

## A 2台ピアノの奏法～作品の理解とその実践～



[講師] 森永 美穂子

W. A. モーツァルト :2台のピアノのためのソナタ K.V. 448 第1楽章と、  
ミヨー :スカラムーシュを題材に、アンサンブルの基礎を固め、作品の  
理解を深め、2台ピアノの作品を演奏する際の指導法を説いていきます。

## B 合唱の基礎となる声楽の発声器官の構造と体幹トレーニング方法



[講師] 立野 至美

正しい発声を行うためには発声器官の構造を理解し、呼吸法、体幹法で  
習得したテクニックを根底とした発声のトレーニングが必要になります。  
日常生活の中でもできる基礎トレーニング方法や皆で楽しく行える体感  
発声トレーニング方法を一緒に体験して頂き、ご提案いたします。

## C 基礎を見直そう～身体と楽器～



[講師] 水野 佐知香

人生100歳時代と言われるこの頃ですが、年齢を重ねても楽器が楽に弾  
きこなせるテクニックを基礎を身につけて弾きたい曲のレパートリーを  
増やしていければと思います。当日は、是非楽器をお持ちになり、皆さ  
まで質疑応答をしながら、一緒に研究できたらと思います。

## D 音楽によるアウトリーチ活動



[講師] 赤木 舞

音楽分野のアウトリーチでは、個人の演奏家やオーケストラ等の芸術団  
体が小中学校・福祉施設等を訪問し身近に音楽を届ける活動が行われて  
おり、国、公立ホール、教育機関なども関わっています。  
本講座は、子どもを対象とした事業を中心に、活動の変遷や現状につ  
いて紹介し、アウトリーチの意義や効果について探ります。

## E 吹奏楽指導者のための指揮講座



[講師] 前田 淳

～2時限目～

ホルスト / 第1組曲～ 第2,3楽章

2台のピアノ伴奏による、少人数クラス授業&レッスンを行います。

吹奏楽曲を教材にして、指揮の基本的な技術と音楽表現を練習します。

## F 様々な編成 (小人数) で取り組む合奏指導



[講師] 佐藤 正人

●基礎練習をわかりやすく！

今回の講座では、吹奏楽の経験が少ない先生や学生リーダーで  
も取り組める方法で、合奏の基礎的内容を踏まえて、基礎練習か  
ら楽曲練習までサウンドづくりのポイントを確認しながら実践し  
ます。(テキストはフレックス編成、小編成用の楽譜を使用、ふる  
さと、浜辺の歌、山田耕歌曲等日本の歌も用います)