

A バッハの指導法再考



[講師] 高坂 朋聖

バッハの音楽は素敵です。しかし、はたして私たちはその素晴らしい世界を学習者に伝えきれているでしょうか。本講座ではバッハ指導に関する問題点とその解決法について、インベンションとシンフォニアを題材にしながら受講生の皆さんと共に考えていきます。

B ~イタリアの声楽曲を巡って~

①イタリア的スタイルについて ②パッサッジョの発声改善について



[講師] 堀内 康雄

「トレчетント音楽」から、ルチアーノ・ベリオまでの約600年間に亘るイタリアの声楽作品の歴史の中から、興味深い作品や事象を、幾つか取り上げて、その魅力を再考します。また「ベル・カント」という失われつつある演奏スタイルを、再考する機会にしたいと考えています。

C デジタル・オーケストレーションの世界

~音楽表現の可能性を探る~



[講師] 佐藤 誠一

近年、吹奏楽を含めたオーケストレーション(管弦楽編曲)の需要が高まっています。そこで気軽に試すことが難しい実演の代わりとなるのが、パソコンやタブレットのDAWソフトウェアによる音源利用です。

今回は「音楽的な表現」に重きを置きながら音源利用の可能性と注意点を探ります。

D 17世紀の撥弦楽器～西洋と日本



[講師] 市川 克明

17世紀の西洋と日本での、弦を弾いて音を出す楽器(撥弦楽器)を学び親しみましょう。全体的なレクチャーの後、実演、スピネット(小型チェンバロ)、リュート、箏に実際に触れ、演奏法や楽譜の読み方など楽器についての知見を深めます。

E 吹奏楽指導者のための指揮講座

～1時限目～

ホルスト / 第1組曲～第1楽章

2台のピアノ伴奏による、少人数クラス授業&レッスンを行います。

吹奏楽曲を教材にして、指揮の基本的な技術と音楽表現を練習します。



[講師] 前田 淳