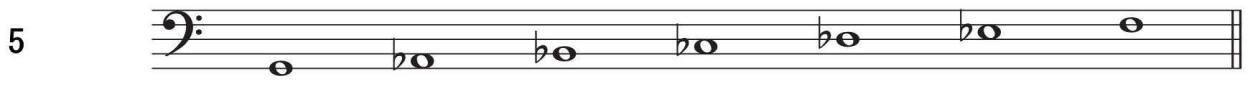
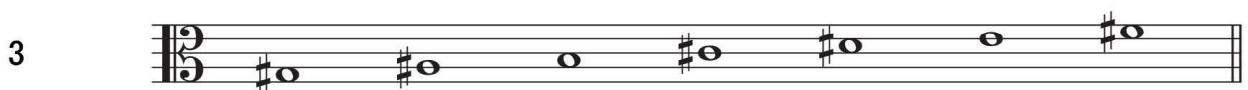
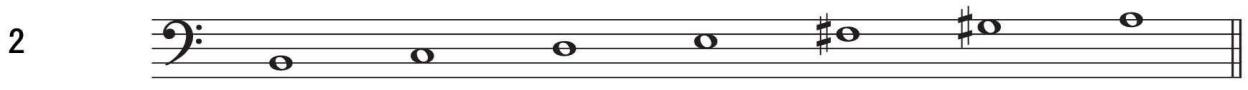
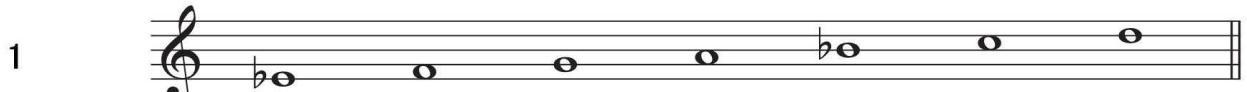
A musical staff consisting of four lines and three spaces. It contains eight notes, each with a vertical stroke through it. Above the staff, Japanese syllables are written above each note: ア, イ, ウ, エ, オ, カ, キ, ク, ケ, コ, サ, シ, ス, セ, ソ, タ. Below the staff, there are four sets of brackets, one under each group of two notes, intended for student answers.

ア イ ウ エ
オ カ キ ク
ケ コ サ シ
ス セ ソ タ

[] [] [] []
[] [] [] []
[] [] [] []
[] [] [] []

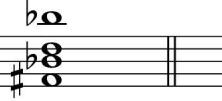
II 音階と調の問題

次の1~5の音列は何調の音階か、〔 〕内に日本語で書きなさい。
短調は和声短音階および旋律短音階上行形で考えることとし、その種別も書きなさい。
(ニ長調、イ短調和声短音階、変ホ短調旋律短音階上行形など)
音階は主音から始まっているとは限らない。



III 和音の問題

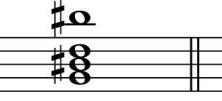
次に示した 1~6 の和音の種類、基本形・転回形、所属する調を例にならって下から選びなさい（同じものを複数使用可）。短調は和声短音階で考えるものとする。

例	1	2	3
			

和音の種類 (B) () () ()

基本形・転回形 (a) () () ()

所属する調 (ア) () () ()

4	5	6
		

和音の種類 () () () ()

基本形・転回形 () () () ()

所属する調 () () () ()

和音の種類	基本形・転回形	所属する調
A 長三和音	a 基本形	ア ト短調に含まれる和音
B 短三和音	b 第1転回形	イ イ長調に含まれる和音
C 減三和音	c 第2転回形	ウ 上記（ア、イ）の調には
D 増三和音	d 第3転回形	含まれない和音
E 属七の和音		
F 減七の和音		
G 長七の和音		
H 短七の和音		

IV 移調の問題

次の旋律**A**を調号を用いずに長3度高く移調しようとしたものが**B**の旋律である。
Bの楽譜中のア～オの部分について、移調が正しく行われている場合は○を、移調に誤りがある場合は×を解答欄に書きなさい。

A

B

ア イ ウ

エ オ

3 5

6

解答欄

ア _____ イ _____ ウ _____

エ _____ オ _____

V 楽語の問題

次の1~5の□にあてはまる適切な用語・言葉を各設問の下から選び、○で囲みなさい。

1 □は「なめらかに」という意味を持つ。

leggiero

legato

nobile

2 □は「厳肅に」という意味を持つ。

arioso

doloroso

serioso

3 quasi は□という意味を持つ。

「～なしで」

「～のように」

「きわめて～に」

4 rusticanaと同様の意味を持つものは□である。

cantando

espressivo

pastorale

5 allargandoと反対の効果となるのは□である。

accelerando e diminuendo ritardando e diminuendo stringendo e crescendo

VI 総合問題

次の1~7の()に該当する語・数字等を各設問の下から選び、○で囲みなさい。
短調は和声短音階とする。

1 短調の各音度上に構成される三和音のうち、増三和音は()個ある。

0 1 2 3

2 同主調関係にある2つの調には、共通の三和音が()個ある。

0 1 2 3

3 Es(E♭)管のアルトサクソフォンは、記譜音より()音である。

長3度高い 短3度低い 長6度低い 短6度高い

4 変ロ短調の属和音は、()調のVI度の和音と同じ構成音である。

ハ長 イ短 変イ長 ヘ短

5 長3度より長2度広い音程は、()である。

完全4度 増4度 完全5度 増5度

6 ニ短調の音階の第2音と第6音を同時に含む長調は、()長調である。

ハ 変ホ ヘ 変ロ

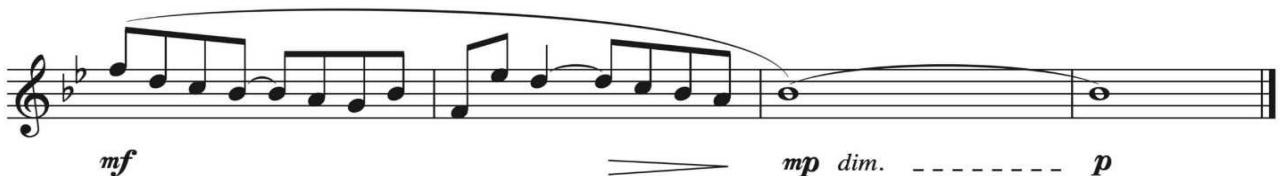
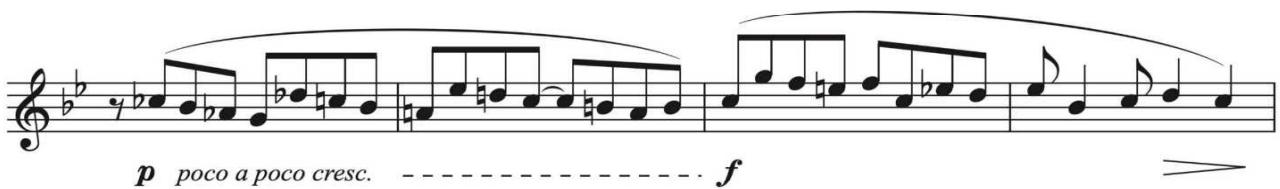
7 ホ長調の属七の和音で最低音が嬰ヘ音となるのは、()形である。

基本 第1転回 第2転回 第3転回

2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 和声 [作曲コース]

次の旋律をソプラノとする四声体和声を完成させなさい。

Moderato



2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 作曲 [作曲コース]

次の 1~5 の中から 1 つを選び、それに始まる任意の形式のピアノ曲を作りなさい。
(符尾の付いていない音符は任意の長さとする)



2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 課題小論文 [音楽学コース]

音楽は時代を反映しているといわれますが、この言葉の意味を自分なりに考えて、具体的な例を挙げて、説明しなさい。

2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 課題小論文 [音楽教育コース]

中学校や高等学校の音楽の教科書には、世界のさまざまな地域や民族の音楽を学ぶ教材が掲載されています。これらの音楽を学ぶ意義について、あなたの考えを述べなさい。

2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 課題小論文 [アートマネジメントコース]

次の2つの問い合わせに答えなさい。（字数自由）

1. あなたが、音楽を鑑賞する際に重視する点をいくつかあげ、その中で最も重視する点を選び、その理由も述べなさい。
2. スポーツ競技における芸術性について、あなたの考えを述べなさい。

2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 課題小論文 [オープンメジャーシステム]

次の問いに答えなさい。（字数自由）

音楽を演奏する者にとって、コンクールはどのような意味を持っていると思いますか。また、音楽を愛好する聴衆にとって、コンクールはどのような意味を持っているでしょうか。

2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 国語 解答

三	二	問 三 (略)	問 二 A 3 B 3 C 1 D 2	一 問 一 ⑦ 容易 ⑧ 奮起
①額 「ロ」 ②猿 「ヘ」 ③鬼 「ハ」 ④勇 「ホ」 ⑤傘 「ミ」	①そで ②すそ ③つの(る) ④むさぼ(る) ⑤こも(る) ⑥わ(く) ⑦あいせき ⑧うんさんむしょう ⑨がいじゅうないごう ⑩びじれいく			①促(し) ②挫折 ③精一杯 ④博(し) ⑤束 ⑥警告

2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 英語 解答

(A)

- (1) c (2) c (3) a (4) b (5) b (6) a

(B)

- (1) 来週の月曜日は祝日なので、私たちは大阪から来るチームと試合をする予定です。
(2) 私は、週末と新しい友達を作る機会を楽しみにしています。

(C)

- (1) × (2) ○ (3) △ (4) × (5) ○ (6) △ (7) ○ (8) ×

(D)

- (1) d (2) a (3) a (4) c (5) b (6) a (7) c (8) b

(E)

- (1) 1. We have been friends since we were elementary school students.
2. Why don't you go to see a doctor?
3. In good weather, it is refreshing to go for a walk.
4. My family used to go camping when I was a child.
- (2) I took photos of his dog yesterday.

I 音程の問題

ア イ ウ エ オ
[完全5度] [減7度] [重減4度] [減7度] [短6度]

力 キ ク ケ コ
[長6度] [増4度] [短2度] [減6度] [長7度]

サ シ ス セ ソ
[完全4度] [短10度] [減8度] [增6度] [短7度]

タ チ ツ テ ト
[增1度] [長2度] [短7度] [重増5度] [增2度]

シは1オクターブと短3度でも良い。

II 音階と調の問題

- 1 変ロ長調
- 2 イ短調旋律短音階上行形
- 3 ロ長調
- 4 嬰ハ短調和声短音階
- 5 変イ短調旋律短音階上行形
- 6 嬢ニ短調和声短音階

III 和音の問題

	1	2	3	4	5	6
和音の種類	(D)	(E)	(C)	(F)	(A)	(G)
基本形・転回形	(c)	(d)	(b)	(c)	(a)	(b)
所属する調	(ア)	(イ)	(ウ)	(ウ)	(イ)	(ア)

IV 調判定と移調の問題

問1 イ へ長調 変ロ長調 変ホ短調

問2 ア × イ ウ エ × オ カ ×

V 楽語の問題

- | | | | |
|----------------------------|-----------------|-------------|------------|
| 1 legato | 2 serioso | 3 sostenuto | 4 「悲しげに」 |
| 5 「穏やかに」 | 6 「～のように」 | 7 pastorale | 8 con moto |
| 9 accelerando e diminuendo | 10 Adagio assai | | |

VI 総合問題

- | | | | |
|-------|-----|---------|------|
| 1 1 | 2 2 | 3 長6度低い | 4 イ短 |
| 5 増4度 | 6 へ | 7 第2転回 | 8 60 |

I 音程の問題

The image shows five sets of musical staves, each with two notes and a bracket indicating the interval between them. The staves are: G clef treble staff, F clef bass staff, B clef bass staff, G clef treble staff, and F clef bass staff. The notes are represented by circles with stems and sharp (#), flat (♭), or double sharp (♯) symbols.

- Top row:**
 - [ア] Short 6th (Interval between G4 and E5)
 - [イ] Short 7th (Interval between G4 and D5)
 - [ウ] Long 2nd (Interval between G4 and A4)
 - [エ] Perfect 5th (Interval between G4 and D5)
- Middle row:**
 - [オ] Augmented 5th (Interval between B3 and F#4)
 - [カ] Short 7th (Interval between B3 and G3)
 - [キ] Diminished 8th (Interval between B3 and E3)
 - [ク] Diminished 3rd (Interval between B3 and A3)
- Bottom row:**
 - [ケ] Long 7th (Interval between B2 and A3)
 - [コ] Perfect 5th (Interval between B2 and G3)
 - [サ] Augmented 3rd (Interval between B2 and F#3)
 - [シ] Long 10th (Interval between B2 and G4)
- Bottom staff:**
 - [ス] Perfect 12th (Interval between B1 and G4)
 - [セ] Diminished 8th (Interval between B1 and E1)
 - [ソ] Augmented 1st (Interval between G2 and G3)
 - [タ] Diminished 2nd (Interval between B1 and A1)

シは1オクターブと長3度でも良い。

スは1オクターブと完全5度でも良い。

II 音階と調の問題

- 1 変ロ長調
- 2 イ短調旋律短音階上行形
- 3 ロ長調
- 4 嬰ハ短調和声短音階
- 5 変イ短調旋律短音階上行形

III 和音の問題

	1	2	3	4	5	6
和音の種類	(D)	(E)	(C)	(F)	(A)	(G)
基本形・転回形	(c)	(d)	(b)	(c)	(a)	(b)
所属する調	(ア)	(イ)	(ウ)	(ウ)	(イ)	(ア)

IV 移調の問題

ア × イ × ウ ○ エ ○ オ ×

V 楽語の問題

1 legato 2 serioso 3 ～のように 4 pastorale 5 accelerando e diminuendo

VI 総合問題

1 1 2 2 3 長6度低い 4 イ短
5 増4度 6 へ 7 第2転回

2022年度 音楽学部 第1年次 一般選抜 C日程 和声 [作曲コース] 解答例

Moderato

mf dolce

mp

p poco a poco cresc.

f

mf

mp dim.

p