

2024年度 音楽学部 第1年次

# 入学者選抜要項

## 総合型選抜

(第1回・第2回)

## 一般選抜

(A日程・B日程・C日程)

# 本学を志す皆さんへ

武蔵野音楽大学は、建学の精神を「(和)のこころ」と定め、それに基づいて「音楽芸術の研鑽<sup>けんさん</sup>」と「人間形成」を教育の方針としています。

音楽を専門として志す者は広い知識を身につけ、たゆまぬ努力を続けて、もてる才能を常に磨かなければなりません。もちろん一人の人間として礼節を守り、自己に対して厳しく、協調性ある円満な人格が求められます。

真の音楽芸術は、その者の総合的な人間性が技量を通して表現されるものであって、安易な模倣や技巧のみへの偏重は、芸術とは言えないからです。

本学を志す皆さんは、下記の入学受入れの方針（アドミッション・ポリシー）をよく理解したうえで受験されるよう希望します。

武蔵野音楽大学は、本学の教育理念に共鳴し、本学での研鑽を望まれる皆さんを心から歓迎します。

武蔵野音楽大学では、建学の精神および教育方針に基づき、入学に際して求めている学修意欲と能力をアドミッション・ポリシーに定めています。そして、この方針に則り、公正かつ妥当な入学受入れを行い、国内外から広く学生を受け入れています。

## アドミッション・ポリシー

武蔵野音楽大学の建学の精神「(和)のこころ」、および教育方針である「音楽芸術の研鑽」と「人間形成」に共感する以下のような学修意欲と能力を備えた者を、各コースの専攻別科目、共通科目、面接、調査書等による多面的・総合的な入学受入れによって選抜します。

- 1 本学の建学の精神と教育方針のもとで学修するに相応しい、豊かな人間性を有する者。
- 2 音楽を主体的に学び深めることにより、音楽の美を探究する意欲のある者。
- 3 専攻の学修に必要な能力と基礎的学力、および思考力、判断力を備えた者。

## 入学受入れ種別ごとのアドミッション・ポリシー

### <総合型選抜>

本学の建学の精神および教育方針に強く共感し、高い学修意欲と能力を備えた者を選抜します。選抜方法は、調査書、志望理由書、音楽活動成果報告書等の詳細な書類審査、各コースの特性に応じた専攻別科目、丁寧な面接等を組み合わせて、音楽の美を探究する意欲、専攻の学修に必要な能力と基礎的学力、および思考力、判断力等を多面的・総合的に評価・判定します。

### <学校推薦型選抜>

本学を専願とし、本学の指定する高等学校等の校長が推薦し、かつ在学中の学修成績の状況が必要基準を満たした者であって、建学の精神および教育方針に共感し、学修意欲と能力を備えた者を選抜します。選抜方法は、調査書、各コースの特性に応じた専攻別科目、共通科目、面接等を組み合わせて、音楽の美を探究する意欲、専攻の学修に必要な能力と基礎的学力、および思考力、判断力等を多面的・総合的に評価・判定します。

### <一般選抜>

本学の建学の精神および教育方針に共感し、学修意欲と能力を備えた者を選抜します。選抜方法は、調査書、各コースの特性に応じた専攻別科目、共通科目、面接、大学入学共通テスト等を組み合わせて、音楽の美を探究する意欲、専攻の学修に必要な能力と基礎的学力、および思考力、判断力等を多面的・総合的に評価・判定します。

## アドミッション・ポリシーと試験科目との関連性

すべての入学受入れに際し、「調査書」の提出と「面接」を課しており、これらを通して、アドミッション・ポリシーに定めている「本学の建学の精神と教育方針のもとで学修するに相応しい、豊かな人間性を有する者」について確認しています。また、「音楽を主体的に学び深めることにより、音楽の美を探究する意欲」は「面接」や「課題小論文」、「口頭試問」、「調査書」、「音楽歴」、「志望理由書」、「音楽活動成果報告書」等を通して確認しています。そして、「専攻の学修に必要な能力と基礎的学力、および思考力、判断力」については、演奏学科においては「専攻実技」、「楽典」、「国語」、「外国語」等により、音楽総合学科においては「実技」、「課題小論文」、「口頭試問」、「楽典」、「国語」、「外国語」等により、それぞれ審査し、評価しています。

## 入学前に共通して身につけておくことが期待される知識や能力等

- ・楽典や音楽理論の基礎的な知識
- ・ソルフェージュの基礎的な能力（歌う、聴く、読む、書く）
- ・英語4技能（読む、聞く、話す、書く）についての基礎的な力
- ・音楽・芸術文化について思考する力、判断する力、表現する力
- ・主体性をもって多様な人々と協働して学修する態度

## 入学者に求める各学科・コースの専攻の学修に必要な意欲と能力

### 【演奏学科】

#### 《器楽コース》

##### <有鍵楽器専修ピアノ専攻>

ピアノ独奏の学修に加え、伴奏・室内楽などのさまざまな演奏形態や、楽曲とその背後にある文化や歴史を学修し、豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。ピアノ専攻者の学修には、ピアノの基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

##### <有鍵楽器専修オルガン専攻>

オルガン独奏の学修に加え、楽曲とその背後にある文化や歴史を学修し、幅広い時代のレパートリーを身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。オルガン専攻者の学修には、オルガンの基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

##### <管楽器専修>

専攻楽器の独奏の学修に加え、管楽合奏・管弦楽などのさまざまな演奏形態や、楽曲とその背後にある文化や歴史を学修し、豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。管楽器専修者の学修には、専攻楽器の基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

##### <打楽器専修>

専攻楽器の独奏の学修に加え、打楽器合奏・管弦楽などのさまざまな演奏形態や、楽曲とその背後にある文化や歴史を学修し、豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。打楽器専修者の学修には、専攻楽器の基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

##### <弦楽器専修>

専攻楽器の独奏の学修に加え、弦楽合奏・室内楽・管弦楽などのさまざまな演奏形態や、楽曲とその背後にある文化や歴史を学修し、豊かな表現力と演奏技術を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。弦楽器専修者の学修には、専攻楽器の基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

#### 《声楽コース》

古典から近現代に至るそれぞれの様式に沿った声楽曲の発声法と歌唱法の学修に加え、歌詞の正確な発音や語学力を修得します。独唱のみならずアンサンブル能力を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。声楽コースでの学修には、基礎的な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

#### 《ヴィルトゥオーゾコース》

幅広い知識と音楽性を養い、多くのレパートリーと高度でかつ長時間の演奏に堪えうる演奏能力を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。ヴィルトゥオーゾコースでの学修には、高度な演奏能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

### 【音楽総合学科】

#### 《オープンメジャーシステム》

1年次において音楽総合学科内の4つのコースの基礎的な内容を幅広く学修し、その間に自分の適性や興味を確認する姿勢と、2年次からコースを選択して専門的な学修に取り組んでいこうとする意欲を持つ人材を求めています。オープンメジャーシステムでの学修には、基礎的な音楽の知識や演奏技術、文章や口頭で自分の思考を他者に伝える能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

#### 《作曲コース》

伝統的なクラシックの作曲法を学修するとともに、多様化する現代のニーズに合わせたポピュラーやジャズの作曲法、コンピュータを用いたDAWの音楽制作の技法を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。作曲コースでの学修には、基本的な作曲能力、ピアノの基礎的な演奏技術、口頭で自分の思考を他者に伝える能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

#### 《音楽学コース》

音楽学のさまざまな研究分野の考え方や研究の現状を資料調査・文献調査の調査学習等を通して視野を広げ、論文作成や口頭発表の手法を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。音楽学コースでの学修には、基礎的な音楽の知識や演奏技術、文章や口頭で自分の思考を他者に伝える能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

#### 《音楽教育コース》

音楽教育活動の基盤となる演奏技術の向上と、音楽教育に関する学問的な知識と実践力を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。音楽教育コースでの学修には、基礎的な音楽の知識や演奏技術、文章や口頭で自分の思考を他者に伝える能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

#### 《アートマネジメントコース》

音楽芸術の力によって心豊かな活力ある社会を形成していくための、芸術的感性とマネジメント能力を身につけることにより、社会に貢献しようとする姿勢を持つ人材を求めています。アートマネジメントコースでの学修には、基礎的な音楽の知識や演奏技術、文章や口頭で自分の思考を他者に伝える能力、また、協調性・コミュニケーション能力を有していることが必要です。

# 目 次

## I 入学者選抜(総合型選抜・一般選抜)

1 募集学科・コース	4
2 募集人員	4
3 出願資格	5
4 選抜日程	5
5 試験科目	6
6 併願について	8
7 大学入学共通テストの利用について	9
ウェブ出願ガイド	10

## II 選抜試験(総合型選抜・一般選抜)

### II-1 総合型選抜 第1回

1 試験日程等	16
2 出願手続	16
3 合格発表	17
4 演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した場合のヴィルトゥオーゾコースへの出願	18
5 練習楽器	18
6 受験生の宿泊(学寮の利用)	18

### II-2 総合型選抜 第2回

1 試験日程等	19
2 出願手続	19
3 合格発表	20
4 演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した場合のヴィルトゥオーゾコースへの出願	21
5 練習楽器	21
6 受験生の宿泊(学寮の利用)	21

### II-3 一般選抜 A日程

1 試験日程等	22
2 出願手続	23
3 合格発表	24
4 一般選抜B日程、C日程の受験について	24
5 練習楽器	25
6 受験生の宿泊(学寮の利用)	25

### II-4 一般選抜 B日程

1 試験日程等	26
2 出願手続	27
3 合格発表	28
4 一般選抜C日程の受験について	28
5 練習楽器	29
6 受験生の宿泊(学寮の利用)	29

### II-5 一般選抜 C日程

1 試験日程等	30
2 出願手続	31
3 合格発表	32
4 練習楽器	32
5 受験生の宿泊(学寮の利用)	32

## III 入学手続等(総合型選抜・一般選抜)

1 入学手続	33
2 学費等について	33
3 奨学金について	34
4 入学金免除の特例について	34
5 寄附金について	34
6 教育ローンについて	35
7 新女子学生寮のご案内	35

## IV 選抜試験科目—課題曲等—

■演奏学科	
器楽コース・ヴィルトゥオーゾコース(器楽)	
有鍵楽器	
ピアノ	36
オルガン	38
管楽器試験科目	40
フルート	41
オーボエ	42
クラリネット	43
サクソフォーン	44
ファゴット	45
ホルン	45
トランペット	46
トロンボーン(テナーで受験する者)	47
トロンボーン(バスで受験する者)	48
ユーフォニアム	49
チューバ	50
副科ピアノ	50
打楽器試験科目	51
マリンバ	52
打楽器	53
ティンパニ	54
副科ピアノ	54
弦楽器試験科目	55
ヴァイオリン	56
ヴィオラ	56
チェロ	57
コントラバス	58
ハープ	59
副科ピアノ	59
声楽コース・ヴィルトゥオーゾコース(声楽)	60

■音楽総合学科

I. オープンメジャーシステム .....	63
II. フィックスメジャーシステム	
作曲コース .....	65
音楽学コース .....	68
音楽教育コース .....	70
アートマネジメントコース .....	85

# I 入学者選抜(総合型選抜・一般選抜)

## 1 募集学科・コース

学科名	コース名および履修システム	専修等	専攻楽器名等
演奏学科	器楽コース	有鍵楽器	ピアノ、オルガン
		管楽器	フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ
		打楽器	マリンバ、打楽器、ティンパニ
		弦楽器	ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ
	声乐コース		
	ヴィルトウオーゾコース	有鍵楽器 管楽器 打楽器 弦楽器 声乐	器楽コースと同じ楽器
音楽総合学科	オープンメジャーシステム		
	フィックスメジャーシステム 作曲コース		
	音楽学コース		
	音楽教育コース		演奏学科と同じ楽器、声乐
	フィックスメジャーシステム アートマネジメントコース		

※一般選抜C日程における演奏学科の募集コースは、器楽コースおよび声乐コースのみです。

※音楽総合学科には、「作曲」、「音楽学」、「音楽教育」、「アートマネジメント」の4つのコースがありますが、1年次においては、オープンメジャーシステムとフィックスメジャーシステムという2つの履修システムがあり、それぞれ履修の方法が異なります。希望する履修システムやコースに指定された試験課題(63～86ページ)をよく確認してください。

### オープンメジャーシステム

1年次では特定のコースを決めず、4つのコースに関する基礎的内容を幅広く学修し、2年次からコースを選択して専門的な学修に取り組みます。

### フィックスメジャーシステム

1年次からコースを決めて専門的な学修に取り組みます。

## 2 募集人員

入学者選抜区分	募集人員
総合型選抜(第1回・第2回)	80名
一般選抜(A日程・B日程・C日程)	100名
学校推薦型選抜(指定校)	120名

### 3 出願資格

次のいずれかに該当する者に限ります。

- (1) 高等学校または中等教育学校を卒業した者（2024年3月卒業見込みの者を含む）
- (2) その他、学校教育法第90条に規定された者

### 4 選抜日程

選抜区分		出願期間	試験期間	合格発表
総合型選抜	第1回	[ウェブ出願（情報登録）] 2023年9月11日（月）～18日（月・祝） [書類郵送] 2023年9月11日（月）消印～20日（水）必着	2023年10月21日（土）・22日（日）	2023年11月1日（水）
	第2回	[ウェブ出願（情報登録）] 2023年11月1日（水）～8日（水） [書類郵送] 2023年11月1日（水）消印～10日（金）必着	2023年12月2日（土）・3日（日）	2023年12月8日（金）
一般選抜	A日程	[ウェブ出願（情報登録）] 2024年1月15日（月）～22日（月） [書類郵送] 2024年1月15日（月）消印～24日（水）必着	2024年2月18日（日）～22日（木）	2024年2月26日（月）
	B日程	[ウェブ出願（情報登録）] 2024年2月19日（月）～26日（月） [書類郵送] 2024年2月19日（月）消印～28日（水）必着	2024年3月5日（火）～7日（木）	2024年3月11日（月）
	C日程	[ウェブ出願（情報登録）] 2024年3月4日（月）～11日（月） [書類郵送] 2024年3月4日（月）消印～13日（水）必着	2024年3月16日（土）・17日（日）	2024年3月19日（火）

## 5 試験科目

### [総合型選抜（第1回・第2回）]

#### 演奏学科

コース	専修等	試験科目			
		書類審査	面接	専攻実技	
				器楽または声楽	ヴィルトゥオーゾ（器楽または声楽）
器楽コース	ピアノ	○	○	○	/
	オルガン				
	管楽器				
	打楽器				
	弦楽器				
声楽コース	○	○	○		
ヴィルトゥオーゾコース	ピアノ	○	○	○	○
	オルガン				
	管楽器				
	打楽器				
	弦楽器				
	声楽				

- (1) ヴィルトゥオーゾコースの専攻実技は、器楽コースまたは声楽コースに課せられた実技課題とヴィルトゥオーゾコース（器楽または声楽）に課せられた実技課題の両方を受験してください。
- (2) 本学附属高校の内部推薦認定者は、希望により総合型選抜第1回・第2回および一般選抜A日程・B日程においてヴィルトゥオーゾコース（同一専攻）を志願することができます（C日程では、ヴィルトゥオーゾコースの募集はありません）。この場合の試験科目は次のとおりです。
  - ①総合型選抜第1回・第2回を志願する場合  
上表の試験科目をすべて受験してください。
  - ②一般選抜A日程・B日程を志願する場合  
上記(1)のみとなり、演奏学科の専攻実技以外の試験科目（副科ピアノを含む）は免除となります。
- (3) 総合型選抜第1回において演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した者は、希望により総合型選抜第2回および一般選抜A日程・B日程においてヴィルトゥオーゾコース（同一専攻）を志願することができます（C日程では、ヴィルトゥオーゾコースの募集はありません）。この場合の試験科目は次のとおりです。
  - ①総合型選抜第2回を志願する場合  
改めて上表の試験科目をすべて受験してください。
  - ②一般選抜A日程・B日程を志願する場合  
上記(1)のみとなり、演奏学科の専攻実技以外の試験科目（副科ピアノを含む）は免除となります。

#### 音楽総合学科

履修システム・コース	試験科目							
	書類審査	面接	課題小論文	口頭試問	作品提出	プレゼンテーション	論文提出	実技
オープンメジャーシステム	○	○	○	○	—	—	—	—
フィックスメジャーシステム	作曲コース	○	○	—	—	○	○	—
	音楽学コース	○	○	○	○	—	—	○
	音楽教育コース	○	○	○	○	—	—	—
	アートマネジメントコース	○	○	○	○	—	—	—

※フィックスメジャーシステムで作曲コース、音楽学コース、音楽教育コース、アートマネジメントコースのいずれかを受験した場合、フィックスメジャーシステムでの履修が不許可となっても、オープンメジャーシステムでの履修を認める場合があります。



## [一般選抜 (A日程・B日程・C日程)]

## 演奏学科

コ ー ス	専修等	試 験 科 目						
		楽 典	国 語	外 国 語	面 接	専攻実技		
						器楽または声楽	副科ピアノ	ヴィルトゥオーゾ
器 楽 コ ー ス	ピ ア ノ	○	○	○	○	○	—	/
	オルガン							
	管 楽 器	○	○	○	○	○	○	
	打 楽 器							
	弦 楽 器							
声 楽 コ ー ス		○	○	○	○	○	○	
ヴィルトゥオーゾコース	ピ ア ノ	○	○	○	○	○	—	○
	オルガン							
	管 楽 器	○	○	○	○	○	○	○
	打 楽 器							
	弦 楽 器							
	声 楽							

- 一般選抜C日程においては、ヴィルトゥオーゾコースの募集はありません。
- 上表の試験科目のうち、「国語」については、本学で実施する試験を受験するか、大学入学共通テストの成績を利用するかのいずれかを出願時に選択できます。なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、古文、漢文を除いたものとします。
- 上表の試験科目のうち、「外国語」については「英語」、「ドイツ語」、「フランス語」の中から1カ国語を選択してください。
- 「外国語」のうち、「英語」については、本学で実施する試験を受験するか、大学入学共通テストの成績を利用するかのいずれかを出願時に選択できます。なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。
- 「外国語」のうち、「ドイツ語」および「フランス語」については、本学では試験を行いませんので、大学入学共通テストの成績を利用することになります。
- ヴィルトゥオーゾコースの専攻実技は、器楽コースまたは声楽コースに課せられた実技課題とヴィルトゥオーゾコース（器楽または声楽）に課せられた実技課題の両方を受験してください。
- 既に他の入学者選抜において演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した者(本学附属高校の内部推薦認定者を含む)は、希望によりその後の入学者選抜(一般選抜C日程を除く)でヴィルトゥオーゾコース(同一専攻)を志願することができます(単願のみ)。この場合の試験科目は上記(6)のみとなり、演奏学科の専攻実技以外の試験科目(副科ピアノを含む)は免除となります。

## 音楽総合学科

履修システム・コース	試 験 科 目									
	楽 典	国 語	外 国 語	面 接	課題小論文	口頭試問	専攻課題	実 技	副科ピアノ	
オープンメジャーシステム	○	○	○	○	○	○	—	○	—	
フィックス メジャー システム	作 曲 コ ー ス	○	○	○	○	—	○	○	—	
	音 楽 学 コ ー ス	○	○	○	○	○	—	○	—	
	音 楽 教 育 コ ー ス	○	○	○	○	○	—	○	○	
	ア ー ト マ ネ ジ ム ン ト コ ー ス	○	○	○	○	○	—	○	—	

- 上表の試験科目のうち、「国語」については、本学で実施する試験を受験するか、大学入学共通テストの成績を利用するかのいずれかを出願時に選択できます。なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、古文、漢文を除いたものとします。
- 上表の試験科目のうち、「外国語」については「英語」、「ドイツ語」、「フランス語」の中から1カ国語を選択してください。
- 「外国語」のうち、「英語」については、本学で実施する試験を受験するか、大学入学共通テストの成績を利用するかのいずれかを出願時に選択できます。なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。
- 「外国語」のうち、「ドイツ語」および「フランス語」については、本学では試験を行いませんので、大学入学共通テストの成績を利用することになります。
- フィックスメジャーシステムで作曲コース、音楽学コース、音楽教育コース、アートマネジメントコースのいずれかを単願で受験した場合、フィックスメジャーシステムでの履修が不許可となっても、オープンメジャーシステムでの履修を認める場合があります。

## 6 併願について

総合型選抜または一般選抜（C日程を除く）を受験する場合、演奏学科については、学科内のコースを併願して受験することができます。

また、一般選抜においては、演奏学科と音楽総合学科を併願することもできます。併願する場合は以下の事項を確認してください。

なお、併願は第2志望までとします。

### 併願可能な組み合わせと受験科目等

第1志望とする学科に課せられた試験科目は、全て受験してください。

また、併願する場合は、それぞれ専攻楽器等を変えて受験することはできません（作曲コースの併願を除く）。

併願可能な学科・コース等および併願する場合の第2志望の受験科目は次のとおりです。

### 1. 演奏学科内のコースの併願（総合型選抜、一般選抜A日程・B日程）

①必ずヴィルトゥオーゾコースを第1志望とし、器楽コースまたは声楽コースは第2志望としてください。

②第1志望のヴィルトゥオーゾコースに試験科目として課せられている、器楽コースまたは声楽コースの専攻実技課題（副科ピアノを含む）を受験することで、第2志望の器楽コースまたは声楽コースの専攻実技課題（副科ピアノを含む）は免除となります。

\*ヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は、第2志望として器楽コースまたは声楽コースの併願を推奨します。

### 2. 演奏学科と音楽総合学科の併願（一般選抜）

①必ず演奏学科を第1志望とし、音楽総合学科は第2志望としてください。

②第2志望の受験科目は、7ページ音楽総合学科における試験科目のうち、下表の第2志望とする学科・コースに指定された科目を受験してください。

○印=第2志望に必要な科目  
▼印=受験免除となる科目

第1志望		第2志望						注 意 事 項	
学科	コース	学科	コース等	第2志望の受験科目					
				課題小論文	口頭試問	作曲専攻課題	実技		副科ピアノ
演奏学科	器楽コース 声楽コース	音楽総合学科	オープンメジャーシステム	○	○		▼		第1志望と第2志望の実技は同一であること。
			作曲コース		○	○	※		※作曲コースの実技はピアノのみであり、第1志望の専攻実技がピアノの場合は免除となる。専攻実技をピアノ以外で受験する場合は、第2志望の作曲コースに課されているピアノの課題で副科ピアノを受験すること。
			フィックスメジャーシステム 音楽学コース	○	○		▼		第1志望と第2志望の実技は同一であること。
			音楽教育コース	○	○		▼	▼	第1志望と第2志望の実技は同一であること。
			アートマネジメントコース	○	○		▼		第1志望と第2志望の実技は同一であること。

## 7 大学入学共通テストの利用について

- (1) 本学では、一般選抜における試験科目（7ページ）のうち、「国語」および「外国語（英語、ドイツ語、フランス語）」について、大学入学共通テストの成績を利用することができます。
- (2) 大学入学共通テストの受験案内は大学入試センターから発行されます。試験の実施日は、2024年1月13日（土）、14日（日）に予定されています。詳細については、大学入学共通テストの「受験案内」を参照してください。
- (3) 利用できる成績は、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績です。なお、「国語」、「外国語」とも同一年度で受験した成績を利用するものとします。
- (4) 大学入学共通テストの成績利用者は、私立大学・短期大学用の「令和6年度大学入学共通テスト成績請求票」または「過年度（令和5年度、令和4年度あるいは令和3年度）大学入学共通テスト成績請求票」を志願票の所定欄に貼付してください。なお、過年度の成績を利用する場合は、事前に「過年度成績請求票」を大学入試センターに申請し、取得してください。

# ウェブ出願ガイド

## ウェブ出願サイト 利用前の準備

次の①～⑥を用意してください。

- ① インターネットに接続されている端末（パソコン・スマートフォン・タブレット）

パソコン	Windows : Google Chrome/Microsoft Edge/Mozilla Firefox (各最新版) Mac : Safari (最新版)
スマートフォン・ タブレット	iPhone・iPad : Safari (最新版) Android : Chrome (アプリ最新版)

- ② 受信可能なメールアドレス

志願者基本情報登録の際、メールアドレスの入力が必要となります。

フリーメール（GmailやYahoo!メール）または携帯電話等のアドレスを登録してください。

なお、ドメイン「@contact.grapacity.com」、「@sbpayment.jp」からのメールを受信できるよう設定してください。

志願者基本情報の登録完了時、受験料納入完了時に登録したメールアドレスにメールが自動送信されます。

また、登録いただいたメールアドレスに入学者選抜試験に関する重要なメールを送信しますので、受信したメールは必ず確認してください。

- ③ PDFファイルを表示するためのアプリケーション

アドビ株式会社の「Adobe Acrobat Reader」を推奨します。

- ④ A4サイズが出力できるプリンタ

「志願票」「音楽歴」「受験曲届」等出願書類を印刷します。

- ⑤ 顔写真データの準備

顔写真の画像（デジタルカメラやスマートフォンで撮影した画像も可）を20KB以上3MB以下のjpg、jpegまたはpng形式のデータで準備してください。

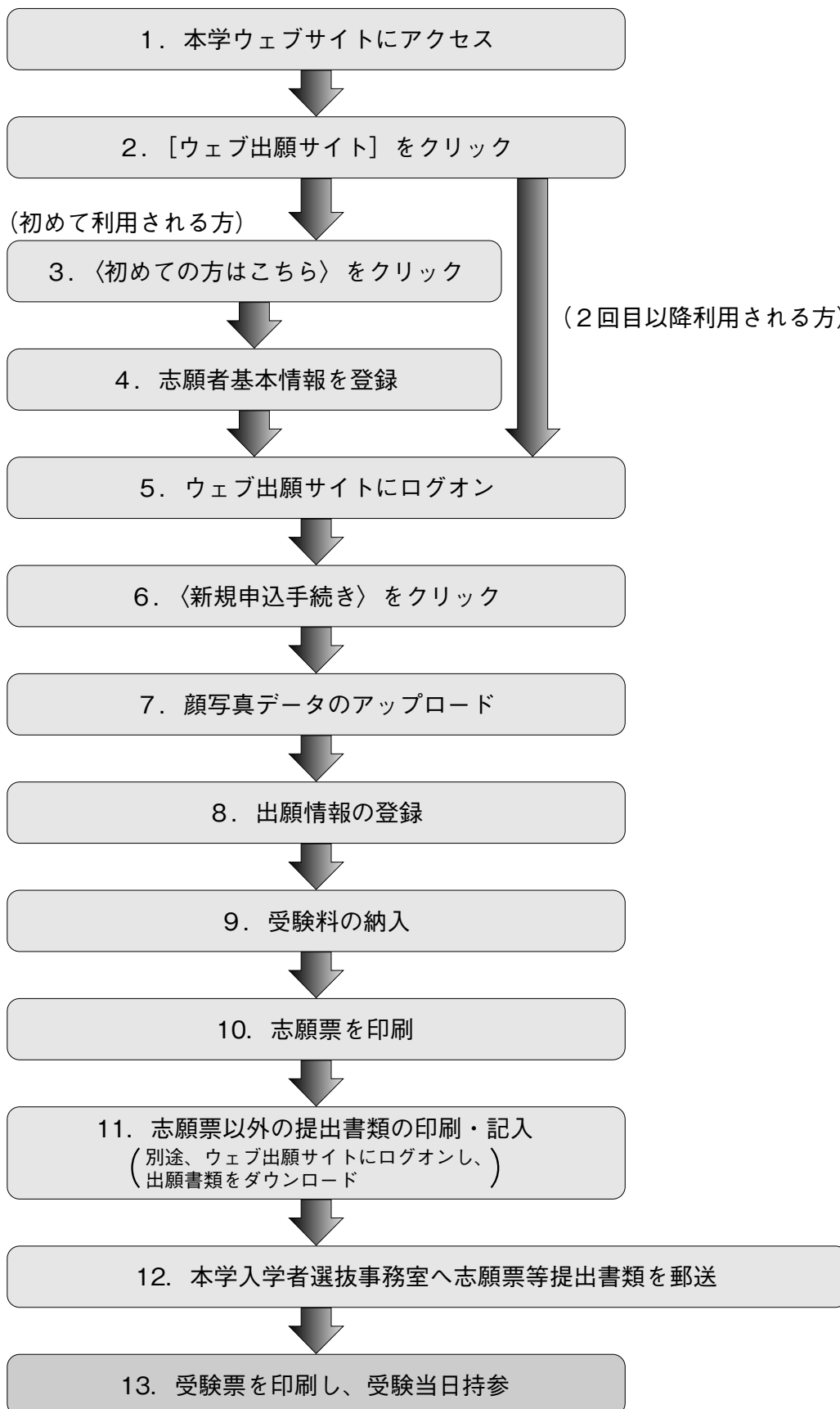
- ・直近3ヶ月以内に撮影したもの
- ・上半身、正面、脱帽、無背景（背景白、青または薄い色）
- ・明るく鮮明なもの

- ⑥ 出願書類郵送用の封筒

郵便局でレターパックライト（370円）を購入しておいてください。

ウェブ出願から  
受験当日までの流れ

ウェブ出願  
(情報登録)  
および  
提出書類郵送  
期間



受験日まで

## ウェブ出願

### I. 志願者の基本情報登録

- ① 本学ウェブサイトアクセスし、「ウェブ出願サイト」のリンクをクリックすると、専用サイトにアクセスできます。

本学ウェブ出願サイト <https://lsg.grapecity.com/musashino-music/app>



←スマートフォン、タブレットをご利用の方は、こちらのQRコードから本学のウェブ出願サイトにアクセスできます。

- ② 〈初めての方はこちら〉ボタンをクリックし、志願者の基本情報（氏名・生年月日・メールアドレス・パスワード等）を登録します。

※メールアドレス・パスワードはログオン時に必要となりますので、忘れないようお手元に記録してください。

※パスワードは8文字以上で英数字を含めたものを設定してください。



メールアドレス  
パスワード  
パスワードを忘れた場合はこちらへ  
ログオン 初めての方はこちら



「姓」「名」には、保護者情報を入力しないでください

必須 氏名 姓 武蔵野 名 音美 ※簡易字体でご入力ください

必須 生年月日 XXXX年(平成XX年) XX月 XX月

必須 メールアドレス xxx.xxxxx@xxxxxxxx.com

必須 パスワード ※半角英数字を含む8文字以上20文字以下

必須 パスワード(再確認)

戻る 送信

- ③ 登録したメールアドレスに、「仮登録完了および本登録のお知らせ（本登録用の専用URL貼付）」のメールが送信されますので、URLをクリックし本登録を行ってください。

本登録完了後、登録したメールアドレスとパスワードを入力し、ウェブ出願サイトにログオンします。

[出願] アイコンを選択し、〈新規申込手続き〉ボタンをクリックすると、「写真管理」の画面が表示されます。

## II. 顔写真データのアップロード

- ① 「写真管理」画面にて、「◆写真アップロードの流れ」の手順に従い、顔写真データをアップロードしてください。  
サイズは画面上で調整できます。  
写真のアップロードが完了したら、「次へ」ボタンをクリックします。
- ② 顔写真データについて
  - ・直近3ヶ月以内に撮影したもの
  - ・上半身、正面、脱帽、無背景（背景白、青または薄い色）
  - ・明るく鮮明なもの

## III. 出願情報の登録

- ① 表示される入試区分を確認し、「申込」ボタンをクリックします。
- ② 画面に従い、出願情報を入力し、「次へ」ボタンをクリックしてください。
- ③ 入力内容に間違いがないことを確認し、「上記内容で申込」ボタンをクリックします。  
(「一時保存」ボタンで入力中の内容を保存することができます。)
- ④ 「申込結果」画面が表示されるので、内容を確認してください。  
また、「申込内容確認書」ボタンをクリックすると、申込内容の確認書が印刷できます。

## IV. 受験料の納入

- ① 受験料は、各入学者選抜の **2. 出願手続** で確認してください。
- ② 申込内容を確認のうえ、「お支払い」ボタンをクリックして受験料を決済します。  
次ページのいずれかの決済方法を選択し、画面の指示に従ってください。
  - ・受験料の納入期限は、ウェブ出願期間最終日の23:59です。
  - ・受験料の他に手数料(決済方法により金額は異なります)が必要となります。手数料はご本人負担となります。
  - ・ウェブ出願期間内に受験料の納入が確認できなかった場合は、出願情報は無効になります。
  - ・受験料納入後は、登録内容の変更はできませんので、受験料納入前に登録内容に間違いがないか、必ず確認をしてください。納入後に登録内容(志望する学科・コース・楽器等以外)を変更する場合は、入学者選抜事務室(電話 03-3992-1119)まで連絡してください。

## [クレジットカード]



\*クレジットカード登録と同時に決済となり、その後の変更はできませんのでご注意ください。  
\*クレジットカードの名義人は志願者本人でなくても構いません。

## [ペイジー]



\*金融機関ATMまたはネットバンキング

## [コンビニエンスストア]



\*コンビニ決済を選択後、払込票を印刷するか払込伝票番号等を控え、選択したコンビニエンスストアで支払いを行ってください。

- ③ お支払いが完了すると決済完了メールが送信されます。

## 出願書類郵送

## I. 出願書類の印刷・記入

- ① 受験料の決済が完了すると、「志願票」（1ページ目）、「宛名シート」（2ページ目）がダウンロード可能となります。ウェブ出願サイトにログオンし、A4サイズ、カラーで印刷してください。
- ② 提出する書類については各入学者選抜の「2. 出願手続」の出願書類を確認してください。ウェブ出願サイトにログオンし、「志願者ダウンロード」より志願する選抜区分の出願書類（PDF）をダウンロードし、A4サイズで印刷してください。なお、記入にあたっては出願書類とともに掲載している「提出書類等の記入、提出に関する注意事項」をよく読み、誤りのないよう記入してください。

## II. 出願書類の郵送

レターパックライトの表面に「宛名シート」を貼付し、提出する書類に記入漏れがないか、再度確認した後封入し、最寄りのポストに投函してください。

レターパックライトは郵便局にて購入可能（370円）です。レターパックライトの表面「はがして差出し」部分のシールを剥がし保管してください。記載されている番号にて郵便の追跡調査ができます。

## 受験当日まで

## 受験票の印刷

出願書類郵送期間が終了し受付処理を行った後、受験番号を付番します。

受験票のダウンロード開始日は次のとおりです。ウェブ出願サイトにログオンし、「受験票」欄の〈印刷〉ボタンをクリックして受験票（写真付）（PDF）をA4サイズ、カラーで印刷し、点線で切り取り、試験当日、持参してください。

受験票ダウンロード開始日	総合型選抜 第1回	2023年10月14日(土)
	総合型選抜 第2回	2023年11月25日(土)
	一般選抜 A日程	2024年2月9日(金)
	一般選抜 B日程	2024年3月4日(月)
	一般選抜 C日程	2024年3月15日(金)



## 合否照会

合否については、次の手順で確認ができます。

- ①ウェブ出願サイトにログオンし、「合否照会」を選択します。
- ②「合否」欄の〈結果を確認〉ボタンをクリックすると、合否結果が表示されます。

### 〈出願に関する問い合わせ先〉

武蔵野音楽大学 入学者選抜事務室 電話 03-3992-1119(直通)

問い合わせ対応時間 8:30～18:00（土日・祝日および大学休業日を除く）

### 〈システムに関する操作等の問い合わせ先〉

ログオン画面下の［お問合せ］をクリックし、［システム・操作に関するお問合せ］欄の［操作お問合せ］をクリックします。  
チャットサポート画面下部の［メールお問合せ］よりお問い合わせください。

グレープシティ株式会社

問い合わせ対応時間 9:00～12:00 / 14:00～17:00（土日・祝日および弊社休業日を除く）

## Ⅱ 選抜試験(総合型選抜・一般選抜)

### Ⅱ-1 総合型選抜 第1回

#### 1 試験日程等

- (1) 試験会場 武蔵野音楽大学江古田キャンパス (東京都練馬区羽沢1-13-1)
- (2) 試験期間 2023年10月21日(土)、22日(日)
- (3) 試験日程

10月21日(土)の集合時刻は9:00を予定しています。

試験日程の詳細(試験開始時間等)は、「受験要領」で必ず確認してください。「受験要領」は、日程の詳細が決定次第、ウェブ出願サイトで登録したメールアドレスにメールで送信します。

※電話等での問い合わせには、応じられません。

#### 2 出願手続

手続方法等詳細については、ウェブ出願ガイド(10~15ページ)参照。

出 願 期 間	ウェブ出願(情報登録)期間：2023年9月11日(月)10:00から9月18日(月・祝)23:59まで 出願書類郵送期間：2023年9月11日(月)消印から9月20日(水)必着まで(郵送受付のみ)
出 願 の 流 れ	①出願者の基本情報登録 ②出願情報の登録、顔写真のアップロード ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送
出 願 書 類	①志願票 ②調査書1通(出身高等学校長が発行し、厳封したもの) ③音楽歴 ④受験曲届(器楽コース、声楽コース、音楽教育コース志願者) ⑤ヴィルトゥオーゾコース受験曲届(ヴィルトゥオーゾコース志願者) ⑥志望理由書 ⑦音楽活動成果報告書(演奏学科全コース、作曲コース、音楽教育コース志願者) ⑧芸術文化活動の成果報告書(オープンメジャーシステム、アートマネジメントコース志願者) ※上記関連の参考資料があれば、そのコピー(提出は任意) ⑨伴奏用楽譜(声楽コース、ヴィルトゥオーゾコース(声楽)志願者) ⑩演奏用楽譜(ヴィルトゥオーゾコース(マリンバ)志願者) ⑪作曲作品(作曲コース志願者。解説を含む) ⑫プレゼンテーションで使用する楽器、器機等詳細(作曲コース志願者)

出願書類	<p>⑬音楽研究レポート(音楽学コース志願者)</p> <p>※上記関連の参考資料があれば、そのコピー(提出は任意)</p> <p>*①はウェブ出願サイトにて情報を登録後、志願票をダウンロードし印刷してください。</p> <p>*②は併願する場合でも1通とします。</p> <p>*③から⑧, ⑬は、ウェブ出願サイトにて総合型選抜の「出願書類」をダウンロードおよび印刷し、必要事項を記入してください。</p> <p>出願書類ダウンロード期間：8月11日～9月18日</p>
受験料	<p>①50,000円</p> <p>②25,000円(本学附属高校の内部推薦認定者)</p> <p>*①については、併願する場合も受験料は同額です。</p> <p>*クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。</p> <p>*受験料の他に別途手数料が必要となります。</p> <p>*一旦納入された受験料は返還しません。</p>
出願についての注意事項	<p>①身体に障がいがあるため、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学者選抜事務室に申し出て相談してください。</p> <p>②高等学校卒業程度認定試験に合格した者(旧大学入学資格検定合格者を含む)は、調査書に代えて、合格証明書および合格成績証明書を、合格見込みの者は、成績の記載された合格見込証明書を提出してください。ただし、同認定試験の免除科目がある場合は、在学した高等学校の成績証明書を併せて提出してください。</p> <p>③2024年度の入学者選抜は、原則として対面方式で実施いたします。ただし、特別な理由により対面方式での受験ができない受験者には、ICTを活用したオンライン方式での試験を検討します。オンライン方式での受験を希望される場合は、8月28日(月)までに「オンライン方式受験願」を提出してください。オンライン方式での受験を本学が認めた受験生については別途、受験方法の詳細を通知いたします。</p> <p>「オンライン方式受験願」の様式については本学入学者選抜事務室までお問い合わせください。</p> <p>④一旦提出された書類は返還しません。</p>
出願書類郵送先	<p>武蔵野音楽大学入学者選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1</p> <p>電話 03-3992-1119(直通)</p>

### 3 合格発表

- (1) 合否発表日 2023年11月1日(水)
- (2) 発表方法 ウェブ出願サイトの「合否照会」で合否結果を確認してください。
- (掲載期間：11月1日(水)16:00～11月3日(金・祝)16:00)
- 発表直後はサイトへのアクセスが多く、つながりにくい場合があります。その場合は、しばらくたってからアクセスしてください。
- また、あわせて受験者本人に合否通知を郵送(特定記録速達)します。なお、通知の到着は発送日以降となります。
- ※電話等での問い合わせには、応じられません。

## 4 演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した場合のヴィルトゥオーゾコースへの出願

- (1) 総合型選抜第1回において演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した者が、演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は、改めて総合型選抜第2回、一般選抜A日程またはB日程で演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを受験することができます（一般選抜C日程では、ヴィルトゥオーゾコースの募集はありません）。その場合、総合型選抜第2回、一般選抜A日程、B日程での試験科目および受験料は次のとおりです。
- ①総合型選抜第2回を受験する場合  
総合型選抜第1回の合格者として所定の入学手続きを行っている場合でも、改めてすべての試験科目を受験してください。なお、受験料は25,000円となります。出願書類は調査書以外を提出してください。
- ②一般選抜A日程、B日程を受験する場合  
総合型選抜第1回の合格者として所定の入学手続きを行っている場合は、専攻実技以外の試験科目（副科ピアノを含む）は免除となり、器楽コースまたは声楽コースの専攻実技の課題とヴィルトゥオーゾコースの専攻実技の課題のみを受験してください。なお、受験料は20,000円となります。出願書類は調査書以外を提出してください。
- (2) 総合型選抜第1回の所定の入学手続きを行っている場合、総合型選抜第2回、一般選抜A日程、B日程のヴィルトゥオーゾコースの合否にかかわらず、合格が取り消されることはありません。
- (3) 総合型選抜第2回、一般選抜A日程またはB日程でヴィルトゥオーゾコースに合格した場合は、改めて入学金を納入する必要はありません。ただし、総合型選抜第2回、一般選抜A日程でヴィルトゥオーゾコースに合格した場合はヴィルトゥオーゾコースの授業料を、一般選抜B日程で合格した場合は総合型選抜で合格したコースの授業料との差額を納入していただきます（33ページのヴィルトゥオーゾコースの欄を参照）。

## 5 練習楽器

受験生は、大学の練習室・練習楽器を1日3時間まで使用することができます。

希望者は下表の要領でお申し込みください。なお、申し込みの際には受験票が必要です。

貸出楽器	ピアノ、オルガン、マリンバ、打楽器、ティンパニ、コントラバス、ハープ	
使用料金	無料	
申込日時	10月20日(金) 12:50～16:30	10月21日(土) 7:50～14:00
	10月22日(日) 7:50～12:30	
申込場所	江古田キャンパス管理課窓口(S棟1階)	
使用日時	10月20日(金) 13:00～20:00	10月21日(土) 8:00～20:00
	10月22日(日) 8:00～13:00	

## 6 受験生の宿泊 (学寮の利用)

総合型選抜第1回試験期間中、受験生は本学学寮を利用できません。

必要に応じ各自で宿泊場所を手配してください。

## Ⅱ-2 総合型選抜 第2回

### 1 試験日程等

- (1) 試験会場 武蔵野音楽大学江古田キャンパス（東京都練馬区羽沢1-13-1）
- (2) 試験期間 2023年12月2日(土)、3日(日)
- (3) 試験日程

12月2日(土)の集合時刻は9:00を予定しています。

試験日程の詳細(試験開始時間等)は、「受験要領」で必ず確認してください。「受験要領」は、日程の詳細が決定次第、ウェブ出願サイトで登録したメールアドレスにメールで送信します。

※電話等での問い合わせには、応じられません。

### 2 出願手続

手続方法等詳細については、ウェブ出願ガイド(10～15ページ)参照。

出 願 期 間	ウェブ出願(情報登録)期間：2023年11月1日(水)10:00から11月8日(水)23:59まで 出願書類郵送期間：2023年11月1日(水)消印から11月10日(金)必着まで(郵送受付のみ)
出 願 の 流 れ	①出願者の基本情報登録 ②出願情報の登録、顔写真のアップロード ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送
出 願 書 類	①志願票 ②調査書1通(出身高等学校長が発行し、厳封したもの) ③音楽歴 ④受験曲届(器楽コース、声楽コース、音楽教育コース志願者) ⑤ヴィルトゥオーゾコース受験曲届(ヴィルトゥオーゾコース志願者) ⑥志望理由書 ⑦音楽活動成果報告書(演奏学科全コース、作曲コース、音楽教育コース志願者) ⑧芸術文化活動の成果報告書(オープンメジャーシステム、アートマネジメントコース志願者) ※上記関連の参考資料があれば、そのコピー(提出は任意) ⑨伴奏用楽譜(声楽コース、ヴィルトゥオーゾコース(声楽)志願者) ⑩演奏用楽譜(ヴィルトゥオーゾコース(マリンバ)志願者) ⑪作曲作品(作曲コース志願者。解説を含む) ⑫プレゼンテーションで使用する楽器、器機等詳細(作曲コース志願者) ⑬音楽研究レポート(音楽学コース志願者) ※上記関連の参考資料があれば、そのコピー(提出は任意) *①はウェブ出願サイトにて情報を登録後、志願票をダウンロードし印刷してください。 *②は併願する場合でも1通とします。なお、総合型選抜第1回を受験した場合は提出不要です。 *③から⑧、⑬は、ウェブ出願サイトにて総合型選抜の「出願書類」をダウンロードおよび印刷し、必要事項を記入してください。 出願書類ダウンロード期間：10月1日～11月8日

<p>受 験 料</p>	<p>①50,000円                  ②25,000円(総合型選抜第1回における器楽コースまたは声楽コースの合格者あるいは本学附属高校の内部推薦認定者で、ヴィルトゥオーゾコースを受験する場合)                  *①については、併願する場合も受験料は同額です。                  *クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。                  *受験料の他に別途手数料が必要となります。                  *一旦納入された受験料は返還しません。</p>
<p>出願についての 注 意 事 項</p>	<p>①身体に障がいがあるため、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学者選抜事務室に申し出て相談してください。                  ②高等学校卒業程度認定試験に合格した者(旧大学入学資格検定合格者を含む)は、調査書に代えて、合格証明書および合格成績証明書を、合格見込みの者は、成績の記載された合格見込証明書を提出してください。ただし、同認定試験の免除科目がある場合は、在学した高等学校の成績証明書を併せて提出してください。                  ③2024年度の入学者選抜は、原則として対面方式で実施いたします。ただし、特別な理由により対面方式での受験ができない受験者には、ICTを活用したオンライン方式での試験を検討します。オンライン方式での受験を希望される場合は、10月18日(水)までに「オンライン方式受験願」を提出してください。オンライン方式での受験を本学が認めた受験生については別途、受験方法の詳細を通知いたします。                  「オンライン方式受験願」の様式については本学入学者選抜事務室までお問い合わせください。                  ④一旦提出された書類は返還しません。</p>
<p>出願書類郵送先</p>	<p>武蔵野音楽大学入学者選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1                  電話 03-3992-1119(直通)</p>

### 3 合格発表

- (1) 合否発表日 2023年12月8日(金)
- (2) 発表方法 ウェブ出願サイトの「合否照会」で合否結果を確認してください。  
 (掲載期間：12月8日(金)16:00～12月10日(日)16:00)  
 発表直後はサイトへのアクセスが多く、つながりにくい場合があります。その場合は、しばらくたってからアクセスしてください。  
 また、あわせて受験者本人に合否通知を郵送(特定記録速達)します。なお、通知の到着は発送日以降となります。  
 ※電話等での問い合わせには、応じられません。

## 4 演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した場合のヴィルトゥオーゾコースへの出願

- (1) 総合型選抜第2回において演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した者が、演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを志望する場合は、改めて一般選抜A日程またはB日程で演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを受験することができます（C日程では、ヴィルトゥオーゾコースの募集はありません）。総合型選抜の合格者として所定の入学手続きを行っている場合、一般選抜A日程、B日程での試験科目は、専攻実技以外の試験科目（副科ピアノを含む）は免除となり、器楽コースまたは声楽コースの専攻実技の課題とヴィルトゥオーゾコースの専攻実技の課題のみを受験してください。なお、受験料は20,000円となります。出願書類は、調査書以外を提出してください。
- (2) 総合型選抜第2回の所定の入学手続きを行っている場合、一般選抜A日程、B日程のヴィルトゥオーゾコースの可否にかかわらず、合格が取り消されることはありません。
- (3) 一般選抜A日程またはB日程でヴィルトゥオーゾコースに合格した場合は、改めて入学金を納入する必要はありません。ただし、一般選抜A日程でヴィルトゥオーゾコースに合格した場合はヴィルトゥオーゾコースの授業料を、一般選抜B日程で合格した場合は総合型選抜で合格したコースの授業料との差額を納入していただきます（33ページのヴィルトゥオーゾコースの欄を参照）。

## 5 練習楽器

受験生は、大学の練習室・練習楽器を1日3時間まで使用することができます。

希望者は下表の要領でお申し込みください。なお、申し込みの際には受験票が必要です。

貸出楽器	ピアノ、オルガン、マリンバ、打楽器、ティンパニ、コントラバス、ハープ	
使用料金	無料	
申込日時	12月1日(金) 12:50～16:30	12月2日(土) 7:50～14:00
	12月3日(日) 7:50～12:30	
申込場所	江古田キャンパス管理課窓口(S棟1階)	
使用日時	12月1日(金) 13:00～20:00	12月2日(土) 8:00～20:00
	12月3日(日) 8:00～13:00	

## 6 受験生の宿泊（学寮の利用）

総合型選抜第2回試験期間中、受験生は本学学寮を利用できません。

必要に応じ各自で宿泊場所を手配してください。

## Ⅱ-3 一般選抜 A日程

### 1 試験日程等

- (1) 試験会場 武蔵野音楽大学江古田キャンパス（東京都練馬区羽沢1-13-1）  
 (2) 試験期間 2024年2月18日(日)～22日(木)  
 (3) 試験日程

下表の試験日程は予定であり、試験日程の詳細(試験開始時間等)は「受験要領」で必ず確認してください。  
 「受験要領」は、日程の詳細が決定次第、ウェブ出願サイトで登録したメールアドレスにメールで送信します。  
 ※電話等での問い合わせには、応じられません。

#### ■ 2月18日(日)

時間	科目等	集合時刻
9:30～10:20	英語	9:00 本学が行う英語、国語を受験する者
10:40～11:30	国語	
11:30～12:40	(昼食)	12:10 外国語、国語について大学入学共通テストの成績を利用する者
12:40～13:30	楽典	
13:50～14:40	課題小論文〔音楽総合学科〕*1	
13:50～15:20	課題小論文〔音楽総合学科〕*2	

- 指定された集合時刻までに受付を済ませてください。なお、2月18日(日)は、8時30分からS棟1階にて受付を開始します。楽典からの受験者は12時10分までに受付を済ませてください。  
 ○試験開始時刻に25分以上遅刻した場合は受験不可となります。  
 \*1 音楽総合学科オープンメジャーシステム、音楽教育コース、アートマネジメントコースの試験科目  
 \*2 音楽総合学科音楽学コースの試験科目

#### ■ 2月19日(月)～22日(木)

学科	コース等	19日(月)・20日(火)	21日(水)	22日(木)	
演奏学科	器楽コース	専攻実技、面接	副科ピアノ		
	声楽コース	専攻実技、面接	副科ピアノ		
	ヴィルトゥオーゾコース	器楽・声楽コースの専攻実技	副科ピアノ、ヴィルトゥオーゾコースの専攻実技、面接	ヴィルトゥオーゾコースの専攻実技、面接	
音楽総合学科	オープンメジャーシステム	実技(ピアノ以外)、口頭試問、面接	実技(ピアノ)		
	フィックスメジャーシステム	作曲コース	専攻課題(和声・作曲)、口頭試問、面接	実技(ピアノ)	
		音楽学コース	実技(ピアノ以外)、口頭試問、面接	実技(ピアノ)	
		音楽教育コース	実技、口頭試問、面接	副科ピアノ	
アートマネジメントコース		実技(ピアノ以外)、口頭試問、面接	実技(ピアノ)		

- 試験科目を1科目でも受験しなかった場合は、全科目無効として選考から除外します。  
 ○総合型選抜、学校推薦型選抜または外国人留学生入学試験で演奏学科器楽コースあるいは声楽コースに合格(本学附属高校の内部推薦認定者を含む)し、改めてヴィルトゥオーゾコースを受験する場合は、器楽・声楽コースの専攻実技試験日とヴィルトゥオーゾコースの専攻実技試験日の両日とも受験することになります。なお、試験日程の詳細(試験開始時間等)を記した「受験要領」を2月18日(日)9時にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスにメールで送信しますので、詳細を確認してください。



## 2 出願手続

手続方法等詳細については、ウェブ出願ガイド（10～15ページ）参照。

出願期間	ウェブ出願(情報登録)期間：2024年1月15日(月)10:00から1月22日(月)23:59まで 出願書類郵送期間：2024年1月15日(月)消印から1月24日(水)必着まで(郵送受付のみ)			
出願の流れ	①出願者の基本情報登録 ②出願情報の登録、顔写真のアップロード ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送			
出願書類	①志願票 ②調査書1通(出身高等学校長が発行し、厳封したもの) ③音楽歴 ④受験曲届 ⑤ヴィルトゥオーゾコース受験曲届(ヴィルトゥオーゾコース志願者) ⑥大学入学共通テスト成績請求票(成績利用者) ⑦伴奏用楽譜(声楽コース、ヴィルトゥオーゾコース(声楽)志願者) ⑧演奏用楽譜(ヴィルトゥオーゾコース(マリンバ)志願者) ⑨作曲作品または音源(作曲コース志願者で作品または音源提出を選択する者。解説を含む) *①はウェブ出願サイトにて情報を登録後、志願票をダウンロードし印刷してください。 また、印刷した志願票の所定欄に⑥を貼付してください。 *②は併願する場合でも1通とします。なお、総合型選抜、学校推薦型選抜、外国人留学生入学試験を受験した場合は、提出不要です。 *③から⑤は、ウェブ出願サイトにて一般選抜の「出願書類」をダウンロードおよび印刷し、必要事項を記入してください。 出願書類ダウンロード期間：2023年12月15日～2024年1月22日			
受験料		志望学科・コース	大学入学共通テストの成績を利用しない場合	大学入学共通テストの成績を利用する場合
		演奏学科 器楽コース・声楽コース 音楽総合学科	45,000円	33,000円
		演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース	50,000円	38,000円
		*1学科のみ志望する場合も、2学科または演奏学科内のコースを併願する場合も受験料は同額です。併願する場合は、第1志望の受験料を納入してください。 *総合型選抜、学校推薦型選抜または外国人留学生入学試験合格者(本学附属高校の内部推薦認定者を含む)が演奏学科ヴィルトゥオーゾコースを受験する場合の受験料は20,000円になります。 *クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。 *受験料の他に別途手数料が必要となります。 *一旦納入された受験料は返還しません。		
出願についての注意事項	①身体に障がいがあるため、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学選抜事務室に申し出て相談してください。 ②高等学校卒業程度認定試験に合格した者(旧大学入学資格検定合格者を含む)は、調査書に代えて、合格証明書および合格成績証明書を、合格見込みの者は、成績の記載された合格見込証明書を提出してください。ただし、同認定試験の免除科目がある場合は、在学した高等学校の成績証明書を併せて提出してください。			

出願についての注意事項	<p>③2024年度の入学選抜は、原則として対面方式で実施いたします。ただし、特別な理由により対面方式での受験ができない受験者には、ICTを活用したオンライン方式での試験を検討します。オンライン方式での受験を希望される場合は、2023年12月18日(月)までに「オンライン方式受験願」を提出してください。オンライン方式での受験を本学が認めた受験生については別途、受験方法の詳細を通知いたします。</p> <p>「オンライン方式受験願」の様式については本学入学選抜事務室までお問い合わせください。</p> <p>④一旦提出された書類は返還しません。</p>
出願書類郵送先	武蔵野音楽大学入学選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1 電話 03-3992-1119(直通)

### 3 合格発表

- (1) 合否発表日 2024年2月26日(月)
- (2) 発表方法 ウェブ出願サイトの「合否照会」で合否結果を確認してください。  
(掲載期間：2月26日(月)16:00～2月28日(水)16:00)
- 発表直後はサイトへのアクセスが多く、つながりにくい場合があります。その場合は、しばらくたってからアクセスしてください。
- また、あわせて受験者本人に合否通知を郵送(特定記録速達)します。なお、通知の到着は発送日以降となります。
- ※電話等での問い合わせには、応じられません。

### 4 一般選抜B日程、C日程の受験について

- (1) 一般選抜A日程で演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した者は、B日程でヴィルトゥオーゾコース(同一専攻)を志願することができます(単願のみ)。一般選抜A日程の合格者として所定の入学手続きを行っている場合、演奏学科の専攻実技以外の試験科目(副科ピアノを含む)は免除となり、器楽コースまたは声楽コースの専攻実技の課題とヴィルトゥオーゾコースの専攻実技の課題のみを受験してください。
- (2) 一般選抜A日程で音楽総合学科音楽教育コース(器楽または声楽)に合格した者は、B日程またはC日程で演奏学科器楽コース(同一専攻)あるいは声楽コースを志願することができます(単願のみ)。一般選抜A日程の合格者として所定の入学手続きを行っている場合、演奏学科の専攻実技以外の試験科目(副科ピアノを含む)は免除となり、志願するコースに課せられた専攻実技試験のみを受験してください。
- (3) 一般選抜A日程の合格者が、上記(1)、(2)によりB日程またはC日程を受験し、合格した場合の授業料は次のとおりです。
- ①A日程で演奏学科器楽コースまたは声楽コースに合格した者が、B日程でヴィルトゥオーゾコースに合格した場合は、授業料が異なるためその差額を納入していただきます。
- ②A日程で音楽総合学科音楽教育コース(器楽または声楽)に合格した者が、B日程またはC日程において演奏学科器楽コースあるいは声楽コースに合格した場合は、授業料が異なるためその差額を納入していただきます。
- (4) 一般選抜A日程の合格者が、B日程またはC日程で不合格となっても、A日程の入学手続きを行っている場合は合格が取り消されることはありません。
- (5) 一般選抜A日程で不合格となった場合でも、改めてB日程またはC日程(ヴィルトゥオーゾコースを除く)を受験することができます。
- (6) 一般選抜A日程の合格者は、A日程で合格しているコース(専攻)をB日程またはC日程で再度受験することはできません。

## 5 練習楽器

受験生は、大学の練習室・練習楽器を1日3時間まで使用することができます。

希望者は下表の要領でお申し込みください。なお、申し込みの際には受験票が必要です。

貸出楽器	ピアノ、オルガン、マリンバ、打楽器、ティンパニ、コントラバス、ハープ
使用料金	無料
申込日時	2月17日(土) 10:50～14:00 2月18日(日)～22日(木) 7:50～15:00
申込場所	江古田キャンパス管理課窓口(S棟1階)
使用日時	2月17日(土) 11:00～20:00 2月18日(日)～21日(水) 8:00～20:00 2月22日(木) 8:00～17:00

## 6 受験生の宿泊 (学寮の利用)

一般選抜A日程試験期間中、受験生は本学学寮を利用できません。

必要に応じ各自で宿泊場所を手配してください。

## Ⅱ-4 一般選抜 B日程

### 1 試験日程等

- (1) 試験会場 武蔵野音楽大学江古田キャンパス（東京都練馬区羽沢1-13-1）  
 (2) 試験期間 2024年3月5日(火)～7日(木)  
 (3) 試験日程

下表の試験日程は予定であり、試験日程の詳細(試験開始時間等)は「受験要領」で必ず確認してください。  
 受験者には、試験初日に「受験要領」をお渡しします。

※電話等での問い合わせには、応じられません。

#### ■ 3月5日(火)

時 間	科 目 等	集 合 時 刻
9:30～10:20	英 語	9:00 本学が行う英語、国語を受験する者
10:40～11:30	国 語	
11:30～12:40	(昼 食)	12:10 外国語、国語について大学入学共通テストの成績を利用する者
12:40～13:30	楽 典	
13:50～14:40	課題小論文〔音楽総合学科〕* <sup>1</sup>	
13:50～15:20	課題小論文〔音楽総合学科〕* <sup>2</sup>	
15:00～	副科ピアノ、実技ピアノ〔音楽総合学科(音楽教育コースを除く)〕、面接	
15:40～	面接〔音楽総合学科音楽学コース〕	

○指定された集合時刻までに受付を済ませてください。なお、3月5日(火)は、8時30分からS棟1階にて受付を開始します。  
 楽典からの受験者は12時10分までに受付を済ませてください。

○試験開始時刻に25分以上遅刻した場合は、受験不可となります。

\*1 音楽総合学科オープンメジャーシステム、音楽教育コース、アートマネジメントコースの試験科目

\*2 音楽総合学科音楽学コースの試験科目

#### ■ 3月6日(水)・7日(木)

学 科	コ ー ス 等	6日(水)	7日(木)	
演奏学科	器 楽 コ ー ス	専攻実技		
	声 楽 コ ー ス	専攻実技		
	ヴィルトゥオーゾコース	器楽・声楽コースの専攻実技	ヴィルトゥオーゾコースの専攻実技	
音楽総合学科	オープンメジャーシステム	口頭試問、実技(ピアノ以外)		
	フィックス システム メジャー	作 曲 コ ー ス	専攻課題(和声・作曲)、口頭試問	
		音 楽 学 コ ー ス	口頭試問、実技(ピアノ以外)	
		音 楽 教 育 コ ー ス	実技、口頭試問	
	アートマネジメントコース	口頭試問、実技(ピアノ以外)		

○試験科目を1科目でも受験しなかった場合は、全科目無効として選考から除外します。

○総合型選抜、学校推薦型選抜、外国人留学生入学試験または一般選抜A日程で演奏学科器楽コースあるいは声楽コースに合格(本学附属高校の内部推薦認定者を含む)し、改めてヴィルトゥオーゾコースを受験する場合は、器楽・声楽コースの専攻実技試験日とヴィルトゥオーゾコースの専攻実技試験日の両日も受験することになります。なお、試験日程の詳細(試験開始時間等)を記した「受験要領」を3月5日(火)9時にウェブ出願サイトで登録したメールアドレスに送信しますので、詳細を確認してください。

## 2 出願手続

手続方法等詳細については、ウェブ出願ガイド（10～15ページ）参照。

出願期間	ウェブ出願(情報登録)期間：2024年2月19日(月)10:00から2月26日(月)23:59まで 出願書類郵送期間：2024年2月19日(月)消印から2月28日(水)必着まで(郵送受付のみ)			
出願の流れ	①出願者の基本情報登録 ②出願情報の登録、顔写真のアップロード ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送			
出願書類	①志願票 ②調査書1通(出身高等学校長が発行し、厳封したもの) ③音楽歴 ④受験曲届 ⑤ヴィルトゥオーゾコース受験曲届(ヴィルトゥオーゾコース志願者) ⑥大学入学共通テスト成績請求票(成績利用者) ⑦伴奏用楽譜(声楽コース、ヴィルトゥオーゾコース(声楽)志願者) ⑧演奏用楽譜(ヴィルトゥオーゾコース(マリンバ)志願者) ⑨作曲作品または音源(作曲コース志願者で作品または音源提出を選択する者。解説を含む) *①はウェブ出願サイトにて情報を登録後、志願票をダウンロードし印刷してください。 また、印刷した志願票の所定欄に⑥を貼付してください。 *②は併願する場合でも1通とします。なお、総合型選抜、学校推薦型選抜、一般選抜A日程、外国人留学生入学試験を受験した場合は、提出不要です。 *③から⑤は、ウェブ出願サイトにて一般選抜の「出願書類」をダウンロードおよび印刷し、必要事項を記入してください。 出願書類ダウンロード期間：1月19日～2月26日			
受験料		志望学科・コース	大学入学共通テストの成績を利用しない場合	大学入学共通テストの成績を利用する場合
		演奏学科 器楽コース・声楽コース 音楽総合学科	45,000円	33,000円
		演奏学科 ヴィルトゥオーゾコース	50,000円	38,000円
		*1学科のみ志望する場合も、2学科または演奏学科内のコースを併願する場合も受験料は同額です。併願する場合は、第1志望の受験料を納入してください。		
		下記の入学者選抜において合格した者がB日程を受験する場合の受験料は次のとおりです。		
		選抜区分	合格学科・コース	B日程志望学科・コース
	総合型選抜 学校推薦型選抜 本学附属高校内部推薦 外国人留学生入学試験	演奏学科 器楽コースまたは 声楽コース	ヴィルトゥオーゾコース (同一専攻)	20,000円
	A日程	演奏学科 器楽コースまたは 声楽コース	ヴィルトゥオーゾコース (同一専攻)	20,000円
		音楽総合学科 音楽教育コース (器楽または声楽)	演奏学科 器楽コース (同一専攻) または 声楽コース	15,000円
	*クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。 *受験料の他に別途手数料が必要となります。 *一旦納入された受験料は返還しません。			

出願についての注意事項	<p>①身体に障がいがあるため、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学者選抜事務室に申し出て相談してください。</p> <p>②高等学校卒業程度認定試験に合格した者(旧大学入学資格検定合格者を含む)は、調査書に代えて、合格証明書および合格成績証明書を、合格見込みの者は、成績の記載された合格見込証明書を提出してください。ただし、同認定試験の免除科目がある場合は、在学した高等学校の成績証明書を併せて提出してください。</p> <p>③2024年度の入学者選抜は、原則として対面方式で実施いたします。ただし、特別な理由により対面方式での受験ができない受験者には、ICTを活用したオンライン方式での試験を検討します。オンライン方式での受験を希望される場合は、2月5日(月)までに「オンライン方式受験願」を提出してください。オンライン方式での受験を本学が認めた受験生については別途、受験方法の詳細を通知いたします。「オンライン方式受験願」の様式については本学入学者選抜事務室までお問い合わせください。</p> <p>④一旦提出された書類は返還しません。</p>
出願書類郵送先	<p>武蔵野音楽大学入学者選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1 電話 03-3992-1119(直通)</p>

### 3 合格発表

- (1) 合否発表日 2024年3月11日(月)
- (2) 発表方法 ウェブ出願サイトの「合否照会」で合否結果を確認してください。  
(掲載期間：3月11日(月)16:00～3月13日(水)16:00)  
発表直後はサイトへのアクセスが多く、つながりにくい場合があります。その場合は、しばらくたってからアクセスしてください。  
また、あわせて受験者本人に合否通知を郵送(特定記録速達)します。なお、通知の到着は発送日以降となります。  
※電話等での問い合わせには、応じられません。

### 4 一般選抜C日程の受験について

- (1) 一般選抜C日程においては、ヴィルトゥオーゾコースの募集はありません。
- (2) 一般選抜A日程またはB日程で音楽総合学科音楽教育コース(器楽または声楽)に合格した者は、C日程で演奏学科器楽コース(同一専攻)あるいは声楽コースを志願することができます(単願のみ)。一般選抜A日程またはB日程の合格者として所定の手続きを行っている場合、演奏学科の専攻実技以外の試験科目(副科ピアノを含む)は免除となり、志願するコースに課せられた専攻実技試験のみを受験してください。
- (3) 一般選抜A日程またはB日程で音楽総合学科音楽教育コース(器楽または声楽)に合格した者が、C日程において演奏学科器楽コースあるいは声楽コースに合格した場合は、授業料が異なるためその差額を納入していただきます。
- (4) 一般選抜A日程またはB日程の合格者が、C日程で不合格となっても、A日程またはB日程の入学手続きを行っている場合は合格が取り消されることはありません。
- (5) 一般選抜A日程またはB日程で不合格となった場合でも、改めてC日程を受験することができます(ヴィルトゥオーゾコースを除く)。
- (6) 一般選抜A日程またはB日程の合格者は、A日程またはB日程で合格しているコース(専攻)をC日程で再度受験することはできません。

## 5 練習楽器

受験生は、大学の練習室・練習楽器を1日3時間まで使用することができます。

希望者は下表の要領でお申し込みください。なお、申し込みの際には受験票が必要です。

貸出楽器	ピアノ、オルガン、マリimba、打楽器、ティンパニ、コントラバス、ハープ
使用料金	無料
申込日時	3月4日(月) 12:50～16:30 3月5日(火)～7日(木) 7:50～15:00
申込場所	江古田キャンパス管理課窓口(S棟1階)
使用日時	3月4日(月) 13:00～20:00 3月5日(火)・6日(水) 8:00～20:00 3月7日(木) 8:00～17:00

## 6 受験生の宿泊 (学寮の利用)

一般選抜B日程試験期間中、受験生は本学学寮を利用できません。

必要に応じ各自で宿泊場所を手配してください。

## Ⅱ-5 一般選抜 C日程

### 1 試験日程等

- (1) 試験会場 武蔵野音楽大学江古田キャンパス（東京都練馬区羽沢1-13-1）  
 (2) 試験期間 2024年3月16日(土)・17日(日)  
 (3) 試験日程

下表の試験日程は予定であり、試験日程の詳細(試験開始時間等)は「受験要領」で必ず確認してください。  
 試験初日に「受験要領」をお渡しします。

※電話等での問い合わせには、応じられません。

#### ■ 3月16日(土)

時 間	科 目 等	集 合 時 刻
9:30～10:20	英 語	9:00 本学が行う英語、国語を受験する者
10:40～11:30	国 語	
11:30～12:40	(昼 食)	12:10 外国語、国語について大学入学共通テストの成績を利用する者
12:40～13:30	楽 典	
13:50～14:40	課題小論文〔音楽総合学科〕* <sup>1</sup>	
13:50～15:20	課題小論文〔音楽総合学科〕* <sup>2</sup>	
15:00～	副科ピアノ、実技ピアノ〔音楽総合学科(音楽教育コース除く)〕、面接	
15:40～	面接〔音楽総合学科音楽学コース〕	

○指定された集合時刻までに受付を済ませてください。なお、3月16日(土)は、8時30分からS棟1階にて受付を開始します。  
 楽典からの受験者は12時10分までに受付を済ませてください。

○試験開始時刻に25分以上遅刻した場合は、受験不可となります。

\*1 音楽総合学科オープンメジャーシステム、音楽教育コース、アートマネジメントコースの試験科目

\*2 音楽総合学科音楽学コースの試験科目

#### ■ 3月17日(日)

学 科	コ ー ス 等	17日(日)	
演奏学科	器 楽 コ ー ス	専攻実技	
	声 楽 コ ー ス	専攻実技	
音楽総合学科	オープンメジャーシステム	口頭試問、実技(ピアノ以外)	
	フィックスメジャーシステム	作 曲 コ ー ス	専攻課題(和声・作曲)、口頭試問
		音 楽 学 コ ー ス	口頭試問、実技(ピアノ以外)
		音 楽 教 育 コ ー ス	実技、口頭試問
	アートマネジメントコース	口頭試問、実技(ピアノ以外)	

○試験科目を1科目でも受験しなかった場合は、全科目無効として選考から除外します。



## 2 出願手続

手続方法等詳細については、ウェブ出願ガイド（10～15ページ）参照。

出願期間	ウェブ出願(情報登録)期間：2024年3月4日(月)10:00から3月11日(月)23:59まで 出願書類郵送期間：2024年3月4日(月)消印から3月13日(水)必着まで(郵送受付のみ)			
出願の流れ	①出願者の基本情報登録 ②出願情報の登録、顔写真のアップロード ③受験料の納入 ④出願書類の印刷、記入、郵送			
出願書類	①志願票 ②調査書1通(出身高等学校長が発行し、厳封したもの) ③音楽歴 ④受験曲届 ⑤大学入学共通テスト成績請求票(成績利用者) ⑥伴奏用楽譜(声楽コース志願者) ⑦作曲作品または音源(作曲コース志願者で作品または音源提出を選択する者。解説を含む) *①はウェブ出願サイトにて情報を登録後、志願票をダウンロードし印刷してください。 また、印刷した志願票の所定欄に⑤を貼付してください。 *②は併願する場合でも1通とします。なお、総合型選抜、学校推薦型選抜、一般選抜A日程・B日程、外国人留学生入学試験を受験した場合は、提出不要です。 *③、④は、ウェブ出願サイトにて一般選抜の「出願書類」をダウンロードおよび印刷し、必要事項を記入してください。 出願書類ダウンロード期間：2月4日～3月11日			
受験料	志望学科・コース		大学入学共通テストの成績を利用しない場合	大学入学共通テストの成績を利用する場合
	演奏学科 器楽コース・声楽コース 音楽総合学科		45,000円	33,000円
	*1学科のみ志望する場合も、2学科を併願する場合も受験料は同額です。			
	下記の入学者選抜において合格した者がC日程を受験する場合の受験料は次のとおりです。			
	選抜区分	合格学科・コース	C日程志望学科・コース	受験料
	A日程、B日程	音楽総合学科 音楽教育コース (器楽または声楽)	演奏学科 器楽コース (同一専攻) または 声楽コース	15,000円
	*クレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーの決済方法の中からいずれかを選び、受験料を納入してください。 *受験料の他に別途手数料が必要となります。 *一旦納入された受験料は返還しません。			
出願についての注意事項	①身体に障がいがあるため、受験に際して特別な配慮を必要とする場合は、出願前に本学入学者選抜事務室に申し出て相談してください。 ②高等学校卒業程度認定試験に合格した者(旧大学入学資格検定合格者を含む)は、調査書に代えて、合格証明書および合格成績証明書を、合格見込みの者は、成績の記載された合格見込証明書を提出してください。ただし、同認定試験の免除科目がある場合は、在学した高等学校の成績証明書を併せて提出してください。			

出願についての注意事項	<p>③2024年度の入学者選抜は、原則として対面方式で実施いたします。ただし、特別な理由により対面方式での受験ができない受験者には、ICTを活用したオンライン方式での試験を検討します。オンライン方式での受験を希望される場合は、2月19日(月)までに「オンライン方式受験願」を提出してください。オンライン方式での受験を本学が認めた受験生については別途、受験方法の詳細を通知いたします。</p> <p>「オンライン方式受験願」の様式については本学入学者選抜事務室までお問い合わせください。</p> <p>④一旦提出された書類は返還しません。</p>
出願書類郵送先	<p>武蔵野音楽大学入学者選抜事務室 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1 電話 03-3992-1119(直通)</p>

### 3 合格発表

- (1) 合否発表日 2024年3月19日(火)
- (2) 発表方法 ウェブ出願サイトの「合否照会」で合否結果を確認してください。  
(掲載期間：3月19日(火)16:00～3月21日(木)16:00)
- 発表直後はサイトへのアクセスが多く、つながりにくい場合があります。その場合は、しばらくたってからアクセスしてください。
- また、あわせて受験者本人に合否通知を郵送(特定記録速達)します。なお、通知の到着は発送日以降となります。
- ※電話等での問い合わせには、応じられません。

### 4 練習楽器

受験生は、大学の練習室・練習楽器を1日3時間まで使用することができます。  
希望者は下表の要領でお申し込みください。なお、申し込みの際には受験票が必要です。

貸出楽器	ピアノ、オルガン、マリンバ、打楽器、ティンパニ、コントラバス、ハープ
使用料金	無料
申込日時	3月15日(金) 12:50～16:30 3月16日(土)・17日(日) 7:50～14:00
申込場所	江古田キャンパス管理課窓口(S棟1階)
使用日時	3月15日(金) 13:00～20:00 3月16日(土)・17日(日) 8:00～20:00

### 5 受験生の宿泊 (学寮の利用)

一般選抜C日程試験期間中、受験生は本学学寮を利用できません。  
必要に応じ各自で宿泊場所を手配してください。

# Ⅲ 入学手続等(総合型選抜・一般選抜)

## 1 入学手続

選 抜 区 分	入 学 金 等 納 入 期 間
総合型選抜 第1回	入学金：2023年11月6日(月)～11月13日(月)15時まで
	学費等：2024年3月1日(金)～3月8日(金)15時まで
総合型選抜 第2回	入学金：2023年12月13日(水)～12月20日(水)15時まで
	学費等：2024年3月1日(金)～3月8日(金)15時まで
一般選抜 A 日程	学費等：2024年3月1日(金)～3月8日(金)15時まで
一般選抜 B 日程	学費等：2024年3月14日(木)～3月18日(月)15時まで
一般選抜 C 日程	学費等：2024年3月22日(金)～3月25日(月)15時まで

- (1) 合格者に郵送する「2024年度入学手続について」または「2024年度入学手続要領」により、上記期間内に所定の金額を納入してください。
- (2) 学費等のうち、授業料および施設費については、前期・後期の2回に分けて納入することができます。
- (3) 一旦納入された学費等は、原則として返還しませんが、2024年3月31日(日)[必着]までに、書面(様式は自由)により「入学辞退届」が提出された場合に限り、入学金を除く学費等を返還します。

## 2 学費等について

学 年	学 科 ・ コ ー ス		学 費			後援会費	納入金合計
			入学金	授業料	施設費		
1 年 次 (年額)	演奏学科	器 楽 ・ 声 楽 コ ー ス	150,000円	1,390,000円	670,000円	10,000円	2,220,000円
		ヴィルトゥオーゾコース	150,000円	1,490,000円	670,000円	10,000円	2,320,000円
	音 楽	総 合 学 科	150,000円	1,360,000円	670,000円	10,000円	2,190,000円
2～4 年次 (年額)	演奏学科	器 楽 ・ 声 楽 コ ー ス	-	1,390,000円	670,000円	10,000円	2,070,000円
		ヴィルトゥオーゾコース	-	1,490,000円	670,000円	10,000円	2,170,000円
	音 楽	総 合 学 科	-	1,360,000円	670,000円	10,000円	2,040,000円

- (1) 教育職員免許状の取得を希望する場合は、本表の他に、教職科目聴講料100,000円(2年次に納入)および所定の介護等体験費・教育実習費、教員免許状大学一括申請手数料が必要となります。
- (2) 学芸員の資格取得を希望する場合は、本表の他に、博物館に関する科目聴講料30,000円(2年次に納入)および所定の実習費等が必要となります。
- (3) 練習楽器を使用する場合には、その使用料を別に納入する必要があります。

### 3 奨学金について

本学には、創立者の名を冠した福井直秋記念奨学金があります。学業、人物ともに優れ、向学心あふれる学生に与えられる、返還義務のない奨学金です（下表をご参照ください。なお、特別給費奨学金・給費奨学金については応募制ではありません）。

また、本学の奨学金以外にも、独立行政法人「日本学生支援機構」をはじめ地方公共団体、財団法人等による各種奨学金制度がありますので、詳細は学生・就職課（電話 03-3992-1129）へお問い合わせください。

#### ●福井直秋記念奨学金

対象学年	種類	給付額	採用予定数
新入学生	特別給費奨学金 (特待生)	年間授業料全額相当 (内1名は施設費全額相当も給付)	3名
		年間授業料半額相当	2名
		年間授業料¼相当	3名
	給費奨学金	入学金相当	32名程度
2～4年次	特別給費奨学金 (特待生)	年間授業料全額相当 (内3名は施設費全額相当も給付)	5名
		年間授業料半額相当	3名
		年間授業料¼相当	9名
	給費奨学金	15万円	30名程度
全学年	特別成果給費奨学金	30万円	若干名
	緊急給費奨学金	最高20万円	数名

### 4 入学金免除の特例について

本学に入学し、同じ家庭の兄弟姉妹が2名以上、同一年度に本学園の大学院、大学、附属高等学校、幼稚園に在籍することになった場合は、新入生の入学金相当額を免除することにより、保護者の経済的負担の軽減を図ります。兄弟姉妹が同時に入学の場合は原則としてそのうち1名の入学金相当額を免除します。入学手続きの関係で、入学金は一旦納入していただき、入学後に返還の手続きをとらせていただきます。該当すると思われる方は、**4月30日(火)までに**学生・就職課にお申し出ください。詳細は経理部経理課までお問い合わせください。

申し出先 学生・就職課 電話 03-3992-1129

問い合わせ先 経理部経理課 電話 03-3992-1254

### 5 寄附金について

本学では入学前の寄附金の募集はいたしておりません。ご入学後に、教育環境の充実を目的とした寄附金（教育環境整備基金の充実、福井直秋記念奨学基金の拡充、演奏活動特別基金の拡充）を募集いたしますが、ご応募はあくまでもご芳情による任意のものです。

## 6 教育ローンについて

本学に入学・在学する学生の保護者の方は、日本政策金融公庫の「国の教育ローン」を申し込むことができます。このローンは学費や受験にかかった費用、アパートの家賃など教育に必要な資金を学生一人につき350万円以内で融資する公的な制度で、合格発表前にも申し込むことができます。詳細については、教育ローンコールセンターに直接お問い合わせください。

日本政策金融公庫 教育ローンコールセンター TEL：0570-008656  
ホームページアドレス <https://www.jfc.go.jp/>

## 7 新女子学生寮のご案内

2024年、新たな女子学生寮が誕生します。大学キャンパスへは徒歩3分以内にあり、全室個室でプライベートな空間を確保しつつ、一人暮らしでは得られない広い共用スペースを完備しています。朝夕の食事つき（銀座スエヒロ提供）で、寮内には冷暖房を完備した快適な練習室を用意しました。エントランスにはオートロックシステムを採用し、建物周りには防犯カメラを設置して、セキュリティを高めています。各居室にはバス・トイレが別々に設置され、室内にはエアコン・ベッド・照明・机・椅子・冷蔵庫・洗濯機・インターネット環境が標準装備されており、入寮後すぐに快適な寮生活を送ることができます。

申し込み方法については、合格者に郵送する「2024年度入学手続要領」でご確認ください。

なお、愛水寮は2023年度末をもって閉寮し、男子寮は廃止いたします。

## Ⅳ 選抜試験科目 — 課題曲等 —



### 演奏学科

#### 器楽コース・ヴィルトゥオーゾコース(器楽)

#### 有鍵楽器 (ピアノ)

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	志望コース	試験科目						
		楽典	国語	外国語	面接	書類 審査	専攻実技	
							器楽	ヴィルトゥオーゾ
総合型選抜(第1回・第2回)	器楽コース	—	—	—	○	○	○	—
	ヴィルトゥオーゾコース	—	—	—	○	○	○	○
一般選抜 (A日程・B日程・C日程*)	器楽コース	○	○	○	○	—	○	—
	ヴィルトゥオーゾコース	○	○	○	○	—	○	○

※C日程においては、ヴィルトゥオーゾコースの募集はありません。

#### 楽典 (50分)

#### 国語 (50分) 古文・漢文を除く。

\*「国語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、古文、漢文を除いたものとします。

#### 外国語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1か国語を選択。

\*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。

\*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

## 面接

- \*総合型選抜における面接は、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。
- \*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

## 書類審査

- \*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

## 専攻実技

### [器楽コース]

次の[A][B]両方を受験すること（暗譜、繰り返しなし）。  
受験に際しては、[A][B]の順に続けて演奏する。

- [A] 次の1.と2.の両方を演奏する（演奏順は自由）。
1. Chopin エチュード集Op.10またはOp.25の中から1曲（Op.10-6、Op.25-7を除く）。
  2. J. S. Bach 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻の中から1曲（プレリュードとフーガ）、あるいは Haydn、W. A. Mozart、Beethovenのソナタの第1楽章または終楽章。
- [B] 次のグループより1人の作曲家を選び、任意の作品を演奏する（[A]で選択したものは除く）。
- Haydn、W. A. Mozart、Beethoven、Weber、Schubert、Mendelssohn、Chopin（エチュードを除く）、Schumann、Liszt、Brahms、Saint-Saëns、Tchaikovsky、Grieg、Fauré、Debussy、Scriabin、Rachmaninoff、Ravel、Bartók、Prokofieff
- （5分～10分程度。複数曲も可。ソナタからの楽章の抜粋および組曲等からの抜粋も可。ただし、8分程度でカットすることがある。）

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次のイ.ロ.ハ.より2つのグループを選び、各々1人ずつ作曲家を選択し、合わせて15分以上のプログラムを組み演奏する（ロ.ハ.内の同一作曲家による複数曲は可）。ただし、器楽コース有鍵楽器ピアノ専攻実技の試験で演奏する作品と重複しないこと（暗譜、繰り返しなし）。

- イ. Haydn、W. A. Mozart、Beethovenのソナタの第1楽章または終楽章
- ロ. Weber、Schubert、Mendelssohn、Chopin（エチュードを除く）、Schumann、Liszt、Brahms、Tchaikovsky、Grieg
- ハ. Saint-Saëns、Fauré、Debussy、Scriabin、Rachmaninoff、Ravel、Bartók、Prokofieff

## 有鍵楽器（オルガン）

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	志望コース	試 験 科 目							
		楽典	国語	外国語	面接	書類 審査	専 攻 実 技		
							器楽	副科ピアノ	ヴィルトゥオーゾ
総合型選抜(第1回・第2回)	器楽コース	—	—	—	○	○	○	—	—
	ヴィルトゥオーゾコース	—	—	—	○	○	○	—	○
一般選抜 (A日程・B日程・C日程*)	器楽コース	○	○	○	○	—	○	○	—
	ヴィルトゥオーゾコース	○	○	○	○	—	○	○	○

※C日程においては、ヴィルトゥオーゾコースの募集はありません。

### 楽典 (50分)

### 国語 (50分) 古文・漢文を除く。

- \*「国語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、古文、漢文を除いたものとします。

### 外国語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

- \*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。
- \*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

### 面接

- \*総合型選抜における面接は、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。
- \*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

### 書類審査

- \*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。





## 管楽器

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	志望コース	試 験 科 目							
		楽典	国語	外国語	面接	書類 審査	専 攻 実 技		
							器楽	副科ピアノ	ヴァルトゥオーゾ
総合型選抜(第1回・第2回)	器楽コース	—	—	—	○	○	○	—	—
	ヴァルトゥオーゾコース	—	—	—	○	○	○	—	○
一般選抜 (A日程・B日程・C日程*)	器楽コース	○	○	○	○	—	○	○	—
	ヴァルトゥオーゾコース	○	○	○	○	—	○	○	○

※C日程においては、ヴァルトゥオーゾコースの募集はありません。

### 楽典 (50分)

### 国語 (50分) 古文・漢文を除く。

- \*「国語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、古文、漢文を除いたものとします。

### 外国語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

- \*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。
- \*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

### 面接

- \*総合型選抜における面接は、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。
- \*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

### 書類審査

- \*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

### 専攻実技

- \*すべての楽器とも伴奏なし、音階は暗譜で演奏。特記された曲以外の版は自由。
- なお、ヴァルトゥオーゾコースにおける受験曲の演奏箇所は、当日試験場で指示する場合がある。

## ■フルート

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音階 すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように2オクターブを長調はレガートで、短調はタンギングで演奏する（暗譜）。



- [B] 課題曲 次の7曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

C. J. Andersen 24 Studies Op.21 第2番、第4番、第10番、第24番（Schirmer版）  
E. Köhler 12 medium difficult exercises Op.33の2 第5番、第8番、第10番

2. 副科ピアノ 50ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A][B]両方を演奏する。

- [A] A. B. Fürstenau 24 Übungen, Capricen und Präludien Op.125 より No.4, No.8, No.10 のいずれかを選び演奏する。

- [B] 次のイ. からリ. の中より1つを選び演奏する。

イ. E. Bozza	Image Op.38
ロ. S. Karg - Elert	Sonata appassionata fis moll Op.140
ハ. S. Karg - Elert	30 Studies Op.107 No.30 (Chaconne)
ニ. J. Rivier	Oiseaux tendres
ホ. L. Berio	Sequenza I
ヘ. C. Halffter	Debla (Solo VI)
ト. 一柳 慧	忘れ得ぬ記憶の中に
チ. I. Yun	Etüden より No.5
リ. P. Hindemith	8 Stücke より 1、2、3、5、6、8

## ■オーボエ

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B][C]を受験すること。

- A** 音階 次に指定する長調、短調 各8つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
B dur, H dur, C dur, Des dur, D dur, Es dur, E dur, F dur, b moll, h moll, c moll, cis moll, d moll,  
es moll, e moll, f moll (mollはすべて和声短音階で演奏する。)  
譜例のように2オクターブをタンギングで演奏する(暗譜)。



- B** 課題曲 次の中から任意の1曲を選び演奏する。

Salviani Studi per Oboe Vol.2 C dur  
第2番、第3番、第4番、第5番、第6番、第7番、第8番

- C** 課題曲 次の中から任意の1曲を選び演奏する。

W. Ferling 48 Etüden 第17番、第25番、第33番  
L. Wiedemann 45 Etüden für Oboe 第9番、第12番、第13番、第29番、第30番

2. 副科ピアノ 50ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A][B]両方を[A][B]の順で演奏する。

- A** 次の4曲の中から1曲を選び演奏する(繰り返しなし)。  
G. P. Telemann 12 Fantasien für Flöte より第1番、2番、6番、7番
- B** 次の4曲の中から1曲を選び演奏する(カデンツァなし)。  
イ. W. A. Mozart Konzert C dur KV314 第1楽章  
ロ. L. A. Lebrun Konzert Nr.1 d moll 第1楽章  
ハ. F. Krommer Konzert F dur Op.52 第1楽章  
ニ. F. J. Haydn Konzert C dur 第1楽章

## ■クラリネット

### [器楽コース]

- B♭クラリネットが主であるが、Esクラリネット、Altoクラリネット、Bassクラリネットでも受験可能である。  
ただし、入学後はB♭クラリネットを中心にレッスンを行う。
- 音階は上記の楽器すべてに共通。

1. 専攻実技 次の[A] [B]両方を受験すること。

- [A] 音階** 調号が♯・♭それぞれ3個までの長調および短調（和声短音階、旋律短音階のどちらでもよい）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように長調はレガートで、短調はスタッカートで演奏する（暗譜）。



- [B] 課題曲** 【B♭クラリネットを受験する者】  
次の2曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

- イ. C. M. v. Weber Concertino Es dur Op.26
- ロ. C. Stamitz Konzert Nr.3 より 第1楽章および第2楽章

【Esクラリネット、Altoクラリネット、Bassクラリネットを受験する者】

次のエチュードの中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示で指定する場合がある）。

- C. Rose 32 Etudes

2. 副科ピアノ 50ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の2曲の中から1曲を選び演奏する。

- イ. C. M. v. Weber Konzert Nr.1 f moll Op.73 第1楽章および第2楽章
- ロ. C. M. v. Weber Konzert Nr.2 Es dur Op.74 第1楽章および第2楽章

## ■サクソフォン

### [器楽コース]

- アルト・サクソフォンが基本であるが、ソプラノ・サクソフォン、テナー・サクソフォン、バリトン・サクソフォンのいずれの楽器でも受験可能である。ただし、入学後はアルト・サクソフォンを中心にレッスンを行う。
- 音階と課題曲は上記の楽器すべてに共通。

1. 専攻実技 次の[A] [B]両方を受験すること。

- [A] 音階** すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。譜例のように長調はレガートで、短調はスタッカートで演奏する（暗譜）。



- [B] 課題曲** 次のイ.ロ.の中からそれぞれ1曲ずつ選び、イ.ロ.の順で演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

F. W. Ferling Enseignement du Saxophone 48 Etudes (A. Leduc 版)  
イ. 第5番、第11番、第17番  
ロ. 第6番、第12番、第18番

2. 副科ピアノ 50ページを確認のこと。

### [ヴィルトウオーゾコース]

次の5曲の中から1曲を選び演奏する。

- イ. P. Creston Sonata Op.19
- ロ. P. Maurice Tableaux de Provence (H. Lemoine 版)
- ハ. D. Milhaud Scaramouche (Salabert 版)
- ニ. R. Boutry Divertimento (A. Leduc 版)
- ホ. A. Glazounov et A. Petiot Concerto en mi bémol (A. Leduc 版)

## ■ファゴット

## [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音階 すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように2オクターブを演奏する（暗譜）。



[B] 課題曲 次の4曲を準備し、その中から試験初日に掲示により指定された部分を演奏する。

J. Weissenborn Fagottstudien Op.8 第2巻 (Peters 版)  
第4番、第8番、第13番、第15番

2. 副科ピアノ 50ページを確認のこと。

## [ヴィルトウオーゾコース]

次の曲を演奏する。

C. M. v. Weber Konzert für Fagott und Orchester F dur Op.75 第1楽章

## ■ホルン

## [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音階 次に指定する長調、短調 各4つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
As dur, A dur, B dur, C dur, as moll, a moll, b moll, c moll（すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する。）  
譜例のように演奏する（特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜）。



[B] 課題曲 次の3曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

イ. W. A. Mozart Konzert Rondo Es dur K.371  
ロ. W. A. Mozart Konzert Nr.3 Es dur K.447 第1楽章（カデンツァなし）  
ハ. Saint-Saëns Morceau de concert Op.94 より第1部（第2変奏まで）

2. 副科ピアノ 50ページを確認のこと。

## [ヴィルトウオーゾコース]

次の2曲を演奏する。

W. A. Mozart Konzert für Horn und Orchester Nr.4 Es dur K.495 より 第1楽章、第2楽章  
C. Kopprasch 60 Studies より No.15

## ■トランペット

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音階** 次に指定する長調、短調 各6つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
F dur, Ges dur, G dur, As dur, A dur, B dur, f moll, ges moll, g moll, as moll, a moll, b moll  
(すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する。)  
譜例のように2オクターブを演奏する(特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。  
B $\flat$ 管で演奏すること。

M.M. ♩ = 72 (Trumpet in B $\flat$ )

L'istesso Tempo

(この譜例は実音 F dur)

- [B] 課題曲** 次の4曲の中から1曲を選び演奏する(演奏箇所については、試験初日に掲示をする)。

- A. Corelli Sonata VIII Transcribed by R. Bernard Fitzgerald  
イ. 第1楽章および第2楽章  
S. Hering 28 Melodious and Technical Etudes (C. Fischer 版)  
ロ. 第1番 Allegro Moderato  
ハ. 第4番 Allegretto  
T. Charlier 36 Études Transcendantes (A. Leduc 版)  
ニ. 第1番 De L'articulation Allegro

2. 副科ピアノ 50ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次のイ.ロ.ハ.の中から1つを選び、B $\flat$ 管で演奏する。

- イ. T. Charlier 36 Études Transcendantes (A. Leduc 版)  
①第2番 Du Style Allegretto  
②第5番 De L'articulation Allegro assai  
①②の順で演奏する。  
ロ. E. Bozza Rustiques (A. Leduc 版)  
ハ. T. Charlier Solo de Concours (Schott 版)



## ■トロンボーン（テナーで受験する者）

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

**A** 音階 すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように2オクターブを演奏する（特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜）。



**B** 課題曲 次の3曲の中から1曲を選び演奏する。

イ. C. Kopprasch 60 Studies Book I 第14番 Allegro (C. Fischer, 全音楽譜出版社 版)

ロ. C. Kopprasch 60 Studies Book II 第48番 Adagio (第40小節まで)

(C. Fischer, 全音楽譜出版社 版)

ハ. A. Guilmant Concert piece (冒頭のAndante sostenuto から第26小節まで、および2回目の Allegro moderato から最後まで) (Schott & Co. Ltd., International Music Company 版)

2. 副科ピアノ 50ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の曲を演奏する。

E. Bozza Ballade

## ■トロンボーン (バスで受験する者)

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

**A 音階** すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように2オクターブを演奏する（特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜）。



**B 課題曲** 次の3曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

- イ. O. Blume 36 Studies for Trombone with F Attachment 第2番 へ長調 (C. Fischer 版)
- ロ. C. Kopprasch 60 Selected Studies for BB flat Tuba 第14番 Allegro  
(C. Fischer, R. King, Hofmeister 版)
- ハ. C. Kopprasch 60 Selected Studies for BB flat Tuba 第47番 Andante (第40小節まで)  
(R. King 版)

2. 副科ピアノ 50ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の曲を演奏する。

E. Bozza New Orleans

## ■ユーフォニアム

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音階** 次に指定する長調、短調 各6つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
F dur, Fis dur, G dur, As dur, A dur, B dur, f moll, fis moll, g moll, as moll, a moll, b moll (すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する。)  
譜例のように2オクターブを演奏する(特にレガート、スタッカートが必要なし。暗譜)。



- [B] 課題曲** 次のイ.ロ.の中からそれぞれ1曲ずつ選び、2曲を演奏する(演奏順は自由。演奏箇所については、試験初日に掲示をする)。

- イ. ① J. B. Arban Method for Trombone Characteristic Studies 第1番  
② C. Kopprasch 60 Studies 第22番  
ロ. J. Rochut Melodious Etudes for Trombone Book I 第3番、第4番、第5番

2. 副科ピアノ 50ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の曲を演奏する。

P. V. De La Nux Concert piece Trombone or Baritone and Piano

## ■ テューバ

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。

#### [A] 音階

次に指定する長調、短調 各7つの調性の中から当日試験場で演奏する調を指定する。

F dur, G dur, A dur, B dur, C dur, D dur, Es dur, d moll, e moll, fis moll, g moll, a moll, h moll, c moll  
(すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する。)

譜例のように2オクターブを演奏する(特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。



#### [B] 課題曲

次のイ.ロ.の中からそれぞれ1曲ずつ選び、2曲を演奏する(演奏箇所については、試験初日に掲示をする)。

イ. C. Kopprasch 60 Studies 第7番、第14番、第22番

ロ. M. Bordogni 43 Bel Canto Studies 第2番、第3番、第10番(R. King版)

2. 副科ピアノ 下記を確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の曲を演奏する(C管またはB管で演奏すること)。

A. Lebedjew Konzert Nr.1

### 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する(暗譜の必要なし、繰り返しなし)。  
ただし、長い場合はカットすることがある。

イ. J. S. Bach	インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲
ロ. Kuhlau	ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章
ハ. Clementi	ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章
ニ. Dussek	ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章
ホ. Haydn	ソナタ 第1楽章または終楽章
ヘ. W. A. Mozart	ソナタ 第1楽章または終楽章
ト. Beethoven	ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章

## 打楽器

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	志望コース	試 験 科 目							
		楽典	国語	外国語	面接	書類 審査	専 攻 実 技		
							器楽	副科ピアノ	ヴァルトゥオーゾ
総合型選抜(第1回・第2回)	器楽コース	—	—	—	○	○	○	—	—
	ヴァルトゥオーゾコース	—	—	—	○	○	○	—	○
一般選抜 (A日程・B日程・C日程*)	器楽コース	○	○	○	○	—	○	○	—
	ヴァルトゥオーゾコース	○	○	○	○	—	○	○	○

※C日程においては、ヴァルトゥオーゾコースの募集はありません。

### 楽 典 (50分)

### 国 語 (50分) 古文・漢文を除く。

- \*「国語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、古文、漢文を除いたものとします。

### 外 国 語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

- \*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。
- \*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

### 面 接

- \*総合型選抜における面接は、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。
- \*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

### 書類審査

- \*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

### 専攻実技

- \*すべての楽器とも音階は暗譜で演奏。特記された曲以外の版は自由。
- なお、ヴァルトゥオーゾコースにおける受験曲の演奏箇所は、当日試験場で指示する場合がある。

## ■マリンバ

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B][C]を受験すること。

**A** 小太鼓 次のの中から当日試験場で指定する。響線を入れて演奏する。

イ. 小太鼓基本奏法「二つ打ち」

ロ. 小太鼓基本奏法「五つ打ち」

**B** 音階〔マリンバ〕

すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように演奏する（暗譜）。

M.M. ♩ = 100~132

**C** 課題曲〔マリンバ〕

次の8曲の中から2曲を選び演奏する。マレットの選択はすべて自由。

J. S. Bach Sonaten und Partiten für Violine Solo BWV 1001-1006 (Peters 版)

Sonata I より イ. Adagio (第13小節1拍目まで)

ロ. Fuga Allegro (第36小節2拍目まで)

ハ. Presto (第54小節まで。繰り返しなし)

Partita III より ニ. Preludio (第66小節まで)

T. B. Pitfield Sonata for Xylophone solo (Peters 版)

ホ. Introduction (第54小節まで。D.C. なし)

ヘ. Intermezzo

ト. Reel (D.C. なし)

チ. Toccata (第81小節まで。繰り返しなし)

2. 副科ピアノ 54ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

自由曲を演奏する（10分以上15分以内。複数曲も可）。

ただし、器楽コースマリンバ専攻実技の課題曲として記載されている曲をすべて除く。

なお、楽譜（1部）を願書に添えて提出すること。

## ■打楽器

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B][C]を受験すること。

**A** 音階〔マリンバまたはシロフォーン〕

次の長調の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。

C dur, G dur, D dur, A dur, F dur, B dur, Es dur

譜例のように演奏する（暗譜）。



**B** 小太鼓 次のの中から当日試験場で指定する。響線を入れて演奏する。

イ. 小太鼓基本奏法「二つ打ち」

ロ. 小太鼓基本奏法「五つ打ち」

**C** 課題曲〔小太鼓〕

次のイ.ロ.両方を受験すること。

イ. 次の4曲を準備し、その中から試験初日に掲示により指定された2曲を、下記に示したテンポで演奏する（繰り返しなし）。

W. F. Ludwig Collection (of) Drum Solos

Dedekii (D.S. あり) ♩ = 92 ~ 100

Capt. Whiting's ♩ = 112 ~ 120

The Guard of The Standard ♩ = 112 ~ 120

Fancy  $\frac{6}{8}$  ♩ = 88 ~ 96

ロ. 次の4曲を準備し、その中から試験初日に掲示により指定された1曲を演奏する。

A. J. Cirone Portraits in rhythm (Belwin Mills 版)

第3番、第6番、第13番、第50番

2. 副科ピアノ 54ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A][B]両方を演奏する。

**A** 次の10曲の中から当日試験場で指定された2曲を演奏する。

すべて ♩ = 112 ~ 120 で演奏する。ただし、 $\frac{6}{8}$ 拍子の曲は、♩ = 88 ~ 96 のテンポで演奏すること。

C. Wilcoxon The All-American Drummer 150 Rudimental Solos

第1番、第2番、第3番、第4番、第5番、第6番、第7番、第9番、第10番、第19番

**B** 次の3曲の中から1曲を選び演奏する。

イ. S. Fink Trommel-suite (Zimmermann 版)

ロ. A. Masson Prim for snare drum (Bim 版)

ハ. 北爪 道夫 Side by side

## ■ティンパニ

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B][C][D]を受験すること。

**A** 音階〔マリンバまたはシロフォーン〕

次の長調の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
C dur, G dur, D dur, A dur, F dur, B dur, Es dur  
譜例のように演奏する（暗譜）。



**B** 小太鼓 次のの中から当日試験場で指定する。響線を入れて演奏する。

イ. 小太鼓基本奏法「二つ打ち」  
ロ. 小太鼓基本奏法「五つ打ち」

**C** ティンパニ ティンパニのチューニング（当日ピアノで与えた音程を作ること）。  
ティンパニの基本奏法 ロール *pp* < *ff* > *pp*（約30秒）

**D** 課題曲〔ティンパニ〕

次の7曲を準備し、その中から試験初日に掲示により指定された2曲を演奏する（音程はピアノで与える）。

R. Hochrainer Etudes for Timpani Vol.1 (Doblinger 版)  
第13番、第32番、第34番、第36番、第40番、第42番、第45番

2. 副科ピアノ 下記を確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の4曲を記載順に演奏する（最初の曲の音程をピアノで与える）。

R. Hochrainer Etudes for Timpani Vol.2 (Doblinger 版)  
第11番、第14番、第54番、第50番

## 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。  
ただし、長い場合はカットすることがある。

イ. J. S. Bach	インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲
ロ. Kuhlau	ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章
ハ. Clementi	ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章
ニ. Dussek	ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章
ホ. Haydn	ソナタ 第1楽章または終楽章
ヘ. W. A. Mozart	ソナタ 第1楽章または終楽章
ト. Beethoven	ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章



## 弦楽器

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	志望コース	試 験 科 目							
		楽典	国語	外国語	面接	書類 審査	専 攻 実 技		
							器楽	副科ピアノ	ヴァルトゥオーゾ
総合型選抜(第1回・第2回)	器楽コース	—	—	—	○	○	○	—	—
	ヴァルトゥオーゾコース	—	—	—	○	○	○	—	○
一般選抜 (A日程・B日程・C日程*)	器楽コース	○	○	○	○	—	○	○	—
	ヴァルトゥオーゾコース	○	○	○	○	—	○	○	○

※C日程においては、ヴァルトゥオーゾコースの募集はありません。

### 楽 典 (50分)

### 国 語 (50分) 古文・漢文を除く。

- \*「国語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、古文、漢文を除いたものとします。

### 外 国 語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

- \*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。
- \*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

### 面 接

- \*総合型選抜における面接は、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。
- \*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

### 書類審査

- \*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

### 専攻実技

- ヴァルトゥオーゾコースの課題について、すべての楽器とも暗譜、繰り返しなし。
- ヴァルトゥオーゾコースの試験時における伴奏について、ピアノ伴奏のある曲で受験する場合は、伴奏なしで受験しても構わない。伴奏つきで受験する場合は、伴奏者および譜めくりを各自で同行すること（ただし、本学園に勤務する大学教職員を除く）。伴奏の有無は採点には加味されない。

## ■ヴァイオリン

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次を受験すること。

任意の協奏曲より第1楽章または終楽章を演奏する。演奏時間は7分程度とする（暗譜、伴奏なし、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 59ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次のAからDをA B C Dの順に演奏する。

受験に際しては、55ページ「専攻実技」の注記を参照のこと。

- A Carl Flesch : Scale System より任意の調を選び、第5番の12小節までを演奏する。スラーに関しては、ハ長調のものと同様に演奏をする。運指は自由とし、楽譜の版は問わない。
- B J. S. Bach 無伴奏ソナタ、無伴奏パルティータの中から1つの楽章
- C Paganini 24のカプリス Op.1の中から1曲、またはそれと同程度のエチュード、カプリスの中から1曲
- D 任意の協奏曲より第1楽章または終楽章（演奏時間は10分程度とする。この時間を超えた際は、カットする場合がある）。

## ■ヴィオラ

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次を受験すること。

任意の協奏曲より1つの楽章（緩徐楽章は不可）、またはそれと同程度の自由曲を演奏する。演奏時間は7分程度とする（暗譜、伴奏なし、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 59ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次のAからCをA B Cの順に演奏する。

受験に際しては、55ページ「専攻実技」の注記を参照のこと。

- A Carl Flesch : Scale System より任意の調を選び、第5番の12小節までを演奏する。スラーに関しては、ハ長調のものと同様に演奏する。運指は自由とし、楽譜の版は問わない。
- B 次のイ、ロ、のいずれかを選び演奏する。
  - イ. J. S. Bach 無伴奏チェロ組曲第1番から第6番の中から1つの楽章（ヴィオラに編曲されたもの）。
  - ロ. Campagnoli 41のカプリス Op.22の中から1曲、またはそれと同程度のエチュード、カプリスの中から1曲
- C 任意の協奏曲より第1楽章または終楽章（演奏時間は10分程度とする。この時間を超えた際は、カットする場合がある）。

## ■チェロ

### [器楽コース]

#### 1. 専攻実技 次を受験すること。

任意の協奏曲、ソナタまたは独奏曲（必ず速い楽章を含むこと。同一楽曲からの複数の楽章も可）を演奏する。演奏時間は5分～7分程度とする（暗譜、伴奏なし、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

#### 2. 副科ピアノ 59ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A]から[C]を[A] [B] [C]の順に演奏する。

受験に際しては、55ページ「専攻実技」の注記を参照のこと。

- [A] 任意の調を選び3オクターブの音階を演奏する。速度、運指は自由とし、譜例のようにスラーをつけて演奏する。  
例

The image shows a musical exercise in bass clef, 4/4 time. It consists of four staves. The first staff starts with a treble clef (C4) and a 4/4 time signature, then changes to a bass clef (C2) and 3/4 time. It contains a scale of eighth notes with slurs and a fermata. The second staff continues the scale in bass clef, 3/4 time. The third staff continues the scale in bass clef, 3/4 time. The fourth staff continues the scale in bass clef, 3/4 time, ending with a fermata.

- [B] 次のイ.ロ.のいずれかを選び演奏する。  
イ. J. S. Bach 無伴奏組曲第1番から第6番の中から1つの楽章  
ロ. Duport エチュード、またはそれと同程度のエチュードの中から1曲
- [C] 任意の協奏曲より第1楽章または終楽章（演奏時間は10分程度とする。この時間を超えた際は、カットする場合がある）。

## ■コントラバス

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]を受験すること。

受験に際しては、[A][B]の順で演奏すること（暗譜の必要なし、伴奏なし）。

**[A] 音階** 任意の調を選び2オクターブの音階を演奏する。  
速度、運指は自由とし、譜例のようにスラーをつけて演奏する。

例



**[B]** イ.ロ.のいずれかを選び演奏する。  
イ. 任意の協奏曲の中から第1楽章、または第3楽章  
ロ. 任意のソナタの中から第1楽章および第2楽章

2. 副科ピアノ 59ページを確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A][B]を演奏する。

受験に際しては、55ページ「専攻実技」の注記を参照のこと。

- [A]** O. Ruhm Progressive Etüden für Kontrabass Heft 2 の中から1曲（Doblinger 版）
- [B]** 任意の協奏曲の第1楽章および第2楽章、または第2楽章および第3楽章（演奏時間は10分程度とする。この時間を超えた際は、カットする場合がある）。

## ■ハープ

### [器楽コース]

1. 専攻実技 次の2曲を任意に選び演奏すること（暗譜、繰り返しなし）。
  - (1) 練習曲 1曲（演奏時間は3分程度。この時間を超えた場合はカットする）。
  - (2) 独奏曲 1曲（演奏時間は7分程度。この時間を超えた場合はカットする）。
2. 副科ピアノ 下記を確認のこと。

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A][B]を演奏する。

受験に際しては、55ページ「専攻実技」の注記を参照のこと。

- [A] Nadermann Sept Sonatinas Progressives の中の任意の1曲（全楽章）
- [B] 任意の独奏曲（ソナタでも可。演奏時間は10分程度とする。この時間を超えた際は、カットする可能性がある）。

### 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。  
ただし、長い場合はカットすることがある。

イ. J. S. Bach	インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲
ロ. Kuhlau	ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章
ハ. Clementi	ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章
ニ. Dussek	ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章
ホ. Haydn	ソナタ 第1楽章または終楽章
ヘ. W. A. Mozart	ソナタ 第1楽章または終楽章
ト. Beethoven	ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章

# 声楽コース・ヴィルトゥオーゾコース(声楽)

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	志望コース	試 験 科 目							
		楽典	国語	外国語	面接	書類 審査	専 攻 実 技		
							声楽	副科ピアノ	ヴィルトゥオーゾ
総合型選抜(第1回・第2回)	声楽コース	—	—	—	○	○	○	—	—
	ヴィルトゥオーゾコース	—	—	—	○	○	○	—	○
一般選抜 (A日程・B日程・C日程*)	声楽コース	○	○	○	○	—	○	○	—
	ヴィルトゥオーゾコース	○	○	○	○	—	○	○	○

※C日程においては、ヴィルトゥオーゾコースの募集はありません。

## 楽 典 (50分)

## 国 語 (50分) 古文・漢文を除く。

- \* 「国語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、古文、漢文を除いたものとします。

## 外 国 語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

- \* 「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。
- \* 「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

## 面 接

- \* 総合型選抜における面接は、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。
- \* 一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

## 書類審査

- \* 総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

## 専攻実技

### [声楽コース]

1. 専攻実技 次の[A][B]両方を受験すること。本学で選任した者が伴奏をする。

**A 課題曲** 次の1.および2.を1.2.の順に演奏すること。調性は指定の中から選ぶこと。

1. 次の20曲の中から2曲を準備し、その中から当日試験場で指定された1曲を演奏する（原語、暗譜）。

・ W. A. Mozart	An Chloe	ハ長調	変ホ長調		
・ Beethoven	Ich liebe dich	ホ長調	ヘ長調	ト長調	
・ Schubert	Frühlingsglaube	変ト長調	変イ長調		
・ Schumann	Die Lotosblume	変ホ長調	ヘ長調		
・ Rosa (Mancia)	Star vicino	ホ長調	ト長調	イ長調	変ロ長調
・ Rosa	Vado ben spesso cangiando loco	変イ長調	イ長調	変ロ長調	ハ長調
・ Caccini	Amor ch'attendi	ホ長調	ト長調	イ長調	
・ A. Scarlatti	Se tu della mia morte	ホ短調	ヘ短調	ト短調	
・ A. Scarlatti	Sento nel core	ニ短調	ホ短調	ヘ短調	ト短調
・ A. Scarlatti	Già il sole dal Gange	ヘ長調	ト長調	変イ長調	変ロ長調
・ A. Scarlatti	Le violette	ヘ長調	変イ長調	変ロ長調	ロ長調
・ Gasparini	Lasciar d'amarti	ニ短調	ヘ短調	ト短調	
・ Gasparini	Caro laccio	変ニ長調	変ホ長調	ヘ長調	
・ Caldara	Sebben, crudele	ハ短調	ニ短調	ホ短調	
・ Durante	Vergin, tutto amor	ロ短調	ハ短調	ニ短調	
・ Paisiello	Nel cor più non mi sento	変ホ長調	ホ長調	ヘ長調	ト長調
・ Giordani	Caro mio ben	ニ長調	変ホ長調	ヘ長調	
・ Bellini	Ma rendi pur contento	変ト長調	変イ長調		
・ Bellini	Vaga luna, che inargenti	変イ長調	ハ長調		
・ Tosti	Sogno	変イ長調	変ロ長調		

2. 次の11曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜）。

・ 瀧 廉太郎	荒城の月（1番、2番のみ）	変ロ短調	ハ短調	ニ短調
・ 山田 耕筈	この道（1番、2番のみ）	ニ長調	ホ長調	ヘ長調
・ 信時 潔	北秋の	変ロ長調	ハ長調	ニ長調
・ 信時 潔	行々子	ニ長調	ホ長調	嬰ヘ長調
・ 成田 為三	浜辺の歌（1番、2番のみ）	ヘ長調	変イ長調	イ長調
・ 小松 耕輔	母	ヘ長調	変イ長調	イ長調
・ 平井康三郎	平城山	ト短調	イ短調	
・ 平井康三郎	びいでびいで（繰り返しなし）	ト長調	イ長調	
・ 平井康三郎	ゆりかご	ニ長調	ホ長調	
・ 中田 喜直	むこうむこう	変ホ長調	ヘ長調	
・ 中田 喜直	風の子供	変ニ長調	ニ長調	

**B 自由曲** **A 課題曲** 1. 2. に記載された以外の1曲を演奏する（5分以内の曲、原語、暗譜）。

5分を超えた場合は演奏の途中でカットすることがある。伴奏楽譜を願書に添えて提出すること。自由曲で伴奏者に特別な指示（プレス等）が必要な場合は赤で記入可。

## 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。  
ただし、長い場合はカットすることがある。

イ. J. S. Bach	インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲
ロ. Kuhlau	ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章
ハ. Clementi	ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章
ニ. Dussek	ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章
ホ. Haydn	ソナタ 第1楽章または終楽章
ヘ. W. A. Mozart	ソナタ 第1楽章または終楽章
ト. Beethoven	ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章

### [ヴィルトゥオーゾコース]

次の[A][B][C]の指示に従って演奏する（暗譜）。本学で選任した者が伴奏をする。  
なお、[A][B][C]とも伴奏楽譜を願書に添えて提出すること。

- [A] 課題曲** 下記の作曲家の中から異なる作曲家の曲を2曲を準備し、その中から当日試験場で指定された1曲を演奏する。歌曲に限る。調性は自由とする。ただし、声楽コースの課題曲として記載されているすべての曲および自由曲として選んだ曲を除く。  
Händel, Haydn, W. A. Mozart, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wolf,  
Strauss, Monteverdi, A. Scarlatti, Gasparini, Vivaldi, Pergolesi, Rossini,  
Donizetti, Bellini, Verdi, Tosti, Donaudy, Respighi, Cimara, Lully, Fauré,  
Debussy, Tchaikovsky, Rachmaninoff
- [B] 課題曲** 下記の作曲家の中から異なる作曲家の曲を2曲を準備し、その中から当日試験場で指定された1曲を演奏する。歌曲に限る。調性は自由とする。ただし、声楽コースの課題曲として記載されているすべての曲および自由曲として選んだ曲を除く。  
瀧 廉太郎、小松耕輔、山田耕筰、信時 潔、弘田竜太郎、成田為三、高田三郎、  
平井康三郎、中田喜直、別宮貞雄、團 伊玖磨、小林秀雄、木下牧子
- [C] 自由曲** 5分以内のオペラ、コンサートアリア、オラトリオから1曲を演奏する。  
ただし、声楽コースの課題曲として記載されているすべての曲および自由曲として選んだ曲を除く。





# 音楽総合学科

音楽総合学科には、「作曲コース」、「音楽学コース」、「音楽教育コース」、「アートマネジメントコース」の4つのコースがあります。

また、この学科では、1年次では特定のコースを定めず4つのコースの基礎を広く学ぶⅠ.【オープンメジャーシステム】と、1年次からコースを定め専門的な科目を履修するⅡ.【フィックスメジャーシステム】とがあり、希望する履修システムによって試験課題が異なります。試験課題については次のとおりです。

## I. オープンメジャーシステム

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	試験科目							
	楽典	国語	外国語	面接	書類審査	課題小論文	口頭試問	実技
総合型選抜(第1回・第2回)	—	—	—	○	○	○	○	—
一般選抜 (A日程・B日程・C日程)	○	○	○	○	—	○	○	○

### 楽典 (50分)

### 国語 (50分) 古文・漢文を除く。

\*「国語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、古文、漢文を除いたものとします。

### 外国語 (50分) 英語、ドイツ語、フランス語の中から1か国語を選択。

\*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。

\*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

### 面接

\*総合型選抜における面接は、音楽を中心とした学修や研究に対する資質を測る面接となります。

\*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

### 書類審査

\*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

## 課題小論文 (50分)

\*試験場で提示する芸術文化全般に関する課題についての論述。

## 口頭試問

\*総合型選抜においては、出願時に提出する「芸術文化活動の成果報告書」、上記「課題小論文」および芸術文化全般に関する事柄について試問する。

\*一般選抜においては、上記「課題小論文」および芸術文化全般に関する基本的な事柄について試問する。

## 実 技 (器楽、声楽)

器楽または声楽のいずれかを演奏する。

なお、器楽については、ピアノ、オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器の中から1つの楽器を選び演奏する。

器楽、声楽、いずれの場合も暗譜の必要なし。

### 【器 楽】

ピアノ ———— 次の曲の中から1曲を選び演奏する（繰り返しなし）。

イ. J. S. Bach	インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲
ロ. Kuhlau	ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章
ハ. Clementi	ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章
ニ. Dussek	ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章
ホ. Haydn	ソナタ 第1楽章または終楽章
ヘ. W. A. Mozart	ソナタ 第1楽章または終楽章
ト. Beethoven	ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章

オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器 ———— 3分程度の任意の曲を演奏する（複数曲も可、伴奏なし）。

オルガン、フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、マリimba、打楽器、ティンパニ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ

### 【声 楽】

演奏学科声楽コースの課題曲（61ページ **A** 課題曲 1. 2.）の中から1曲を演奏する（調性は指定の中から選ぶこと）。

## Ⅱ. フィックスメジャーシステム

### 作曲コース

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	試験科目									
	楽典	国語	外国語	面接	書類審査	作品提出	プレゼンテーション	専攻課題	口頭試問	実技
総合型選抜（第1回・第2回）	—	—	—	○	○	○	○	—	—	—
一般選抜 （A日程・B日程・C日程）	○	○	○	○	—	—	—	○	○	○

#### 楽典（50分）

#### 国語（50分）古文・漢文を除く。

- \*「国語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、古文、漢文を除いたものとします。

#### 外国語（50分）英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

- \*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。
- \*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

#### 面接

- \*総合型選抜における面接は、音楽を中心とした学修や研究に対する資質を測る面接となります。
- \*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

#### 書類審査

- \*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

#### 作品提出

- \*出願時に自作品（楽譜または音源）および解説（200字程度、書式は自由、手書きでも良い）を提出する。

#### プレゼンテーション

- \*自作品もしくは編曲作品（提出した作品以外でも可）についてのプレゼンテーション。
- 自演やパソコンなどの使用も認める。ただし、ピアノ以外の楽器やパソコンを使用する場合は出願者本人が持参するものとし、その楽器名や必要なパソコンの環境を任意の用紙に記載し、出願時に提出すること。
- 楽器の種類によっては使用不可となる場合もある（時間はパソコン機材のセッティングなども含めて最大20分）。
- なお、それについての質疑応答も行う（10分程度）。

## 専攻課題

次の1. 2. 3. 4. より一つを選択する。

1. 和声 ソプラノ課題またはバス課題（2時間）。

和声課題 解答例

### Moderato assai

The musical score is for a piano accompaniment piece in 4/4 time, titled "Moderato assai". It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system begins at measure 5 and includes a *p poco a poco cresc.---* marking that leads to a *f* dynamic. The third system starts at measure 9 and includes *mp* and *f* dynamics. The score features various articulations such as slurs, accents, and phrasing slurs, along with dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, and *mp*.

2. 作曲 与えられた動機による任意の形式のピアノ曲を作る（3時間）。

出題動機例



解答楽曲例

**Tempo di minuetto**



**Andante**



**Moderato**



3. 作品提出 出願時に、自作品の楽譜とその解説（200字程度）を提出する。  
作品の形態（器楽曲、声楽曲）は自由。
4. 音源提出 出願時に、自作品の録音（オーディオCD）とその解説（200字程度）を提出する。  
作品の形態（器楽曲、声楽曲）は自由。

## 口頭試問

「専攻課題」に関する質問が中心となる。

なお、口頭試問の時間は、

専攻課題 1. 2. を選択した者は 20分

専攻課題 3. 4. を選択した者は 30分

とする。

## 実 技（ピアノ）

次の曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。

- イ. J. S. Bach 平均律クラヴィーア曲集第1巻、第2巻（フーガのみ）  
ロ. Haydn ソナタ 第1楽章または終楽章  
ハ. W. A. Mozart ソナタ 第1楽章または終楽章  
ニ. Beethoven ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章  
ただし、Op.27-2の第1楽章は除く。

# 音楽学コース

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	試験科目								
	楽典	国語	外国語	面接	書類審査	課題小論文	口頭試問	論文提出	実技
総合型選抜（第1回・第2回）	—	—	—	○	○	○	○	○	—
一般選抜 （A日程・B日程・C日程）	○	○	○	○	—	○	○	—	○

## 楽典（50分）

## 国語（50分）古文・漢文を除く。

- \*「国語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、古文、漢文を除いたものとします。

## 外国語（50分）英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

- \*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。
- \*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

## 面接

- \*総合型選抜における面接は、音楽を中心とした学修や研究に対する資質を測る面接となります。
- \*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

## 書類審査

- \*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

## 課題小論文（90分）

- \*総合型選抜においては、試験場で提示する音楽と芸術文化全般に関する課題についての論述。
- \*一般選抜においては、音楽を主題とする小論文を課し、文章表現力・論理的思考力を判定する。

## 口頭試問

- \*総合型選抜においては、出願時に提出する「音楽研究レポート」、上記「課題小論文」および芸術文化全般に関する事柄について試問する。
- \*一般選抜においては、上記「課題小論文」および音楽全般に関する基本的な事柄について試問する。

## 論文提出

- \*音楽研究レポート（音楽について調べたり考えたりしたこと）を出願時に提出する。なお、関連する参考資料があれば、そのコピーを提出すること（提出は任意）。
- 字数の指定はないが、本学所定の様式（A4サイズ）におさまるように記入すること（裏面も記入可）。

## 実 技 (器楽、声楽)

器楽または声楽のいずれかを演奏する。

なお、器楽については、ピアノ、オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器の中から1つの楽器を選び演奏する。

器楽、声楽、いずれの場合も暗譜の必要なし。

### 【器 楽】

ピアノ ————— 次の曲の中から1曲を選び演奏する (繰り返しなし)。

イ. J. S. Bach	インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲
ロ. Kuhlau	ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章
ハ. Clementi	ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章
ニ. Dussek	ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章
ホ. Haydn	ソナタ 第1楽章または終楽章
ヘ. W. A. Mozart	ソナタ 第1楽章または終楽章
ト. Beethoven	ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章

オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器 ————— 3分程度の任意の曲を演奏する (複数曲も可、伴奏なし)。

オルガン、フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ、マリimba、打楽器、ティンパニ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ

### 【声 楽】

演奏学科声楽コースの課題曲 (61ページ **A**課題曲 1. 2.) の中から1曲を演奏する (調性は指定の中から選ぶこと)。

# 音楽教育コース

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	試験科目								
	楽典	国語	外国語	面接	書類審査	課題小論文	口頭試問	実技	副科ピアノ
総合型選抜（第1回・第2回）	—	—	—	○	○	○	○	○	—
一般選抜 （A日程・B日程・C日程）	○	○	○	○	—	○	○	○	○

## 楽典（50分）

## 国語（50分）古文・漢文を除く。

\*「国語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、古文、漢文を除いたものとします。

## 外国語（50分）英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

\*「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。

なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。

\*「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

## 面接

\*総合型選抜における面接は、これまでの音楽活動歴や入学後の学修の抱負等についての面接となります。

\*一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

## 書類審査

\*総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

## 課題小論文（50分）

\*教育または音楽教育に関する小論文を課し、主に内容的的確さと構成力、並びに文章表現力を判定する。

## 口頭試問

\*上記「課題小論文」および音楽教育の基本的な事柄について試問する。



## 実 技 (器楽、声楽)

### 有鍵楽器

#### ■ピアノ

---

##### 実 技

次のグループより1人の作曲家を選び、任意の作品を演奏する(暗譜、繰り返しなし)。

Haydn、W. A. Mozart、Beethoven、Weber、Schubert、Mendelssohn、Chopin (エチュードを除く)、Schumann、Liszt、Brahms、Saint-Saëns、Tchaikovsky、Grieg、Fauré、Debussy、Scriabin、Rachmaninoff、Ravel、Bartók、Prokofieff (5分～10分程度。複数曲も可。ソナタからの楽章の抜粋および組曲等からの抜粋も可。ただし、8分程度でカットすることがある。)

#### ■オルガン

---

##### 1. 実 技

任意の独奏曲を演奏する(暗譜の必要なし。5分～10分程度。複数曲も可。ソナタからの楽章の抜粋および組曲等からの抜粋も可。ただし、8分程度でカットすることがある)。

※アシスタントが必要な場合は本学で用意する。試験当日にレジスタータイムを与える。

##### 2. 副科ピアノ

Czerny Op.740 (ツェルニー 50番) より任意の1曲(暗譜の必要なし、繰り返しなし)。

## 管楽器

すべての楽器とも伴奏なし、音階は暗譜で演奏。特記された曲以外の版は自由。

### ■フルート

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

[A] 音 階 すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように2オクターブを長調はレガートで、短調はタンギングで演奏する（暗譜）。



[B] 課題曲 次の7曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

C. J. Andersen 24 Studies Op.21 第2番、第4番、第10番、第24番（Schirmer版）

E. Köhler 12 medium difficult exercises Op.33の2 第5番、第8番、第10番

2. 副科ピアノ 77ページを確認のこと。

### ■オーボエ

1. 実 技 次の[A][B][C]を受験すること。

[A] 音 階 次に指定する長調、短調 各8つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
B dur, H dur, C dur, Des dur, D dur, Es dur, E dur, F dur, b moll, h moll, c moll, cis moll, d moll,  
es moll, e moll, f moll（mollはすべて和声短音階で演奏する。）  
譜例のように2オクターブをタンギングで演奏する（暗譜）。



[B] 課題曲 次のの中から任意の1曲を選び演奏する。

Salviani Studi per Oboe Vol.2 C dur

第2番、第3番、第4番、第5番、第6番、第7番、第8番

[C] 課題曲 次のの中から任意の1曲を選び演奏する。

W. Ferling 48 Etüden 第17番、第25番、第33番

L. Wiedemann 45 Etüden für Oboe 第9番、第12番、第13番、第29番、第30番

2. 副科ピアノ 77ページを確認のこと。

## ■クラリネット

- B♭クラリネットが主であるが、Esクラリネット、Altoクラリネット、Bassクラリネットでも受験可能である。ただし、入学後はB♭クラリネットを中心にレッスンを行う。
- 音階と課題曲は上記の楽器すべてに共通。

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- A 音階** 調号が♯・♭それぞれ3個までの長調および短調（和声短音階、旋律短音階のどちらでもよい）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように長調はレガートで、短調はスタッカートで演奏する（暗譜）。



- B 課題曲** 次のエチュードの中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示で指示する場がある）。

C. Rose 32 Etudes

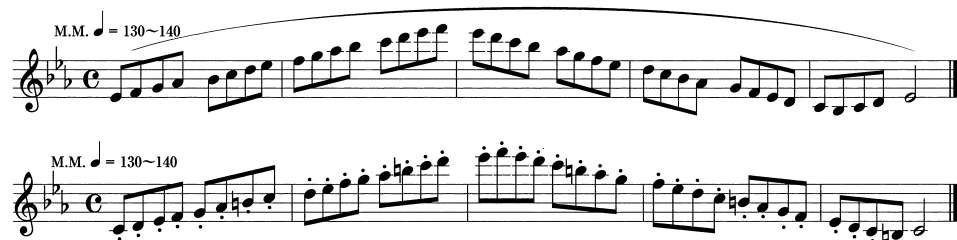
2. 副科ピアノ 77ページを確認のこと。

## ■サクソフォーン

- アルト・サクソフォーンが基本であるが、ソプラノ・サクソフォーン、テナー・サクソフォーン、バリトン・サクソフォーンのいずれの楽器でも受験可能である。ただし、入学後はアルト・サクソフォーンを中心にレッスンを行う。
- 音階と課題曲は上記の楽器すべてに共通。

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- A 音階** すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように長調はレガートで、短調はスタッカートで演奏する（暗譜）。



- B 課題曲** 次のの中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

F. W. Ferling Enseignement du Saxophone 48 Etudes (A. Leduc 版)  
第5番、第6番、第11番、第12番、第17番、第18番

2. 副科ピアノ 77ページを確認のこと。

## ■ファゴット

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音 階 すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように2オクターブを演奏する（暗譜）。



- [B] 課題曲 次の4曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

J. Weissenborn Fagottstudien Op.8 第2巻（Peters版）  
第4番、第8番、第13番、第15番

2. 副科ピアノ 77ページを確認のこと。

## ■ホルン

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音 階 次に指定する長調、短調 各4つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
As dur, A dur, B dur, C dur, as moll, a moll, b moll, c moll（すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する。）  
譜例のように演奏する（特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜）。



- [B] 課題曲 次の2曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

イ. E. Bozza En Irlande  
ロ. W. A. Mozart Konzert Nr.3 Es dur K.447 第1楽章（カデンツァなし）

2. 副科ピアノ 77ページを確認のこと。

## ■トランペット

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音 階 次の指定する長調、短調 各6つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
F dur, Ges dur, G dur, As dur, A dur, B dur, f moll, ges moll, g moll, as moll, a moll, b moll (すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する。)  
譜例のように2オクターブを演奏する (特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。  
B $\flat$ 管で演奏すること。

M.M. ♩ = 72 (Trumpet in B $\flat$ )

Listesso Tempo

(この譜例は実音 F dur)

- [B] 課題曲 次の曲を演奏する。

G. F. Handel Aria con Variazioni Transcribed by R. Bernard Fitzgerald  
Theme および Var. I

2. 副科ピアノ 77ページを確認のこと。

## ■トロンボーン (テナーで受験する者)

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音 階 すべての長調および短調 (和声短音階) の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように2オクターブを演奏する (特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。

M.M. ♩ = 92

Listesso Tempo

- [B] 課題曲 次の2曲の中から1曲を選び演奏する (演奏箇所については、試験初日に掲示をする)。

C. Kopprasch 60 Selected Studies for Trombone (C. Fischer 版)  
第7番、第11番

2. 副科ピアノ 77ページを確認のこと。

## ■トロンボーン (バスで受験する者)

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音 階 すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
譜例のように2オクターブを演奏する（特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜）。



- [B] 課題曲 次の2曲の中から1曲を選び演奏する（演奏箇所については、試験初日に掲示をする）。

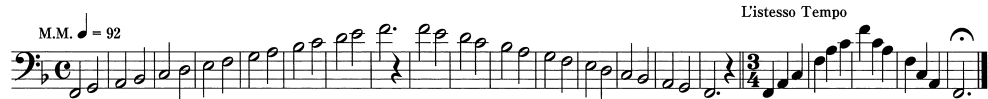
C. Kopprasch 60 Selected Studies for BB flat Tuba (R. King 版)  
第7番、第11番

2. 副科ピアノ 77ページを確認のこと。

## ■ユーフォニアム

1. 実 技 次の[A][B]両方を受験すること。

- [A] 音 階 次に指定する長調、短調 各6つの調性の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
F dur, Fis dur, G dur, As dur, A dur, B dur, f moll, fis moll, g moll, as moll, a moll, b moll（すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する。）  
譜例のように2オクターブを演奏する（特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜）。



- [B] 課題曲 次の3曲の中から1曲を選び演奏する。

J. Rochut Melodious Etudes for Trombone Book I  
第3番、第4番、第5番

2. 副科ピアノ 77ページを確認のこと。

## ■チューバ

1. 実 技 次の **A** **B** 両方を受験すること。

- A** 音 階 次に指定する長調、短調 各7つの調性の中から当日試験場で演奏する調を指定する。  
 F dur, G dur, A dur, B dur, C dur, D dur, Es dur, d moll, e moll, fis moll, g moll, a moll, h moll, c moll  
 (すべて実音表記、mollはすべて和声短音階で演奏する。)  
 譜例のように2オクターブを演奏する (特にレガート、スタッカートの必要なし。暗譜)。



- B** 課題曲 次の2曲の中から1曲を選び演奏する (演奏箇所については、試験初日に掲示をする)。

M. Bordogni 43 Bel Canto Studies (R. King 版)  
 第2番、第3番

2. 副科ピアノ 下記を確認のこと。

### 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する (暗譜の必要なし、繰り返しなし)。  
 ただし、長い場合はカットすることがある。

イ. J. S. Bach	インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲
ロ. Kuhlau	ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章
ハ. Clementi	ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章
ニ. Dussek	ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章
ホ. Haydn	ソナタ 第1楽章または終楽章
ヘ. W. A. Mozart	ソナタ 第1楽章または終楽章
ト. Beethoven	ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章

## 打楽器

すべての楽器とも音階は暗譜で演奏。特記された曲以外の版は自由。

### ■ マリンバ

1. 実 技 次の[A][B][C]を受験すること。

[A] 小太鼓 次のの中から当日試験場で指定する。響線を入れて演奏する。

- イ. 小太鼓基本奏法「二つ打ち」
- ロ. 小太鼓基本奏法「五つ打ち」

[B] 音 階〔マリンバ〕

すべての長調および短調（和声短音階）の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。譜例のように演奏する（暗譜）。

M.M. ♩ = 100~132

[C] 課題曲〔マリンバ〕

次の8曲の中から1曲を選び演奏する。マレットの選択はすべて自由。

J. S. Bach Sonaten und Partiten für Violine Solo BWV 1001-1006 (Peters 版)

- Sonata I より イ. Adagio (第13小節1拍目まで)
- ロ. Fuga Allegro (第36小節2拍目まで)
- ハ. Presto (第54小節まで。繰り返しなし)

Partita III より ニ. Preludio (第66小節まで)

T. B. Pitfield Sonata for Xylophone solo (Peters 版)

- ホ. Introduction (第54小節まで。D.C. なし)
- ヘ. Intermezzo
- ト. Reel (D.C. なし)
- チ. Toccata (第81小節まで。繰り返しなし)

2. 副科ピアノ 80ページを確認のこと。



## ■打楽器

1. 実 技 次の[A][B][C]を受験すること。

**A** 音 階 [マリンバまたはシロフォーン]

次の長調の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
C dur, G dur, D dur, A dur, F dur, B dur, Es dur  
譜例のように演奏する (暗譜)。



**B** 小太鼓 次のの中から当日試験場で指定する。響線を入れて演奏する。

- イ. 小太鼓基本奏法「二つ打ち」
- ロ. 小太鼓基本奏法「五つ打ち」

**C** 課題曲 [小太鼓]

次のイ.ロ.両方を受験すること (演奏箇所については、試験初日に掲示をする)。

イ. 次の4曲の中から1曲を選び演奏する (テンポの指定なし、繰り返しなし)。

- W. F. Ludwig Collection (of) Drum Solos
  - Dedekii (D.S. あり)
  - Capt. Whiting's
  - The Guard of The Standard
  - Fancy $\frac{6}{8}$

ロ. 次の4曲の中から1曲を選び演奏する。

- A. J. Cirone Portraits in rhythm (Belwin Mills 版)  
第3番、第6番、第13番、第50番

2. 副科ピアノ 80ページを確認のこと。

## ■ティンパニ

1. 実 技 次の[A][B][C][D]を受験すること。

**A** 音 階 [マリンバまたはシロフォーン]

次の長調の中から、当日試験場で演奏する調を指定する。  
C dur, G dur, D dur, F dur, B dur  
譜例のように演奏する (暗譜)。



**B** 小太鼓 次のの中から当日試験場で指定する。響線を入れて演奏する。

イ. 小太鼓基本奏法「二つ打ち」  
ロ. 小太鼓基本奏法「五つ打ち」

**C** ティンパニ ティンパニのチューニング (当日ピアノで与えた音程を作ること)。  
ティンパニの基本奏法 ロール *pp* < *ff* > *pp* (約30秒)

**D** 課題曲 [ティンパニ]

次の7曲の中から2曲を選び演奏する (演奏箇所については、試験初日に掲示をする。また、音程はピアノで与える)。

R. Hochrainer Etudes for Timpani Vol. 1 (Doblinger 版)  
第13番、第32番、第34番、第36番、第40番、第42番、第45番

2. 副科ピアノ 下記を確認のこと。

### 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する (暗譜の必要なし、繰り返しなし)。  
ただし、長い場合はカットすることがある。

イ. J. S. Bach	インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲
ロ. Kuhlau	ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章
ハ. Clementi	ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章
ニ. Dussek	ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章
ホ. Haydn	ソナタ 第1楽章または終楽章
ヘ. W. A. Mozart	ソナタ 第1楽章または終楽章
ト. Beethoven	ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章

### ■ヴァイオリン

---

1. 実 技 次を受験すること。

任意に選択した1曲を演奏する。演奏時間は7分程度とする（暗譜、伴奏なし、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 82ページを確認のこと。

### ■ヴィオラ

---

1. 実 技 次を受験すること。

任意に選択した1曲を演奏する。演奏時間は7分程度とする（暗譜、伴奏なし、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 82ページを確認のこと。

### ■チェロ

---

1. 実 技 次を受験すること。

任意に選択した1曲を演奏する。演奏時間は5分～7分程度とする（暗譜、伴奏なし、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 82ページを確認のこと。

### ■コントラバス

---

1. 実 技 次を受験すること。

任意に選択した1曲を演奏する。演奏時間は5分～7分程度とする（暗譜の必要なし、伴奏なし、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 82ページを確認のこと。

### ■ハープ

---

1. 実 技 次を受験すること。

任意の独奏曲1曲を演奏する。演奏時間は7分程度とする（暗譜、繰り返しなし、時間を超えた場合はカットする）。

2. 副科ピアノ 82ページを確認のこと。

## 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。  
ただし、長い場合はカットすることがある。

イ. J. S. Bach	インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲
ロ. Kuhlau	ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章
ハ. Clementi	ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章
ニ. Dussek	ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章
ホ. Haydn	ソナタ 第1楽章または終楽章
ヘ. W. A. Mozart	ソナタ 第1楽章または終楽章
ト. Beethoven	ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章

1. 実 技

課題曲 次の1.および2.を1.2.の順に演奏すること。調性は指定の中から選ぶこと。本学で選任した者が伴奏をする。

1. 次の20曲の中から2曲を準備し、その中から当日試験場で指定された1曲を演奏する（原語、暗譜）。

・ W. A. Mozart	An Chloe	ハ長調	変ホ長調		
・ Beethoven	Ich liebe dich	ホ長調	ヘ長調	ト長調	
・ Schubert	Frühlingsglaube	変ト長調	変イ長調		
・ Schumann	Die Lotosblume	変ホ長調	ヘ長調		
・ Rosa (Mancia)	Star vicino	ホ長調	ト長調	イ長調	変ロ長調
・ Rosa	Vado ben spesso cangiando loco	変イ長調	イ長調	変ロ長調	ハ長調
・ Caccini	Amor ch'attendi	ホ長調	ト長調	イ長調	
・ A. Scarlatti	Se tu della mia morte	ホ短調	ヘ短調	ト短調	
・ A. Scarlatti	Sento nel core	ニ短調	ホ短調	ヘ短調	ト短調
・ A. Scarlatti	Già il sole dal Gange	ヘ長調	ト長調	変イ長調	変ロ長調
・ A. Scarlatti	Le violette	ヘ長調	変イ長調	変ロ長調	ロ長調
・ Gasparini	Lasciar d'amarti	ニ短調	ヘ短調	ト短調	
・ Gasparini	Caro laccio	変ニ長調	変ホ長調	ヘ長調	
・ Caldara	Sebben, crudele	ハ短調	ニ短調	ホ短調	
・ Durante	Vergin, tutto amor	ロ短調	ハ短調	ニ短調	
・ Paisiello	Nel cor più non mi sento	変ホ長調	ホ長調	ヘ長調	ト長調
・ Giordani	Caro mio ben	ニ長調	変ホ長調	ヘ長調	
・ Bellini	Ma rendi pur contento	変ト長調	変イ長調		
・ Bellini	Vaga luna, che inargenti	変イ長調	ハ長調		
・ Tosti	Sogno	変イ長調	変ロ長調		

2. 次の11曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜）。

・ 瀧 廉太郎	荒城の月（1番、2番のみ）	変ロ短調	ハ短調	ニ短調
・ 山田 耕筰	この道（1番、2番のみ）	ニ長調	ホ長調	ヘ長調
・ 信時 潔	北秋の	変ロ長調	ハ長調	ニ長調
・ 信時 潔	行々子	ニ長調	ホ長調	嬰ヘ長調
・ 成田 為三	浜辺の歌（1番、2番のみ）	ヘ長調	変イ長調	イ長調
・ 小松 耕輔	母	ヘ長調	変イ長調	イ長調
・ 平井康三郎	平城山	ト短調	イ短調	
・ 平井康三郎	びいでびいで（繰り返しなし）	ト長調	イ長調	
・ 平井康三郎	ゆりかご	ニ長調	ホ長調	
・ 中田 喜直	むこうむこう	変ホ長調	ヘ長調	
・ 中田 喜直	風の子供	変ニ長調	ニ長調	

## 2. 副科ピアノ

次の曲の中から1曲を選び演奏する（暗譜の必要なし、繰り返しなし）。  
ただし、長い場合はカットすることがある。

イ. J. S. Bach	インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲
ロ. Kuhlau	ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章
ハ. Clementi	ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章
ニ. Dussek	ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章
ホ. Haydn	ソナタ 第1楽章または終楽章
ヘ. W. A. Mozart	ソナタ 第1楽章または終楽章
ト. Beethoven	ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章

# アートマネジメントコース

下表にて各入学者選抜区分に課せられている試験科目を確認し、該当する試験科目を漏れなく受験してください。

入学者選抜区分	試験科目							
	楽典	国語	外国語	面接	書類審査	課題小論文	口頭試問	実技
総合型選抜（第1回・第2回）	—	—	—	○	○	○	○	—
一般選抜 （A日程・B日程・C日程）	○	○	○	○	—	○	○	○

## 楽典（50分）

## 国語（50分）古文・漢文を除く。

- \* 「国語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、古文、漢文を除いたものとします。

## 外国語（50分）英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択。

- \* 「外国語」のうち「英語」については、本学独自に実施する試験を受験するか、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用するかを出願時に選択できます。
- なお、大学入学共通テストの成績を利用する場合は、リーディングとリスニングの成績とします。
- \* 「外国語」のうち「ドイツ語」および「フランス語」については、本学独自の試験を行いませんので、令和3年度から令和6年度までの大学入学共通テストのいずれかの成績を利用することになります。

## 面接

- \* 総合型選抜における面接は、音楽を中心とした学修や研究に対する資質を測る面接となります。
- \* 一般選抜においては、特に準備の必要はありません。

## 書類審査

- \* 総合型選抜において、出願時に提出する書類にて審査します。

## 課題小論文（50分）

- \* 試験場で提示する芸術文化全般に関する課題についての論述。

## 口頭試問

- \* 総合型選抜においては、出願時に提出する「芸術文化活動の成果報告書」、上記「課題小論文」および芸術文化全般に関する事柄について試問する。
- \* 一般選抜においては、上記「課題小論文」および芸術文化全般に関する基本的な事柄について試問する。

## 実 技 (器楽、声楽)

器楽または声楽のいずれかを演奏する。

なお、器楽については、ピアノ、オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器の中から1つの楽器を選び演奏する。

器楽、声楽、いずれの場合も暗譜の必要なし。

### 【器 楽】

ピアノ ——— 次の曲の中から1曲を選び演奏する (繰り返しなし)。

イ. J. S. Bach	インヴェンションより1曲、またはシンフォニアより1曲
ロ. Kuhlau	ソナチネ Op.20-No. 1、2、3 Op.55-No. 1、2、3の中から第1楽章
ハ. Clementi	ソナチネ Op.36-No. 1、2、3、4、5、6の中から第1楽章
ニ. Dussek	ソナチネ Op.20-No. 1 第1楽章
ホ. Haydn	ソナタ 第1楽章または終楽章
ヘ. W. A. Mozart	ソナタ 第1楽章または終楽章
ト. Beethoven	ソナタ Op.2-1からOp.79までの第1楽章または終楽章

オルガン、管楽器、打楽器、弦楽器 ——— 3分程度の任意の曲を演奏する (複数曲も可、伴奏なし)。

オルガン、フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、マリimba、打楽器、ティンパニ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ

### 【声 楽】

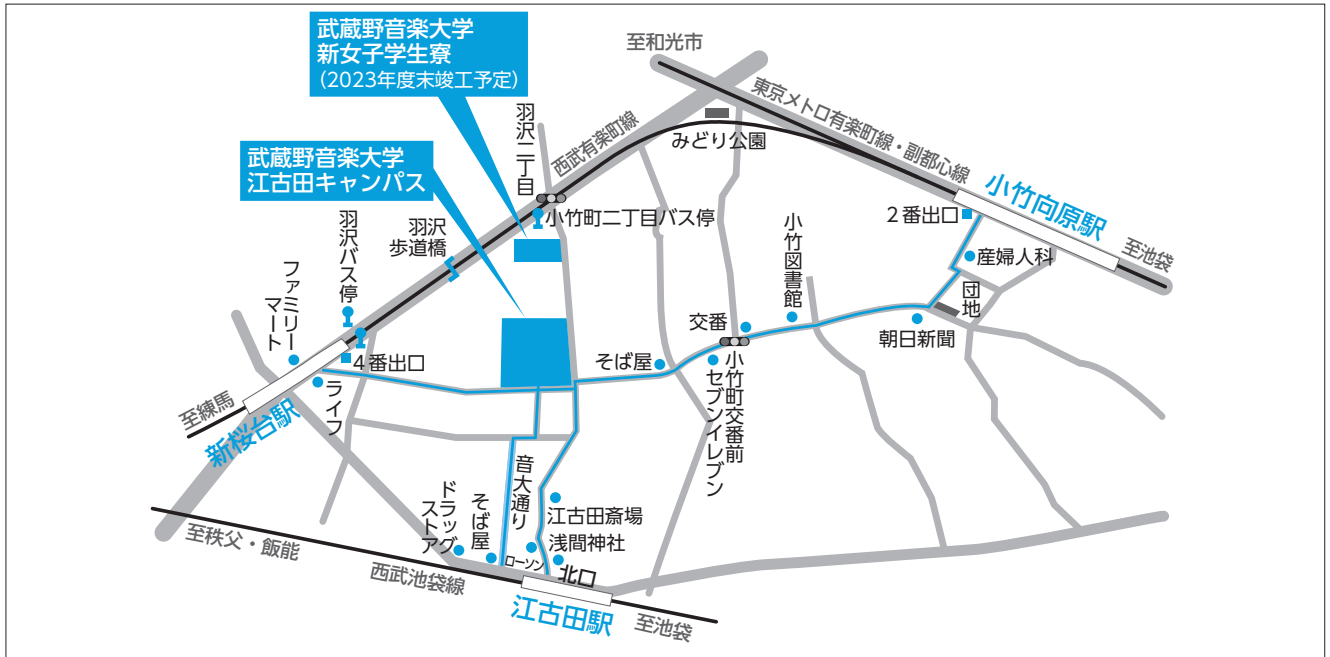
演奏学科声楽コースの課題曲 (61ページ **A** 課題曲 1. 2.) の中から1曲を演奏する (調性は指定の中から選ぶこと)。



〈MEMO〉

〈MEMO〉

# 江古田キャンパス



- 西武池袋線 江古田駅北口よりキャンパスまで徒歩4分
- 西武有楽町線 新桜台駅4番出口よりキャンパスまで徒歩4分
- 東京メトロ有楽町線・副都心線 小竹向原駅2番出口よりキャンパスまで徒歩9分

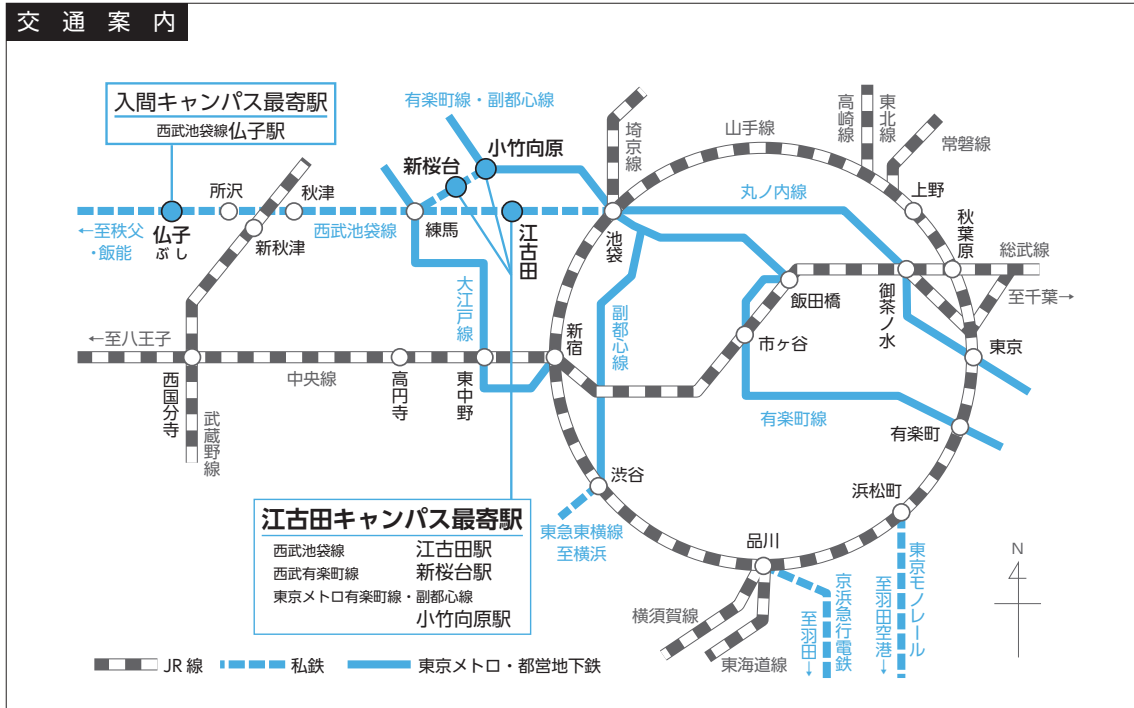
# 入間キャンパス



〒358-8521 埼玉県入間市中神728

- 西武池袋線仙子駅南口
  - ▶キャンパス入口まで徒歩約5分
  - ▶校舎前までキャンパスバスで約2分
- ◆キャンパスバス
  - 校舎方面への往復にはキャンパスバスの利用ができます。

交通案内



入学者選抜に関する主な問い合わせ先

問い合わせ先	問い合わせ内容	電話番号
入学者選抜事務室	入学者選抜全般について	03-3992-1119
学生・就職課	奨学金、学寮について	03-3992-1129
広報室	入学者選抜要項請求について	03-3992-1125
経理課	授業料、納入金、寮費について	03-3992-1254
管理課	練習室、練習楽器について	03-3992-1123

武蔵野音楽大学

MUSASHINO ACADEMIA MUSICAE

江古田キャンパス 〒176-8521 東京都練馬区羽沢1-13-1

武蔵野音楽大学ウェブサイト <https://www.musashino-music.ac.jp/>

